



Thésée et Pirithoos aux Enfers

Perspectives eschatologiques à la croisée des chemins de héros

Pirithoos : fils d'Ixion et de Dia, roi des Lapithes (Thessalie), descendants de Lapithès, frère d'Apollon

[Ixion avait tenté de séduire Héra. Elle le leurre en lui envoyant Néphélé, la nuée, à qui Ixion s'unit]

[De cette union naît Kentauros qui, pris de folie, viole les juments de Magnésie qui donnent naissance aux Centaures]

[Dans certaines versions, la nuée disparaît au moment où Ixion se jette sur elle]

[La semence d'Ixion tombe sur la terre et sur les rochers d'où sortent les Centaures]

[Zeus surprend Ixion et le condamne à tourner dans les cieux attaché à une roue enflammée]

Pirithoos entend parler de la bravoure de Thésée, roi d'Athènes, et décide de se lancer à la conquête de l'Attique

Lorsque les deux héros se font face, ils admirent réciproquement leur bravoure et deviennent finalement amis

Pirithoos est promis à Hippodamie, une princesse Thrace

Il invite au mariage son ami Thésée, l'ensemble des Lapithes ainsi que ses « beaux-frères » Centaures

Le vin réveille les pulsions animales des Centaures qui s'en prennent aux femmes lapithes

Eurytion, le chef des Centaures, fait violence à Hippodamie => centaumachie

Thésée et Pirithoos décident de venger les affronts qu'ils ont subis quant à leur compagne

[Thésée avait dû abandonner Ariadne à Naxos pour s'assurer un retour favorable vers l'Attique depuis la Crète]

Ils décident d'enlever chacun une fille de Zeus. Thésée enlève Hélène ; les Dioscures déclarent la guerre à Thésée

Ils parviennent à libérer Hélène et enlèvent à leur tour Aithra, la mère de Thésée, qui devient la servante d'Hélène

[Aithra sera libérée par Akamas et Démophon, les fils de Thésée, lors de l'Ilioupersis]

Pirithoos décide d'enlever Perséphone ; Thésée et Pirithoos descendent aux Enfers

Zeus informe Hadès et Perséphone de leurs intentions et le couple infernal décide de punir leur audace

Durant la descente, Thésée et Pirithoos s'assoient mais ne parviennent plus à se relever et restent coincés aux Enfers

Lorsqu'Héraclès, initié aux Mystères d'Eleusis, descend aux Enfers pour chercher Cerbère, il les croise et veut les libérer

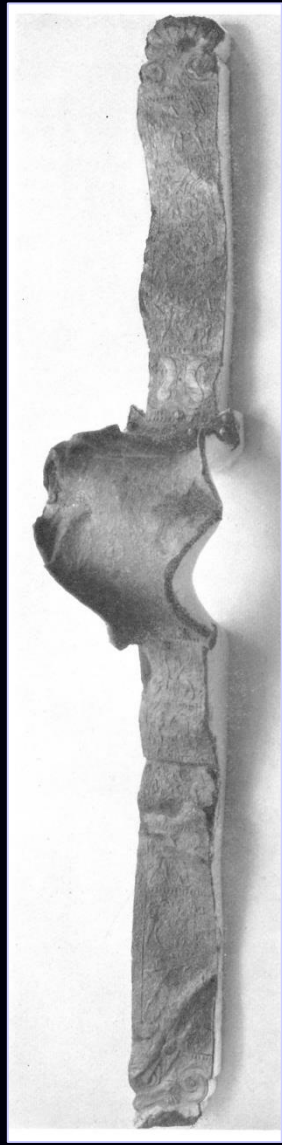
Perséphone consent à la libération de Thésée mais pas à celle de Pirithoos qui est condamné à rester aux Enfers

Iliade, I, 263-265 / II, 740 / XIV, 318 ; *Odyssée*, XI, 630-631 / XXI, 291-304 ; Euripide, *Héraclès furieux*, 610-621 ;

Hérodote, IX, 73 ; Diodore, IV, 25-26 / IV, 63, 1 / IV, 70, 3 ; Virgile, *Enéide*, VI, 393 ; Horace, *Odes*, IV, 7, 27-28 ;

Hygin, *Fables* 33 et 79 ; Ovide, *Métamorphoses*, XII, 210-458 ; Ovide, *Héroïdes*, XVII, 250 ; Pseudo-Apollodore, II, 5, 12 ;

Plutarque, *Vie de Thésée*, 30-35 ; Pausanias, V, 10, 8 / X, 28, 1-2 et 29, 9-10.

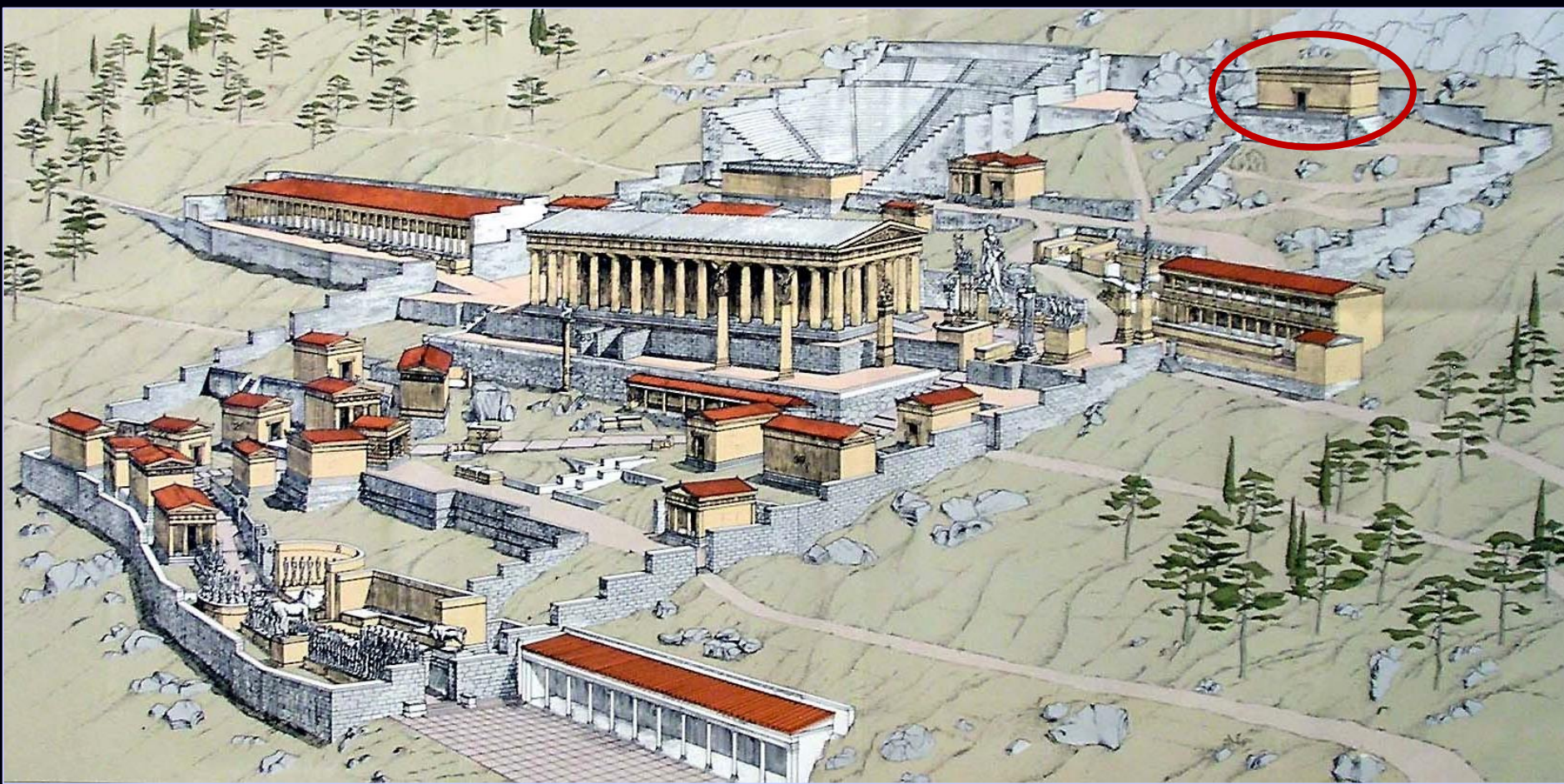


Brassard de bouclier votif en bronze, 1^{ère} moitié du VI^e siècle A.C.N.,
Olympie, Musée Archéologique, B 2198



Relevé du décor et des inscriptions : ΘΑΣΕΥΣ – ΠΕΡΙΘ[ΟΥ]Σ – [ΗΡΑΚΛΗΣ] (?)

Emil KUNZE, *Archaische Schildbänder (Olympischer Forschungen 2)*, Berlin 1950, Feld XXIX bis α.



La *Lesché* des Cnidiens dans le sanctuaire de Delphes (ca 469/468 A.C.N.)
décorée de deux peintures de Polygnote de Thasos (2^e/4 du V^e siècle A.C.N.)

Œuvres perdues mais décrites, durant le 3^e/4 du II^e siècle P.C.N., avec force détails chez
Pausanias, X, 25-27 pour l'*Ilioupersis* et X, 28-31 pour la *Nekyia*



Carl ROBERT, *Die Nekyia des Polygnotos*, Halle 1892 (dessin d'Hermann Schenk)

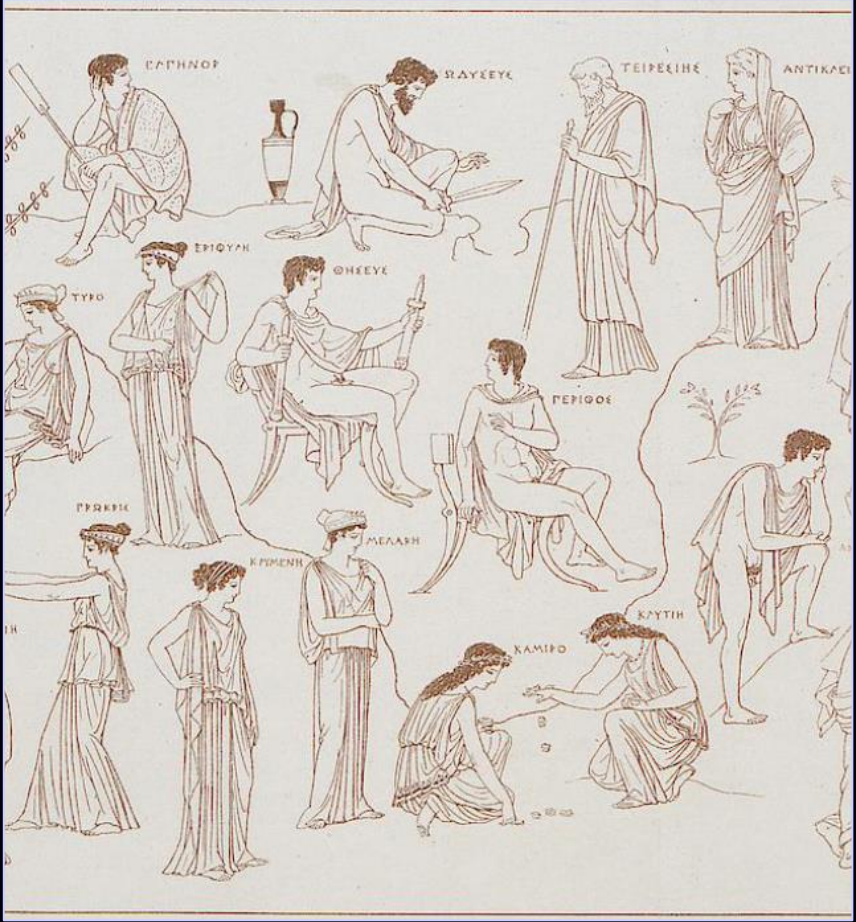


Carl ROBERT, *Die Iliupersis des Polygnotos*, Halle 1893 (dessin d'Hermann Schenk)



Pausanias, X, 28, 1-2 :

À main gauche, on voit un autre tableau du même peintre dont le sujet est la descente d'Ulysse aux Enfers afin de consulter l'âme de Tirésias pour savoir comment retourner chez lui sans encombre. Voici la disposition du tableau. On voit d'abord ce qui ressemble à un fleuve – sûrement l'Achéron. Ses rives sont pleines de joncs et on aperçoit dans ses eaux des figures de poissons si minces et si légères qu'on les prendrait plutôt pour des ombres de poissons que pour de véritables poissons. Sur le fleuve, on voit une barque et dans cette barque un rameur. Je crois que Polygnote a suivi le poème intitulé *La Minyade* (œuvre perdue attribuée à Prodicos de Phocée, poète du V^e siècle A.C.N.). En effet, il y a dans ce poème un passage concernant Thésée et Pirithoos. Une fois arrivés sur les berges de l'Achéron, ils n'ont pas pu prendre la barque sur laquelle le vieux passeur transporte les morts car elle était de l'autre côté du fleuve. Polygnote a peint Charon dans un âge avancé, suivant apparemment ce poème.



Pausanias, X, 29, 9-10 :

Plus bas, en-dessous d'Ulysse, Thésée et Pirithoos sont assis sur des sièges. Thésée tient d'une main l'épée de Pirithoos et de l'autre la sienne. Pirithoos regarde ces deux épées, il semble être au désespoir de les voir inutiles pour l'entreprise qu'ils avaient projetée. Panyasis (poète du V^e siècle, auteur d'une Héraclée perdue) dit quelque part dans ses vers, que ni Thésée, ni Pirithoos, n'étaient prisonniers d'un trône mais plutôt que leur peau s'était collée à la pierre qui leur servait de siège. Homère a assez insisté dans l'Iliade et dans l'Odyssée sur l'amitié entre ces deux héros et il ne nomme presque jamais l'un sans l'autre. Quand Ulysse raconte au roi des Phéaciens son voyage aux Enfers, il dit : « J'aurais presque pu voir, comme je l'aurais voulu, ces illustres descendants des dieux, Thésée et Pirithoos » (XI, 630-631). Dans le premier chant de l'Iliade, quand Nestor veut réconcilier Agamemnon et Achille, il leur parle de plusieurs grands héros qu'il a connus dans sa jeunesse et qui, bien qu'ils étaient plus vieux que lui, respectaient toujours ses avis ; il cite entre autres Pirithoos et Thésée (I, 263-265).



Lécythe attique à figures rouges, Peintre d'Alkimakhos, ca 470-460 A.C.N.,
Berlin, Antikenmuseen, 30035





Cratère en calice attique à figures rouges, Peintre de la Nekyia, ca 450-440 A.C.N.,
New York, Metropolitan Museum of Art, 08.258.21



Cratère en calice attique à figures rouges, Peintre de la Nekyia, ca 450-440 A.C.N.,
New York, Metropolitan Museum of Art, 08.258.21

Hadès (ΑΙΔΕΣ)

Pirithoos (ΠΕΡΙΘΟΟΣ)

Thésée (ΘΗΣΕΥΣ)

Héraklès (ΗΕΡΑΚΛΕΣ)

Hermès



Méléagre (ΜΕΛΕΑΓΡΟΣ)

*Un défunt
anonyme ?*

*Les adieux d'un époux
à son épouse décédée ?*

Elpénor (ΕΛΠΕΝΟΡ)

Ajax (ΑΙΑΣ)

Palamède (ΠΑΛΑΜΕΔΕΣ)

Perséphone (ΠΕΡΡΕΦΑΤΤΑ)



Un éraste et son éromène ?



Pirithoos (ΠΕΡΙΘΟΣ)

Thésée (ΘΗΣΕΥΣ)

Héraklès (ΗΕΡΑΚΛΕΣ)



Paul JACOBSTHAL, *The Nekyia Krater in New York*, *Metropolitan Museum Studies* 5 (1934-1936), pp. 117-132.



Coupe attique à figures rouges, Peintre de Xenotimos (inscr.), ca 430-420 A.C.N.,
Boston, Museum of Fine Arts, 99.539



Coupe attique à figures rouges, Peintre de Xenotimos (inscr.), ca 430-420 A.C.N.,
Boston, Museum of Fine Arts, 99.539







Lécythe Berlin 30035
ca 470-460 A.C.N.



Cratère New York 08.258.21
ca 450-440 A.C.N.



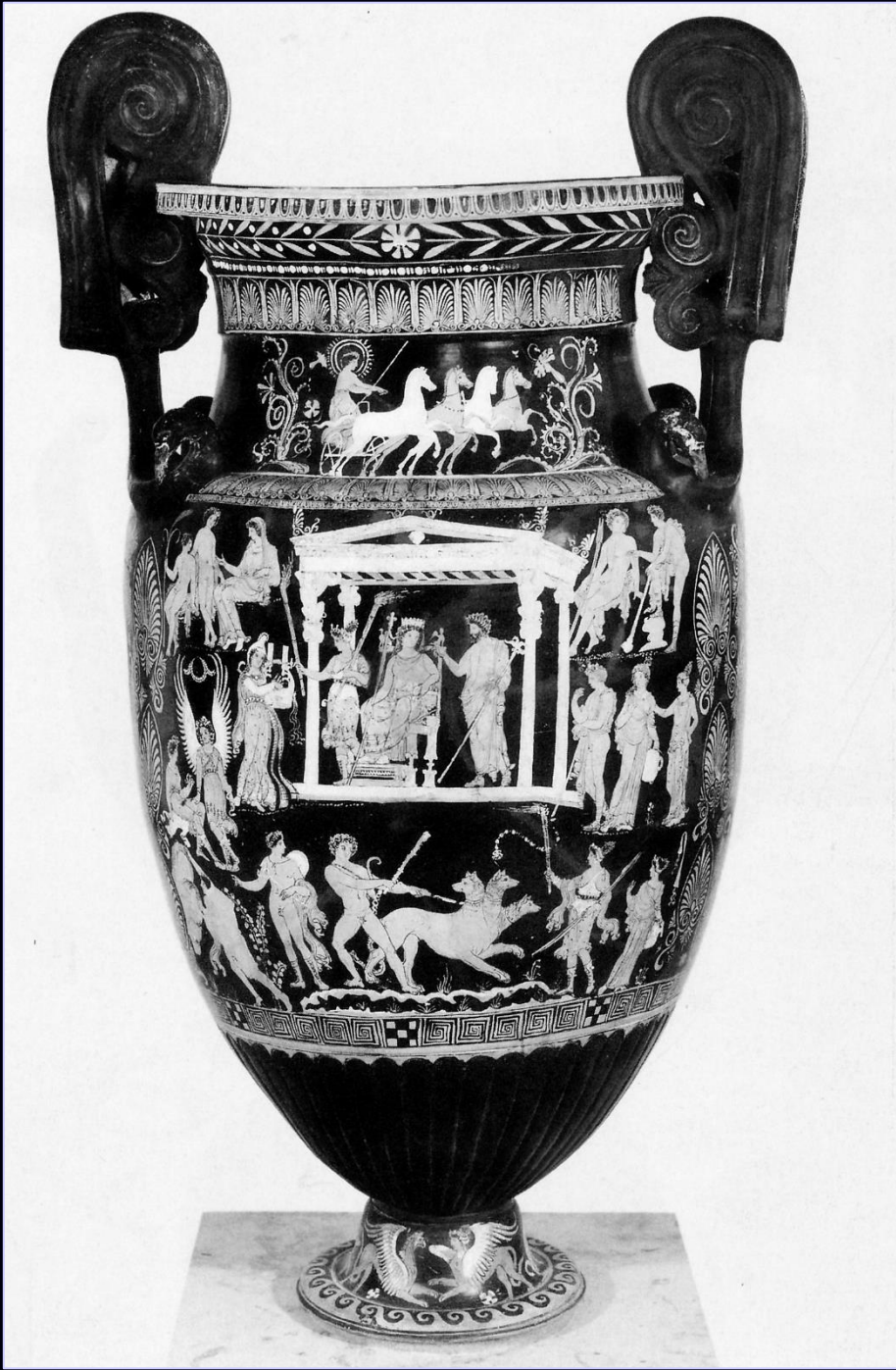
Coupe Boston 99.539
ca 430-420 A.C.N.



Cratère à volutes apulien à figures rouges,
Proche du Peintre de l'Ilioupersis, ca 360-340 A.C.N.,
Ruvo, Museo Giovanni Jatta, 36819 (J 1094)



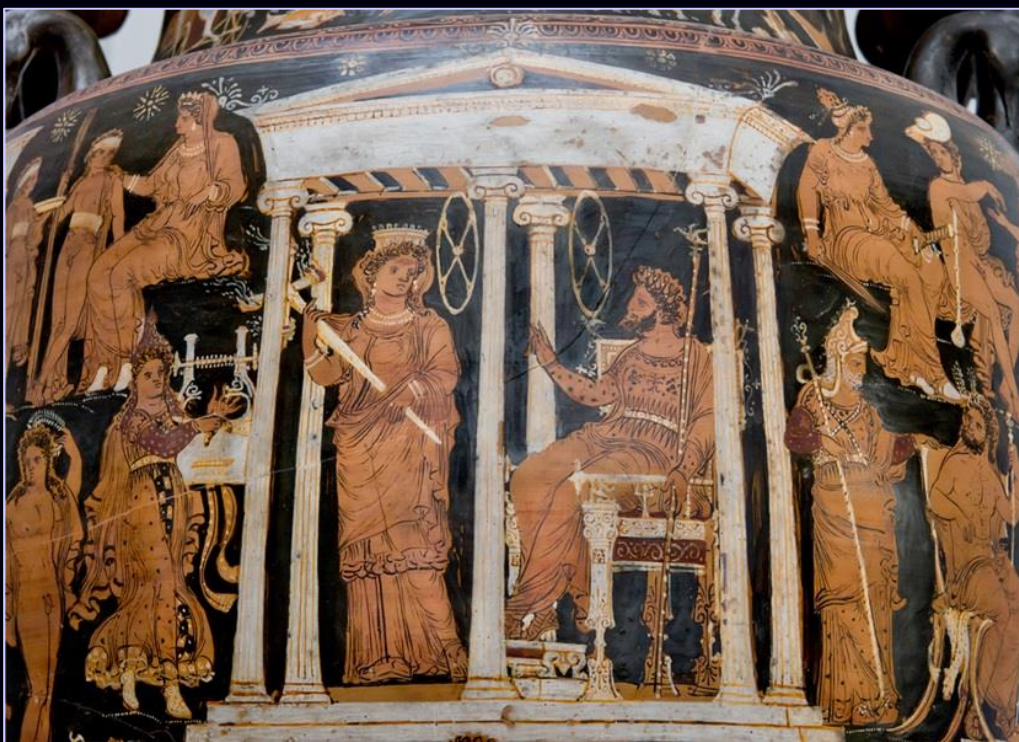




Cratère à volutes apulien à figures rouges,
Proche du Peintre de Lycurgue, ca 360-340 A.C.N.,
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, B 4



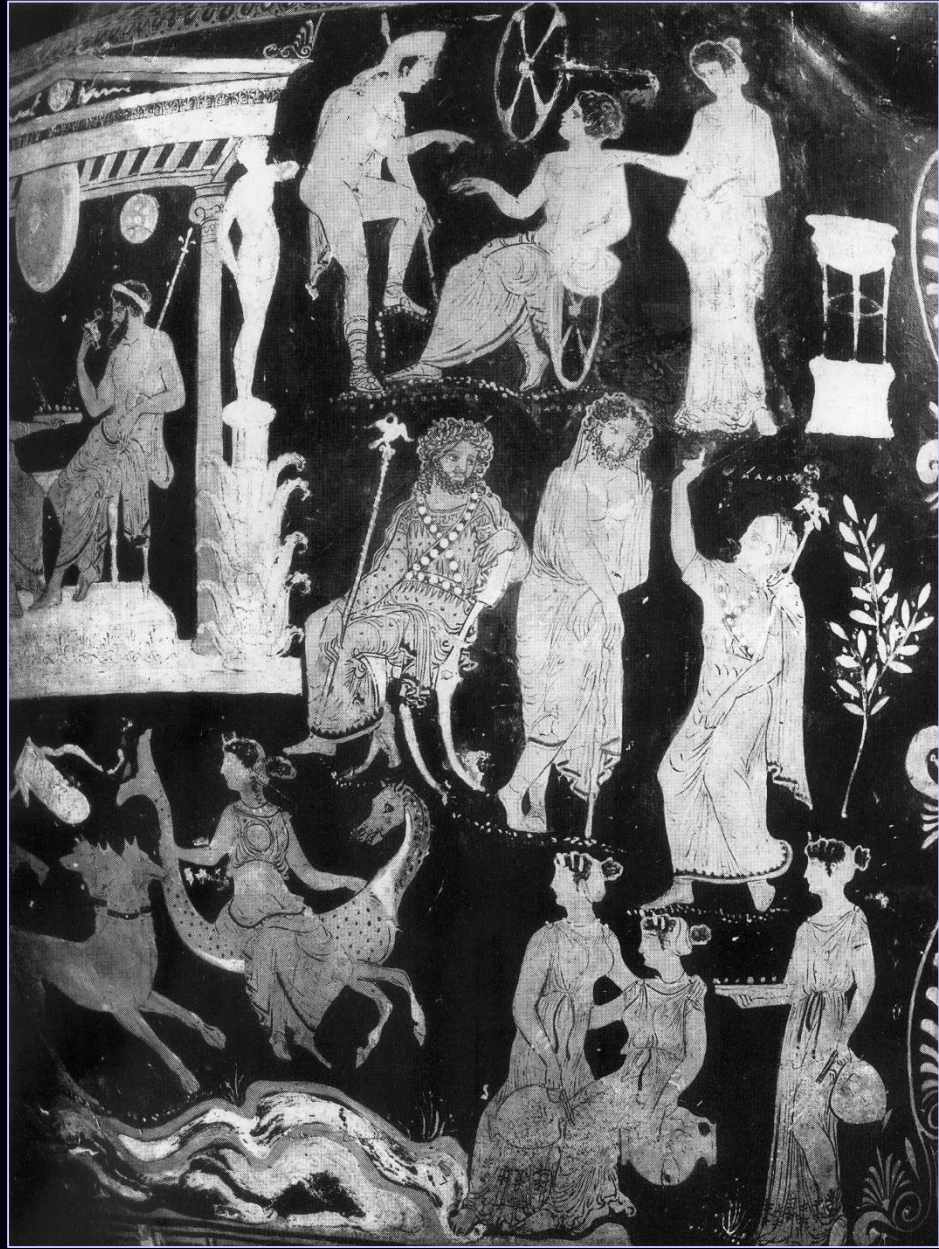
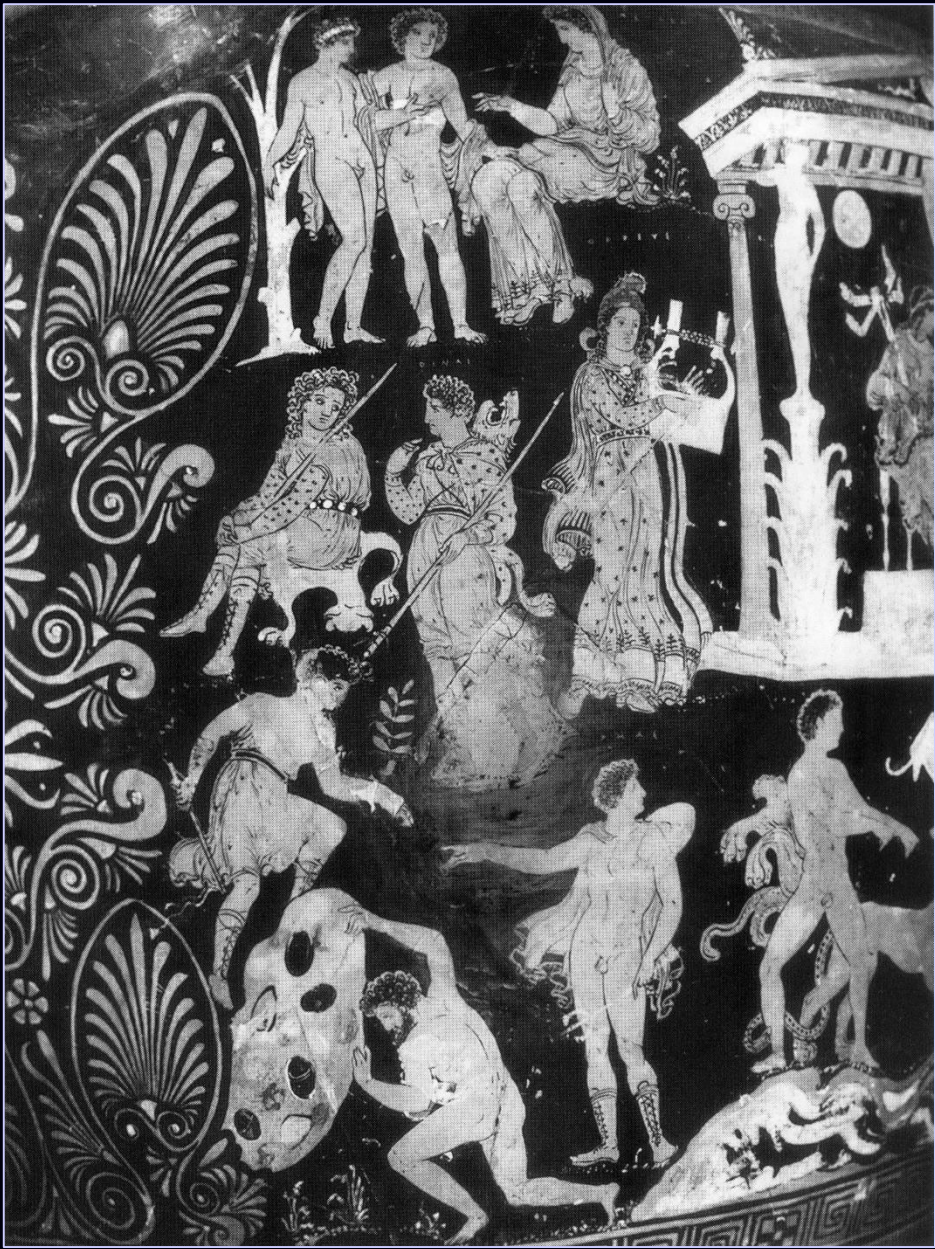
Fragment d'un cratère à volutes apulien à figures rouges,
Peintre de Darius, ca 340-320 A.C.N.,
Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, B 1549



Cratère à volutes apulien à figures rouges,
Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.,
Munich, Antikensammlungen, 3297



Cratère à volutes apulien à figures rouges,
Proche du Peintre de Varrese, ca 360-340 A.C.N.,
Naples, Museo Archeologico Nazionale, 81666 (H 3222)





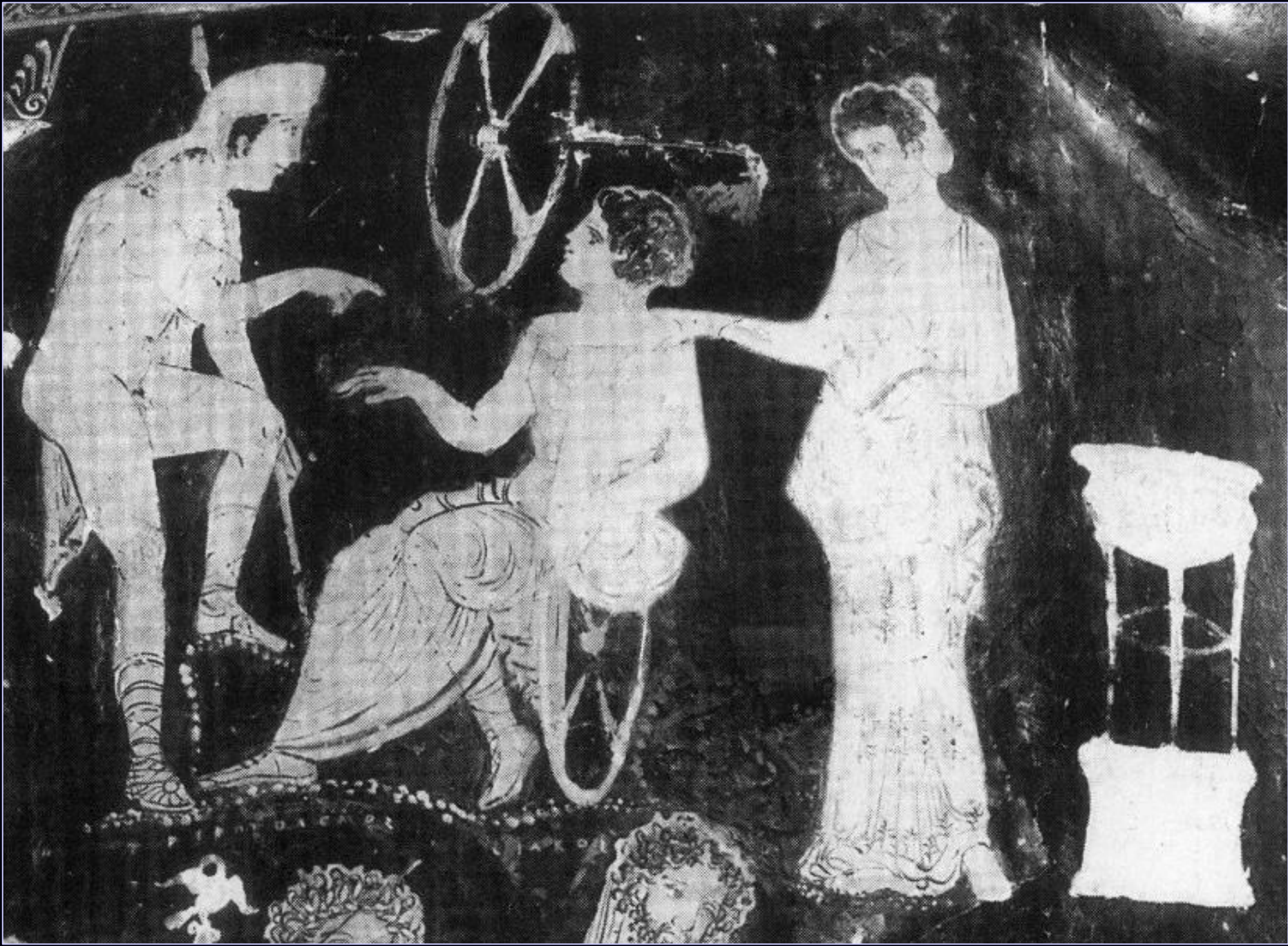
Naples 81666 (ca 360-340 A.C.N.)
 Triptolème (inscr. ?) vêtu à l'orientale
 Eaque (inscr. ?) mature et vêtu d'un ample drapé
 Rhadamanthe (inscr. ?) âgé et prenant la parole

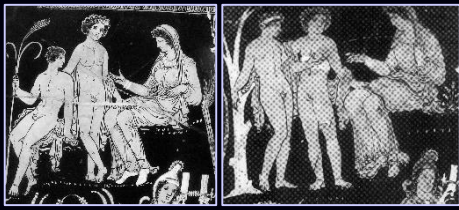
Karlsruhe B 1549 (ca 340-320 A.C.N.)
 Rhadamanthe absent
 Eaque (inscr.) âgé
 Triptolème (inscr.) mature et vêtu d'un ample drapé

Munich 3297 (ca 330-310 A.C.N.)
 Rhadamanthe vêtu à l'orientale
 Triptolème (épis) mature et vêtu d'un ample drapé
 Eaque âgé et prenant la parole

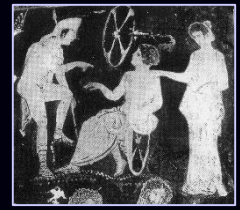


Karlsruhe B 4

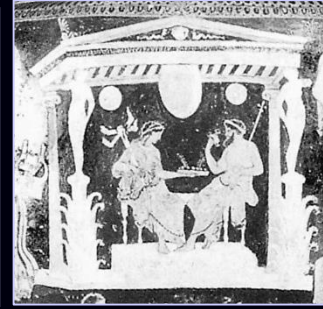




Karlsruhe B 4 / Naples 81666
Munich 3297 / Karlsruhe B 1549

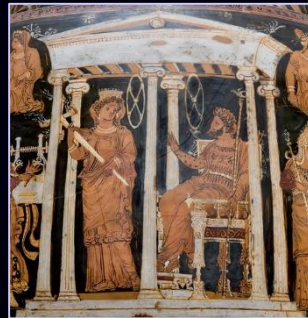


Héraclides



Thésée, Pirithoos et Diké

Orphée



Hadès et
Perséphone



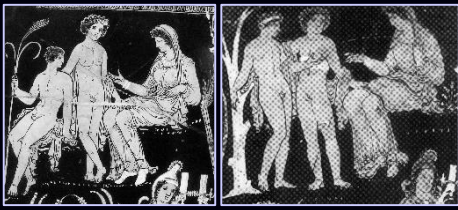
Juges des Enfers



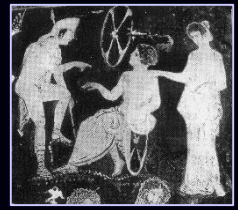
Héraklès, Cerbères
Hermès, Hécate



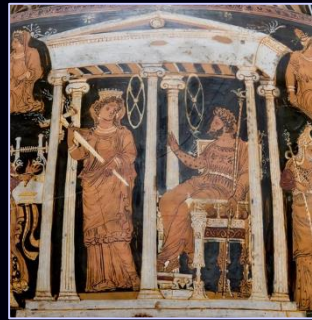
Cratère à volutes apulien à figures rouges, Peintre des Enfers, ca 330-310 A.C.N.,
Naples, Museo Archeologico Nazionale, Stg 709



Karlsruhe B 4 / Naples 81666
Munich 3297 / Karlsruhe B 1549
+ Naples Stg 709



Pirithoos reste avec Diké

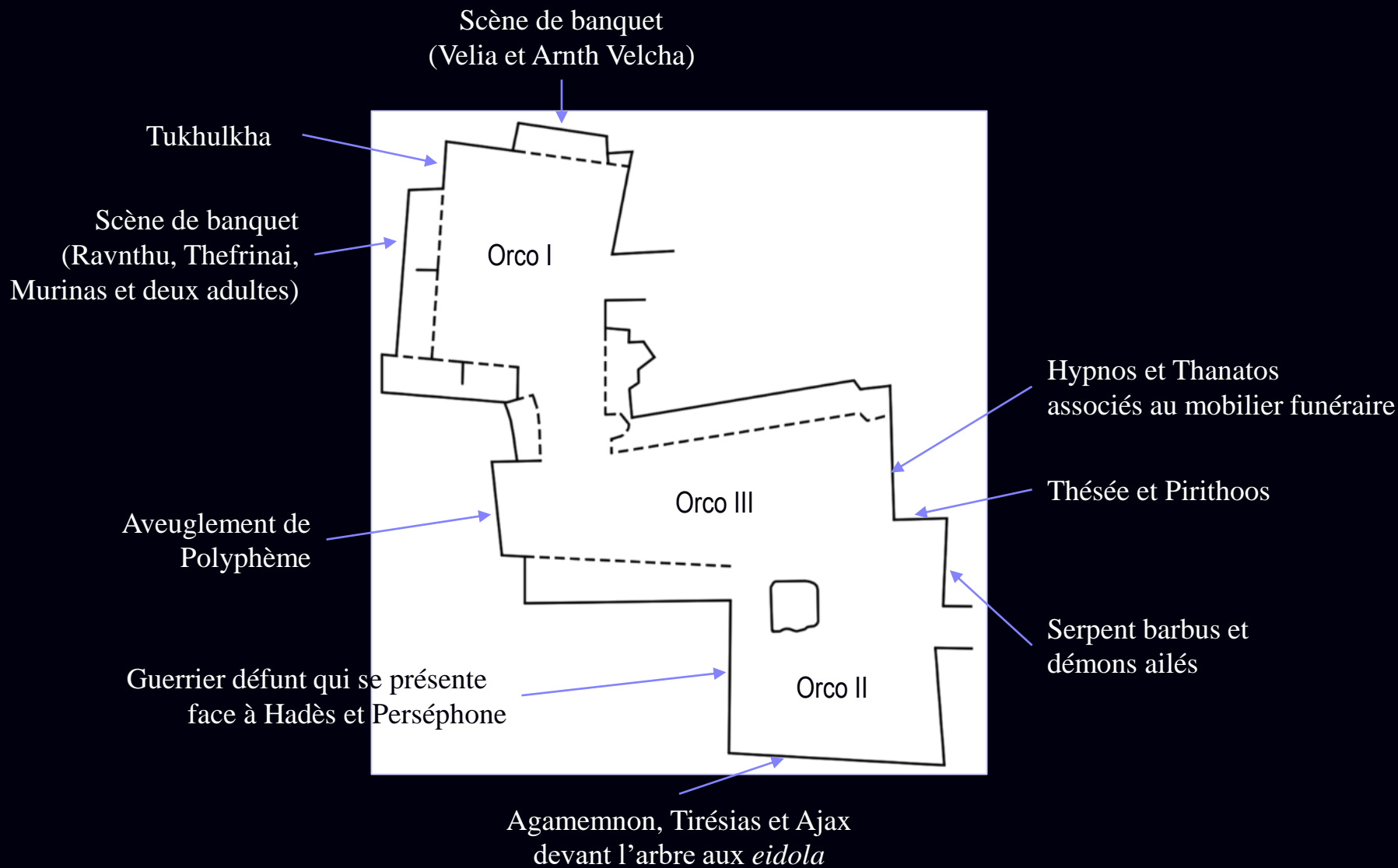


Orphée et Eurydice

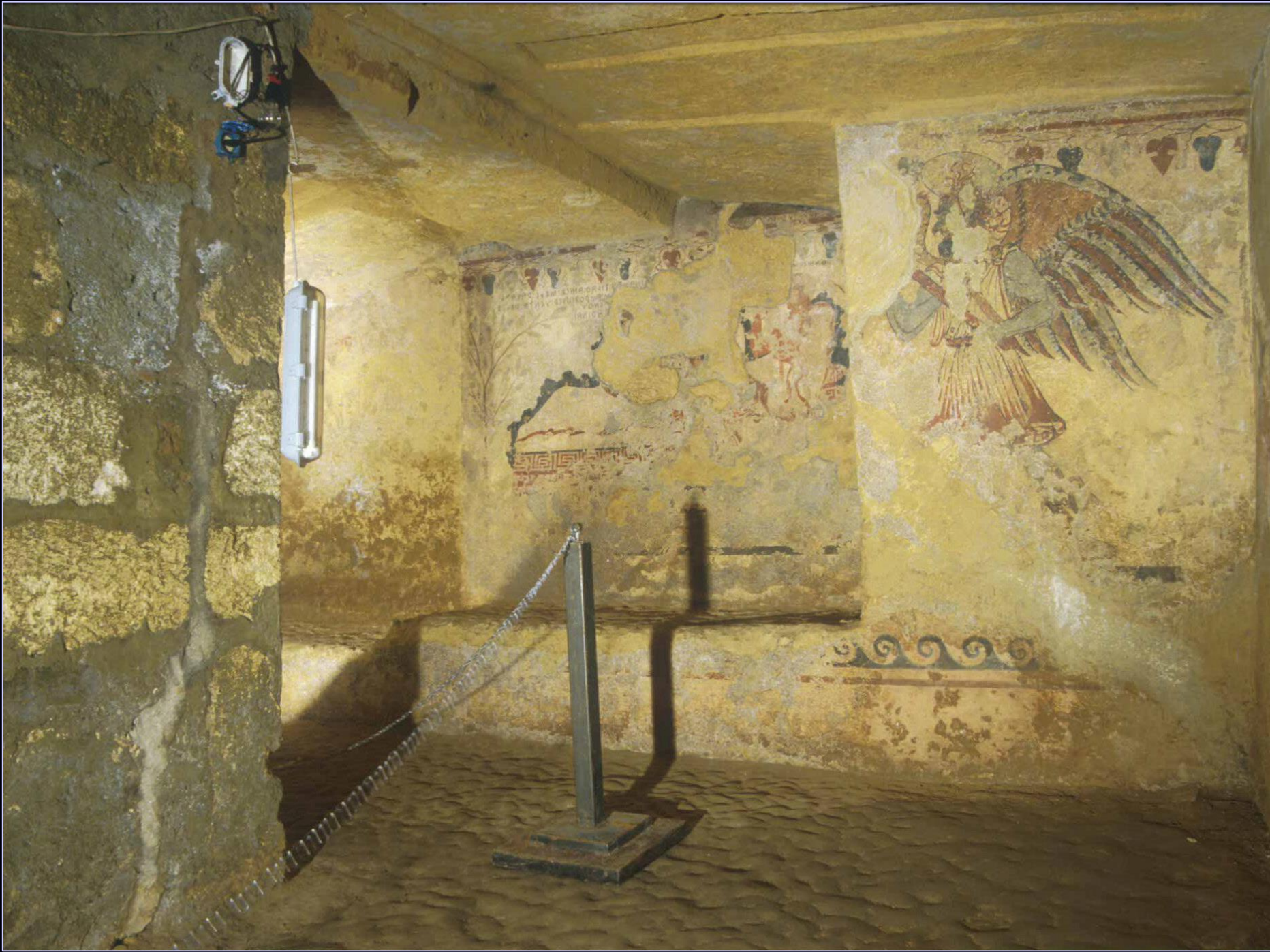


Héraklès, Cerbères
Hermès, Hécate
et Thésée





Complexe funéraire étrusque dit *Tomba dell'Orco I-III*,
Construction début du IV^e siècle – fresques fin du IV^e / début du III^e siècle A.C.N.
Nécropole étrusque de Monterozzi (Tarquinia)





INAV: VITIRO: AME: MEVL: DARNI
M. L. DORIIKE: VNTM: BEK: E
SPINNI
VONV

INAV: VITIRO: AME: MEVL: DARNI
M. L. DORIIKE: VNTM: BEK: E



ΚΕΥ

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡ



NOV 21 E

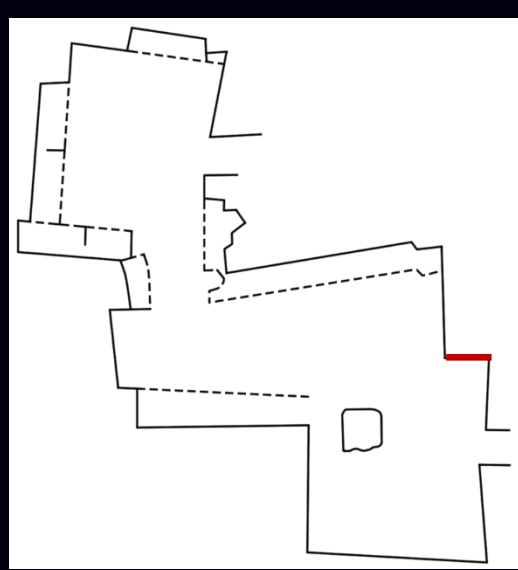












Thésée et Pirithoos jouant aux dés sous l'œil de Tukhulkha





Amphore attique à figures noires,
Exékias (inscr.), ca 540-530 A.C.N.,
Vatican, Museo Gregoriano Etrusco, 16757





Naples, Musée Archéologique National, 6727



Paris, Musée du Louvre, MR 702 (Ma 854)

Reliefs romains en marbre, I^e-II^e siècles P.C.N., copies d'originaux grecs du dernier tiers du V^e siècle A.C.N.



Berlin, Antikensammlung, Sk 925 (K 186)



Rome, ancien Musée de la Villa Albani-Torlonia

Reliefs romains en marbre, I^e-II^e siècles P.C.N., copies d'originaux grecs du dernier tiers du V^e siècle A.C.N.

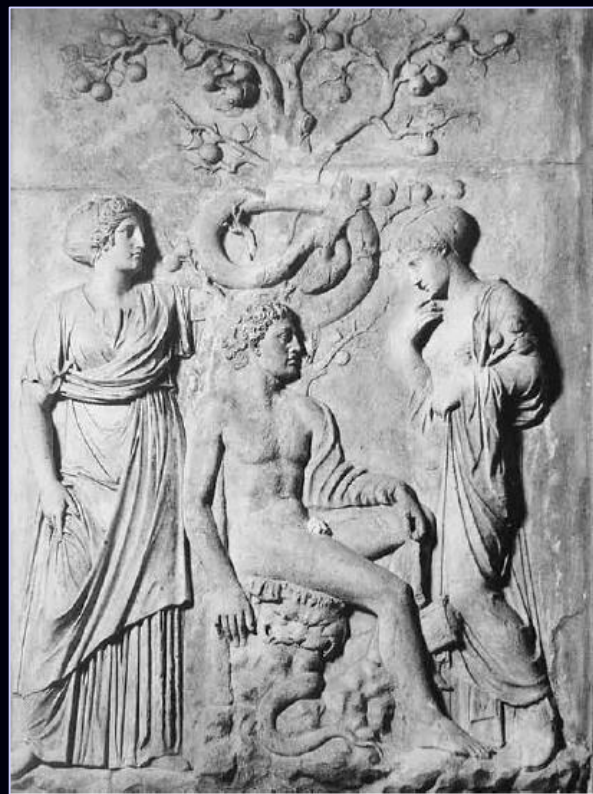


Rome, ancien Musée de la Villa Albani-Torlonia



Paris, Musée du Louvre, MR 817 (Ma 960)

Reliefs romains en marbre, I^e-II^e siècles P.C.N., copies d'un original grec du dernier tiers du V^e siècle A.C.N.



La « véritable » mort de Thésée

Thésée revient à Athènes où il découvre qu'un certain Menestheus a pris sa place sur le trône, grâce à l'aide des Dioscures

Thésée est contraint à l'exil et cherche à fuir en Crète, chez son ami et beau-frère Deucalion, fils de Minos

Les vents l'emmènent au nord et il parvient sur l'île de Skyros où il est accueilli par le roi Lycomédès

Thésée chute accidentellement d'une falaise tandis qu'il séjourne sur l'île (Plutarque, *Vie de Thésée*, 35, 7)

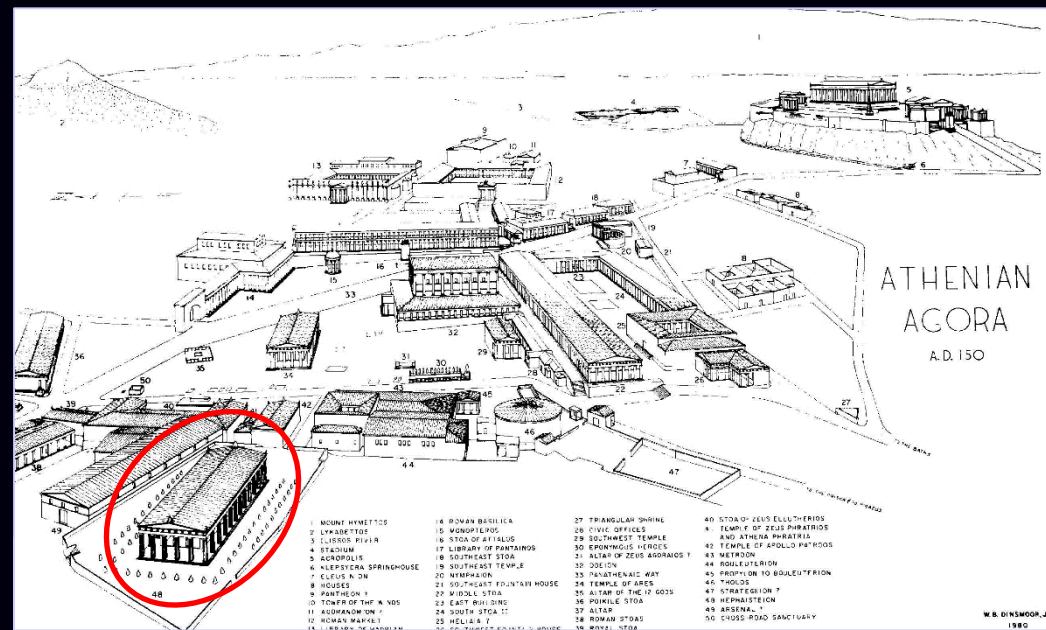
Selon une autre version, c'est Lycomède qui pousse Thésée de cette falaise pour s'attirer la bienveillance de Menestheus (Pausanias, I, 17, 6 ; Plutarque, *Vie de Thésée*, 35, 6)

En 475 A.C.N., Cimon fait rapatrier depuis Skyros les ossements de Thésée (Plutarque, *Vie de Cimon*, 8, 5-8)

Ils seront désormais conservés dans le Théséion construit à cet occasion

L'archéologie n'a pas (encore) mis au jour cet édifice



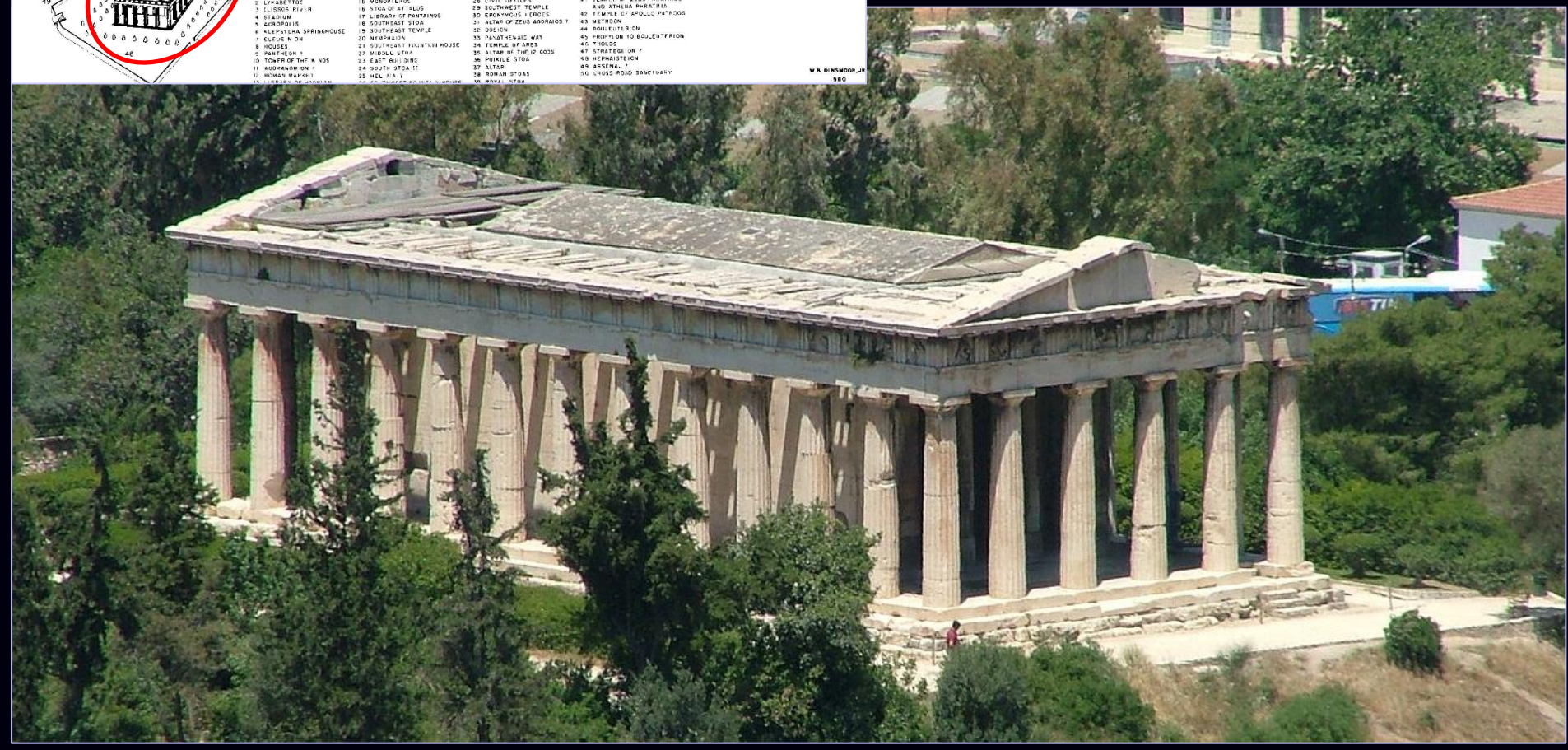


Temple d'Héphaïstos et d'Athéna Ergané
(« Pseudo-Théséion »)

Début des travaux ca 450 A.C.N.

fin des travaux ca 410 A.C.N.

Athènes, quartier de l'Agora



Quelques références bibliographiques

Emil KUNZE, *Archaische Schildbänder (Olympischer Forschungen 2)*, Berlin 1950.

Carl ROBERT, *Die Nekyia des Polygnotos*, Halle 1892.

Carl ROBERT, *Die Iliupersis des Polygnotos*, Halle 1893.

Paul JACOBSTHAL, *The Nekyia Krater in New York, Metropolitan Museum Studies*, 5 (1934-1936), pp. 117-132.

Charles DUGAS & Robert FLACELIÈRE, *Thésée. Images et récits*, Paris 1958.

Karl SCHEFOLD & Franz JUNG, *Die Urkönige, Perseus, Bellerophon, Herakles und Theseus in der klassischen und hellenistischen Kunst*, München 1988.

Heinrich HEYDEMANN, *Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel*, Berlin 1872.

Christian ÆLLEN, *A la recherche de l'ordre cosmique. Forme et fonction des personnifications dans la céramique italote*, Kilchberg & Zürich 1994.

Jean-Marc MORET, *Les départs des Enfers dans l'imagerie apulienne*, *Revue Archéologique* (1993/2), pp. 293-351.

Marina PENSA, *Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula*, Roma 1977.

Danielle JOUANNA, *Les Grecs aux Enfers d'Homère à Epicure*, Paris 2015.



Hercules in the Haunted World (1961)

Merci de votre attention !

graham.cuvelier@ulg.ac.be