

Séminaire d'histoire de l'art grec  
*Retour vers Ithaque*  
*L'imagerie des thèmes odysseens*

# *La Nekyia*

*La « descente aux Enfers »  
d'Ulysse*

Graham CUVELIER



## *Qu'est-ce que la Nekyia ?*

Νέκυια > νέκυς : le mort, le cadavre => sacrifice pour l'invocation des morts

Titre donné au chant XI de l'*Odyssée*

Circé conseille à Ulysse de consulter le devin Tirésias pour connaître l'avenir de son périple. Tirésias étant mort, Circé confie à Ulysse le lieu et les secrets d'un rituel nécromantique qui lui permettra de communiquer avec Tirésias

*Odyssée*, X, 504-514 :

*Déploie les voiles et laisse faire le souffle de Borée [personnification du vent du Nord]. Quand ton navire aura franchi l'Océan [étendue d'eau qui borde le monde], tu trouveras, sur un promontoire, le bois sacré de Perséphone, ses peupliers et ses saules aux fruits morts. Arrête ton vaisseau au bord de l'Océan et va vers le royaume d'Hadès. Là où le Pyriphlégethon et le Cocyte – dont les eaux viennent du Styx – se jettent dans l'Achéron, creuse une fosse (...).*

*Odyssée*, XI :

*Nous remettons le navire à la mer et embarquons le bétail [des moutons]. Toutes voiles gonflées, nous naviguons toute la journée. Le soleil se couchait et venait l'heure où l'ombre remplit les chemins. Nous atteignons les confins de l'Océan, là où les Cimmériens ont leur pays et leurs cités. Ce peuple vit en permanence dans des nuées et des brumes que le soleil n'a jamais percées aussi bien lorsqu'il se lève que lorsqu'il se couche. Une nuit de mort pèse sur ces malheureux. Arrivés là, nous tirons le navire sur la rive, nous débarquons les moutons puis nous cheminons le long du cours de l'Océan jusqu'à l'endroit que m'avait indiqué Circé.*

*Là, pendant qu'Euryloque et Périclès se chargent des victimes, je prends le glaive pointu qui me battait la cuisse et je creuse une fosse carrée d'environ une coudée ; puis, autour de cette fosse, je fais, pour tous les morts, trois libations : du lait mêlé de miel, du vin doux et de l'eau pure. Je répands ensuite dans le trou de la farine blanche tout en priant les morts et en leur promettant qu'aussitôt revenu à Ithaque, je leur sacrifierai la meilleure de mes vaches sur un bûcher garni des plus belles offrandes. Cependant, je promets, à Tirésias seul, le plus bel animal de mon troupeau, un bélier à la toison noire sans tache.*

*Après cette prière, je tranche la gorge des victimes au-dessus de la fosse dans laquelle coule leur sang au sombre reflet. Du fond de l'Érèbe, je vois se rassembler les ombres des défunts endormis dans la mort (...) Ils accourent vers la fosse en poussant des cris terribles qui m'emplissent d'effroi. Je presse mes compagnons de dépecer les autres victimes qu'ils viennent d'égorger. Ils préparent l'holocauste en priant Hadès le tout puissant et la terrible Perséphone. Moi, j'ai tiré mon glaive et je m'assieds devant la fosse ; j'interdis à tous les morts d'approcher du sang tant que Tirésias ne m'a pas répondu.*

*La première ombre est celle d'Élpenor [un compagnon d'Ulysse mort chez Circé et laissé là sans sépulture] et à sa vue je prends pitié : « Élpenor, te voici au milieu de ces brumes ! » (...) - « Fils de Laërte, écoute, voici ce qui causa ma mort [récit d'Élpenor, mort de sa chute depuis le toit du palais de Circé où il s'était endormi après une nuit de beuverie. Élpenor demande une sépulture digne de ce nom et Ulysse la lui promet à son retour].*

En psychologie moderne, le « syndrome d'Élpenor » ou « ivresse du sommeil » est un état de désorientation spatiale et temporelle lors du réveil d'un sommeil profond dans un lieu inconnu.

Vient ensuite l'ombre d'Anticléa, la mère d'Ulysse qu'il avait quittée à Ithaque

Puis arrive enfin Tirésias :

- *« Fils de Laërte, pourquoi abandonner la lumière du jour et venir voir les morts en ce lieu sinistre ? Allons écarte-toi et laisse-moi m'abreuver de ce sang. Je te dirai ce que tu veux savoir.*

Tirésias met Ulysse en garde à propos des bœufs d'Hélios : celui qui les touchera ne reviendra pas à Ithaque

Il lui annonce également un avenir absent des XXIV chants de l'*Odyssée* :

*« Mais lorsque, dans ton palais, tu auras tué les prétendants, par la ruse ou par la force, tu devras repartir avec une rame sur l'épaule et marcher jusqu'à ce que tu rencontres des gens qui n'ont jamais vu la mer, qui ne salent jamais leurs plats, qui ignorent même ce qu'est un navire et que les rames polies en sont les ailes. Le jour où tu croiseras un autre voyageur qui te demanderas pourquoi tu portes une pelle à grains sur l'épaule, tu devras t'arrêter et planter ta rame en terre. Là, tu sacrifieras à Poséidon un taureau, un bélier et un porc [suovetaurilium]. Tu reviendras ensuite chez toi pour offrir des hécatombes à tous les immortels, maîtres des champs célestes. Enfin la mort ne te viendra pas de la mer, tu succomberas à une vieillesse heureuse en laissant ton peuple prospère. »*

Ulysse échange quelques mots avec sa mère avant de lui faire ses adieux

D'autres ombres approchent de la fosse :

Des mères et des épouses de héros :

Tyro (mère d'Eson et de Pélias), Antiope (mère d'Amphion et de Zéthos), Alcmène (mère d'Héraklès), Mégara (l'épouse d'Héraklès), Epicaste (mère et épouse d'Œdipe), Chloris (mère de Nestor), Lédà (mère d'Hélène et des Dioscures), Phèdre (fille de Minos et épouse de Thésée), Procris (fille d'Erechthée et épouse de Képhalos), Ariadne (fille de Minos et première compagne de Thésée), Eriphyle (épouse d'Amphiaraios), Maira (laquelle ?) et Clymène (laquelle ?)

Des héros de la guerre de Troie :

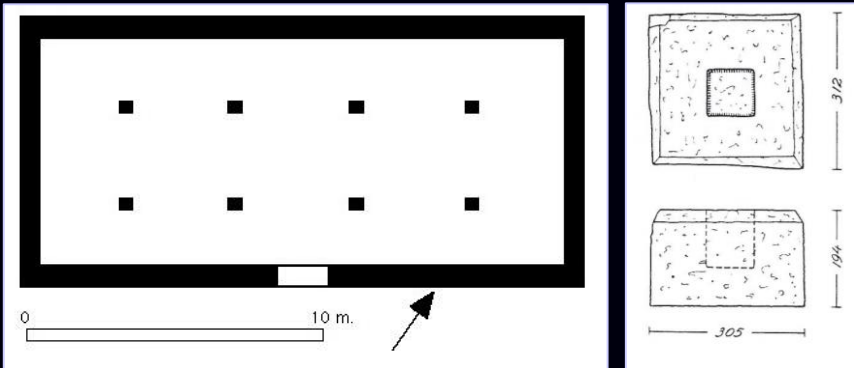
Agamemnon, Achille accompagné de Patrocle et Ajax (fils de Télamon)

Ulysse aperçoit au loin les Enfers et y voit Minos, un des trois juges, puis des suppliciés : Orion, Tityos, Tantale et Sisyphe

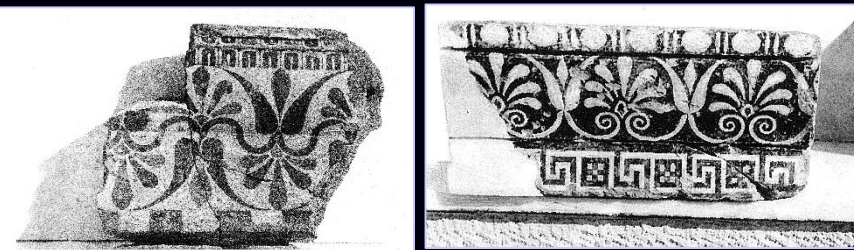
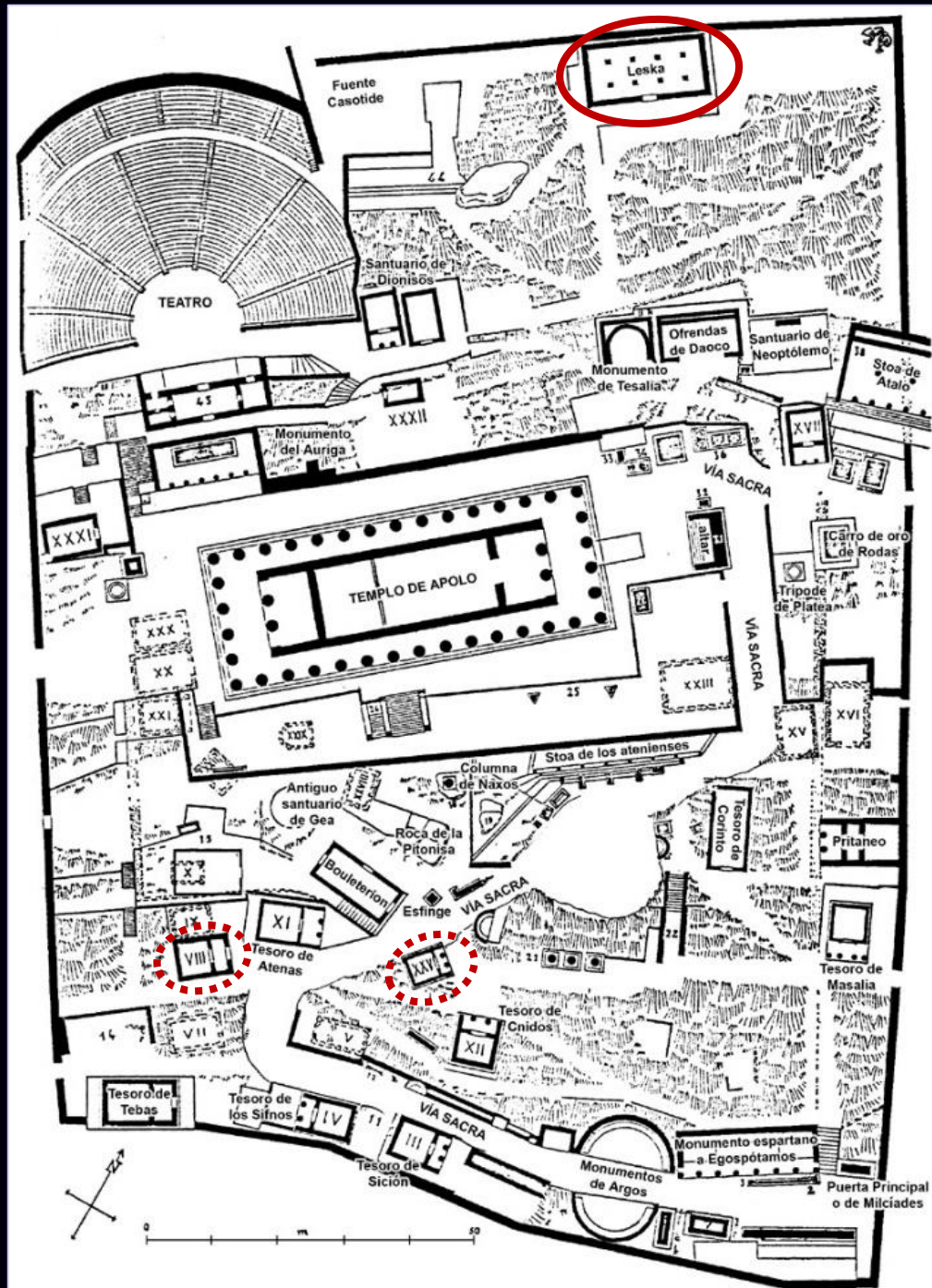
Enfin l'ombre d'Héraklès (sa part mortelle puisqu'il se trouve sur l'Olympe avec les dieux)  
Ulysse s'attend ensuite à voir Thésée et Pirithoos mais les ombres deviennent trop nombreuses  
Il se sent alors dépassé par l'arrivée de tous ces morts et craint la venue de la Gorgone Méduse

Tout le monde remonte à bord du navire qui, via l'Océan, reprend la route vers à Aiaia

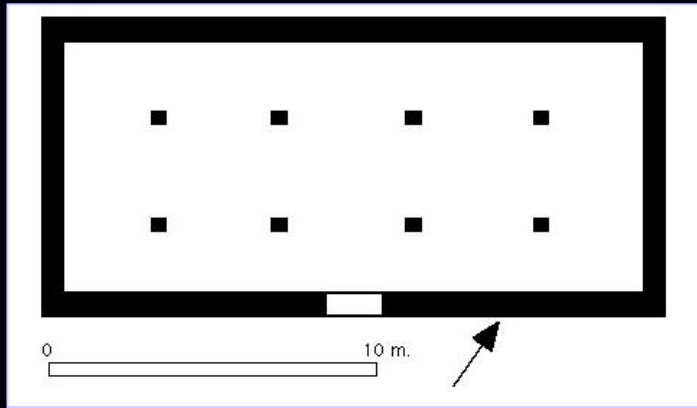
# Delphes et les Cnidiens



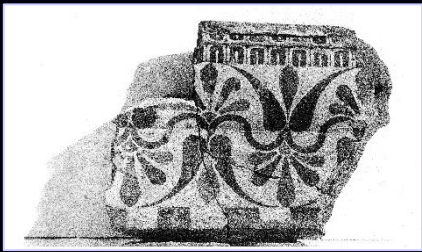
Λέσχη : lieu de réunion, de conversation voire d'asile



# Delphes et les Cnidiens



Λέσχη : lieu de réunion, de conversation voire d'asile



ΚΝΙΔΙΩΝ Ο ΔΑΜΟΣ ΤΟ ΑΝΑΛΑΜΜΑ ΑΠΟΛΛΩΝΙ

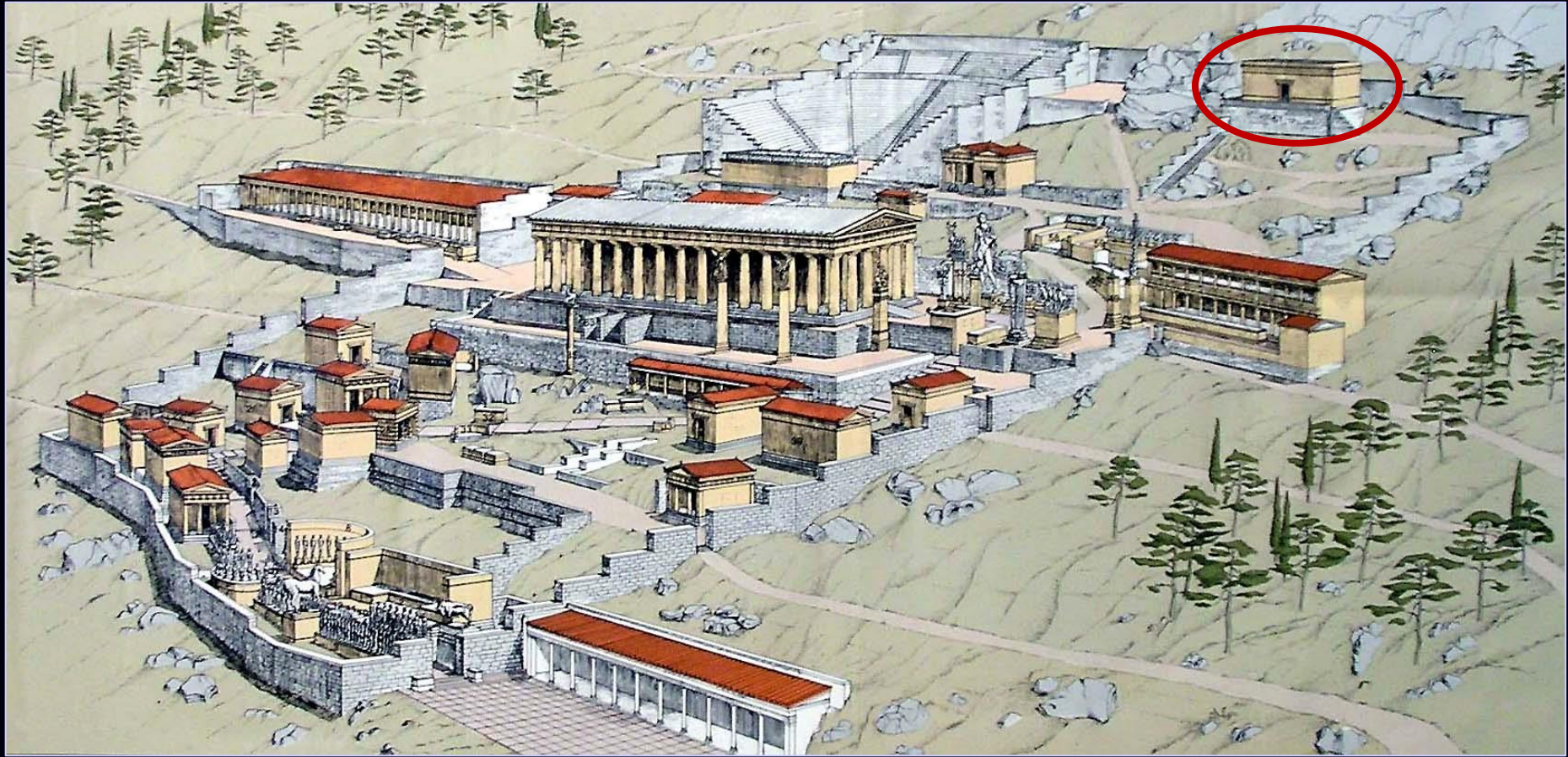
469/468 A.C.N. : bataille de l'Eurymédon

La Ligue de Délos, menée par Cimon, réunit près de 200 navires  
à l'embouchure de l'Eurymédon (face à Cnide)  
et détruit définitivement la flotte perse (près de 350 navires)

[Plutarque, *Vie de Cimon*, 12-14]



# *L'Ilioupersis et la Nekyia de Polygnote de Thasos, deux belles ekphraseis*



La *Lesché* des Cnidiens dans le sanctuaire de Delphes (ca 469/468 A.C.N.)  
décorée de deux peintures de Polygnote de Thasos (2<sup>e</sup>/4 du V<sup>e</sup> siècle A.C.N.)

Œuvres perdues mais décrites, durant le 3<sup>e</sup>/4 du II<sup>e</sup> siècle P.C.N., avec force détails chez  
Pausanias, X, 25-27 pour l'*Ilioupersis* et X, 28-31 pour la *Nekyia*



# *L'Iliupersis et la Nekyia de Polygnote de Thasos, deux belles ekphraseis*

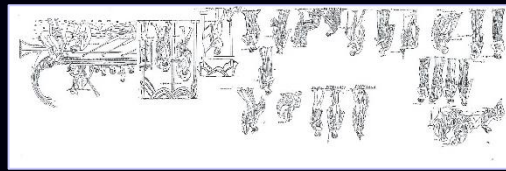
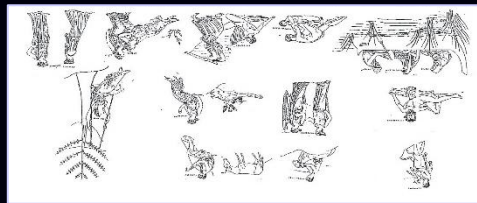
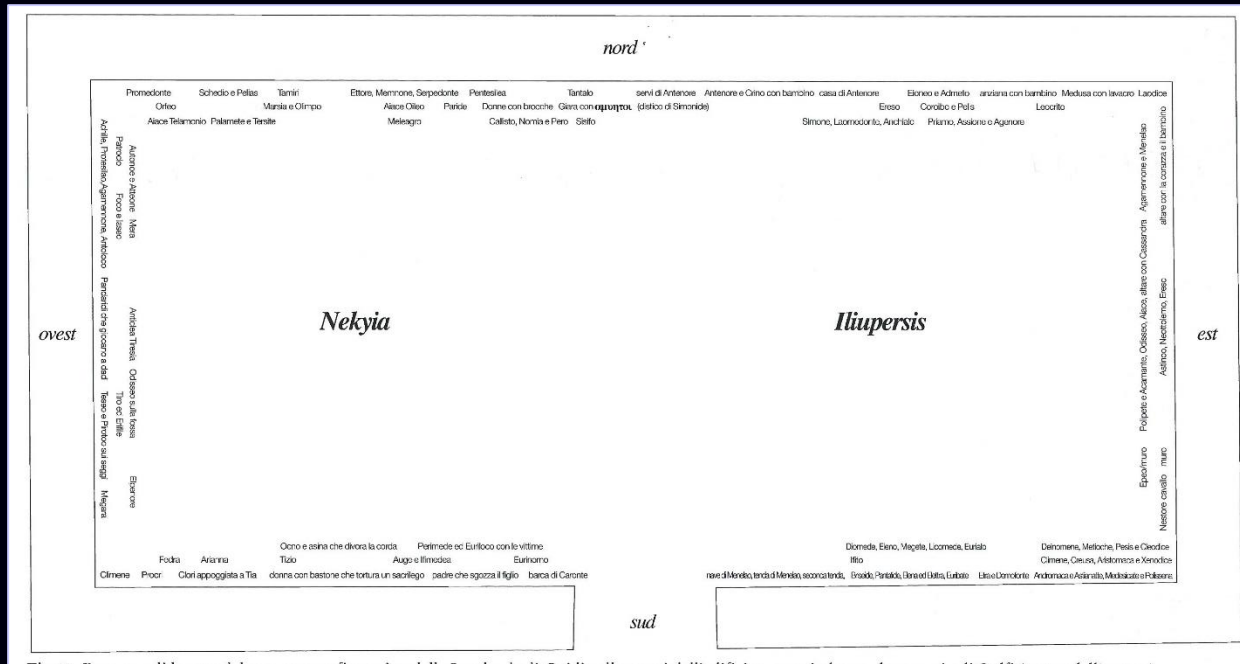
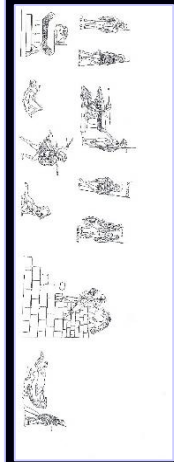
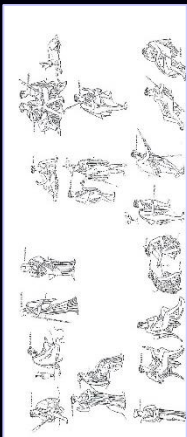
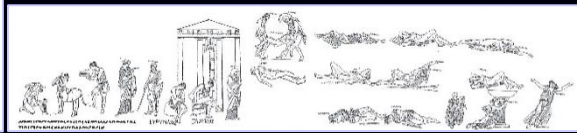
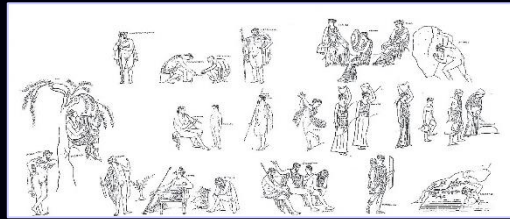


Carl ROBERT, *Die Nekyia des Polygnotos*, Halle 1892 (dessin d'Hermann Schenk).



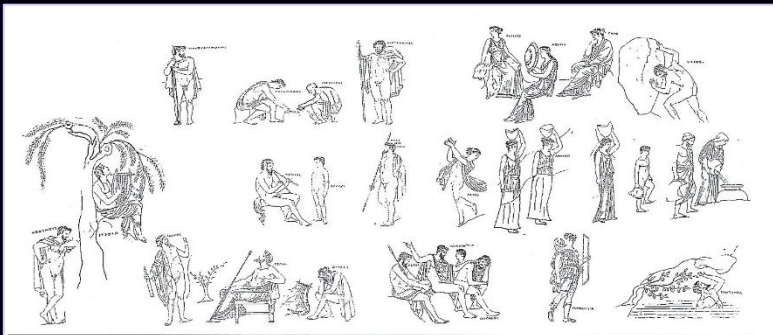
Carl ROBERT, *Die Iliupersis des Polygnotos*, Halle 1893 (dessin d'Hermann Schenk).

# L'Iliupersis et la Nekyia de Polygnote de Thasos, deux belles ekphraseis

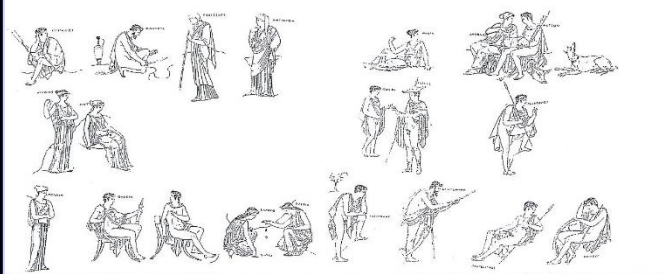


Eliana MUGIONE, « La Lesche degli Cnidi a Delfi. Proposta di rilettura del programma figurativo », *Iconographia* 2005, Roma 2006, pp. 197-213.

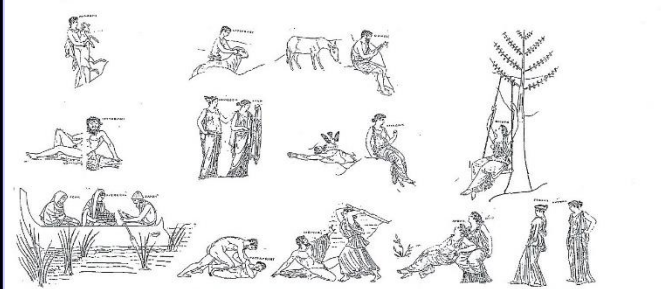
# L'Iliupersis et la Nekyia de Polygnote de Thasos, deux belles ekphraseis



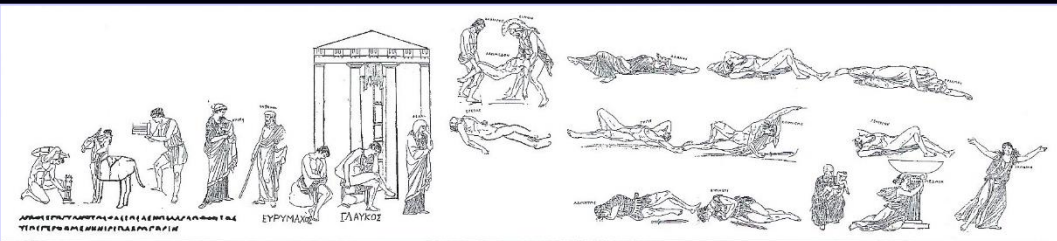
muro nord (8,60 m.)



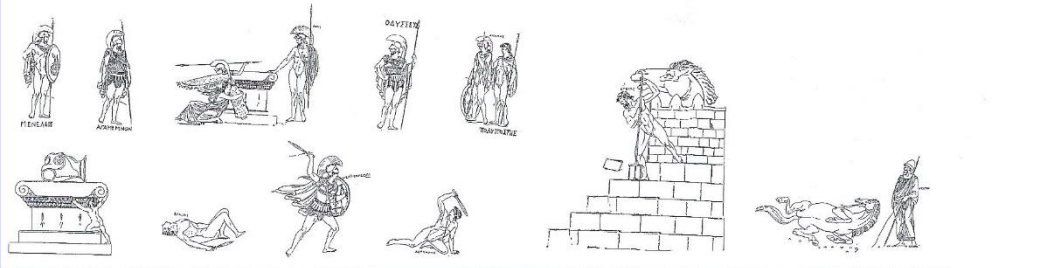
muro ovest (8,00 m.)



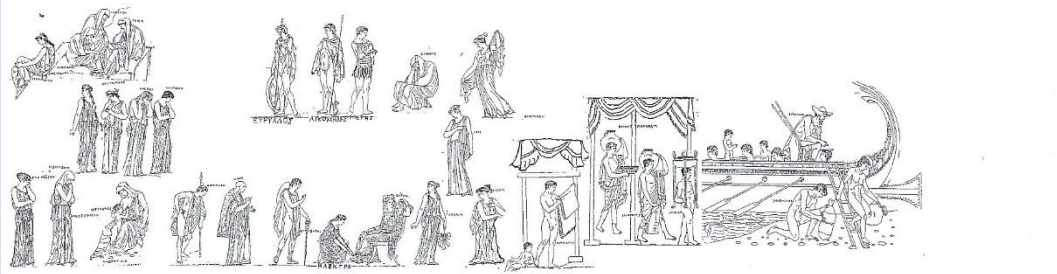
muro sud (7,50 m.)



muro nord (8,60 m.)



muro est (8,00 m.)



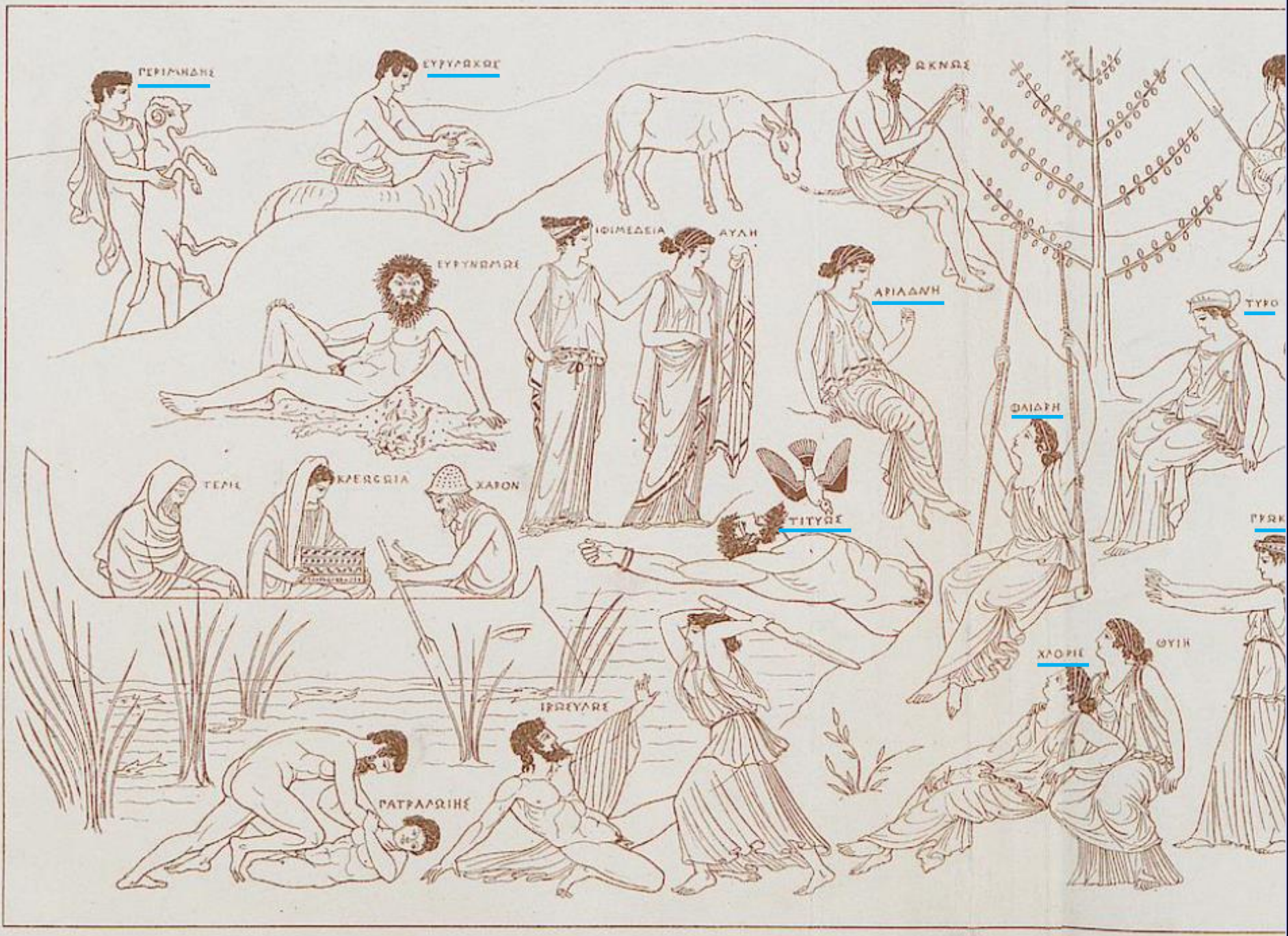
muro sud (7,50 m.)

Eliana MUGIONE, « La Lesche degli Cnidi a Delfi. Proposta di rilettura del programma figurativo », *Iconographia* 2005, Roma 2006, pp. 197-213.

*La grande peinture perdue et la céramique*



Cratère en calice attique à figures rouges, Peintre des Niobides, ca 460-440 A.C.N.,  
Paris, Musée du Louvre, G 341



ΠΕΡΙΦΩΝΗΣ

ΕΥΦΥΛΑΧΟΣ

ΑΚΝΟΣ

ΕΥΦΩΝΟΣ

ΙΟΙΜΕΔΕΙΑ

ΑΥΑΗ

ΑΡΙΑΔΗ

ΤΥΦΟ

ΘΑΙΑΗ

ΤΕΛΗ

ΚΡΕΓΓΙΑ

ΣΑΦΟΝ

ΤΙΤΥΣ

ΠΕΡΚ

ΙΒΡΕΥΑΡΕ

ΠΑΤΡΑΡΗΘΕ

ΧΑΟΠΕ

ΟΥΙΗ

ΕΛΓΗΝΟΣ



ΣΤΑΥΡΕΥΣ



ΤΕΙΡΕΣΙΗΣ



ΑΝΤΙΚΑΘΙΑ



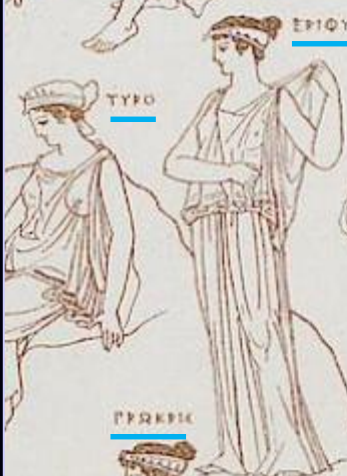
ΜΑΙΣΑ



ΑΥΤΡΩΝΗ



ΕΡΙΘΥΣΗ



ΘΗΣΕΥΣ



ΤΥΦΟ



ΘΟΚΡΕ



ΙΑΣΕΥΣ



ΠΕΡΙΘΟΣ



ΓΥΡΕΒΙΣ



ΜΕΛΑΡΗ



ΚΡΩΜΕΝΗ



ΚΛΥΤΗ



ΚΑΜΙΡΟ



ΑΝΤΙΡΑΧΙΣ



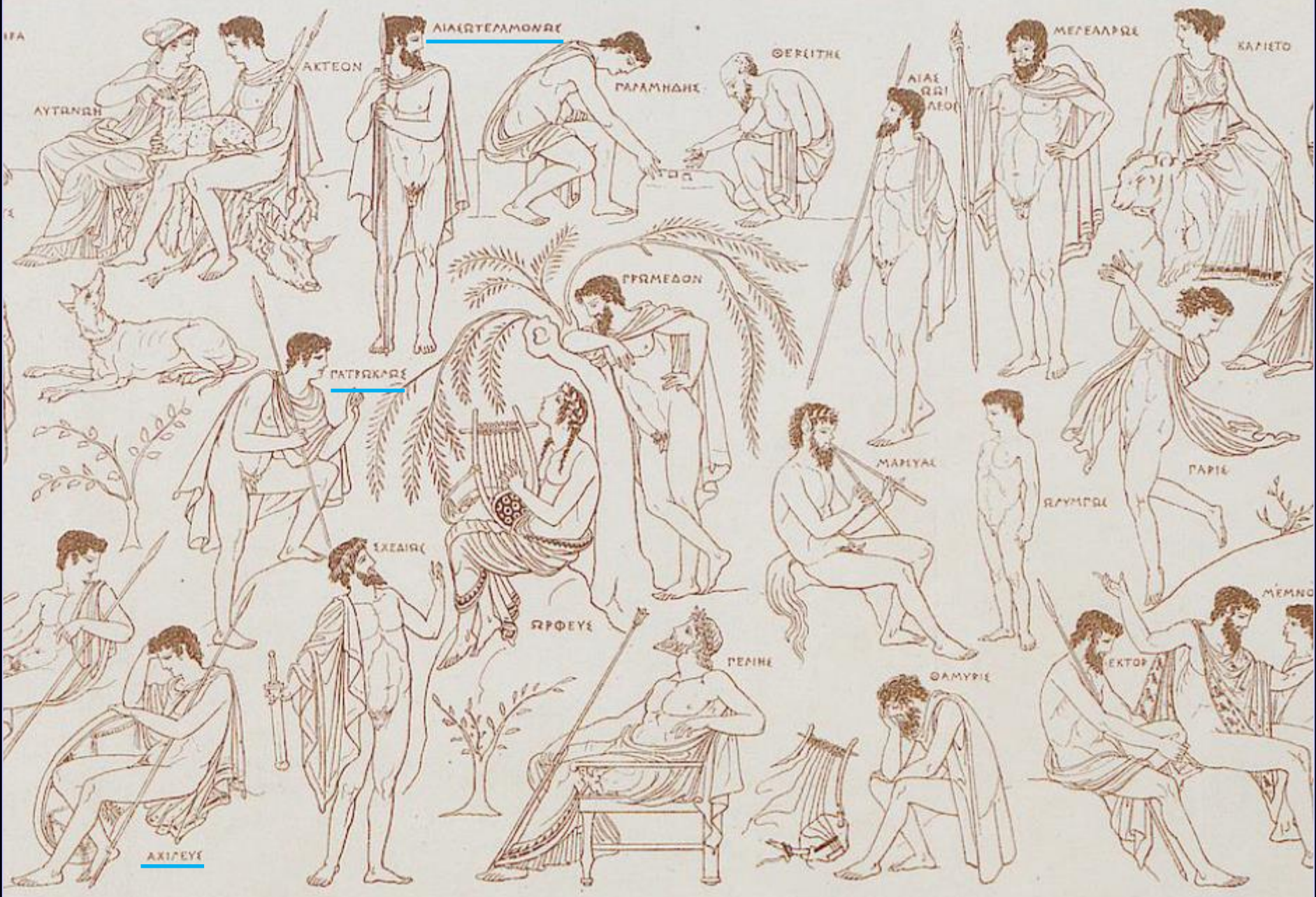
ΑΛΑΜΕΜΝΟΝ



ΠΡΟΤΕΚΙΛΑΚ



ΑΧΙΣ





ΘΕΡΙΤΗΣ

ΑΙΑΣ  
ΩΣΙ  
ΛΕΟΣ

ΜΕΓΑΛΟΣ

ΚΑΡΙΣΤΟ

ΝΟΜΙΗ

ΠΗΡΟ

ΕΙΣΥΟΣ

ΜΑΡΣΥΑΣ

ΠΑΡΙΣ

ΑΜΥΚΤΩΣ

ΕΑΡΘΑΩΣ

ΜΕΜΝΟΝ

ΕΚΤΟΡ

ΓΕΝΘΕΙΡΑΙΑ

ΕΑΡΘΑΩΝ

ΤΑΝΤΑΡΩΣ

ΘΑΜΥΡΙΣ

ΘΕΑΙΗΣ





Cratère en calice attique à figures rouges, Peintre de la Nekyia, ca 450-440 A.C.N.,  
New York, Metropolitan Museum of Art, 08.258.21



Cratère en calice attique à figures rouges, Peintre de la Nekyia, ca 450-440 A.C.N.,  
New York, Metropolitan Museum of Art, 08.258.21

Hadès (ΑΙΔΕΣ)

Pirithoos (ΠΕΡΙΘΟΣ)

Thésée (ΘΗΣΕΥΣ)

Héraklès (ΗΕΡΑΚΛΕΣ)

Hermès



Méléagre (ΜΕΛΕΑΓΡΟΣ)

*Un défunt  
anonyme ?*

*Les adieux d'un époux  
à son épouse décédée ?*

Εἰρήνηρ (ΕΛΠΕΝΟΡ)

Ἀγαμέμνων (ΑΙΑΣ)

Παλαμήδης (ΤΑΛΑΜΕΔΕΣ)

Περσέφωνα (ΠΕΡΡΕΦΑΤΤΑ)



*Un éraste et son éromène ?*





Péliké attique à figures rouges,  
Peintre de Lycaon, ca 440-420 A.C.N.,  
Boston, Museum of Fine Arts, 34.79







Cratère en calice lucanien à figures rouges,  
Peintre de Dolon, ca 400-380 A.C.N.,  
Paris, Cabinet des Médailles, 422





Cratère en calice lucanien à figures rouges,  
Peintre de Dolon, ca 400-380 A.C.N.,  
Paris, Cabinet des Médailles, 422



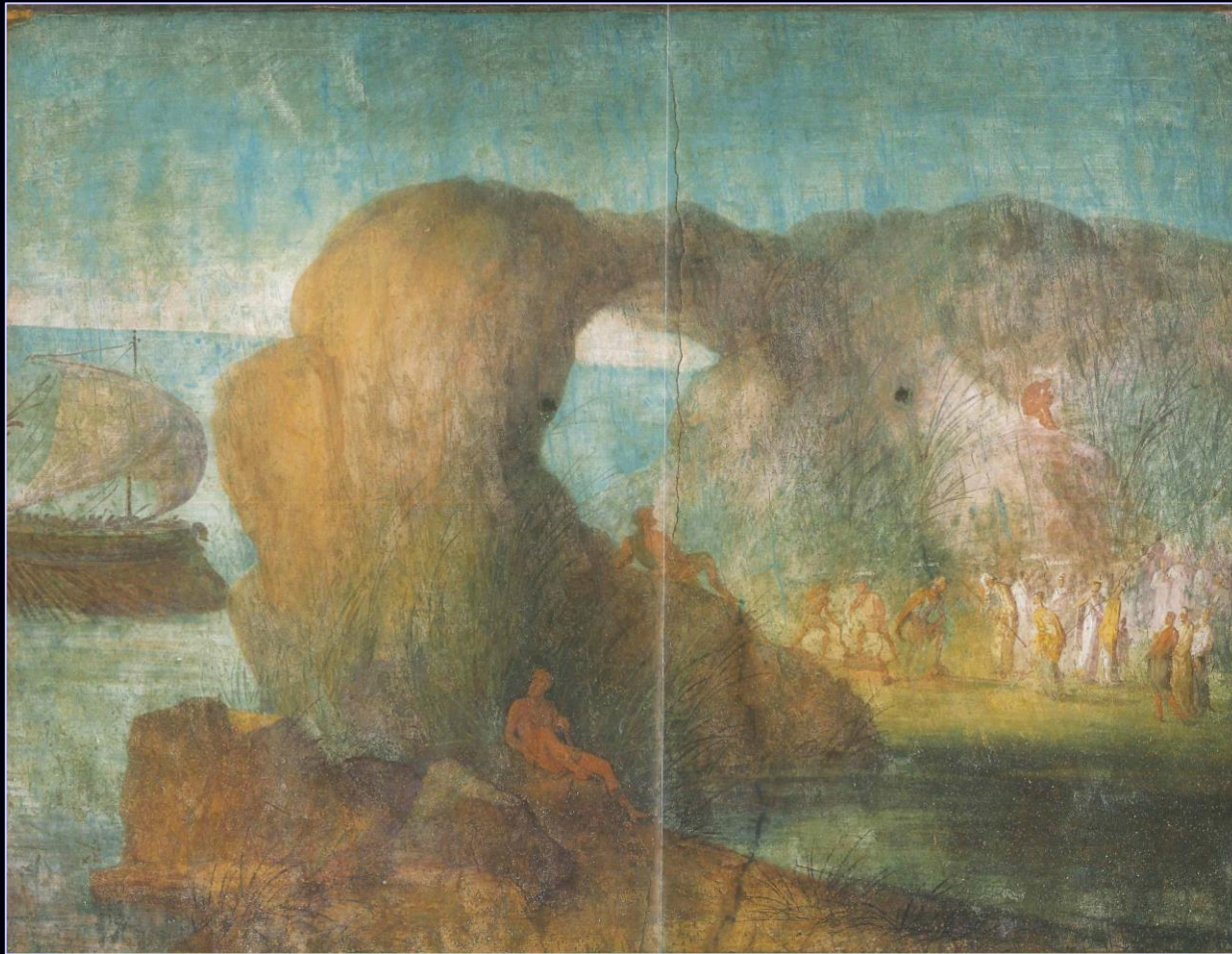
*Le Jugement de Pâris*  
Début du cycle troyen



*La Nekyia*  
Fin du cycle troyen

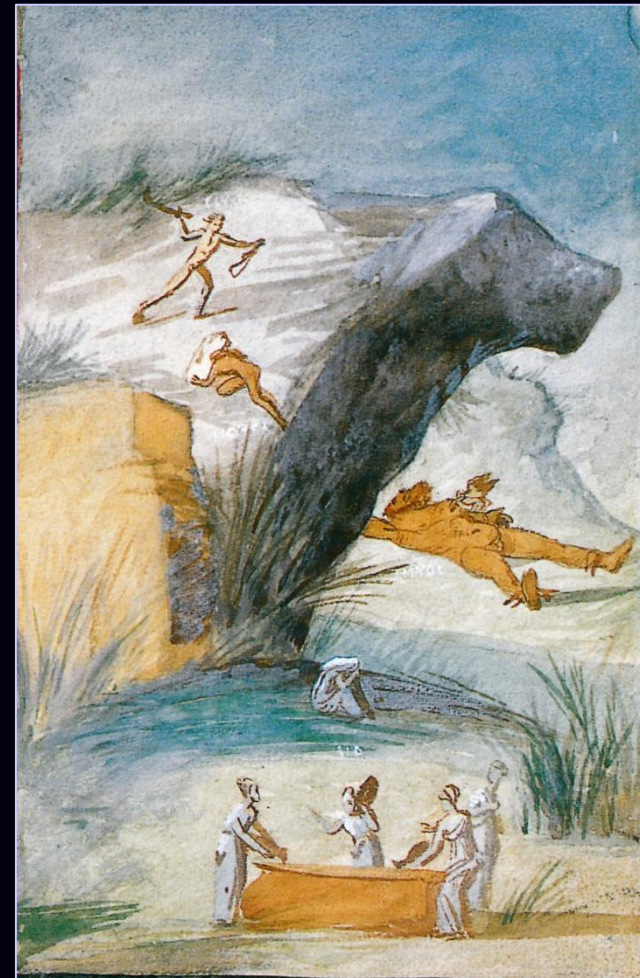
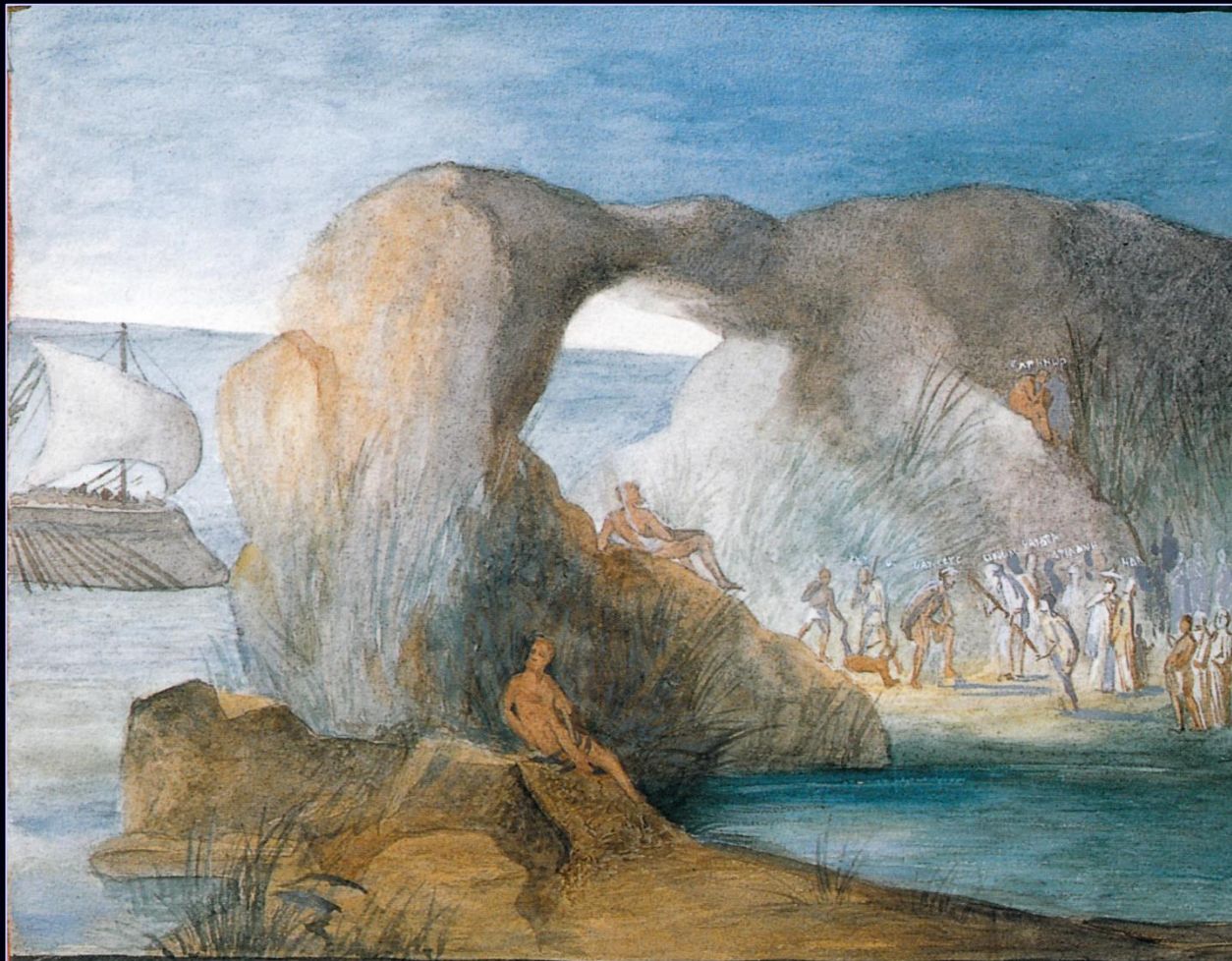
Deux scènes d'« interrogatoire » aux frontières des trois espaces du cosmos  
Les dieux immortels interrogent un mortel / un mortel interroge un défunt

« VLIXIS ERRATIONES PER TOPIA »



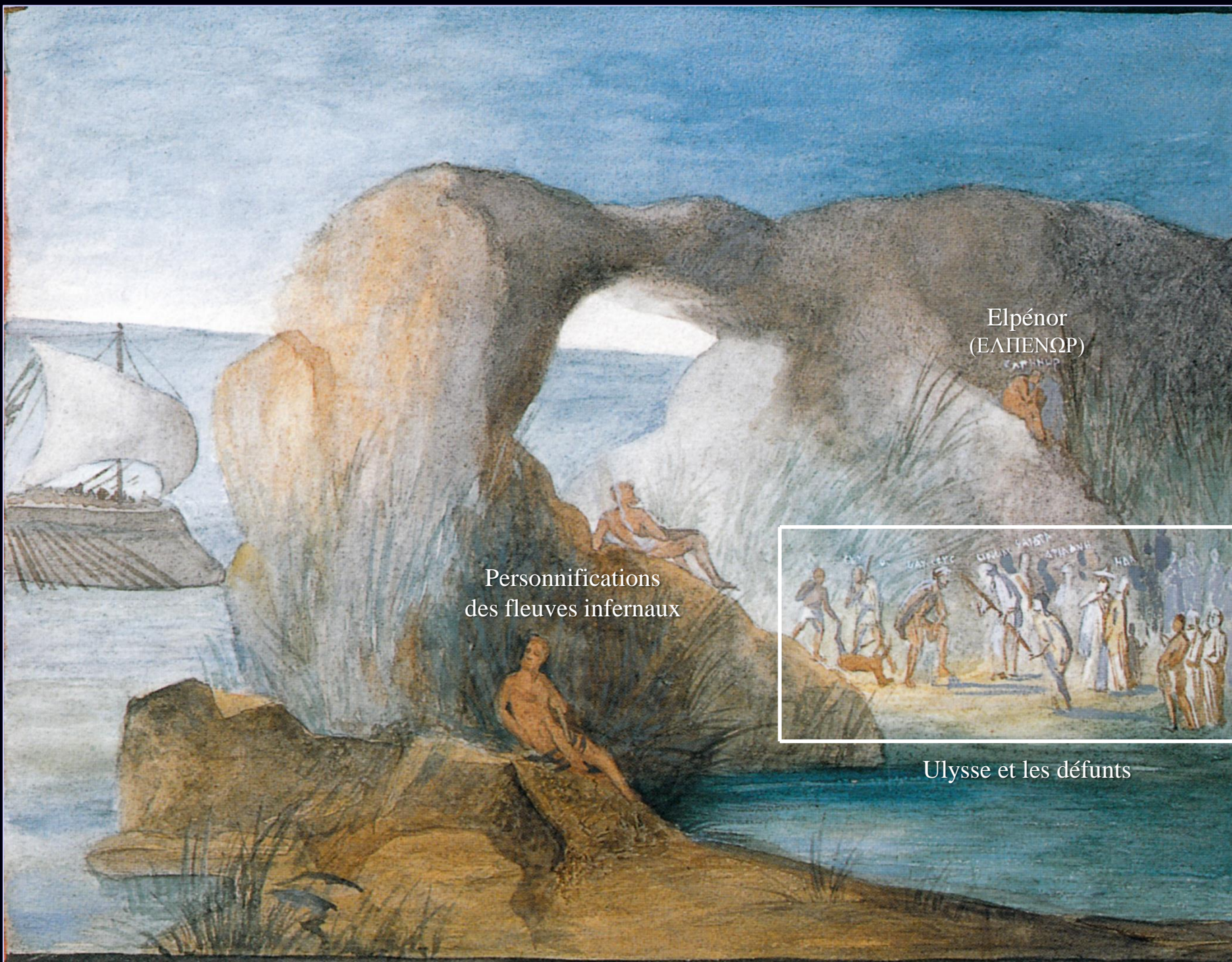
Panneaux de la *Nekyia*, fresques de la Domus de la Via Graziosa, ca 40-30 A.C.N.,  
Vatican, Bibliothèque Apostolique

« VLIXIS ERRATIONES PER TOPIA »



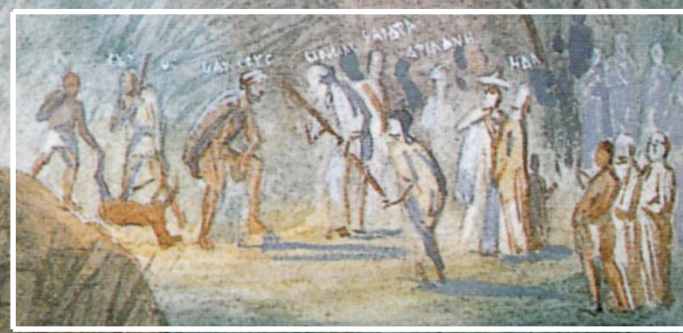
Panneaux de la *Nekyia*, fresques de la Domus de la Via Graziosa, ca 40-30 A.C.N.,  
Vatican, Bibliothèque Apostolique

Aquarelles



Elpénor  
(ΕΛΠΕΝΩΡ)

Personnifications  
des fleuves infernaux



Ulysse et les défunts

Périmèdes  
([ΠΕΡΙΜΕ]Δ[ΗC])

Euryloque  
(ΕΥΡΥ[ΛΟΧ]ΟC)

Ulysse  
(ΟΔΥCCEΥC)

Tirésias  
([Τ]ΕΙΡΕCΙΑC)

Phèdre  
(ΦΑΙΔΡΑ)

Ariadne  
(ΑΡΙΑΔΝΗ)

Léda  
([Λ]ΗΔΑ)



défunts

Anticléa (?)

Agamemnon,  
Achille et Ajax (?)

Orion  
([Ω]ΡΙΩ[N])

Sisyphé  
([CIC]ΥΦOC)



Tityos  
(TITYOC)

Les Danaïdes  
([ΔAN]ΑΙΔ[ΑΙ])



Relief romain en marbre (collection Albani), 4<sup>e</sup>/4 du I<sup>e</sup> siècle P.C.N.,  
Paris, Musée du Louvre, MR 857



## *Les « véritables » descentes aux Enfers*

(Pseudo-)Hygin *Fable* 251 :

*Voici ceux qui, avec l'accord des Parques, sont allés aux Enfers :*

*Cérès, pour y chercher Proserpine, sa fille [!]*

*Liber, pour y chercher Sémélé, sa mère, fille de Cadmos*

*Hercule, fils de Jupiter, pour y chercher Cerbère*

*Esculape, fils d'Apollon et Coronis*

*Castor et Pollux, fils de Jupiter et Léda, qui y retournent en alternance*

*Alceste, fille de Pélias, pour remplacer son époux Admète*

*Thésée, fils d'Egée, à cause de Pirithoos*

*Hippolyte, fils de Thésée, Diane l'a souhaité ; il s'appelle depuis lors Virbius*

*Orphée, fils d'Œagre, pour y chercher Eurydice, son épouse*

*Adonis, fils de Cinyras et Zmyrna, Vénus l'a souhaité*

*Ulysse, fils de Laërte, il cherchait son pays [!]*

*Enée, fils d'Anchise, pour y voir son père*

*Mercure, fils de Maia, il fait constamment le voyage*

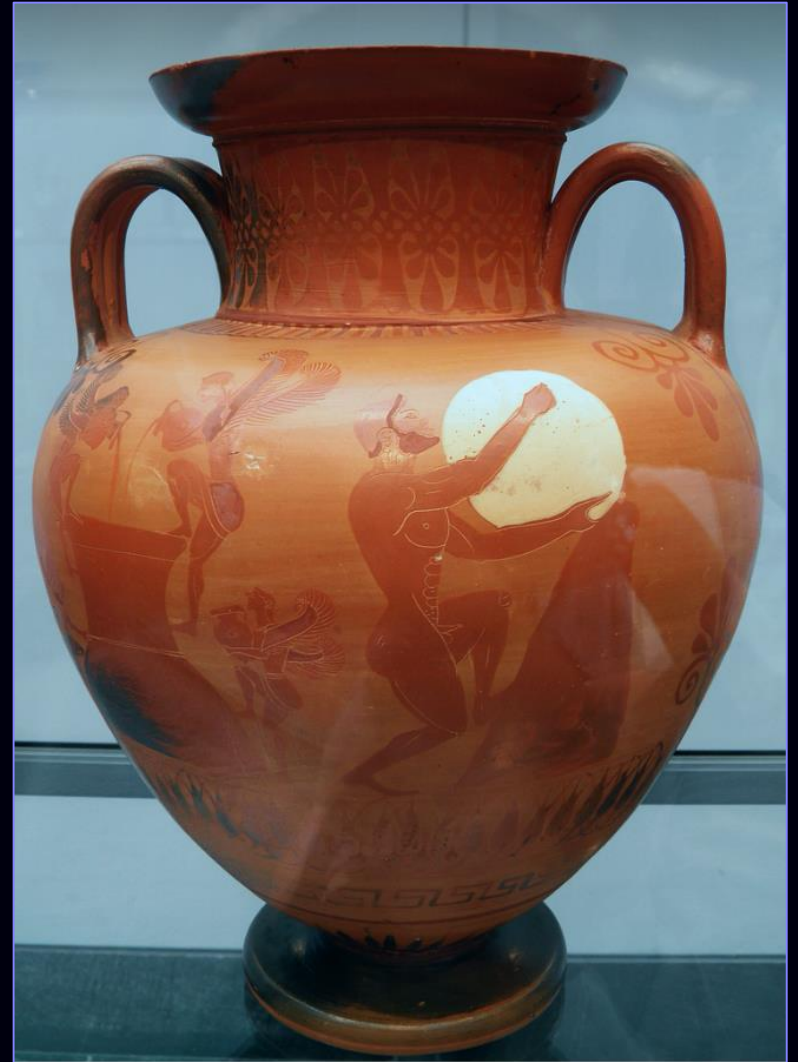
Pausanias X, 28, 1 :

[...] ἔστιν Ὀδυσσεὺς καταβεβηκῶς ἐς τὸν Ἄϊδην ὀνομαζόμενον ὅπως Τειρεσίου τὴν ψυχὴν περὶ τῆς ἐς τὴν οἰκείαν ἐπέρηται σωτηρίας

*De « véritables » scènes infernales ?*



Amphore attique à figures noires,  
Peintre d'Achéloos, ca 530-510,  
Munich, Antikensammlungen, 1549 (J 728)



Amphore attique à figures noires,  
Peintre de Bucci, ca 510-500,  
Munich, Antikensammlungen, 1493 (J 153)

*De « véritables » scènes infernales ?*



Amphore attique bilingue,  
Peintres de Lysippidès (f. n.) et d'Andokidès (f. r.),  
ca 520-500 A.C.N.,  
Paris, Musée du Louvre, F 204

Cratère en calice attique à figures rouges,  
Peintre de la Nekyia, ca 450-440 A.C.N.,  
New York, Metropolitan Museum of Art, 08.258.21





Cratère à volutes apulien à figures rouges,  
Proche du Peintre de l'Ilioupersis, ca 360-340 A.C.N.,  
Ruvo, Museo Giovanni Jatta, 36819 (J 1094)



Cratère à volutes apulien à figures rouges,  
Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.,  
Munich, Antikensammlung, 3297 (J 849)







Cratère à volutes apulien à figures rouges, Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.,  
Munich, Antikensammlung, 3296 (J 810)

## *La « véritable » descente aux Enfers de l’Odyssée – un ajout tardif ?*

*Odyssée, XXIV, 1-204 :*

Ulysse vient de massacrer les prétendants avec l’aide de Télémaque et des esclaves restés fidèles

*Les âmes des prétendants accourent pour répondre à l’appel d’Hermès ; le dieu tient la baguette d’or dont il charme les yeux des mortels. Les âmes le suivent en poussant de petits cris. Dans une grotte où sont pendues des chauves-souris comme des grappes de raisin, si l’une d’elles lâche prise, toutes les autres la suivent et s’envolent en poussant de petits cris. C’est ainsi que partent les âmes. Le dieu les conduit en suivant le cours de l’Océan, au-delà des portes du soleil et du pays des rêves. Ils atteignent la prairie des asphodèles où habitent les défunts et c’est là qu’ils trouvent Achille, Patrocle, Antiloque et Ajax. Puis Agamemnon survient, il est accompagné de ceux qui avaient trouvé la mort chez Egisthe.*

Dialogue entre Agamemnon et Achille à propos de leur mort respective

Dialogue entre Agamemnon et Amphimédon, l’un des prétendants à peine arrivés

(...)

*Agamemnon : « Heureux sois-tu fils de Laërte, Ulysse aux mille ruses ! C’est ta grande valeur qui t’a rendu ta femme ! Quelle parfaite fidélité de la part de la fille d’Icare, Pénélope qui n’a jamais oublié son époux ! Le renom de sa vertu ne périra jamais et les dieux immortels inspireront aux mortels des chants pour la louer ! Telle ne fut pas la fille de Tyndare [Hélène], infidèle à son époux ! Les hommes diront d’elle les plus horribles choses ! Quel triste réputation fera-t-elle aux femmes, même aux plus honnêtes ! » Tels étaient les discours qu’ils échangeaient, dans le royaume d’Hadès, dans les profondeurs de la terre.*



## *Références bibliographiques*

Jean POUILLOUX, *Fouilles de Delphes*, tome II, *Topographie et architecture, La région nord du sanctuaire*, Paris 1960 (pp. 120-139 pour la *Lesché* des Cnidiens).

Carl ROBERT, *Die Nekyia des Polygnotos*, Halle 1892.

Carl ROBERT, *Die Iliupersis des Polygnotos*, Halle 1893.

Eliana MUGIONE, « La Lesche degli Cnidi a Delfi. Proposta di rilettura del programma figurativo », *Iconographia 2005*, Roma 2006, pp. 197-213.

Karl SCHEFOLD & Franz JUNG, *Die Sagen von den Argonauten, von Theben und Troia in der klassischen und hellenistischen Kunst*, München 1989.

Paul JACOBSTHAL, « The Nekyia Krater in New York », *Metropolitan Museum Studies*, 5 (1934-1936), pp. 117-132.

Ralf BIERING, *Die Odysseefresken vom Esquilin*, München 1995.

Marina PENSA, *Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula*, Roma 1977.

Jean-Marc MORET, « Les départs des Enfers dans l'imagerie apulienne », *Revue Archéologique* (1993/2), pp. 293-351.

Danielle JOUANNA, *Les Grecs aux Enfers d'Homère à Epicure*, Paris 2015 (pp. 32-41 pour la *Nekyia*).

Alessandro Allori dit Bronzino, *Ulisse e Tiresia*, 1575-1576,  
Florence, Palazzo Salviati, stanza d'Ulisse



John Flaxman, *Ulysse descendu aux Enfers* (1810)  
in *L'Odyssée d'Homère gravée par Réveil d'après les compositions  
de John Flaxman*, Paris, 1835



Johann Heinrich Füssli, *Theresias erscheint dem  
Ulysseus während der Opferung*, 1780-1785,  
Vienne, Musée Albertina

*... bientôt Ithaque ?*



*Merci de votre attention !*