

Le Tristan en prose et le Roman de Guiron
L'étendue du récit dans le roman arthurien en prose

nicola.morato@ulg.ac.be



BnF fr. 350, f. 49vb, Méliadus et le Bon Chevalier sans Peur

4

Notre corpus

1. *Lancelot en prose*
 - *Lancelot propre* ou *Lancelot du Lac*
 - *Queste del Saint Graal*
 - *Mort le roi Artu*
2. *Tristan en prose (V.II)*
3. *Guiron le Courtois*
 - *Roman de Méliadus*
 - *Roman de Guiron*

Ce qui a été fait

1. répertorier les textes, es.
 - a) *Arthurian Fiction in Medieval Europe*
<http://www.arthurianfiction.org/>
 - b) *Arthurian Literature in the Middle Ages (1991-2015)*
2. études thématiques
3. études narratologiques
4. études sur les sources arthuriennes (intertextualité, interdiscorsivité)

Ce qui reste à faire

1. une chronologie (+ géographie) interne et relative
2. histoire critique des études sur la composition et la tradition manuscrite
3. une chronologie (+ géographie) de la tradition de chaque cycle
4. préparer une chronotaxe des traditions dans leur interaction
5. synthèse *contrastive* (thématique et narratologique)
6. mieux définir la position du roman en prose dans le système littéraire

Les « vrais » mystères : génèse et première circulation des cycles

1. pas d'autographes
2. pas de documents sur le processus de composition
3. pas de certitudes sur les auteurs
4. pas de certitudes sur la date, le lieu et le commanditaire
5. peu de traces de la première circulation et réception des textes

La totalité du texte : étendue

Paulin Paris, *Romans de la Table Ronde* (1868-1877), t. V p. 352 :

Voilà bien longtemps, en effet, que je fais les plus grands efforts pour me reconnaître dans cette forêt sinon impénétrable, au moins jusqu'à présent impénétrée.

[...]

De tous nos contemporains, je suis peut-être, le seul qui ait complètement lu ces romans du Cycle d'Artus, premiers ancêtres de tous les ouvrages qu'on a depuis distingués sous le nom de *Romans*.

Ferdinand Lot, *Étude sur le Lancelot en prose* (1918), p. 10

La simplicité du plan, la pureté générale des lignes échappent au lecteur qui se laisse entraîner dans le labyrinthe des aventures, dans leur « carole » magique. C'est que le *Lancelot* n'est pas un roman simple, linéaire, à la manière des romans français modernes où la lumière n'est projetée que sur les deux ou trois personnages essentiels. Le *Lancelot* est touffu parce que la vie du héros n'est pas séparée artificiellement de celle de ses compagnons d'armes. Sans prétendre constituer un corpus des aventures des héros de la Table ronde, le *Lancelot* entend encadrer les exploits du meilleur des chevaliers dans ceux de ses parents, de ses amis, de ses émules. Et l'on ne peut nier qu'on ne s'égaré facilement dans les « brousses » de ces aventures.

Damien de Carné, *Sur l'organisation du Tristan en prose* (2010):

Le *Roman de Tristan en prose* a contre lui son immensité, qui a constitué deux obstacles historiques majeurs à l'intérêt qu'il pouvait faire naître.

D'une part, elle a empêché pendant très longtemps l'établissement d'une édition. [...] D'autre part, cette immensité contredit la forme des versions plus anciennes de la légende de Tristan et Yseult. L'extension, dans toutes les directions, du domaine romanesque – dimensions gigantesques, profusion des personnages et de péripéties, étirement géographique et temporel – fait avec les *Tristans* en vers la différence la plus immédiate et la plus notable.

Structure du *Tristan en prose* (V.II)

Prologue

Cornouailles

- archéologie : Sador et Apollo
- *enfances* : naissance et jeunesse de Tristan - bataille contre le Morholt
- Tristan et la femme de Ségurade
- la quête d'Yseut : Tristan contre Blamor, T emmène Y, Tristan contre Galehaut
- Palamède enlève Yseut
- pièges – séparation des amants – échanges de lettres entre Yseut et Guenièvre

Vers Logres

- Lamorat et le Pays du Servage
- aventures de Brunor le Noir
- Tristan dans la forêt du Darnantes – Tristan délivre Arthur
- folie de Tristan
- Kahédin
- guérison et exil de Tristan

Logres I: Roche Dure

- aventures en Logres
- le tournoi du Château des Pucelles
- quête de Tristan : Lancelot, Lucan et Yvain
- Gaheriet et Yvain, Gaheriet et Keu, Dinas

- tournoi de la Roche Dure (« ecu fendu ») – aventures – Tristan chevalier de la Table Ronde

Logres II: Louveserp

- premier voyage de Marc en Logres
- Gauvain et frères
- invasion des Saxons
- Tristan à la Joyeuse Garde
- tournoi de Louveserp.

Quête et conflit

- Pentecôte du Graal : Quête I
- aventures de Tristan
- Quête II-III – navigation merveilleuse
- guerre de Marc et d'Arthur

Double final

- mort des amants
- mort de Palamède
- Lancelot et Galaad – conclusion de la Quête

Épilogue

- retour de Sagremor
- retour de Bohort

Structure du Roman de Méliadus (rédaction longue pré-cyclique)

Prologue

De Rome à Camaalot

- aventures d'Esclabor à Rome
- de Roma à l'Angleterre
- Esclabor à la cour du roi Arthur

Errance du roi Arthur

- aventures passés et présentes
- pas d'armes défendu par le roi Arthur
- aventures de Méliadus
- Méliadus libère Arthur

Méliadus et le Bon Chevalier

- aventures des chevaliers
- préparation du tournoi du Pin du Géant
- tournoi du Pin du Géant
- Méliadus rentre en Léonois avec Pharamond. Rencontre avec le petit Tristan

Guerre du roi Arthur contre Méliadus

- amours de Méliadus et de la reine d'Écosse
- Méliadus enlève la reine d'Écosse et l'amène en Léonois
- siège d'Anchone – Méliadus prisonnier
- adieu à Tristan

L'invasion des Saxons

- Méliadus prisonnier en Logres
- le règne sombre dans l'anarchie
- invasion des Saxons
- guerre du roi Arthur contre les Saxons
- duel de Méliadus contre Arioahan

Préparation de la guerre vs Claudas

- cour plénière d'Arthur
- [lacune finale]

Tristan en prose
Roman de Méliadus

Tristan en prose

Prologue

Cornouailles

- aventures de Palamède

Logres

- Tristan dans le Darnantes – Tristan délivre Arthur
- invasion des Saxons
- Tristan chevalier de la Table Ronde
- tournoi de Louvezerp

Conflit

- guerre de Marc et d'Arthur
- Tristan en Cournouaille

Roman de Méliadus

Prologue

Rome

- aventures d'Esclabor

Logres

- pas d'armes du roi Arthur
- aventures de Méliadus – Méliadus libère Arthur
- tournoi du Pin du Géant
- Méliadus chez Arthur

Conflits

- guerre d'Arthur et de Méliadus
- Méliadus prisonnier en Logres

Logres

- invasion des Saxons

Roman de Guiron

[lacune? début du texte incertain]

La Dame de Malohaut

- compagnonnage de Guiron et Danain
- tournois des Deux Soeurs
- Guiron et la Dame de Malohaut
- réconciliation de Guiron et Danain

La généalogie des Bruns I

- Méliadus au château des Deux Soeurs
- Herian raconte des Bruns
- aventures des chevaliers - récits enchassés

Bloie I

- Danain enlève Bloie, l'aimée de Guiron
- aventures de Guiron

La généalogie des Bruns II

- Brehus trahi par la damoiselle
- Brehus dans le mausolée englouti
- aventures de Fébus le Brun

Bloie II

- Guiron au Passage Périlleux - récits de Fébus Jr
- duel de Guiron et Danain
- Bloie enceinte

Les protagonistes emprisonnés

- le Bon Chevalier dans le Val du Servage
- Guiron et Bloie prisonniers de Hellin le Roux
- Danain libère Guiron
- Danain dans le Val du Faux Soulas
- Guiron prisonnier de Calinan le Noir
- mort de Bloie - naissance de Calinan le Blanc
- Méliadus à la cour d'Arthur (ajouté?)
- Lac prisonnier de la Dame de Malohaut (ajouté?).

Structurer l'étendue du récit – concepts clé

Ferdinand Lot, *Étude sur le Lancelot en prose* (1918)

- entrelacement
- procédé chronologique
- double esprit

Eugène Vinaver, *The Rise of the Romance* (1971)

- point de vue
- a-centralité

Richard Trachsler, *Clôtures du cycle arthurien* (1996)

- temporalité « interne » : clôture
- temporalité « externe » : pèlerinage littéraire.

Tristan's father in peril!

Seven hundred year old manuscript in danger of being lost
A crowdfunding campaign at the Fondazione Franceschini

How to Participate - Fiscal benefits:

<http://www.fefonlus.it/>

Read on Corriere della Sera:

http://www.corriere.it/cultura/15_ottobre_10/re-artu-prequel-manoscritto-appello-fondazione-franceschini-e09a199a-6f43-11e5-98e3-5a49a4f4dd41.shtml