

**Université
de Liège**

16 février 2016

Salle de l'Horloge
Université de Liège
7, place du 20-Août
4000 Liège

Informations et inscriptions :
Nadine Henrard
Nadine.Henrard@ulg.ac.be

*L'inscription est gratuite mais souhaitée
pour des raisons d'organisation.*

Séminaire interuniversitaire « Langues, littératures et cultures du Moyen Âge à la Renaissance ».



Cycle, cercle, compilation



Image : Matfre Ermengaud, *Breviari d'amor*, Paris, BnF, fr. 9219, (XIV siècle), fol. 25v : la roue du firmament
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000961glf44.highres>



- ◆ **9h00 | Accueil des participants**
 - Introduction de la journée, par Nadine Henrard
- ◆ **9h15 | La littérature arthurienne et le cycle de Guiron le Courtois**
 - Nicola Morato (Université de Liège),
« Qu'est-ce qu'un cycle arthurien en prose ? »
 - Sophie Lecomte (Université de Namur),
« Jeux d'échos et interférences : la construction du héros éponyme du *Roman de Méliadus* »
- ◆ **10h30 | Pause café**
- ◆ **10h50 | Les procédés de cyclisation et de compilation**
 - Claudio Lagomarsini (Università degli Studi di Siena),
« "Ordre et intervalles". Un "nouvel" ouvrage de Rusticien de Pise et ses procédés de compilation »
 - Paolo Rinoldi (Università degli Studi di Parma),
« Modes de constitution des grands et petits cycles épiques »
 - Adélaïde Lambert (Université de Liège),
« L'art de la greffe dans la compilation épique : le prologue fierabrasien de *Gerard du Fratre* »
- ◆ **12h45 | Repas de midi**
- ◆ **14h15 | Organisation et constitution des recueils et compilations**
 - Nadine Henrard (Université de Liège),
« Dans l'atelier des fatistes : constitution des compilations dramatiques (l'exemple du Cycle des *Mystères rouergats* et des *Nativités wallonnes* du ms. 617 de Chantilly) »
 - Nicole Bergk Pinto (Université Libre de Bruxelles et École nationale des Chartes),
« Le *Tournoiement Antecrit* dans ses contextes manuscrits. Organisation et dialogues des œuvres au sein des recueils »
- ◆ **15h30 | Pause café**
- ◆ **15h50 | La question des cercles littéraires : l'exemple de la cour de Blois**
 - Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne),
« Le cercle de Blois : lyrisme et culture curiale »
 - Anna Procchi (Université Libre de Bruxelles),
« Rondeaux, ballades et autres poèmes des "amis" de Charles d'Orléans »
- ◆ **17h15 | Conclusions**



Cette journée, organisée à l'Université de Liège avec le soutien de Transitions, constitue la seconde partie du Séminaire interuniversitaire « Langues, littératures et cultures du Moyen Âge à la Renaissance ». La première partie a été organisée à l'Université catholique de Louvain le 11 décembre 2015 et avait pour thème « Transfert, dialogue et réécriture dans la littérature médiévale »