

## SOMMARIO

PREMESSA .....	9
« PSALLITE SAPIENTER »	
L'ars musica di un <i>magister perspectivæ</i> olivetano del Rinascimento veronese .....	17
Introduzione al <i>lignarius opifex</i> olivetano e al suo rapporto con l'ars musica .....	17
Le componenti della formazione, le ragioni di una competenza .....	23
« IN CONSPECTU ANGELORUM PSALLAM TIBI »	
Il coro di Santa Maria in Organo .....	57
Un coro di cappella maggiore .....	57
<i>Musica tarsciata et picta</i> .....	120
« SERVITE DOMINO IN TIMORE »	
Il silenzio delle tarsie nella sacrestia veronese .....	173
Una sacrestia, la sua spalliera .....	173
« ...et exsultate ei cum tremore... »: la musica scolpita di un servo di Dio .....	187
CONCLUSIONI .....	195
CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE .....	365
REPERTORIO ICONOGRAFICO-MUSICALE (per centro, in ordine cronologico) .....	369
GLOSSARIO ORGANOLOGICO .....	371
BIBLIOGRAFIA .....	381
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI .....	395