



S'abonner revue-tacet

TACET

SOUND IN THE ARTS

ACHAT - ABONNEMENT | BUY - SUBSCRIBE
ACTUALITÉS | NEWS
ARCHIVES
A PROPOS | ABOUT

Henry Flynt et la réinvention des racines culturelles

Résumé

D'Henry Flynt, on a d'abord retenu la posture radicalement « anti-artistique » qui l'avait mené à organiser une série d'actions contre l'establishment musical à New York au début des années 1960 ; on a ensuite mis en évidence une oeuvre à la croisée des musiques expérimentales et populaires née à la suite de la redéfinition cagienne de l'art. Une série de témoignages du compositeur tendent pourtant à atténuer l'importance de l'ancrage avant-gardiste de sa démarche et à mettre plutôt l'accent sur une tentative de retour à des origines culturelles « ethniques » qu'il n'a néanmoins pas connues. En quoi consiste cette approche ? Comment s'est-elle articulée dans la carrière de Flynt ?

Mots-clés :

anti art | Henry Flynt | John Cage | hillbilly | blues

Christophe Levoux est né à Bruxelles en 1982. Il a obtenu un master en musicologie et un master en management général à l'université de Liège. Il a travaillé pour le projet « Patrimoine musical numérique » de la Communauté française de Belgique, pour la radio classique Musiq'3 (RTBF) et termine actuellement une thèse de doctorat visant à étudier la construction savante du minimalisme ainsi que les interconnexions méthodologiques entre musicologie et science.

IL Y A 2 MOIS



1 / 1

- INKHORN THEME POWERED BY TUMBLR -