

Qu'est-ce qu'un cycle arthurien en prose ?

Nicola Morato – Université de Liège
nicola.morato@ulg.ac.be



Parturient montes
Horace, *Ep.*, II.3 v. 139

1.

Madeleine Tyssens, *La Geste de Guillaume d'Orange dans les manuscrits cycliques* (Paris : Les Belles Lettres, 1967)

La geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans ses versions. Études réunies par Dominique Boutet (Paris : Champion, 2014)

2.

- Cedric E. Pickford : BnF 112 (1960)
- Lori Walters : BnF fr. 1450, BnF fr. 1433, Chantilly 472 (part. 1985 et 1994)
- Jane Taylor : *Ysaïe le Triste, Perceforest* (part. 1992 et 1994)
- Keith Busby : *Continuations du Conte du Graal* (part. 1994)
- Philippe Ménard : *Tristan en prose* (part. 1997)
- Bart Besamusca : *Lancelot Compilation*, Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 129 A 10 (2003)
- etc.

3.

i. cycle et matière. [...] ceux grands **cycles** où se concentre la plus haute poésie des siècles catholiques, celui des épopées carlovingiennes, et celui de la Table ronde et du saint-Graal [...]

[Montalambert, *Hist. de Ste Élisabeth de Hongrie*, 1836, p. LXXV]

ii. macro-texte cyclique

iii. roman-cycle. Roman qui retrace en plusieurs volumes l'évolution d'un personnage sur une longue période, d'une famille sur plusieurs générations. *Le roman-cycle, centré sur la vie individuelle (et c'est le cas de Rolland et de Proust) trouve difficilement dans l'individu de quoi [...] se nourrir [...]. L'histoire d'une famille dans une durée qui peut aller d'une à trois générations est évidemment le cadre le plus normal d'un roman-cycle [...].*

[Thibaudet, *Hist. litt. fr.*, 1936, p. 548]

4.

Cyclification: The Development of Narrative Cycles in the Chansons de Geste and the Arthurian Romances, dir. by Bart Besamusca *et alii* (Amsterdam : Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen Verhandelingen, 1994).

5.

The version of the Arthurian prose-romances [scil. le *Lancelot-Graal*] commonly described as the vulgate version, or the vulgate cycle, represents the ultimate stage in a process of welding heterogeneous elements into a not very harmonious whole. It consists of six branches, the fourth of which is of considerably greater extent than the five others together.

[ed. Sommer, vol. 1, p. VII]

6.

Vulgate :

- fondée sur des textes anonymes ou pseudonymes ;
- grande autorité des formes cycliques dans l'histoire de la tradition ;
- impact historique et culturel et impact sur l'histoire littéraire ;
- réécriture VS entropie textuelle.

7.

Michelle Szkilnik, 'La cohérence en question : la *Suite-Merlin* et la constitution d'un cycle romanesque,' in *Matéria de Bretanha em Portugal*, ed. by Leonor Curado Neves *et alii* (Lisboa : Colibri, 2002), pp. 9-27.

Ead., 'Sommes romanesques du Moyen Âge : cycles ou compilations ?', in *Chemins tournants. Cycles et recueils en littérature des romans du Graal à la poésie contemporaine* (Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2002), pp. 21-50.

8.

Patrick Moran, *Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIIIe siècle* (Paris : Champion, 2014)

la *Vulgate* au moins est bien un cycle relativement stable, qui a une identité textuelle propre tendant à varier assez peu au fil de sa tradition manuscrite, même si cette tradition peut être éclatée et ne pas reproduire systématiquement le cycle dans sa totalité. La notion de compilation évoque trop un assemblage hétéroclite et fluctuant *distinct* des oeuvres originelles pour pouvoir être généralisée à toute la production romanesque de longue haleine (p. 655 n. 20).