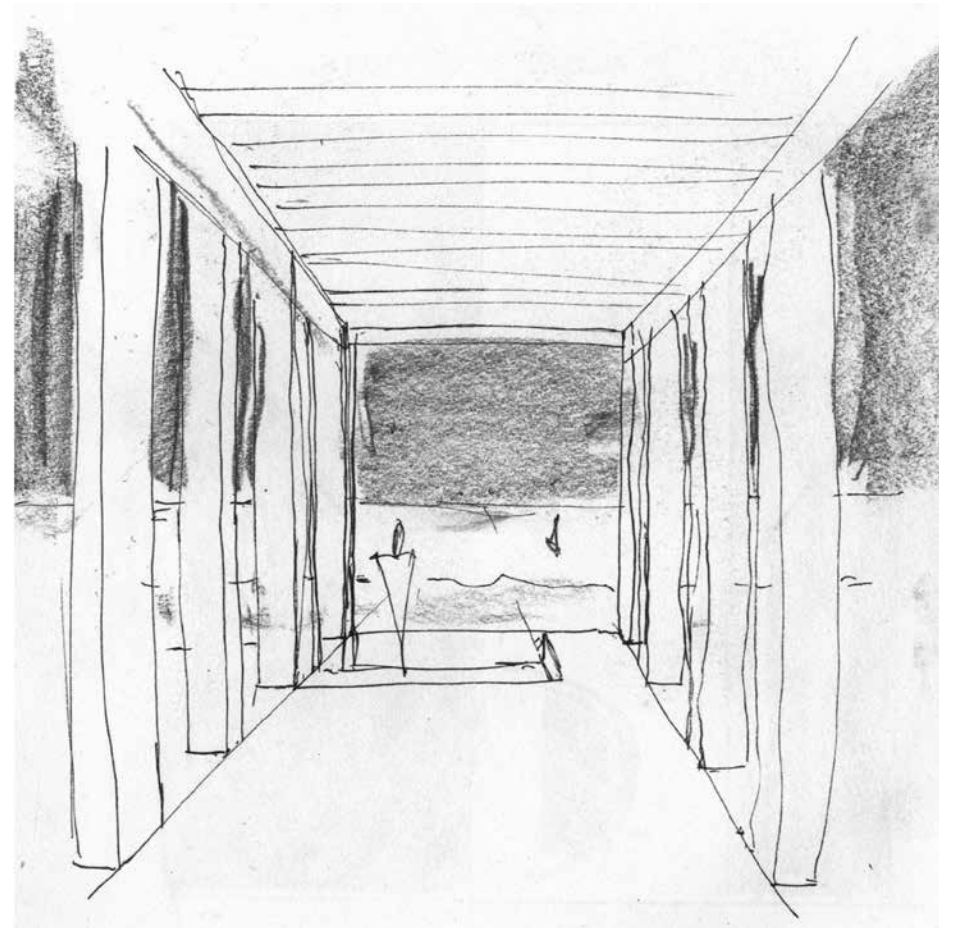


WORKSHOP - CAN LIS PORTO PETRO
« REGARDE – REGARDE LES NUAGES »
JORN UTZON
7-12 SEPTEMBRE 2014



Couverture : KOEBERLE Maurine



MIMOUNI Hugo

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION		page 7
REGARDER		page 15
	Découverte	Photos page 17 Textes (poème) page 19 Croquis page 23
OBSERVER		page 25
	approche	Croquis page 27 Détails page 28 Jeux d'ombres • course du soleil page 34
ANALYSER et COMPRENDRE		page 39
	Circulations • articulations	page 44
	Cadrage	page 46
	Proportions	page 48
	Relevé	page 52
	Matérialité	page 64
	Témoignage	page 66
INTERPRETER et ECRIRE A la manière de		page 71
CONCLUSIONS		page 82
REMERCIEMENTS		page 85
PARTICIPANTS		page 87



INTRODUCTION





15 futurs étudiants B2-B3 de la Faculté d'Architecture de l'ULg ont l'opportunité exceptionnelle de participer à un Workshop dans la maison de l'architecte danois Jorn Utzon à Can Lis (Iles Baléares-Mallorca) du 7 au 12 septembre 2014.

Jorn Utzon (1918-2008), architecte danois, est l'auteur de l'emblématique Opéra de Sydney (1956), monument inscrit depuis 2007 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Grand voyageur, Utzon découvre la diversité de l'architecture des lieux qu'il visite dans les différents continents ; elle sera source d'inspiration dans le processus d'élaboration de ses projets.

Utzon construit essentiellement en Scandinavie mais aussi au Moyen-Orient.

La démarche architecturale, originale et novatrice, accorde une place privilégiée à la notion de nature et de bien-être.

Prolongement des traditions constructives, modulation, fluidité des espaces intérieurs, conception libre, basée sur les modèles de la croissance dans la nature, sont des guides qui lui permettent de concrétiser des projets architecturaux au savoir-faire technique exceptionnel.

Utzon reçoit plusieurs prix internationaux dont le plus prestigieux en 2003, le prix Pritzker. Citons à titre d'exemples des projets tels que :

Logements collectifs Kingo Houses à Helsingor (1957, Danemark) et Fredensborg Houses (1963, Danemark), Melli Bank (1959, Téhéran, Iran), Eglise de Baegsvaerd (1976, Copenhague, Danemark), Assemblée Nationale du Koweït (1982, Koweït City, Koweït), Maisons Can Lis (1972, Majorque) et Can Feliz (1994, Majorque).



La Fondation Utzon, créée en 2006, donne l'opportunité aux étudiants d'écoles d'architecture de séjourner (selon un calendrier et un nombre précis) dans la maison Can Lis, construite en 1972 par l'architecte danois Jørn Utzon en tant qu'habitation personnelle. Can Lis est considérée par les critiques de l'architecture comme l'une des plus belles maisons du XXe siècle.

L'originalité et la subtilité du plan, la réinterprétation des méthodes constructives traditionnelles de Majorque, l'utilisation des matériaux locaux, son mobilier fixe, l'intégration au paysage révèlent toute l'ingéniosité et la sensibilité de cet architecte,

Le comité de sélection des candidats de la Fondation Utzon donne la priorité aux projets inspirés par les modes de pensée et d'expression architecturale de l'architecte danois. A l'initiative d'une enseignante de la Faculté d'Architecture de l'ULg, Mariette Dorthu, un dossier de candidature a été envoyé en 2012 et vient d'être accepté. La Faculté d'Architecture de l'ULg est la seule faculté belge à faire partie des 14 candidatures sélectionnées.



Le Workshop « Regarde, regarde les nuages » (Utzon) réunira 15 étudiants – 8 futurs étudiants Bac 2 et 7 futurs étudiants Bac 3 -, qui travailleront de concert pendant 5 jours, encadrés par les enseignants Mariette Dorthu et Michel Pierre.

Les étudiants ont été sélectionnés sur base d'une lettre de motivation ainsi que sur leur porte-folio.

Le but du Workshop est de permettre aux étudiants de prendre pleinement connaissance du site et de la maison, de s'imprégner de l'esprit dans lequel l'architecte a œuvré pour imaginer, penser les espaces ouverts vers la Méditerranée.

De leur faire découvrir comment les ouvertures sont créées « en ouvrant des livres pour cadrer le paysage », « regarde, regarde ces nuages » (Utzon), comment les espaces intérieurs s'organisent, comment l'utilisation du grès de Majorque contribue à l'intégration parfaite de la construction dans ce lieu exceptionnel.

De « vivre » ce lieu au quotidien pour être tout naturellement en accord avec lui.

Un séjour résidentiel unique, dans un lieu emblématique, face à la mer, qui permet tout simplement de redécouvrir l'essence même de l'homme.

Le programme amène l'étudiant à :

Observer et traduire le plan de la maison par le biais du dessin à main levée, pour le retracer ensuite en 3D,

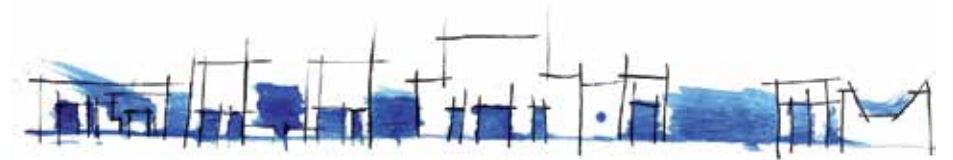
Comprendre et analyser l'écriture architecturale et spatiale,

Elaborer un projet dans « l'esprit » d'Utzon.

Selon la tradition, cette expérience unique fera l'objet d'une publication, laquelle trouvera sa place parmi d'autres dans la bibliothèque de Can Lis : un témoignage du passage en ce lieu magique des 15 étudiants de la Faculté d'Architecture de l'ULg.

Marie-Christine Mersch
Faculté d'Architecture • ULG

REGARDER



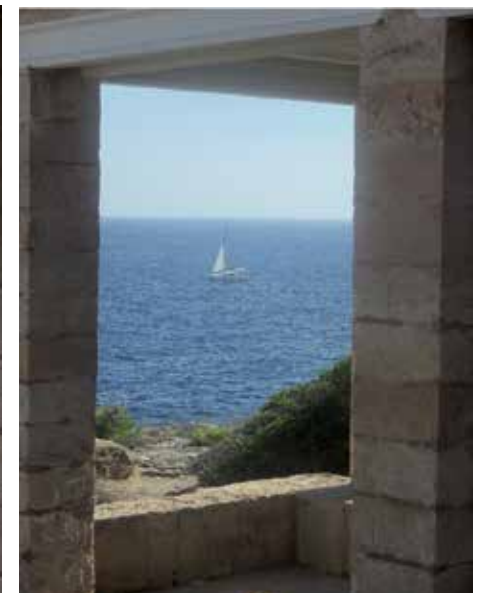
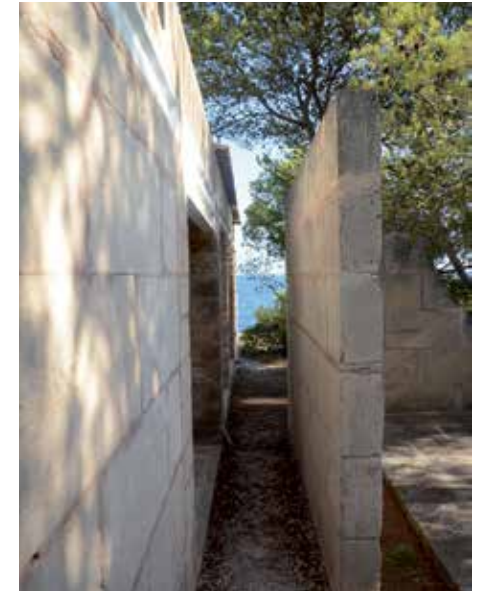


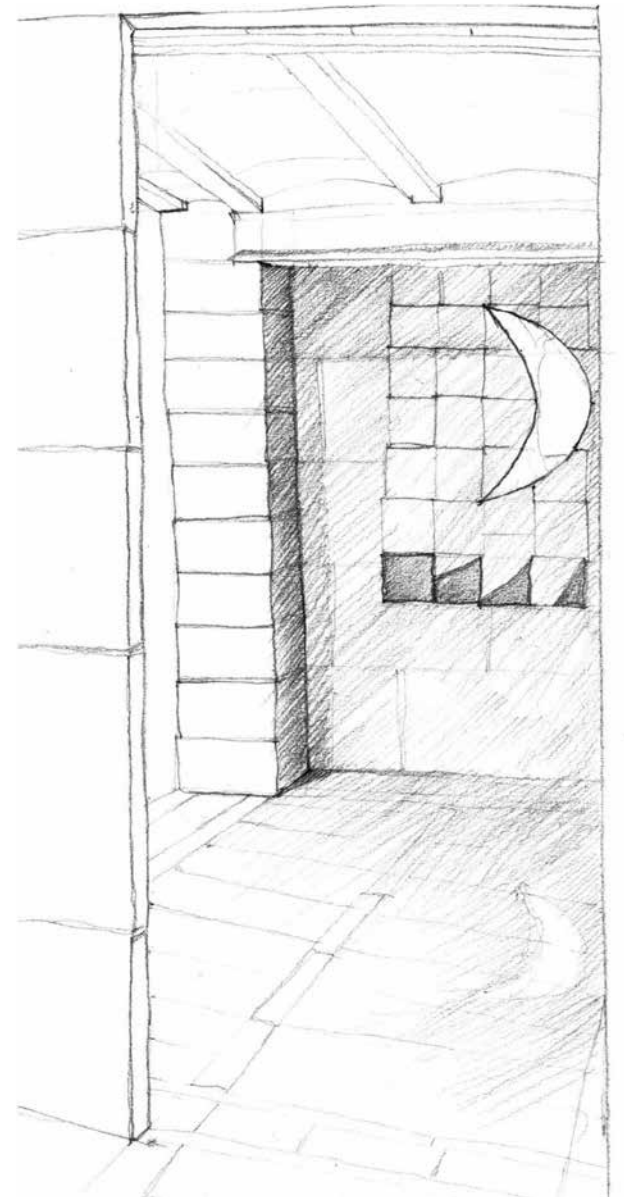


REGARDER : Découverte :

Envoûtés par ce lieu silencieux
Mon regard s'envole vers les cieux
Plongé dans cette atmosphère paisible
Au loin l'horizon devient cible
Suis-je dans une autre dimension ?
Mon regard semble dire : « Fuyons, fuyons »
Fuyons vers ce paysage continu
Mais fendu par des murs à nu
Et entre chaque mur mon âme est projetée
Accentuée par la lumière dorée
L'Architecture me possède
Et à ces douces vagues mon cœur cède.

David Serati





Rosen Laura

OBSERVER





approche :

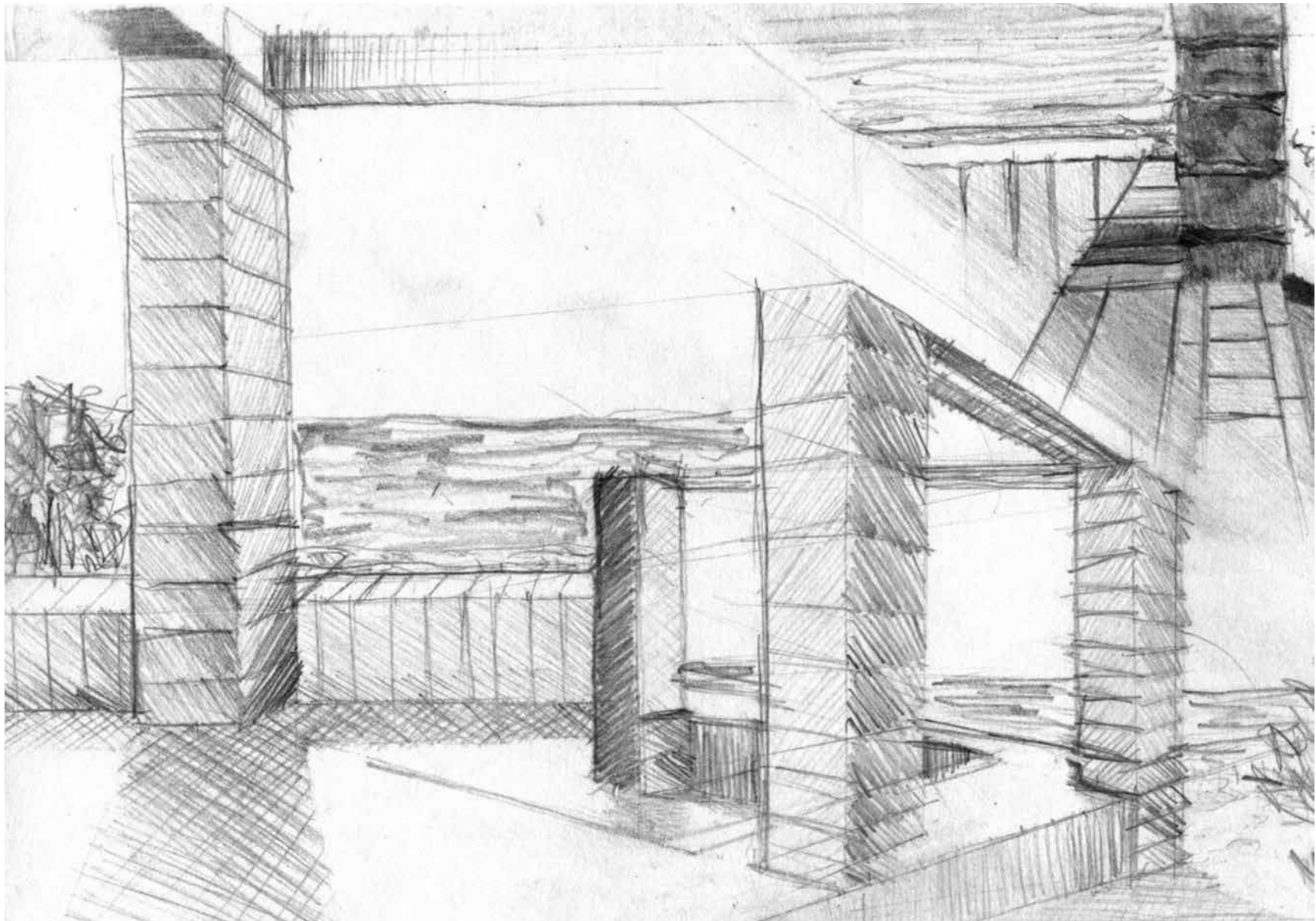
Comment, Utzon a construit ces espaces ouverts vers la Méditerranée?

Faire découvrir avec des moyens simples, comment les ouvertures se sont créées :

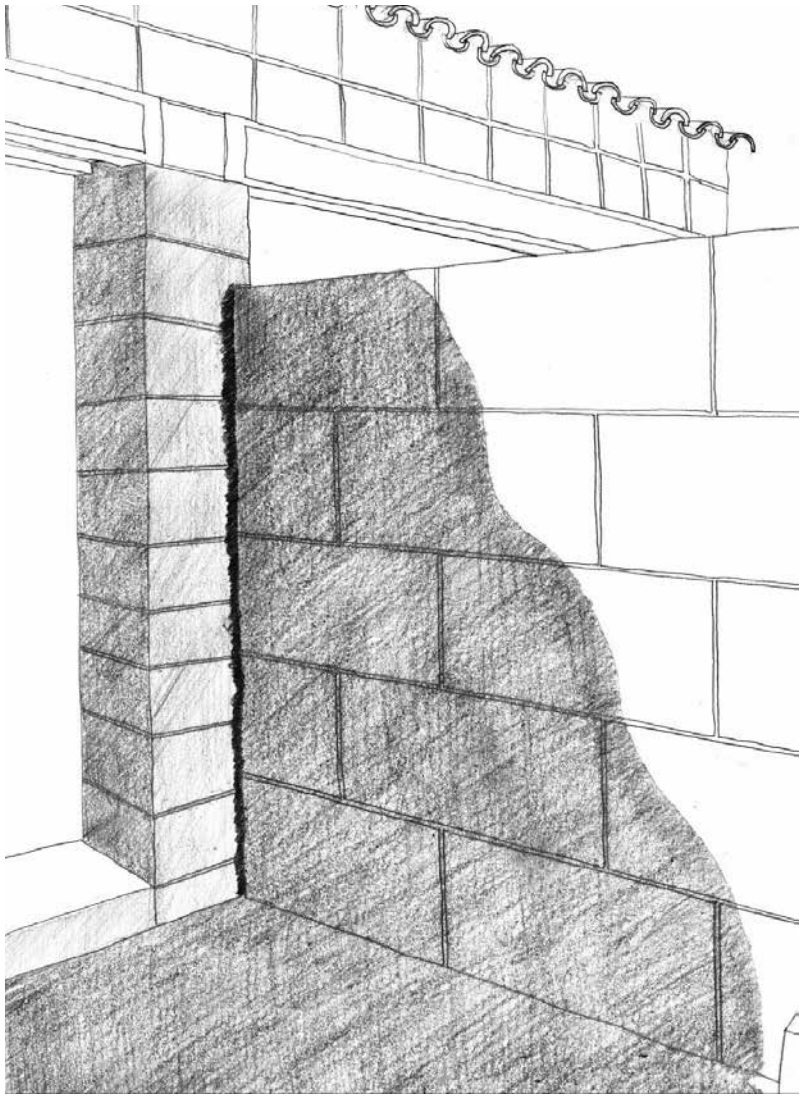
“ En ouvrant des livres pour cadrer le paysages ”

“ Regardes, regardes ces nuages ”

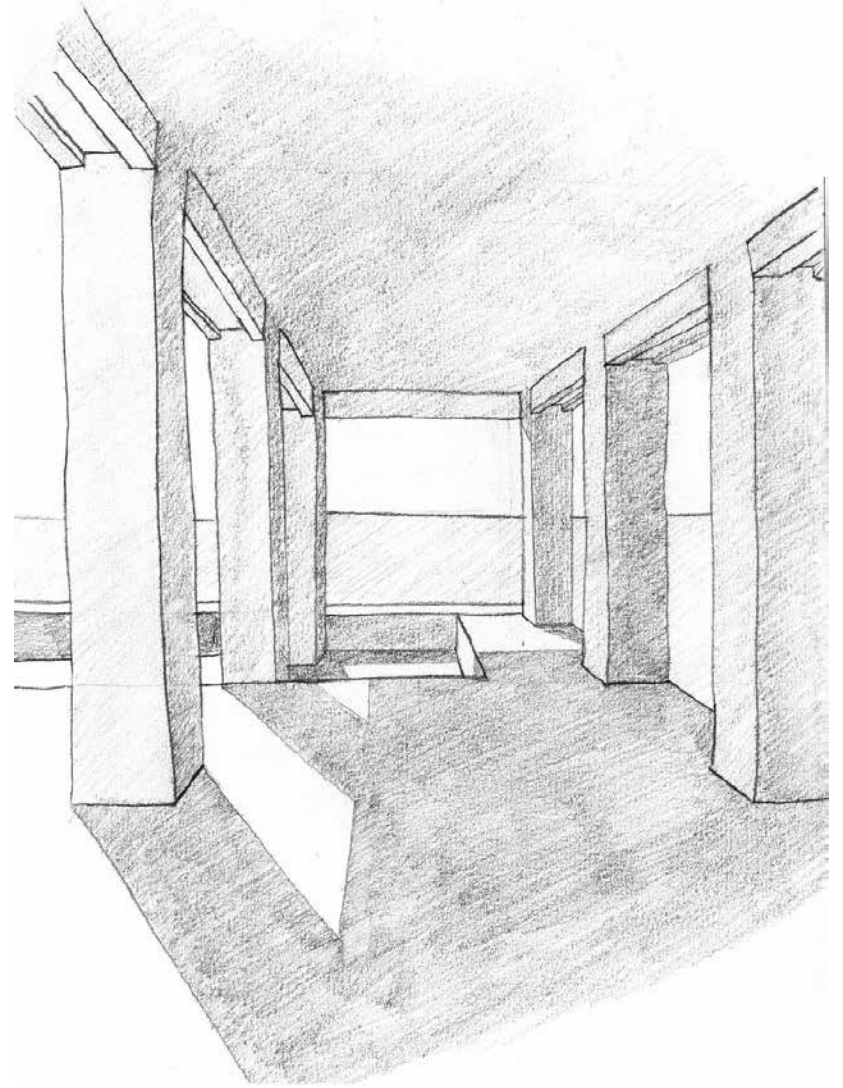
- observer par le ressenti, par le relevé à main levée, par le reportage photos, ..



MARC Ophélie



PREUD'HOMME Marine

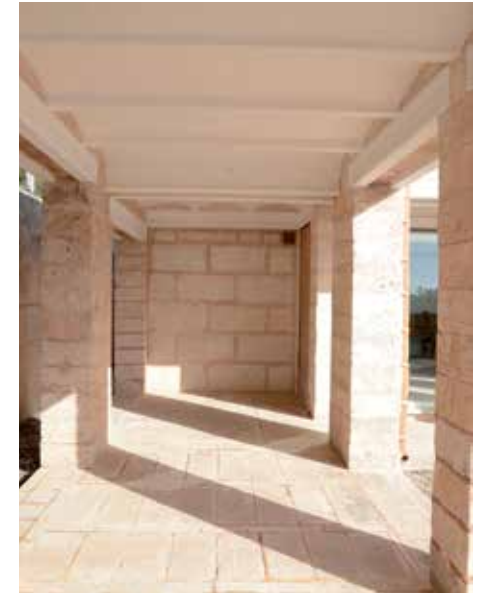


MAWET Julie

Détails



Jeux d'ombres - course du soleil







ANALYSER - COMPRENDRE





ANALYSER et COMPRENDRE :

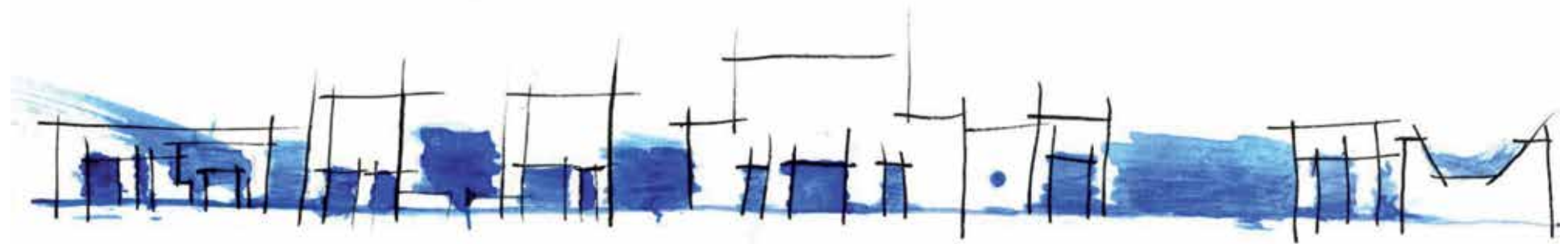
Circulations et articulations entre les différents espaces ; des éléments additifs forment un ensemble unifié et créent la base de composition.

Proportions des espaces et cadrage des vues

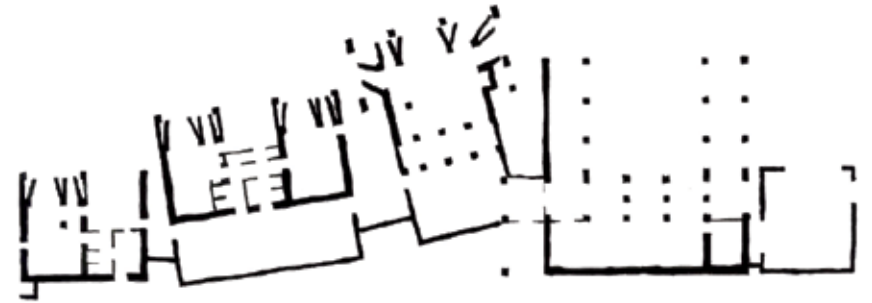
Course du soleil et orientation des ouvertures du bâtiment

Matérialité (format, texture, couleur) : strates, blocs en pierre d'extraction locale (grès de Santanyi), voûtes en céramique, poutres en béton, boiserie en pin de Majorque.

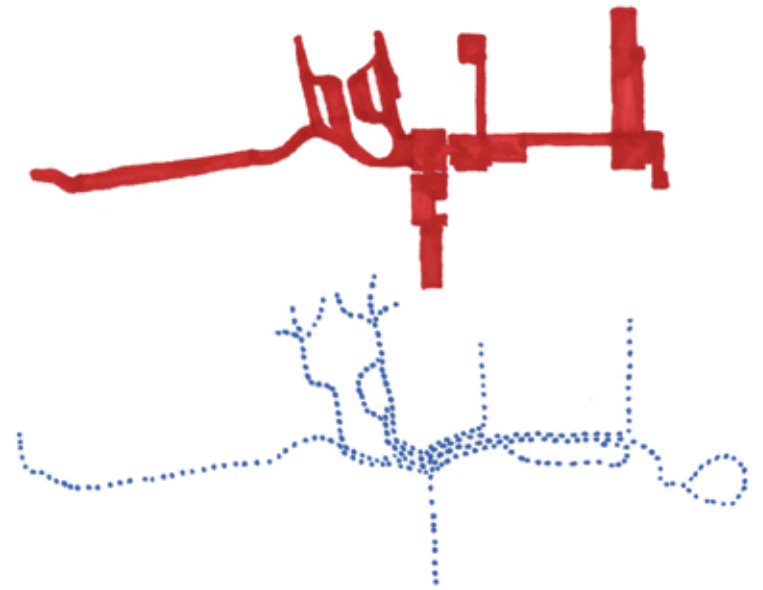
Construction traditionnelle avec interprétation contemporaine .



KOEBERLE Maurine



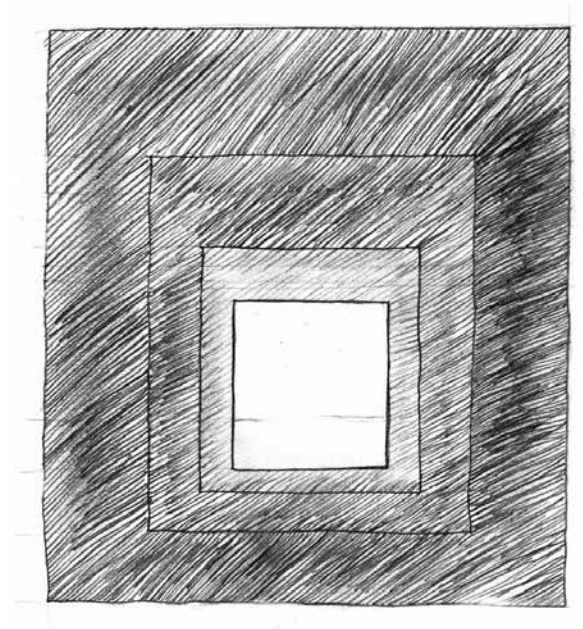
Circulations - articulations



GILLES Mayron

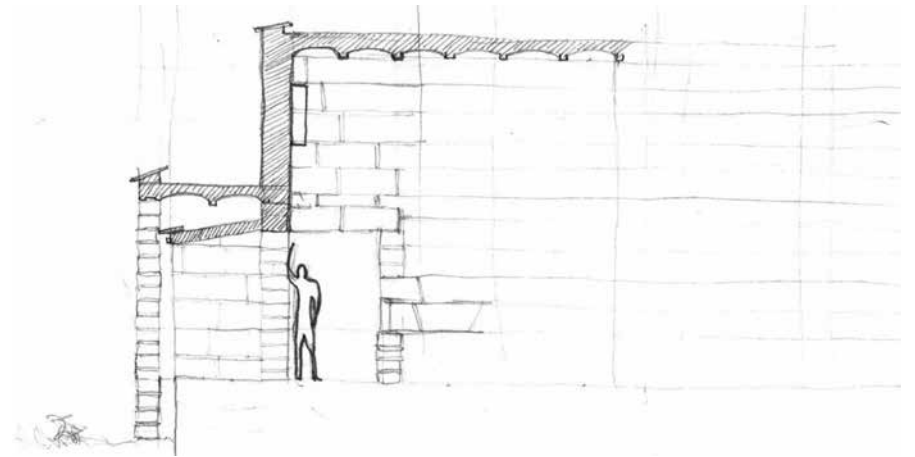


Cadrage

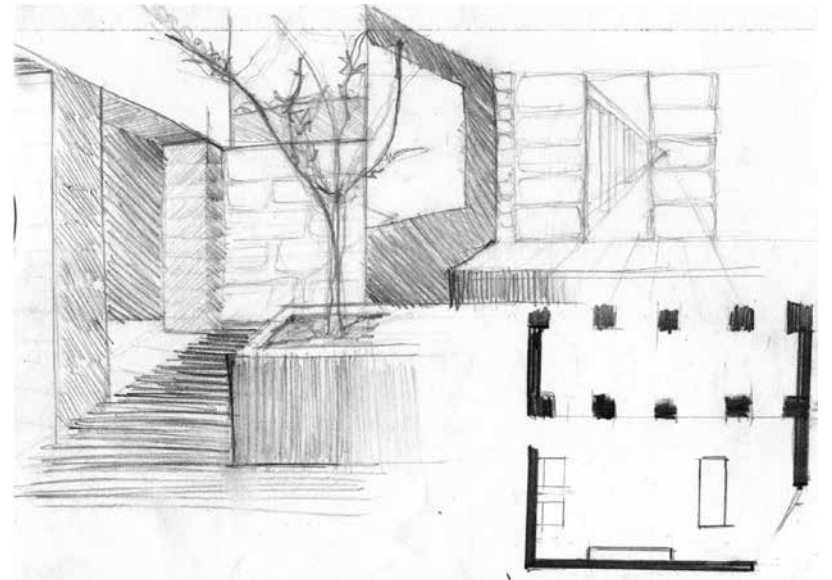
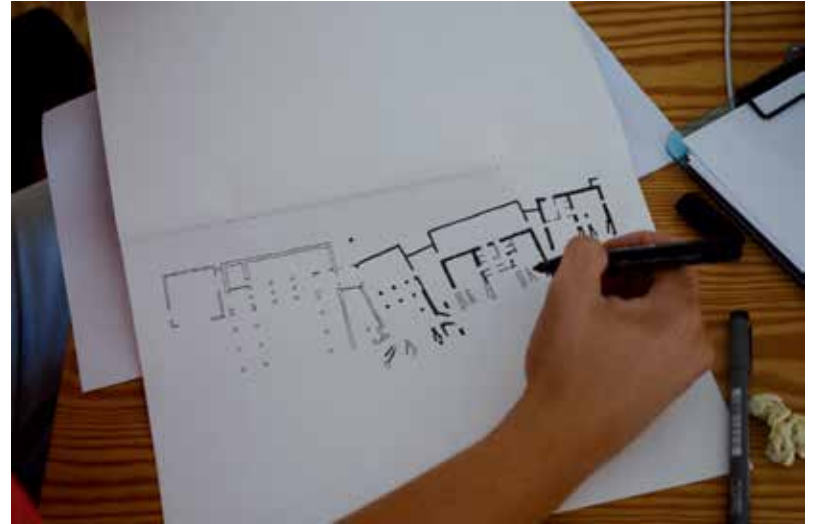


ROSEN Laura

Proportions

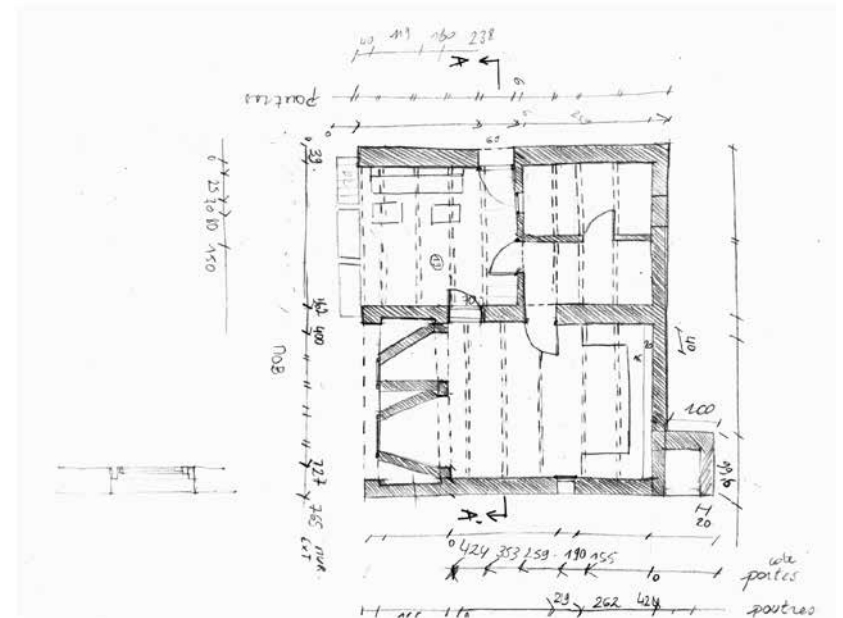
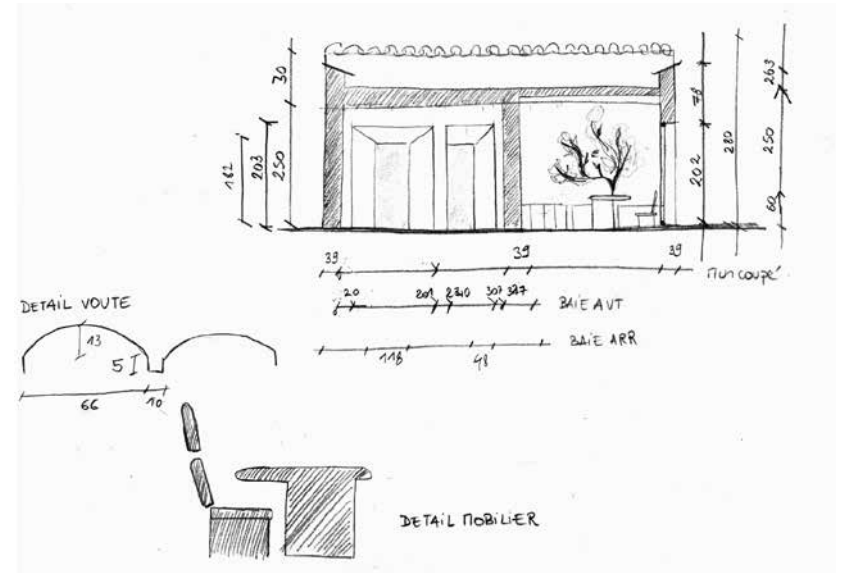


ROSEN Laura

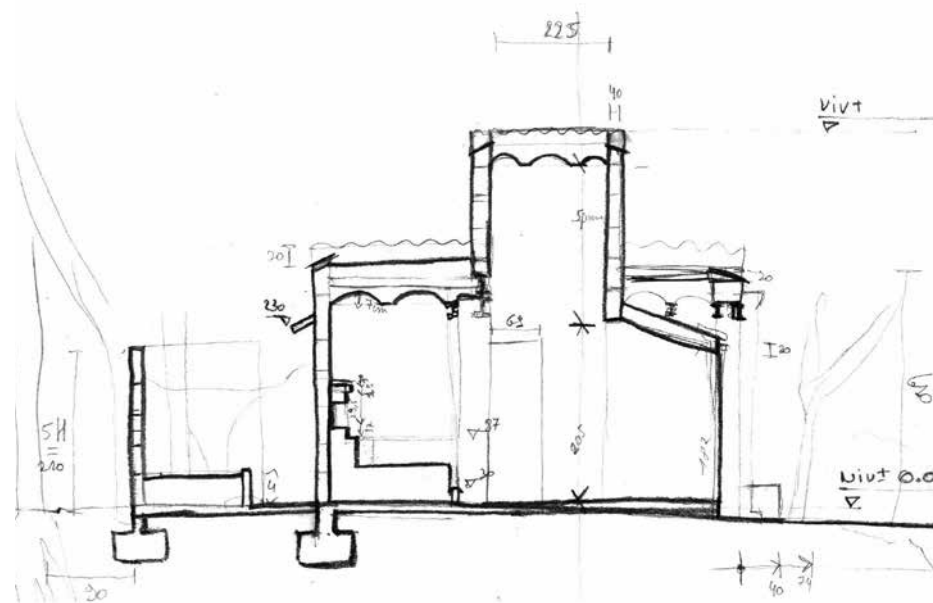


MARC Ophélie

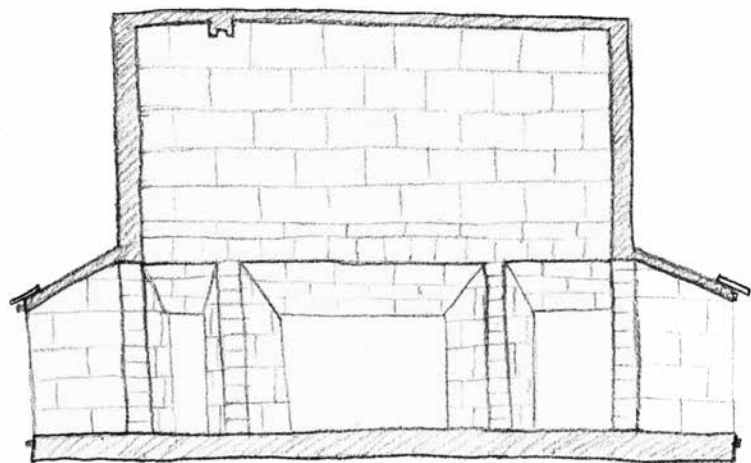
Relevé



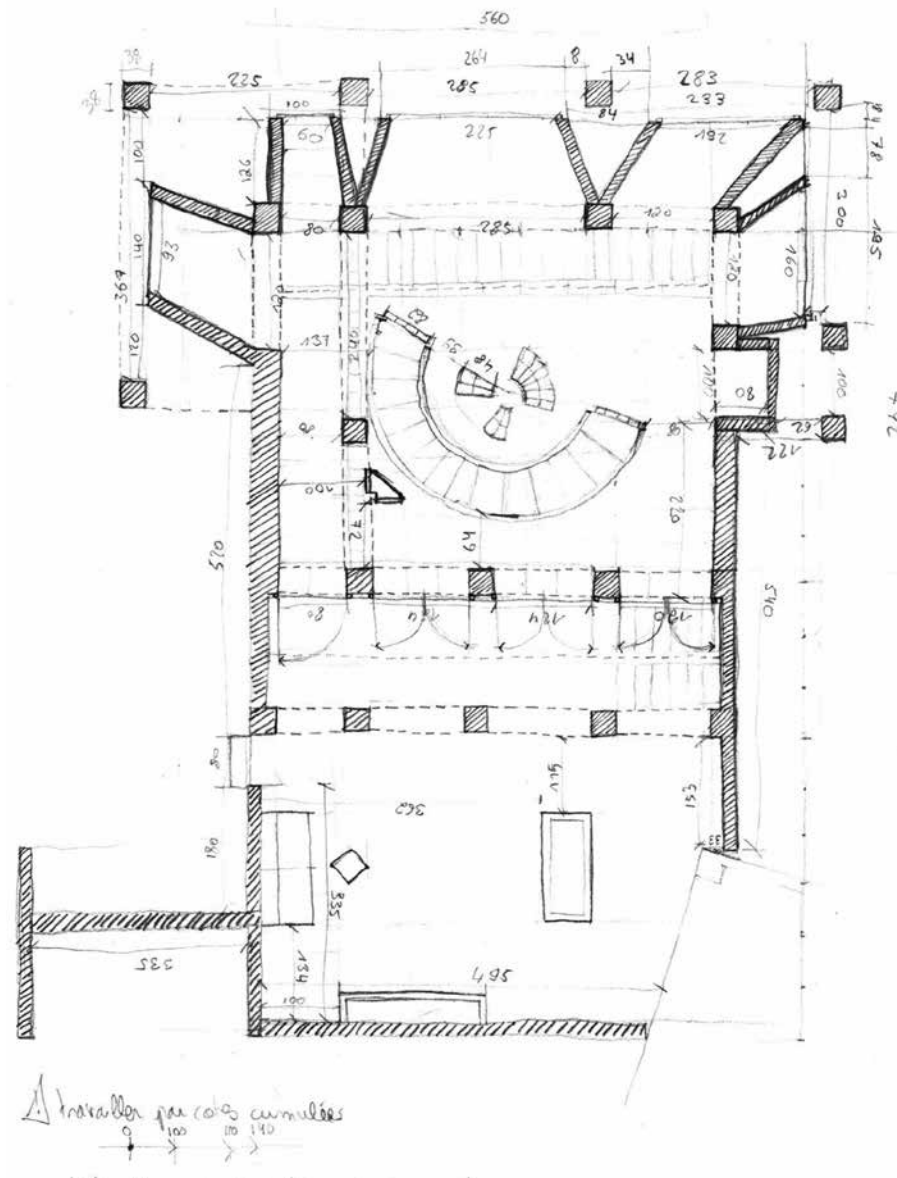
FERY Julie



PIRAUX Mégane

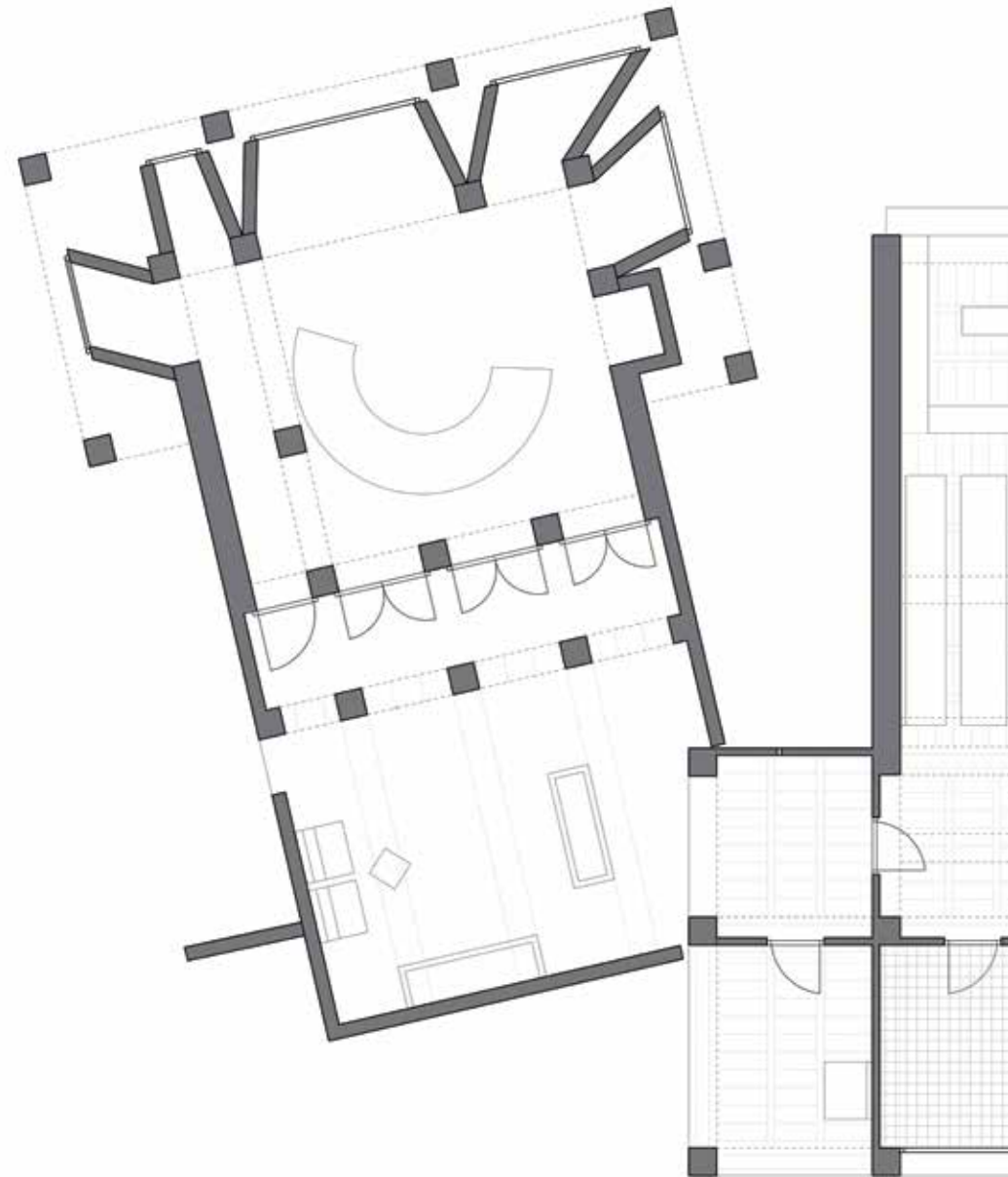
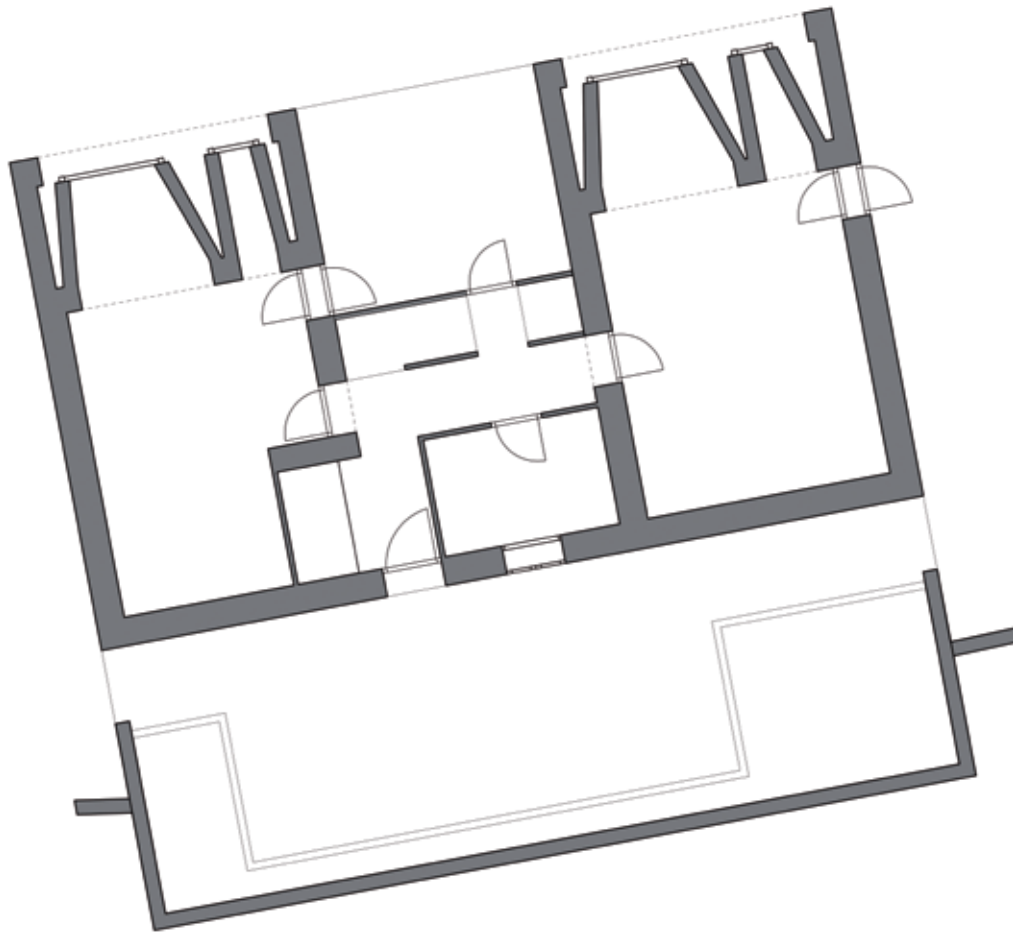


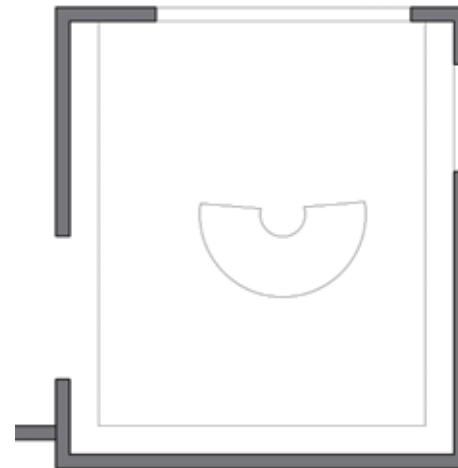
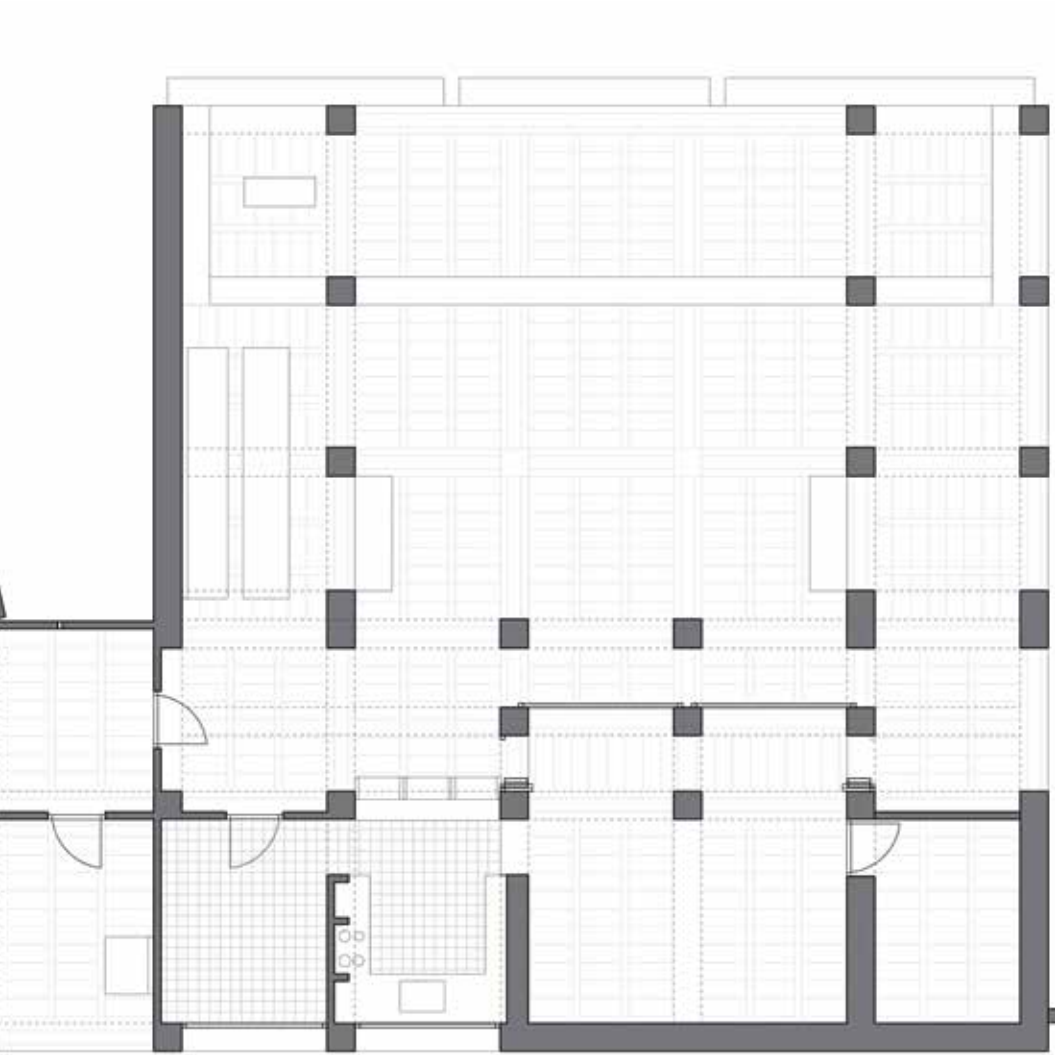
MAWET Julie

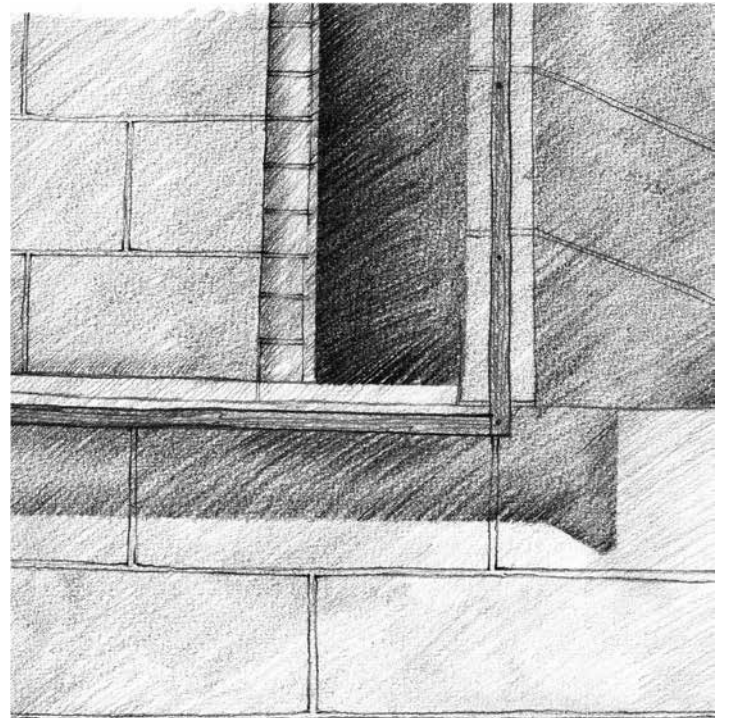


ROSEN Laura









Matérialité

Construction traditionnelle avec interprétation contemporaine

MAWET Julie



Témoignage de Lin Utzon



Le 9 septembre 2014

Rencontre avec Lin, la fille de Jorn Utzon... À CAN FELIZ (seconde maison de JORN UTZON)

« Mon père est un homme simple.
Il faut profiter de chaque seconde précieuse que nous donne la vie.
Ils menaient une vie gracieuse, vivaient leur bonheur, mais toujours tournés vers l'extérieur.

DU CENTRE VERS L'EXTÉRIEUR

Ne rien cacher
Il transformait un problème en solution visible... ce qui fait de son architecture une architecture si exceptionnelle.
Quand nous étions enfants, nous étions LIBRE dans la CREATION nous pouvions gratter les murs ou peindre les murs en toute liberté.

SIMPLICITE
FAIRE et S'EPANOUIR DANS CE QUE J'AIME

La maison dans la montagne a été conçue comme des pièces en enfilade, que l'on traverse telle une promenade, tournées vers le paysage, l'horizon, la vue, le dehors, le monde.

Utilisation de matériaux simples et peu onéreux... »

Tout part du centre vers l'extérieur.

Don't worry, be happy !





« Si on fait quelque chose avec tout son coeur et toute son âme, il ne s'agit pas d'un travail mais d'un art. »

Lin Utzon



INTERPRETER - ECRIRE





INTERPRETER et ECRIRE

:

A la manière de

ECRIRE "un nouveau projet à la manière de"

Réaliser sur la parcelle contigüe un lieu de méditation « à la manière de » Jorn Utzon.
Dans l'esprit des projets d'Utzon, l'étudiant propose une nouvelle écriture.

KOEBERLE Maurine

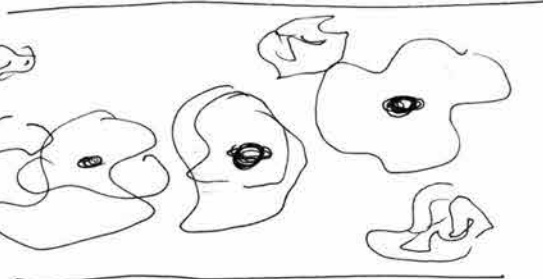
A la manière de

Méditer

- Activer par le corps → Accés → Franchir
- isoler
- Retour à l'essentiel.



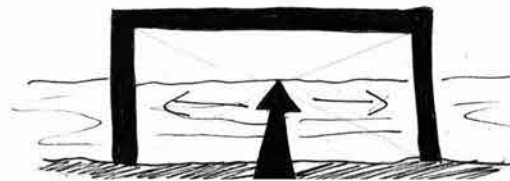
FALAISE



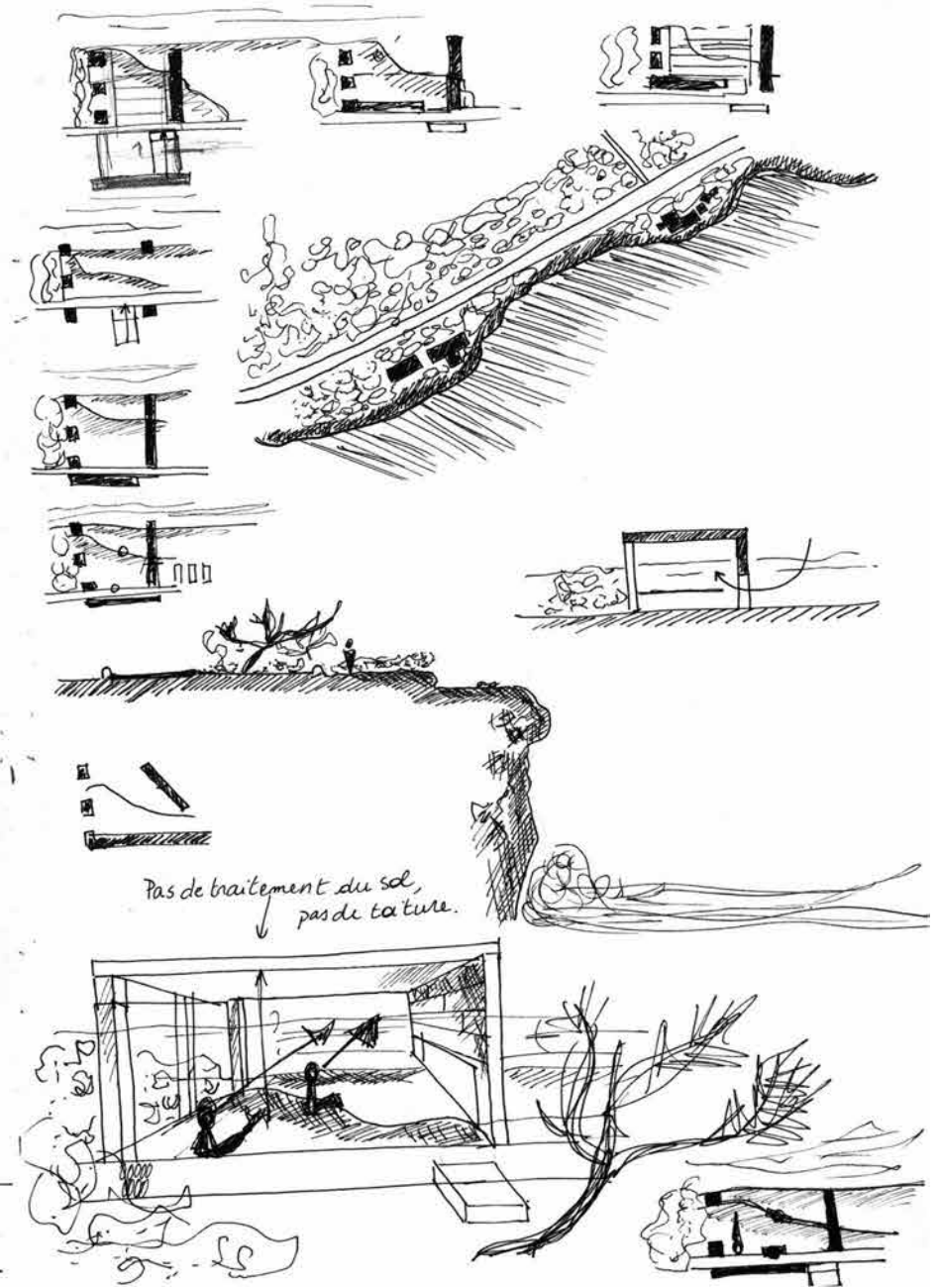
VEGÉTATION

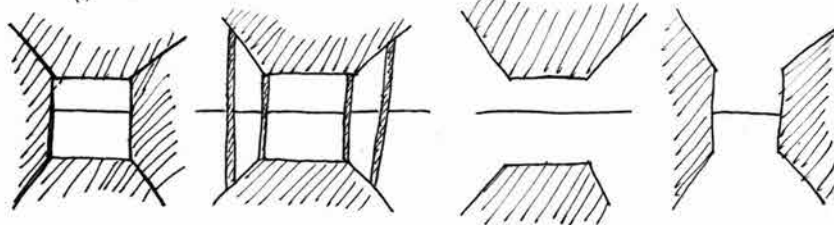
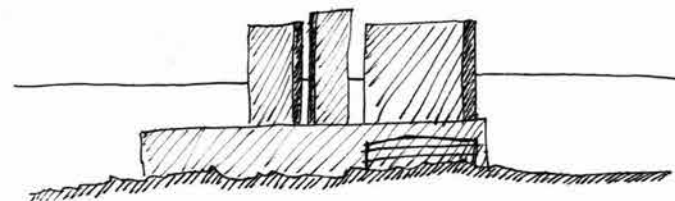
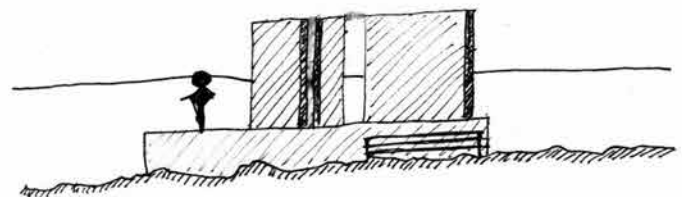
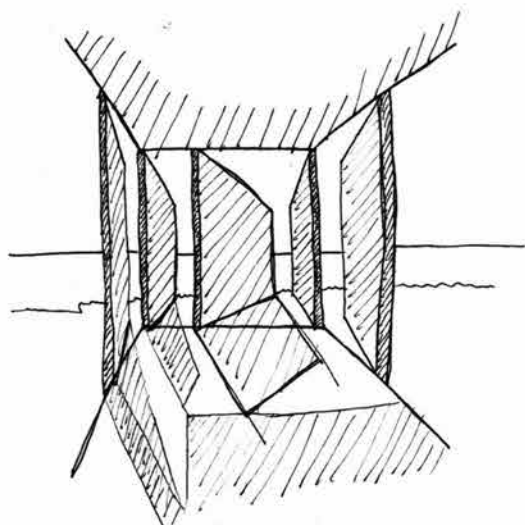
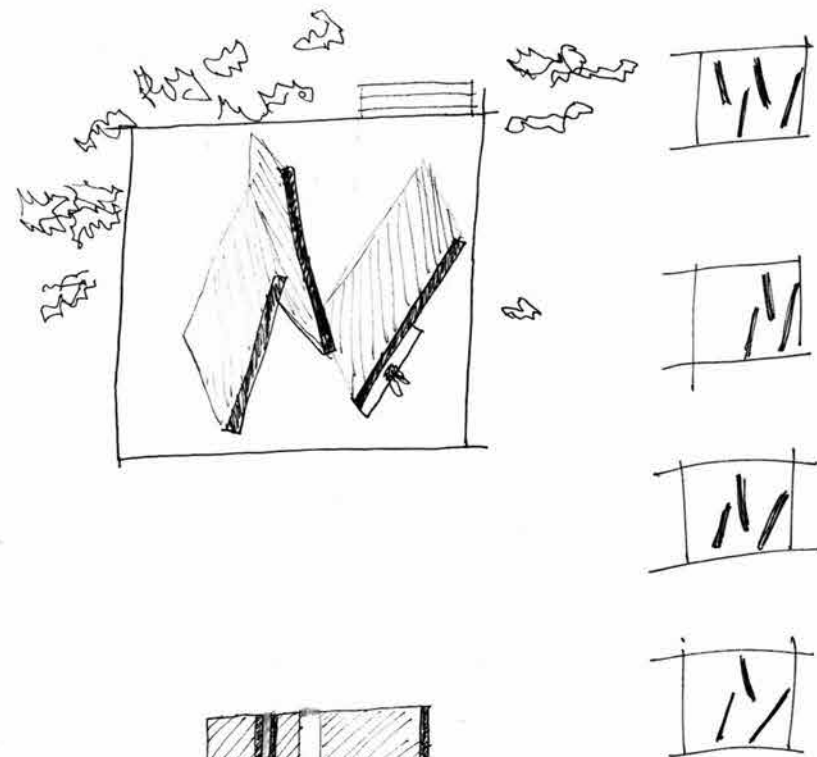
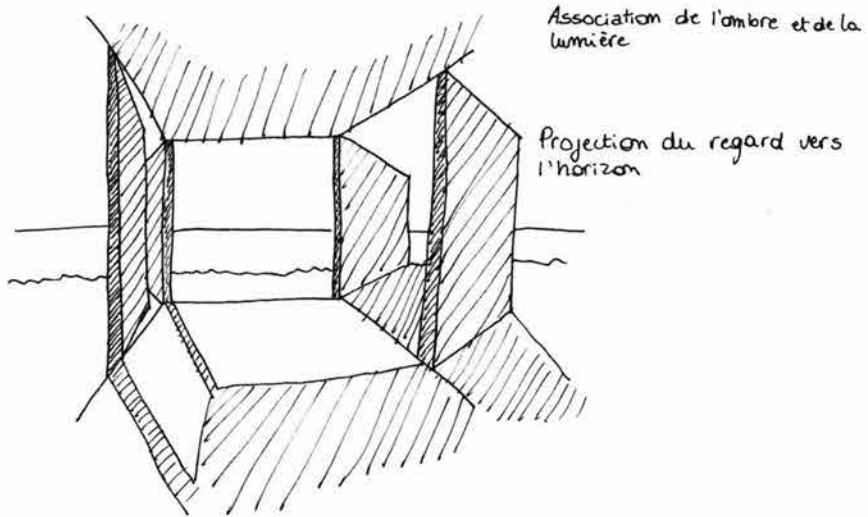
UTZON

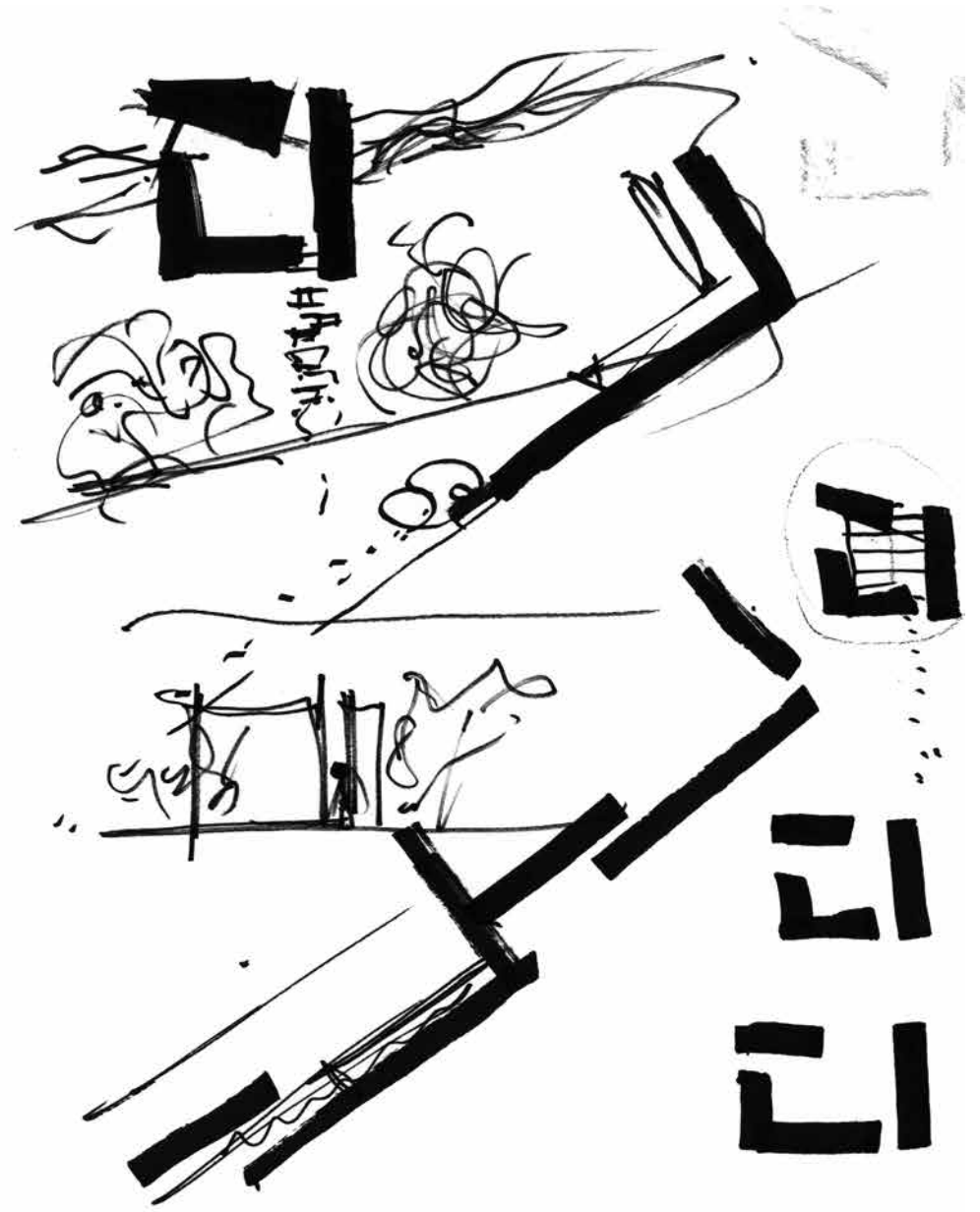
Cadres pour ne pas avoir la sensation de se perdre latéralement (→ donne le vertige) mais possibilité de se perdre loin devant

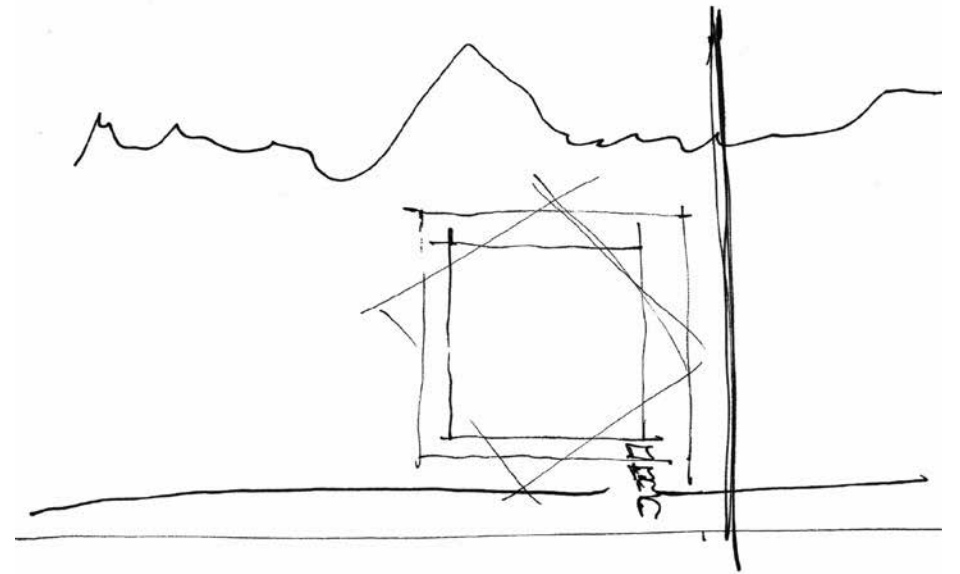
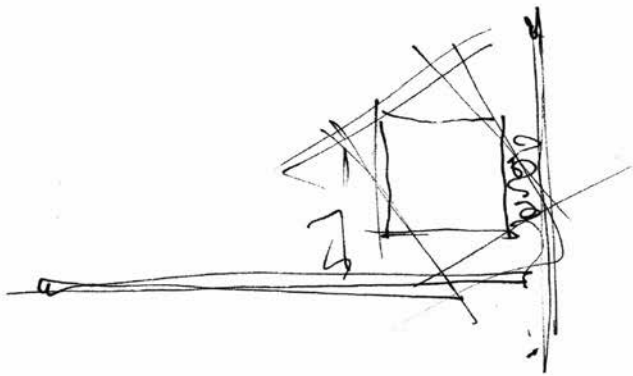


RUE









Conclusion



paysage
inoubliable
liberté
chance
partage
évasion
calme
simplicité
essentiel
magie
merveilleux
vérité
silence
unique
rencontre
humain
vivre



REMERCIEMENTS :

Nous remercions

- la Fondation Utzon • www.canlis.dk • de nous avoir permis de vivre dans ce lieu exceptionnel.
- Lin Utzon pour son accueil chaleureux dans sa maison de Can Feliz ; son témoignage a été un moment fort de ce workshop pour tous les étudiants.
- BORA • www.bora.com





PARTICIPANTS :

DESART	Nicolas
FERY	Julie
GILLES	Mayron
GODON	Clara
KOEBERLE	Maurine
MARC	Ophélie
MAWET	Julie
MIMOUNI	Hugo
PIRAUX	Mégane
PREUD'HOMME	Marine
RAPPE	Caroline
ROSEN	Laura
SERATI	David
VERVLOESEM	Maxence
WANNEZ	Ludovic

DORTHU	Mariette
LIEGEOIS	Didier
PIERRE	Michel
GUELDRE	Annick

Faculté d'Architecture

Site Outremeuse
Bd de la Constitution, 41
4020 Liège

Site du Jardin Botanique
Rue Courtois, 1
4000 Liège

www.archi.ulg.ac.be

Responsable projet : Mariette Dorthu
mariette.dorthu@ulg.ac.be
septembre 2014

