

E. Murgia
Pitture di secondo stile da Aquileia

S. Musco, C. Angelelli
Pitture frammentarie dallo scavo della villa del
"Cavalcavia di Salone" (Roma)

F. Pollari
Il programma decorativo del cosiddetto
Auditorium di Mecenate a Roma. Una nuova
proposta di datazione

A. Raimondi Cominesi, M. Carrive
Un corteo marino nelle latrine. Proposta di rico-
struzione di un soffitto dipinto dalla villa di Mari-
na di S. Nicola (Ladispoli)

C. Sbroli
Il database Tect per la schedatura delle pitture
ostiensi: il caso dell'Insula III,x

L. Sebastiani
Metodologia di studio di frammenti di intonaci
decontestualizzati dalla Casa delle Beste Feri-
te di Aquileia

In collaborazione con:

Académie de France à Rome-Villa Medici

CNR IBAM Istituto per i Beni Archeologi e Mo-
numentali Lecce

Centro Studi Pittura Romana Ostiense
(Ce.S.P.R.O.)

Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il
Museo Nazionale Romano e l'Area archeologi-
ca di Roma



CE.S.P.R.O.
CENTRO STUDI PITTURA ROMANA OSTIENSIS

Académie de France à Rome
■ ■ ■ ■ Villa Medici



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Workshop:

"Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche"



Comitato Scientifico:

I. Bragantini, S. Falzone,
P. Fortini, M. Galli, M. Salvadori,
N. Zimmermann



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

9,30 Saluti del Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità (E. Lippolis)
Introduzione ai lavori (M. Galli, S. Falzone)

Roma : presiede I. Bragantini

9,40 S. Falzone, M. Galli, T. Ismaelli

Rinvenimento di frammenti di I stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini della Basilica Giulia: note preliminari di un progetto di studio

10,00 P. Ambrosi, C. Casale, V. Chiavelli, S. Falzone, E. Quattrucci, S. Organtini, A. Piergentili Mangani, R. Stortoni

Qualità e varietà delle pitture della prima età giulioclaudia dal Pincio: nuove acquisizioni dall'area della falegnameria di Villa Medici

10,20 S. Falzone, S. Morretta, P. Palazzo

Testimonianze pittoriche frammentarie della prima età imperiale dallo scavo di Metro C presso P.zza Celimontana

10,40 – 11 Coffee break

Ostia : presiede N. Zimmermann

11,00 M. Bedello

Quale futuro per gli antichi stucchi di Ostia? Stato dell'opera e nuove prospettive di studio

11,20 Th. Girard, Th. Morard

Le Ile style enreliefs: les ensembles de stucs de la Domus aux Bucranes à Ostia Antica

11,40 P. Tomassini

L'apporto delle decorazioni frammentarie del Casggiato delle Taberne Finestate per la conoscenza della pittura c.d. "pompeiana" ad Ostia

12,00 M. David, S. De Togni, S. Graziano

Le gorgoni alla porta. La ricostruzione di un soffitto dipinto (III secolo d.C.) in frammenti da Ostia antica

12,20 – 13 Discussione

13,00 – 14,30 Pranzo

Suburbio e Lazio: presiede F. Donati

14,30 C. Coletti, S. Falzone, C. Gioia, F. Pacetti

Gli intonaci e gli stucchi della Villa della Piscina di Centocelle: qualità degli arredi pittorici di un complesso suburbano tra I e III sec. d.C.

14,50 M. Marano

Attestazioni di decorazioni parietali in intonaco e stucco dall' Ager Tusculanus: dati d'archivio e nuove acquisizioni

15,10 E. Lancetti

Studi preliminari sulle decorazioni pittoriche della c.d. Villa di Pompeo ad Albano

15,30- 16,30 Discussione e sezione poster

16,30- 17 Coffee break

17,00 M. Salvadori, A. Coralini, S. Falzone

Presentazione dell' Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A)

Poster

P. Baraldi, G. Ferrari, L. Tassi, P. Zannini
Da Placentia ad Ariminum: tecniche e materiali della pittura murale romana nelle domus della VIII Regio.

I. Benetti, F. Cantini, F. Donati
Pitture frammentarie dalla Villa tardoantica dell'Oratorio (Empoli, Fi). Dati preliminari.

B. Bianchi
Pittura frammentaria dalle Grotte di Catullo a Sirmione. Una ricomposizione inedita di III Stile

F. Boldrighini
Gli intonaci dipinti nei magazzini del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano: note preliminari.

M. Cavallieri, S. Lenzi, P. Tomassini
Alcune considerazioni sui frammenti pittorici dalla villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI).

A. Coralini, R. Helg, C. Cordoni, S. Di Cristina
Oltre il frammento: Pompei e Ercolano

A. Coralini, F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, C. Pascucci, V. Sampaolo
Alibi: pitture dimenticate del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

M.T. D'Alessio, P. Carafa
Un contesto di pitture frammentarie dallo scavo della Casa di Giuseppe II a Pompei (XIII, 2,38-39).

F. Fagioli, C. Guarnieri, R. Helg, A. Malgieri, M. Salvadori
Ricerche sulle pitture della villa romana di Rusi (RA). Da una nuova documentazione alla revisione dei dati d'archivio.

S. Fortunati, A. Poletto
Pitture frammentarie dalle indagini archeologiche nelle Terme di Traiano.