

E. Murgia  
Pitture di secondo stile da Aquileia

S. Musco, C. Angelelli  
Pitture frammentarie dallo scavo della villa del  
"Cavalcavia di Salone" (Roma)

F. Pollari  
Il programma decorativo del cosiddetto  
Auditorium di Mecenate a Roma. Una nuova  
proposta di datazione

A. Raimondi Cominesi, M. Carrive  
Un corteo marino nelle latrine. Proposta di rico-  
struzione di un soffitto dipinto dalla villa di Mari-  
na di S. Nicola (Ladispoli)

C. Sbroli  
Il database Tect per la schedatura delle pitture  
ostiensi: il caso dell'Insula III,x

L. Sebastiani  
Metodologia di studio di frammenti di intonaci  
decontestualizzati dalla Casa delle Beste Feri-  
te di Aquileia

#### In collaborazione con:

Académie de France à Rome-Villa Medici

CNR IBAM Istituto per i Beni Archeologi e Mo-  
numentali Lecce

Centro Studi Pittura Romana Ostiense  
(Ce.S.P.R.O.)

Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il  
Museo Nazionale Romano e l'Area archeologi-  
ca di Roma



CE.S.P.R.O.  
CENTRO STUDI PITTURA ROMANA OSTIENSIS

Académie de France à Rome  
■ ■ ■ ■ Villa Medici



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Workshop:

## "Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche"



#### Comitato Scientifico:

I. Bragantini, S. Falzone,  
P. Fortini, M. Galli, M. Salvadori,  
N. Zimmermann

Lunedì 6 Giugno

Sapienza Università di Roma  
Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Odeion - Museo dell'Arte Classica

Piazzale Aldo Moro, n. 5 - 00185 Roma

9,30 Saluti del Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità (E. Lippolis)  
Introduzione ai lavori (M. Galli, S. Falzone)

## **Roma : presiede I. Bragantini**

9,40 S. Falzone, M. Galli, T. Ismaelli

### **Rinvenimento di frammenti di I stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini della Basilica Giulia: note preliminari di un progetto di studio**

10,00 P. Ambrosi, C. Casale, V. Chiavelli, S. Falzone, E. Quattrucci, S. Organtini, A. Piergentili Mangani, R. Stortoni

### **Qualità e varietà delle pitture della prima età giulioclaudia dal Pincio: nuove acquisizioni dall'area della falegnameria di Villa Medici**

10,20 S. Falzone, S. Morretta, P. Palazzo

### **Testimonianze pittoriche frammentarie della prima età imperiale dallo scavo di Metro C presso P.zza Celimontana**

10,40 – 11 Coffee break

## **Ostia : presiede N. Zimmermann**

11,00 M. Bedello

### **Quale futuro per gli antichi stucchi di Ostia? Stato dell'opera e nuove prospettive di studio**

11,20 Th. Girard, Th. Morard

### **Le Ile style enreliefs: les ensembles de stucs de la Domus aux Bucranes à Ostia Antica**

11,40 P. Tomassini

### **L'apporto delle decorazioni frammentarie del Casggiato delle Taberne Finestate per la conoscenza della pittura c.d. "pompeiana" ad Ostia**

12,00 M. David, S. De Togni, S. Graziano

### **Le gorgoni alla porta. La ricostruzione di un soffitto dipinto (III secolo d.C.) in frammenti da Ostia antica**

12,20 – 13 Discussione

13,00 – 14,30 Pranzo

## **Suburbio e Lazio: presiede F. Donati**

14,30 C. Coletti, S. Falzone, C. Gioia, F. Pacetti

### **Gli intonaci e gli stucchi della Villa della Piscina di Centocelle: qualità degli arredi pittorici di un complesso suburbano tra I e III sec. d.C.**

14,50 M. Marano

### **Attestazioni di decorazioni parietali in intonaco e stucco dall' Ager Tusculanus: dati d'archivio e nuove acquisizioni**

15,10 E. Lancetti

### **Studi preliminari sulle decorazioni pittoriche della c.d. Villa di Pompeo ad Albano**

15,30- 16,30 Discussione e sezione poster

16,30- 17 Coffee break

17,00 M. Salvadori, A. Coralini, S. Falzone

### **Presentazione dell' Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A)**

## **Poster**

P. Baraldi, G. Ferrari, L. Tassi, P. Zannini  
Da Placentia ad Ariminum: tecniche e materiali della pittura murale romana nelle domus della VIII Regio.

I. Benetti, F. Cantini, F. Donati  
Pitture frammentarie dalla Villa tardoantica dell'Oratorio (Empoli, Fi). Dati preliminari.

B. Bianchi  
Pittura frammentaria dalle Grotte di Catullo a Sirmione. Una ricomposizione inedita di III Stile

F. Boldrighini  
Gli intonaci dipinti nei magazzini del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano: note preliminari.

M. Cavallieri, S. Lenzi, P. Tomassini  
Alcune considerazioni sui frammenti pittorici dalla villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI).

A. Coralini, R. Helg, C. Cordoni, S. Di Cristina  
Oltre il frammento: Pompei e Ercolano

A. Coralini, F. Fagioli, R. Helg, A. Malgieri, C. Pascucci, V. Sampaolo  
Alibi: pitture dimenticate del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

M.T. D'Alessio, P. Carafa  
Un contesto di pitture frammentarie dallo scavo della Casa di Giuseppe II a Pompei (XIII, 2,38-39).

F. Fagioli, C. Guarnieri, R. Helg, A. Malgieri, M. Salvadori  
Ricerche sulle pitture della villa romana di Rusi (RA). Da una nuova documentazione alla revisione dei dati d'archivio.

S. Fortunati, A. Poletto  
Pitture frammentarie dalle indagini archeologiche nelle Terme di Traiano.