

# CeROArt

Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art

1 | 2007 :  
Objets d'art, œuvres d'art  
Comptes rendus

## Octave Debary et Laurier Turgeon (sous la direction de), *Objets & Mémoires*

NOÉMIE DROUGUET

**Référence(s) :**

Octave Debary et Laurier Turgeon, Laurier (sous la direction de), *Objets & Mémoires*, Paris, Québec, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Presses de l'Université Laval, 2007.

---

***Entrées d'index***

**Mots-clés :** art contemporain, artefact, œuvre d'art, histoire, musée, objet d'art, mémoire

***Texte intégral***



Afficher l'image

- 1 Lorsque le passé s'y loge, les objets de la vie quotidienne éveillent des sensations particulières – passion, haine, dégoût, peur... - et se muent en support de la mémoire en se parant de valeurs biographiques. Les œuvres d'art, les monuments, les livres, les photographies... sont investis d'un rôle privilégié dans la mise en mémoire de l'histoire. Les initiatives patrimoniales se font nombreuses : les institutions, telles que les musées, qui proposent de raconter l'histoire par la culture matérielle ne cessent de croître. Les relations multiples, parfois ambiguës ou paradoxales, qui s'établissent entre les hommes et les objets sont interrogées par une douzaine d'auteurs, selon des perspectives originales, témoignant de la vitalité de la recherche en sciences sociales concernant le domaine des objets matériels.
- 2 Les différentes contributions offrent des perspectives variées mais toutes proposent une réflexion sur la relation des objets à la mémoire et à la constitution de l'histoire et montrent, d'une façon générale, que les objets sont au cœur des rapports sociaux. Les études épistémologiques voisinent avec des analyses historiques, sémiologiques ou artistiques. Quelques auteurs proposent des études de cas, parfois assez surprenantes, comme Michèle de La Pradelle et Emmanuelle Lallemand qui se penchent sur la disparition, à travers le phénomène « Paris-Plage », qui met en scène un objet absent. L'objet de seconde main est au centre de deux contributions étonnantes également, celle d'Octave Debary, qui s'intéresse aux échanges et aux transmissions dans des friperies québécoises, et de Thierry Paquot, qui raconte la valeur d'histoire inscrite dans les livres d'occasion.
- 3 Le texte de Gérard Lenclud, intitulé « Être un artefact » est particulièrement stimulant et interpellant. Avec une plume savoureuse et enjouée, l'auteur livre un véritable puzzle ontologique illustré de nombreux exemples, aussi réels que la pelle à neige de Duchamps et aussi fictifs qu'une autre pelle à neige d'un musée d'ethnographie devenu musée d'art – toute ressemblance avec des personnes ou des institutions existantes ou ayant existé serait purement fortuite. A la question de l'identité fondamentale de l'artefact, Lenclud répond qu'il est en définitive ce que les hommes en disent et en pensent et qu'il faut accorder aux objets le droit d'avoir des vies multiples. Qu'advient-il de l'objet lorsqu'il change de fonction ? Est-il toujours celui qu'il était ou devient-il un autre ? Le texte retient particulièrement l'attention du muséologue ou du conservateur-restaurateur car les problématiques qu'il traite sont celles rencontrées dans toute réflexion sur le patrimoine. Le lecteur reste cependant sur sa faim en ce qui concerne la fonction esthétique, « privilège » de l'objet d'art par rapport aux autres fonctions signifiantes qui sont attribuées aux autres artefacts.
- 4 Jean-Philippe Uzel questionne quant à lui la supposée disparition de l'objet en art contemporain au profit d'un sens lié à la contextualisation de l'art. Usant d'une

approche sociologique, l'auteur réinterroge également les *ready-made* et le nouveau rapport à la mémoire instauré par les œuvres de l'art contemporain.

- 5 Pointons encore l'article de celui qui fut le conservateur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel et l'inventeur de la « muséologie de la rupture ». Jacques Hainard, dont on sait qu'il préférerait brûler ses collections plutôt que d'en devenir l'esclave, propose le point de vue du muséographe sur la mémoire de l'objet. Sans nier cette dernière, le concepteur d'une exposition utilise l'objet et ses restes de mémoire dans un processus d'écriture et de réécriture de l'histoire au présent. L'auteur souligne le dialogue nécessaire entre la mémoire de l'objet et le traitement que lui réserve le muséographe.
- 6 Esquissant par quelques touches contrastées le dialogue entre les hommes et les choses, cet ouvrage met en évidence les champs du questionnement et procure une foule d'éléments à même d'enrichir et d'approfondir une réflexion sur l'objet et la part qu'il tient dans l'histoire des hommes.

## ***Pour citer cet article***

### *Référence électronique*

Noémie Drouguet, « Octave Debary et Laurier Turgeon (sous la direction de), *Objets & Mémoires* », *CeROArt* [En ligne], 1 | 2007, mis en ligne le 15 octobre 2007, consulté le 11 janvier 2016. URL : <http://ceroart.revues.org/599>

## ***Auteur***

### **Noémie Drouguet**

#### *Articles du même auteur*

**Julie BAWIN, *L'artiste commissaire, entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée*** [Texte intégral]

Paris, Edition des archives contemporaines, 2014.

Paru dans *CeROArt*, 10 | 2015

**Jean-Jacques Ezrati, *Eclairage d'exposition. Musées et autres espaces***, [Texte intégral]

Paris, Eyrolles, 2014.

Paru dans *CeROArt*, 10 | 2015

**Introduction** [Texte intégral]

Paru dans *CeROArt*, 5 | 2010

**Introduction** [Texte intégral]

Paru dans *CeROArt*, 4 | 2009

**François Mairesse et André Desvallees, *Vers une redéfinition du musée ?*** [Texte intégral]

Paris, L'Harmattan, 2007.

Paru dans *CeROArt*, 1 | 2007

**Introduction** [Texte intégral]

Paru dans *CeROArt*, 1 | 2007

Tous les textes...

## ***Droits d'auteur***

© Tous droits réservés