



## Les cultures populaires à l'Université de Liège

Colloque « Deux siècles au service des Sciences humaines » - 10 février 2017

# Étudier les cultures populaires

## Hoggart et les Cultural Studies

En 1957, Hoggart publie « La culture du pauvre », étude sociologique sur le style des classes populaires en Angleterre ; il fonde le Center for Contemporary Cultural Studies en 1964.



## ... et le colloque de Cerisy

En 1967 a lieu à Cerisy un premier colloque en langue française sur ce qui s'appelle depuis peu la « paralittérature ». Jacques Dubois, alors assistant de Maurice Piron, s'y rend.



## Le Groupe $\mu$

Dans l'esprit qui caractérise ces années 1970 liégeoises, des chercheurs issus de disciplines diverses (Dubois, Klinkenberg, Trinon, Minguet, Édeline...) décident de travailler ensemble sous le nom de "Groupe  $\mu$ ".

Leurs travaux en rhétorique et en sémiotique, influencés par les ouvertures vers la culture de masse amorcées par Barthes (*Mythologies*, 1957) et Eco (*Il Superuomo di massa*, 1978), ne dédaignent pas les objets populaires.



Genres  
paralittéraires



# Introduction de la paralittérature à l'ULg

## Intra-muros

- Création en 1970 des cours de *Sociologie de la littérature* et *Genres paralittéraires* par Jacques Dubois
- Création du cours d'*Histoire des littératures de masse* (aujourd'hui *Questions approfondies de théories de la culture : les cultures de masse*), donné par Pascal Durand



## Extra-muros

Au Centré Steeman - BILA :

- Organisation de colloques sur des objets populaires par Jean-Marie Graitson (rassemble universitaires, érudits et passionnés)
- Organisation du Séminaire de l'imaginaire par Dick Tomasovic : découverte des grands personnages des fictions populaires



Cinéma et  
« huitième section »

# Le cinéma à l'ULg

## « Arts et techniques de la parole »

Maurice Delbouille, médiéviste de premier plan, voyait la radio, la télévision, etc. comme des retours à une forme de « littérature orale ». La volonté d'enseigner ces « littératures orales » constitue une des raisons du lancement en 1972 de la section des « Arts et techniques de la parole ».

## Lancement de la « huitième section »

Jacques Dubois, Philippe Minguet et d'autres constituent les premiers cours. La nouvelle section est d'abord limitée à une formation de licence, ouverte aux universitaires mais également aux professionnels.



## Entrée du cinéma à l'Université

Hadelin Trinon, membre du Groupe  $\mu$  et chargé de cours à l'INSAS de Bruxelles, donne le premier cours de cinéma ; à partir de 1983, Philippe Dubois restructure la recherche et l'enseignement en cinéma et audiovisuel. Dès 1992 s'ouvre une licence entièrement dédiée à ce sujet.

## L'étude du cinéma aujourd'hui

De nombreux cours se développent autour du cinéma, du documentaire ou de la photographie. Au sein de cette orientation, certains chercheurs axent plus particulièrement leurs recherches sur des objets phares de la culture populaire.

Littérature jeunesse  
et bande dessinée



# La littérature jeunesse à l'ULg



Le cours de *Littérature jeunesse* est créé par Michel Defourny.



Il lègue en 2010 un riche fonds à la Bibliothèque Ulysse Capitaine (qui héberge désormais le Centre de Littérature de jeunesse de la Ville de Liège).



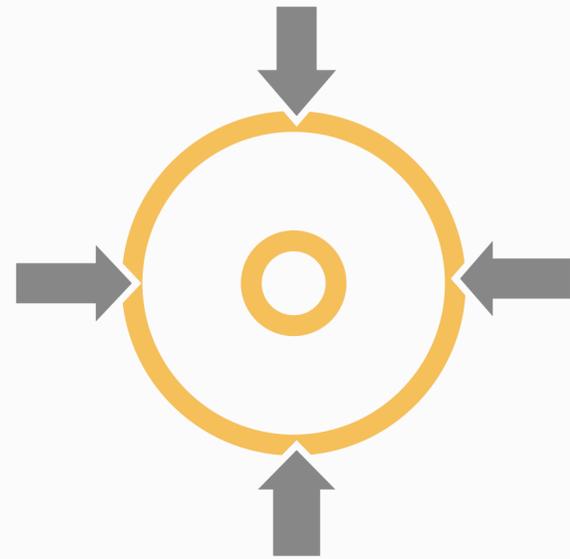
En 2012, le cours est repris par Daniel Delbrassine, et constitue encore le seul cours exclusivement consacré à cet objet en Belgique francophone.



En 2017, un MOOC est lancé à l'ULg, et aborde l'album pour la jeunesse, le roman mais aussi les fictions hors du livre et le livre numérique consacré à la jeunesse.

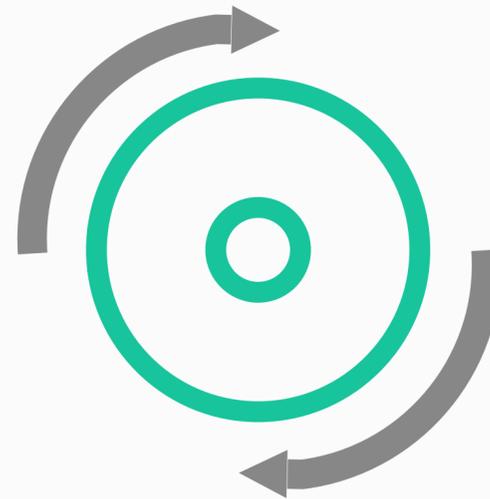
# La bande dessinée à l'ULg

## Cours d'Histoire de la bande dessinée



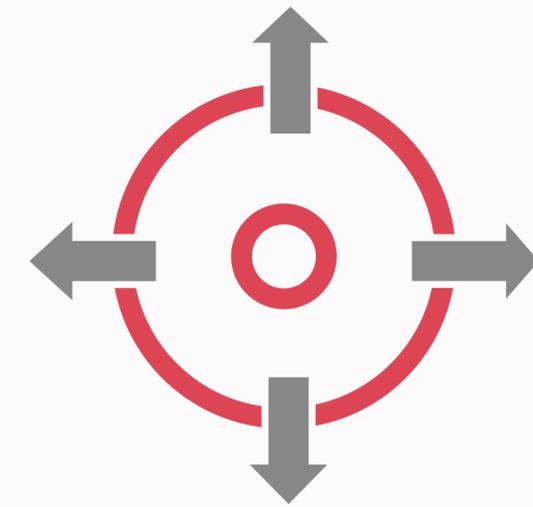
- Création au début des années 2000 par Alberto Barrera Vidal
- Reprise du cours par Erwin Dejasse, puis Frédéric Paques

## ACME



- Formation du groupe interdisciplinaire ACME en 2008
- Colloque sur la bande dessinée belge francophone contemporaine à Bruxelles

## Projets scientifiques



- Projets de recherche (autour de l'Association, de Spirou, ...)
- ...



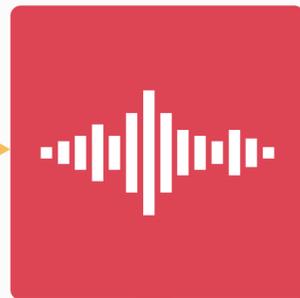
Musique

# Le rôle majeur d'Henri Pousseur



## Co-fondation du Centre de Recherches et de Formations Musicales de Wallonie en 1970

Collaboration entre le Centre de Recherches, le Conservatoire et l'Université de Liège



## Intégration du jazz à l'ULg

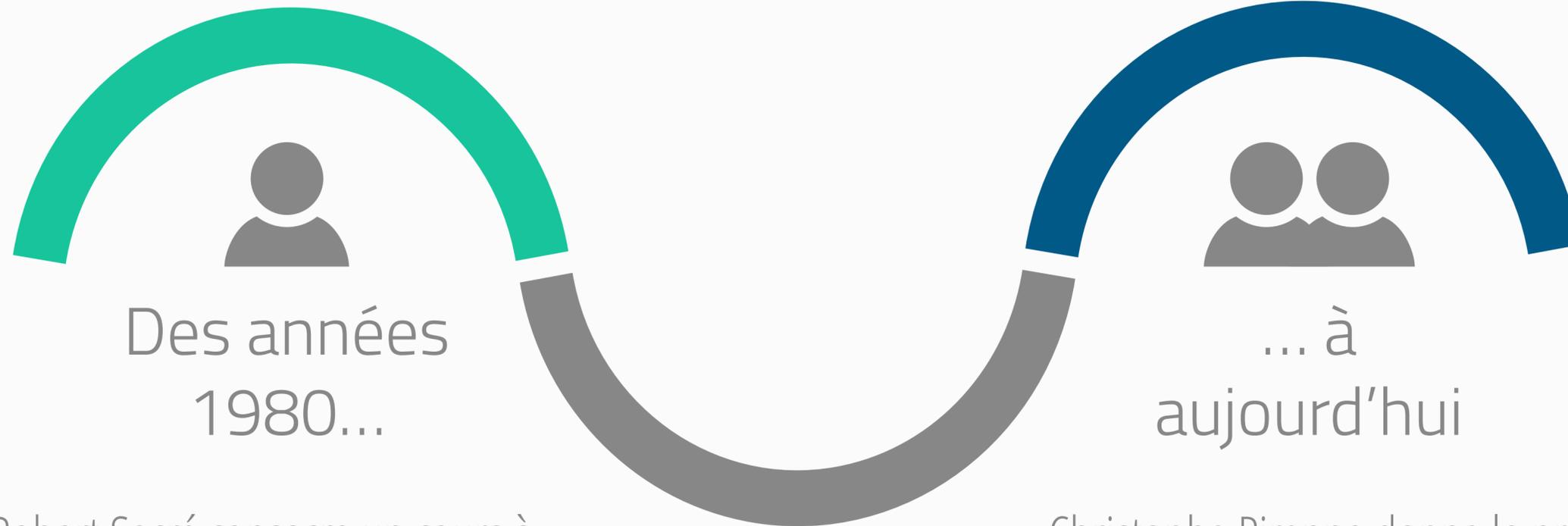
Influences anciennes, savantes et nouvelles (notamment la musique électronique)  
Contact avec des musiciens de haut niveau en Belgique et à l'étranger



## Création d'Arts et sciences de la musique

Au sein de la « huitième section », au cours de l'année académique 1990-1991.

# Evolution de l'étude des musiques populaires à l'ULg



- Robert Sacré consacre un cours à l'histoire des musiques afro-américaines
- Françoise Lempereur enseigne les musiques folkloriques de nos régions dans le cours d'Arts et traditions populaires

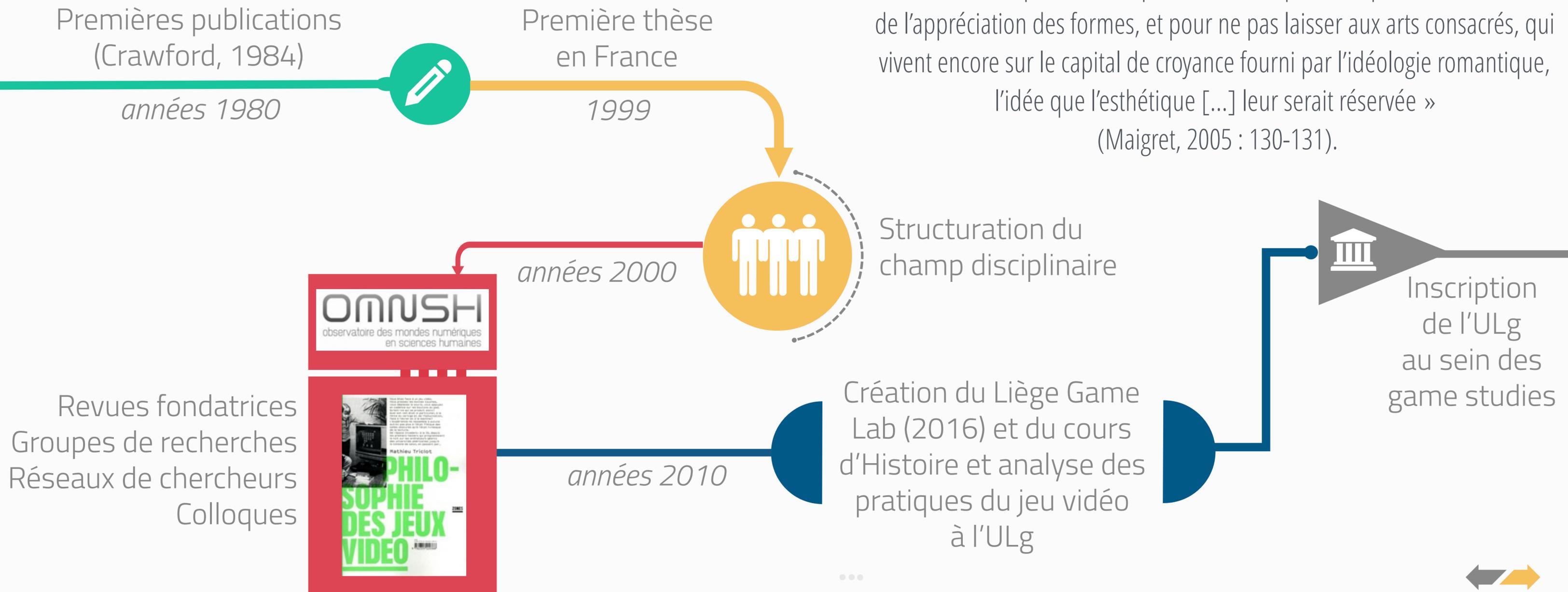
- Christophe Pirene donne le premier cours d' « Histoire de la musique : les nouvelles grammaires » en 2006



Jeu vidéo

# Le jeu vidéo à l'Université de Liège

Il est nécessaire d'évoquer les esthétiques des médiacultures, non pour montrer qu'elles méritent elles aussi d'appartenir au monde supérieur de l'art, [...], mais par souci de précision descriptive, les publics vivant aussi de l'appréciation des formes, et pour ne pas laisser aux arts consacrés, qui vivent encore sur le capital de croyance fourni par l'idéologie romantique, l'idée que l'esthétique [...] leur serait réservée »  
(Maigret, 2005 : 130-131).



# En 2015 : Mineure en Cultures populaires



- Questions approfondies de théorie de la culture : les cultures de masse - Pascal Durand
- Histoire culturelle - Carl Havelange
- Sociologie de la littérature - Jean-Pierre Bertrand
- L'esthétique et son application aux arts contemporains - Maud Hagelstein
- Introduction à l'économie et aux politiques de la culture - Christophe Pirenne
- Genres paralittéraires (domaine français) - Björn-Olav Dozo
- Littérature pour la jeunesse - Daniel Delbrassine
- Histoire de la musique (les nouvelles grammaires) - Christophe Levaux, Christophe Pirenne
- Littérature et cinéma - Björn-Olav Dozo, Dick Tomasovic
- Histoire de la bande dessinée - Frédéric Paques
- Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo - Liège Game Lab



Merci pour votre attention.