

-Gianluca MORI, *Bayle Philosophe*, Paris, Champion, 1999, 416 p.

Bayle est, à bien des égards, un personnage pluriel et ambigu. Ayant vécu à l'époque-charnière de l'aube des Lumières, il suscite, par son œuvre composite et atypique, l'intérêt de lecteurs issus d'horizons scientifiques divers qui ont ainsi l'occasion de se frotter à des textes souvent déconcertants et rétifs à toute tentative de synthèse. C'est pourtant bien une synthèse que propose Gianluca Mori dans ce recueil d'articles dont la sortie de presses provoqua une certaine émotion. S'appuyant sur les théories de Léo Strauss, Mori impute les incohérences du discours baylien à un « art d'écrire » dont la pratique l'amène à mener un double langage promouvant de front l'orthodoxie et l'hétérodoxie. Pour ce faire, il s'engage dans un décryptage virtuose des techniques d'écriture du philosophe et, synthétisant sa « pensée cachée » disséminée au fil des pages, nous en livre un portrait radicalement opposé à celui qui prévalait jusqu'alors depuis la parution de la classique biographie d'Élisabeth Labrousse (1963). Sur le plan strictement religieux, par exemple, le fidéiste impeccable et respectueux de l'orthodoxie calviniste se mue en un penseur rationnel dont « tous les chemins de la réflexion philosophique (...) mènent à l'athéisme » (p. 189). La démonstration de Mori impressionne et convainc. On peut cependant lui reprocher, avec Jean-Pierre Cavaillé (*Critique*, décembre 1999), ce que l'on a déjà reproché au très controversé Léo Strauss, c'est-à-dire d'exiger de l'auteur étudié une parfaite cohérence et de lui interdire le doute. La confusion baylienne pourrait effectivement être l'expression littéraire d'une pensée sans cesse en mouvement qui évite l'ancrage dans la certitude. D'autres questions viennent à l'esprit à la lecture du *Bayle Philosophe*. Quelles sont les circonstances d'élaboration du système de cryptage littéraire ? En d'autres termes, quand et comment Bayle est-il devenu subversif au point de devoir se cacher ? Comment lire, dans la perspective de Gianluca Mori, les écrits apologétiques défendant la communauté huguenote ? Si l'écriture codée de Bayle devait le garantir de la persécution, force est de constater qu'elle n'a pas rempli son rôle. Pourquoi dès lors continuer à écrire, et à écrire de cette façon, après avoir subi les foudres des autorités orthodoxes ? Mener une enquête sur les lectures anciennes et modernes que l'on a eues du philosophe fournirait certainement quelques pistes.