

## projeter / projecting



*Carosello*, James Coleman, 1972.  
Images projetées, diapositive 35 mm, couleur.  
© James Coleman

Accessible en ligne sur

**é**rudit

[www.erudit.org/revue/im/](http://www.erudit.org/revue/im/)

Université de Montréal  
C.P. 6128 succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec)  
Canada H3C 3J7  
Tél. 514-343-5507  
Télec. 514-343-2211  
[intermedialites@gmail.com](mailto:intermedialites@gmail.com)

## Sommaire

### Présentation

Larisa Dryansky (Université Paris-Sorbonne / INHA)  
et Érika Wicky (F.R.S. – FNRS / Université de Liège)

### Photographie illégitime, cinéma du pauvre : le destin impossible de la diapositive

Nathalie Boulouch (Université Rennes 2)

### The Diorama Effect. Gas, Politics, and Opera in the 1825 Paris Diorama

Dore Bowen (San José State University)

### Projections photographiques et cinéma des premiers temps : *La houillère* de Gustave Marissaux et les origines du cinéma minier

Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège)

### La science des projections. Le catalogue Duboscq (1877)

Pauline Noblecourt (École normale supérieure de Lyon)

### When the Carousel stops turning... What shall we say about the slide show?

Martha Langford (Concordia University)

### Otto Piene, *The Proliferation of the Sun* (1967) : la projection lumineuse dans l'*expanded cinema*

Noémi Joly (Université Paris-Sorbonne)

### Déplacer l'index. La projection chez Dennis Oppenheim

Larisa Dryansky (Université Paris-Sorbonne / INHA)

### The Automatic Exhibition: Slide Shows and Electronics at the Swiss National Exhibition 1964

Olivier Lugon (Université de Lausanne)

### Aux commencements de la perspective : section ou projection ?

Céline Flécheux (Université Paris 7)

### Beyrouth : projections autour d'une ville et de son histoire

#### Lecture d'une installation de Lamia Joreige

Claudia Polledri (Université de Montréal)

### Probing Light: Projection Mapping, Architectural Surface, and the Politics of Luminous Abstraction

Katerina Korola (University of Chicago)

### The "corporeality" of the image in Walter Gropius' *Monumentale Kunst und Industriebau* lecture

Catalina Mejía Moreno (University of Brighton)

### Activer ou projeter. Franz Erhard Walther dans les années 1950 et 1960

Erik Verhagen (Université de Valenciennes)

### Conférence-projection et performance orale

#### Warburg et le mythe de Kreuzlingen

Philippe Despoix (Université de Montréal)

### Le mur d'images au cinéma et à la télévision : mise en lumière d'un dispositif de projection mentale

Valentin Nussbaum (National Taiwan Normal University)

### Artiste invité / Guest Artist

James Coleman, *Carosello* (1972)

Larisa Dryansky (Université Paris-Sorbonne / INHA)

### Essai / Essay

Changer le monde, c'est le réinventer en permanence. Exploration de l'épistémologie et de la «temporalité profonde» du concept de projection

Siegfried Zielinski (Université des arts de Berlin)