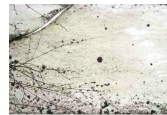




BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



cultures sensibles
groupe de contact FNRS

B I B L I
I H B R



en collaboration avec

ACADEMIA BELGICA

Information

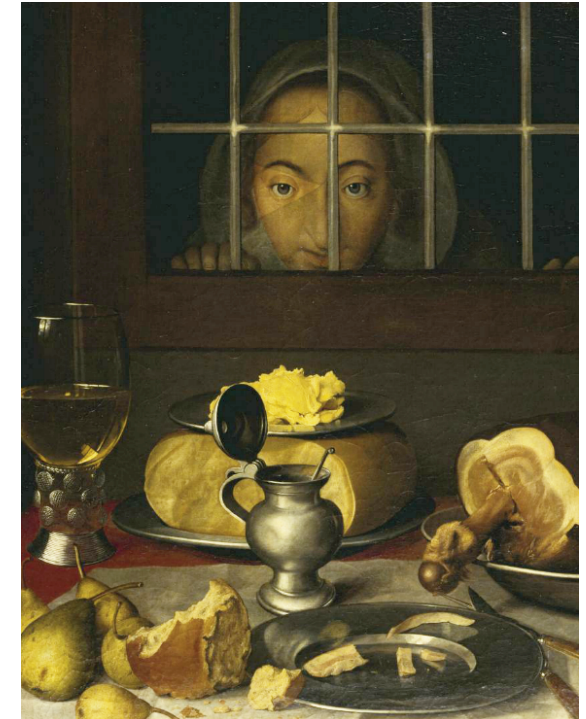
Ornella Rodengo
Anna Paulinyi
(+39) 06 69 99 32 27
rodengo@biblhertz.it
paulinyi@biblhertz.it
www.biblhertz.it
Charles Bossu
info@academiabelgica.it
(+39) 06 20 39 86 305

Illustration

Wolfgang Heimbach, Nature morte avec une servante derrière une fenêtre (détail)
© Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister

ESTHESIES APPROCHES PLASTIQUES DU SENSIBLE

Journée d'étude internationale



Academia Belgica, Roma
Via Omero 8

29 mai 2015

Vendredi 29 mai

Academia Belgica, Roma
Via Omero 8

9:00 *Accueil*

9:15 *Ouverture*

CHARLES BOSSU
(Academia Belgica, Roma)

Introduction

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
(Bibliotheca Hertziana – Institut Max Planck
pour l'histoire de l'art, Rome)

CARL HAVELANGE
(F.R.S.-FNRS/Université de Liège)

VIKTORIA VON HOFFMANN
(Université de Liège)

I. LES SENS

Présidence RALPH DEKONINCK
(Université catholique de Louvain)

9:50 WIETSE DE BOER
(Miami University)

Ethics and Aesthetics: Sense Experience as
a Key Problem in the Italian Renaissance

10:30 FRANÇOIS QUIVIGER
(Warburg Institute, London)

Aspects of Empathy in Renaissance Art, from
Christian Imagery to Pagan Mythology

Pause café

II. L'INVISIBLE

Présidence CARL HAVELANGE
(F.R.S.-FNRS/Université de Liège)

11:40 RALPH DEKONINCK

(Université catholique de Louvain)
Ressentir la peinture. L'application des
sens à la peinture religieuse des anciens Pays-Bas
(1585-1640)

12:20 EMILIE CORSWAREM

(F.R.S.-FNRS/Université de Liège)
Esthésies et musique

Pause

III. LA CHERE

Présidence VIKTORIA VON HOFFMANN
(Université de Liège)

14:00 FLORENT QUELLIER

(CNRS/Université de Tours)
Figurer la bonne chère au XVII^e siècle,
le recours à l'esthésie

14:40 JÉRÉMIE KOERING

(CNRS/Centre André Chastel)
L'image à la bouche : quelques réflexions sur les
images que l'on mange

Pause café

IV. LES ARTS

Présidence SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
(Bibliotheca Hertziana – Institut Max Planck
pour l'histoire de l'art, Rome)

15:50 KARIN LEONHARD
(Universität Konstanz)

Silence and Stillness in Still
Life Painting

16:30 FRÉDÉRIQUE DESBUISSONS

(Institut National d'Histoire de l'Art, Paris)
Voir, sentir, toucher, goûter : la nature morte
moderne et la question des frontières sensorielles

17:10 CARL HAVELANGE
(F.R.S.-FNRS/Université de Liège)

Mouvements de l'âme, mouvements du corps.
Indéterminations du portrait à l'époque moderne
et contemporaine

17:50 *Conclusions*

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
(Bibliotheca Hertziana – Institut Max Planck
pour l'histoire de l'art, Rome)

VIKTORIA VON HOFFMANN
(Université de Liège)