

Evaluer la culture historique scolaire des élèves : quel dispositif de recherche ?

Jean-Louis JADOULLE

Professeur à l'Université de Liège

Président du groupe de contact FNRS « Didactique et médiation des savoirs historiques »

Université de Liège – 10 novembre 2015

« La culture historique des jeunes. 15 ans après le choix des compétences.

Etat des lieux et éléments pour comprendre le rôle de l'Ecole dans la transmission culturelle »

Université
de Liège



1/ Contexte problématique

2/ Objectifs et questions de recherche

3/ Cadre théorique

4/ Dispositif de recherche

1/ Contexte problématique

Septembre 2001 (1^e-3^e-5^e) - septembre 2002 (2^e-4^e-6^e) :
entrée en vigueur des nouveaux curricula inspirés de
l'« approche par compétences »

Septembre 2001 (1^e-3^e-5^e) - septembre 2002 (2^e-4^e-6^e) :
entrée en vigueur des nouveaux curricula inspirés de
l'« approche par compétences »

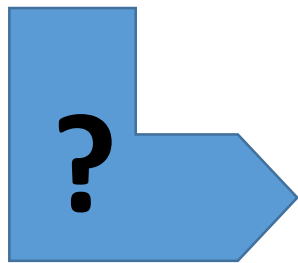
Histoire, Fesec :

Septembre 2001 (1^e-3^e-5^e) - septembre 2002 (2^e-4^e-6^e) :
entrée en vigueur des nouveaux curricula inspirés de
l'« approche par compétences »

Histoire, Fesec : choix d'un cadre théorique :
la « pédagogie de l'intégration » (ROEGIERS et DE KETELE, 2000)

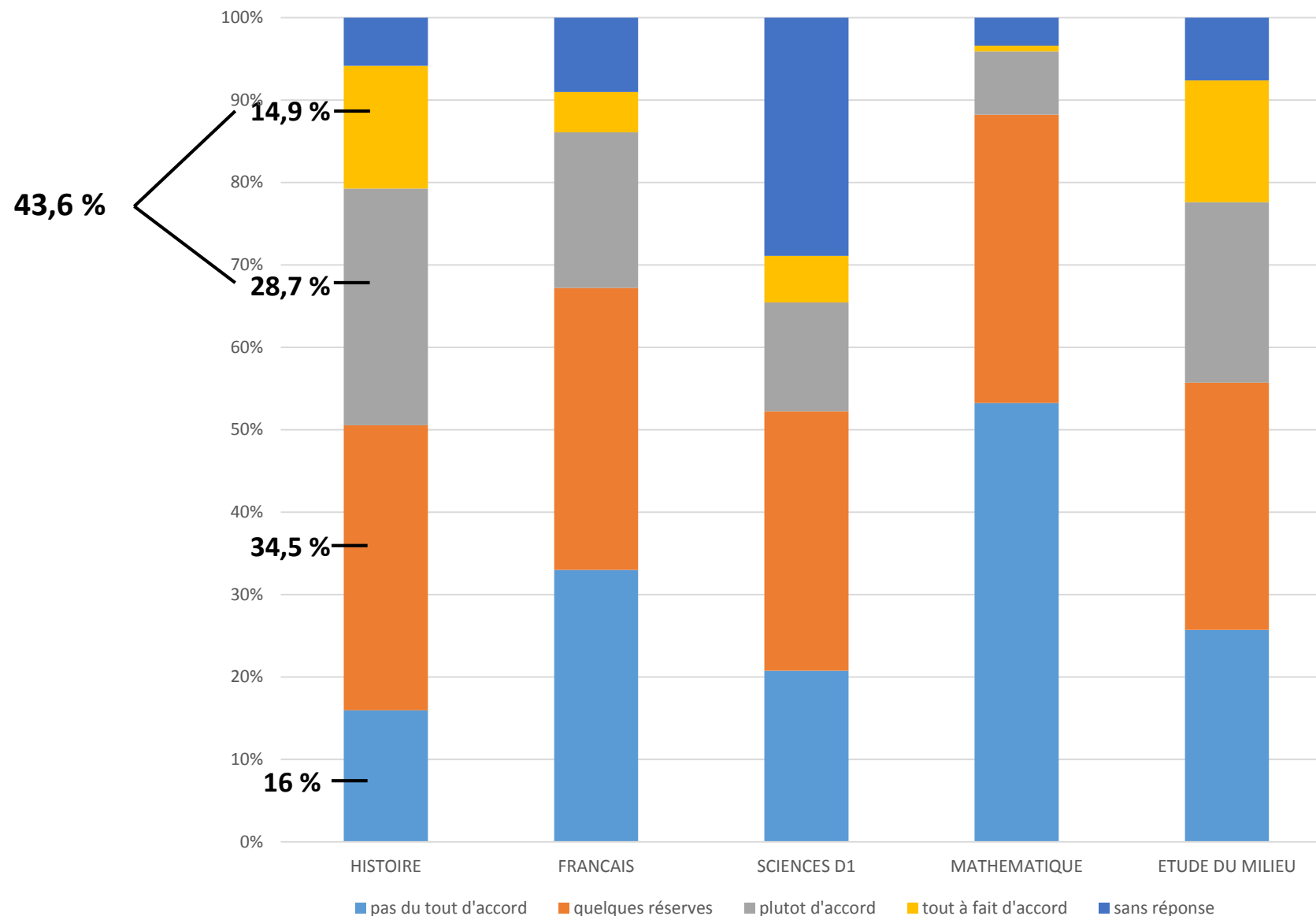
Septembre 2001 (1^e-3^e-5^e) - septembre 2002 (2^e-4^e-6^e) :
entrée en vigueur des nouveaux curricula inspirés de
l'« approche par compétences »

Histoire, Fesec : choix d'un cadre théorique :
la « pédagogie de l'intégration » (ROEGIERS et DE KETELE, 2000)



Un programme que les enseignants
d'histoire étaient plus nombreux à
percevoir comme « **très neuf** » et
« **inquiétant** » (JADOULLE, LETOR, DE KETELE,
VANDENBERGHE & ESTEVAN, 2002)

Par rapport au programme actuel (jusque 2001), le nouveau programme me semble très neuf



Avril 2001

Sondage Fesec

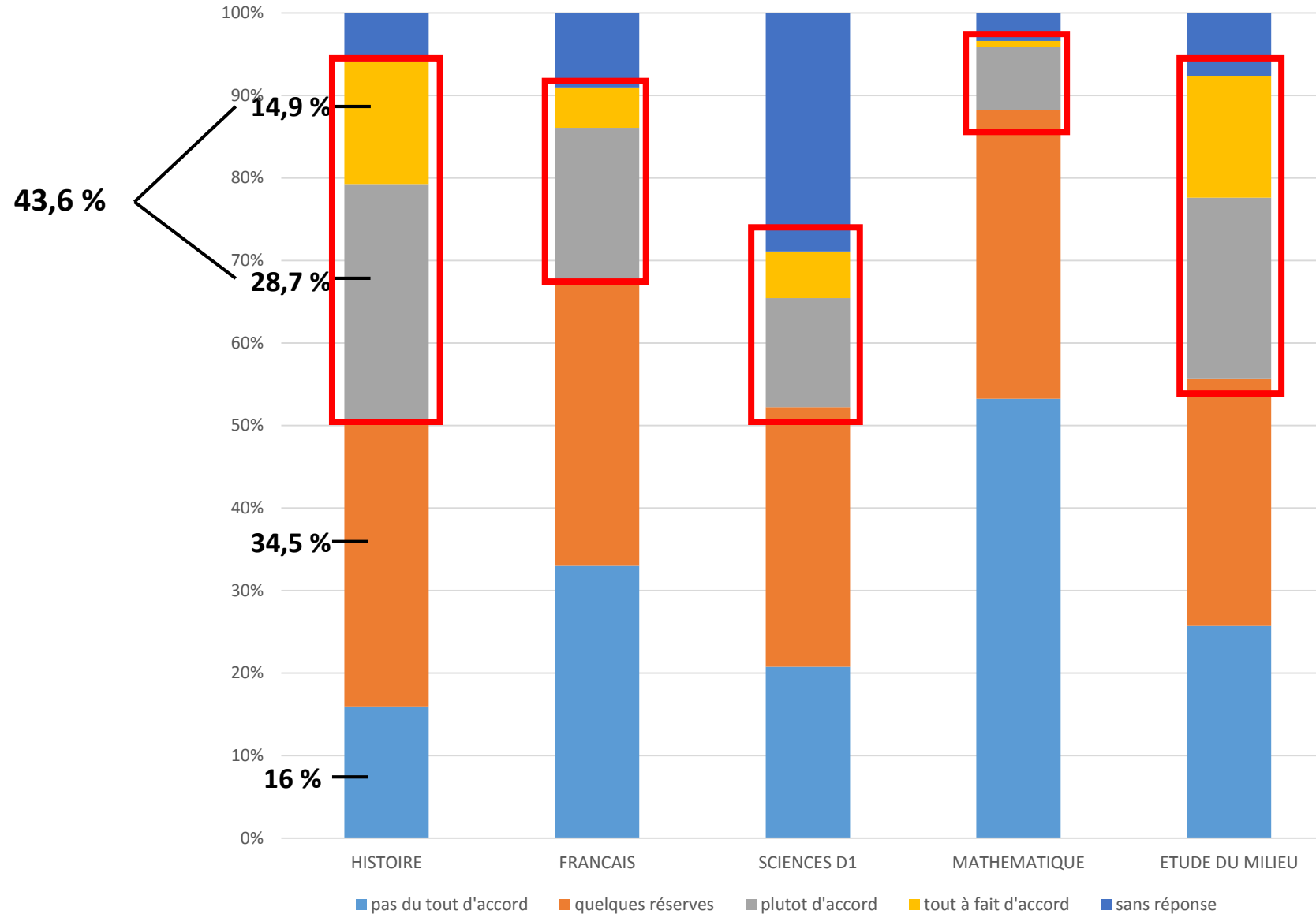
N = 12.697

Taux de réponse :
16,7% en général
(n = 2120)

19,1% pour les
enseignants
d'histoire (n = 398)

(JADOULLE, LETOR,
DE KETELE,
VANDENBERGHE &
ESTEVAN, 2002)

Par rapport au programme actuel (jusque 2001), le nouveau programme me semble très neuf



Avril 2001

Sondage Fesec

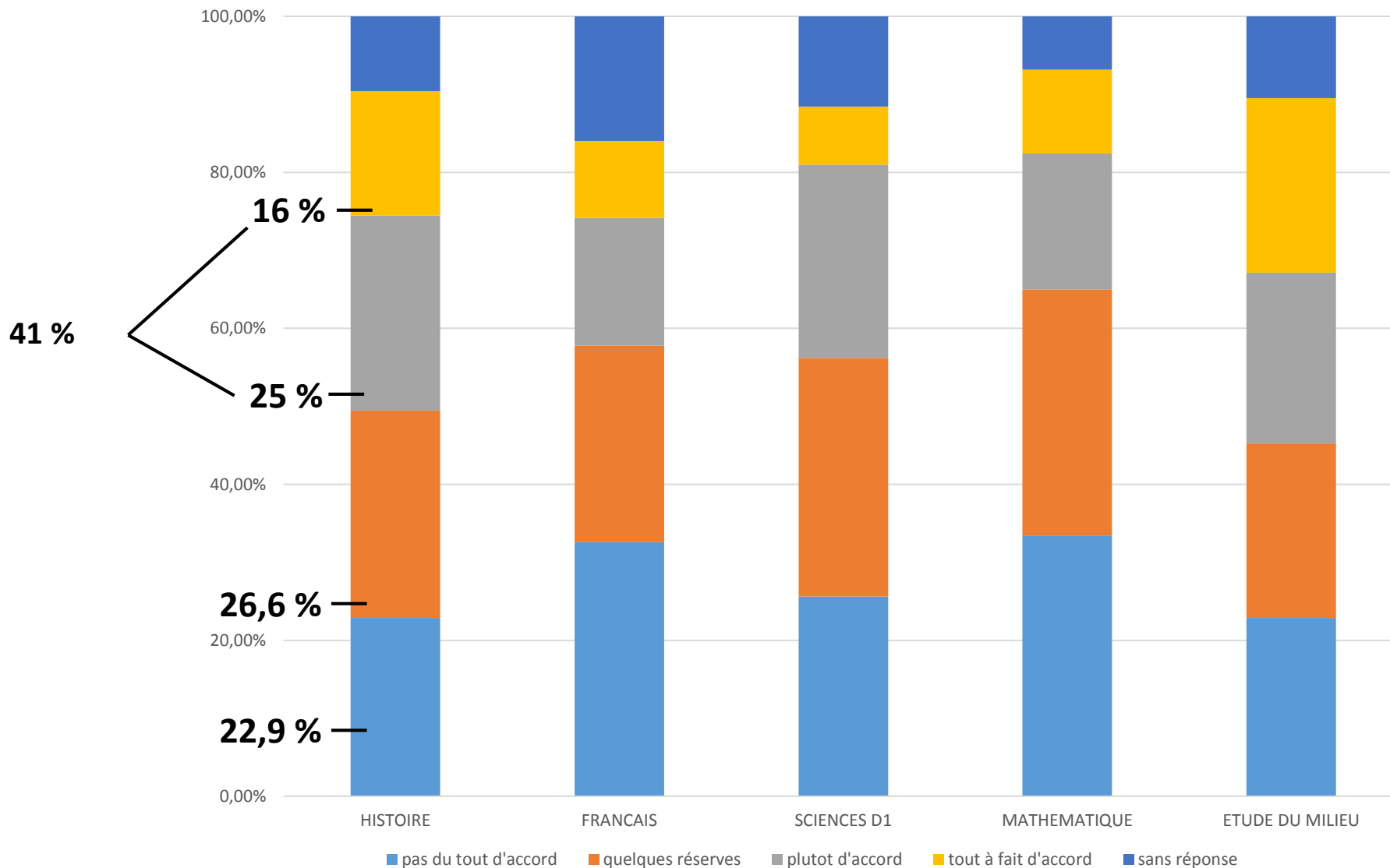
N = 12.697

Taux de réponse :
16,7% en général
(n = 2120)

19,1% pour les
enseignants
d'histoire (n = 398)

(JADOULLE, LETOR,
DE KETELE,
VANDENBERGHE &
ESTEVAN, 2002)

D'une manière générale, les orientations de ce nouveau programme m'inquiètent.



Avril 2001

Sondage Fesec

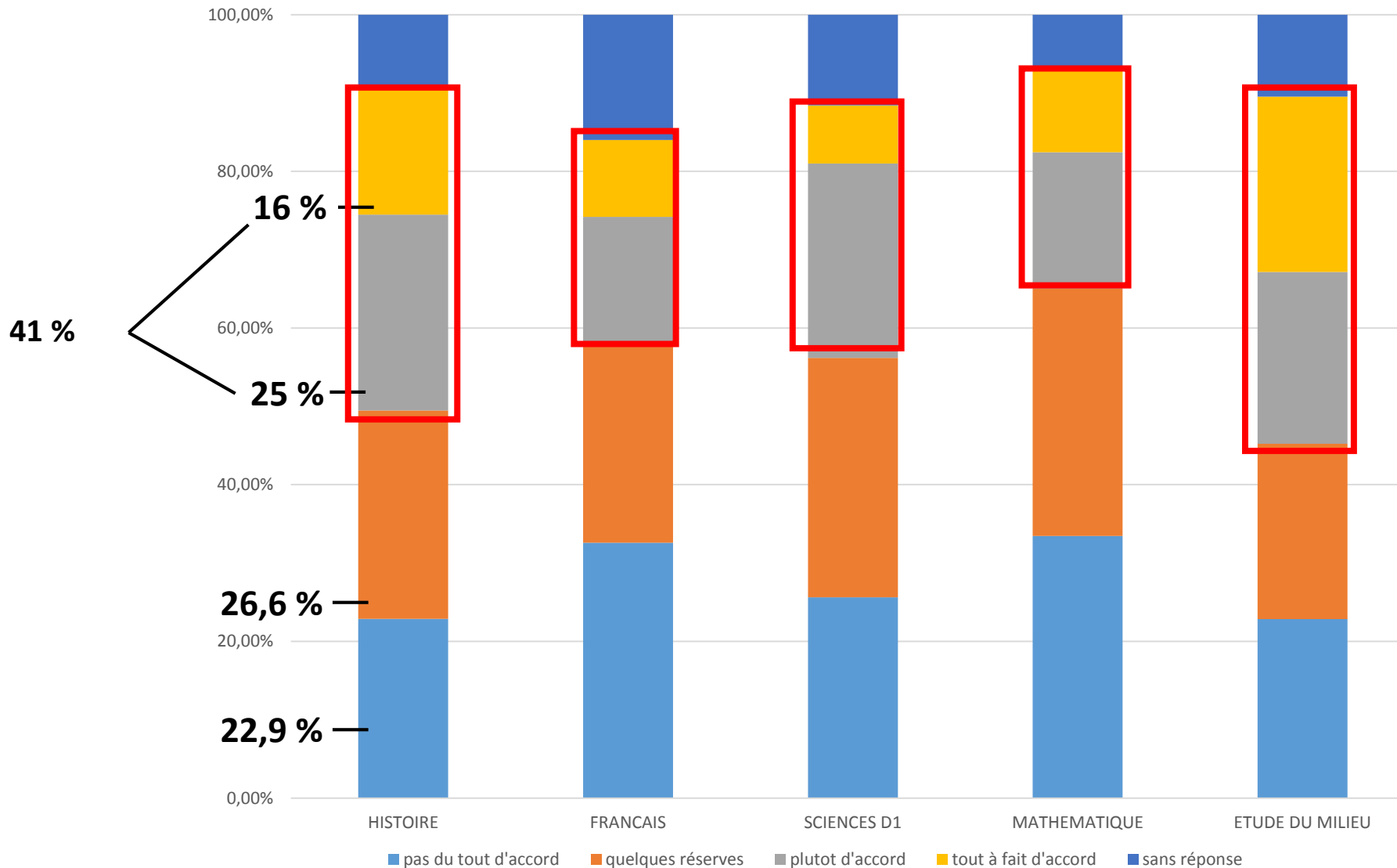
N = 12.697

Taux de réponse :
16,7% en général
(n = 2120)

19,1% pour les
enseignants
d'histoire (n = 398)

(JADOULLE, LETOR,
DE KETELE,
VANDENBERGHE &
ESTEVAN, 2002)

D'une manière générale, les orientations de ce nouveau programme m'inquiètent.



Avril 2001

Sondage Fesec

N = 12.697

Taux de réponse :

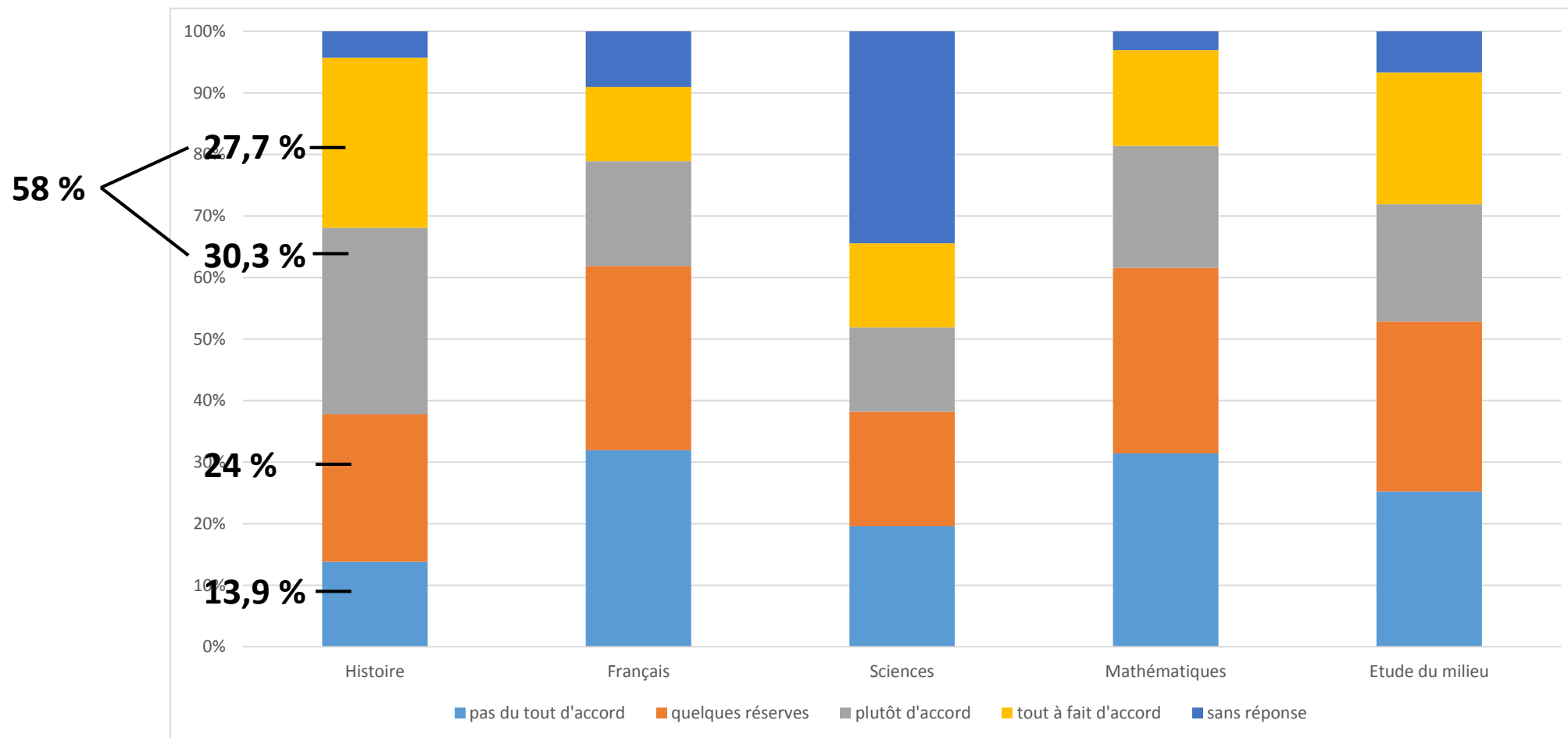
16,7% en général
(n = 2120)

19,1% pour les
enseignants
d'histoire (n = 398)

(JADOULLE, LETOR,
DE KETELE,
VANDENBERGHE &
ESTEVAN, 2002)

Parmi les sources d'inquiétude...

Le nouveau programme devrait réduire les connaissances des élèves.



Avril 2001

Sondage Fesec

N = 12.697

Taux de réponse :

16,7% en général

(n = 2120)

19,1% pour les

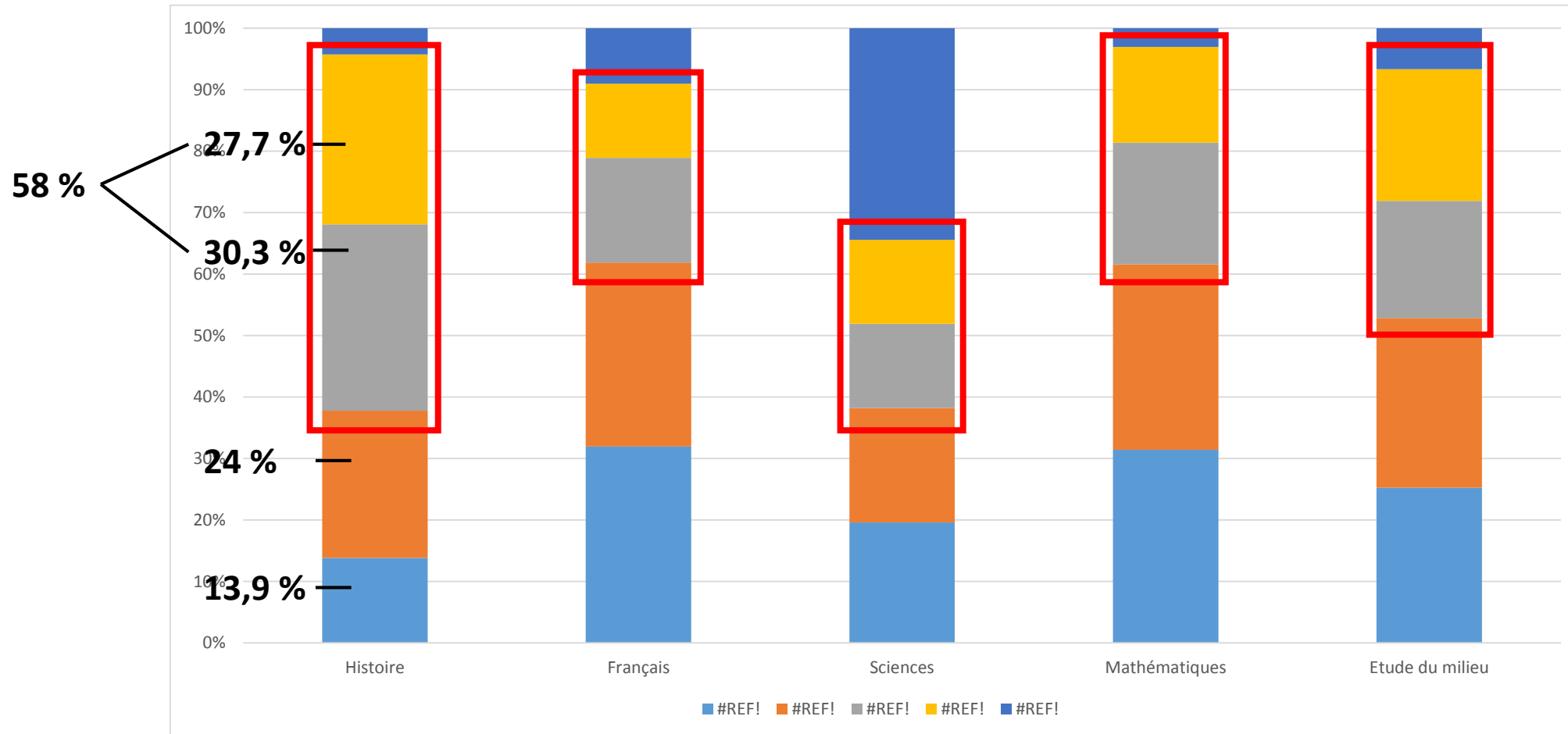
enseignants

d'histoire (n = 398)

(JADOULLE, LETOR,
DE KETELE,
VANDENBERGHE &
ESTEVAN, 2002)

Parmi les sources d'inquiétude...

Le nouveau programme devrait réduire les connaissances des élèves.



Avril 2001

Sondage Fesec

N = 12.697

Taux de réponse :

16,7% en général

(n = 2120)

19,1% pour les

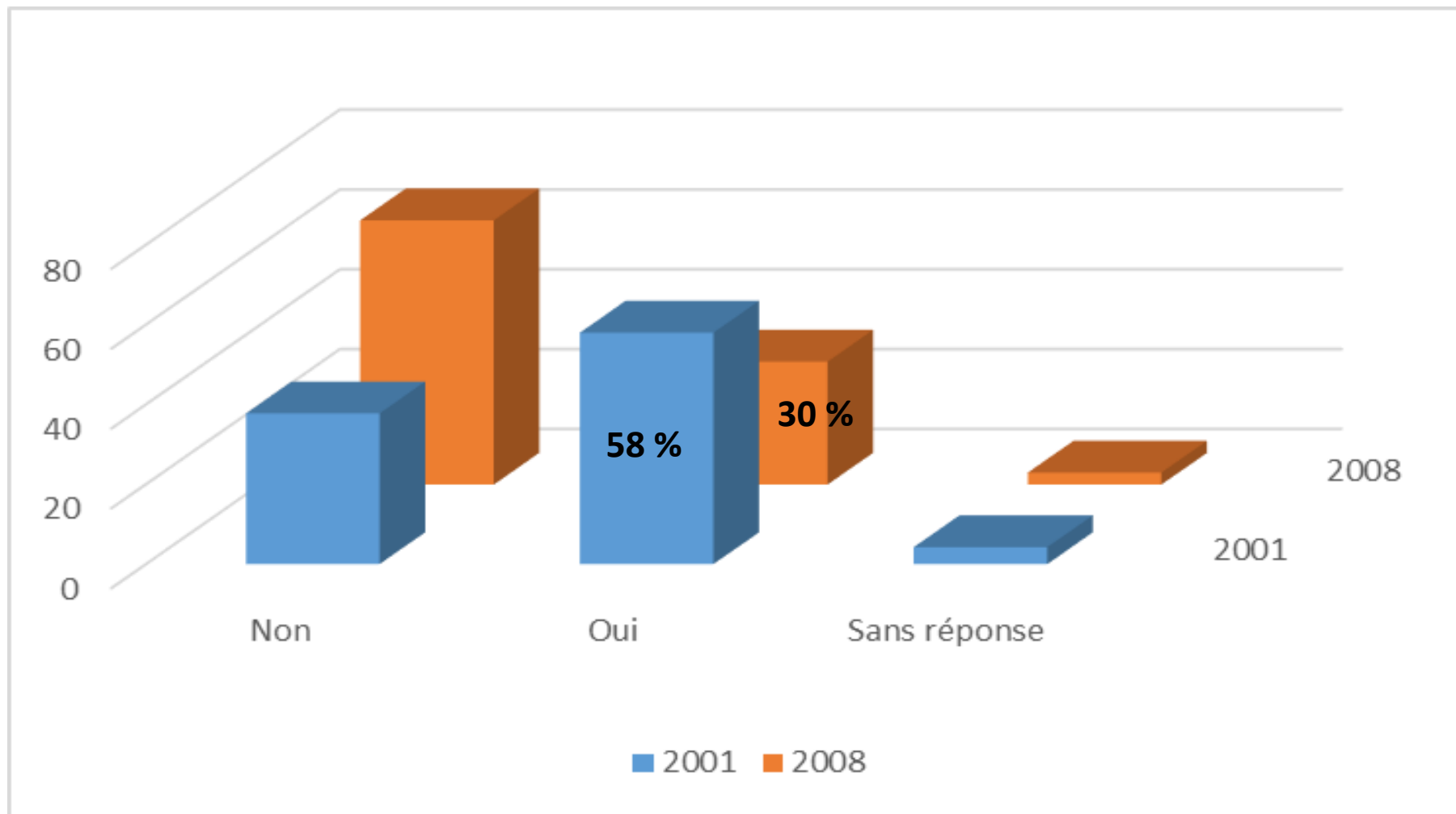
enseignants

d'histoire (n = 398)

(JADOULLE, LETOR,
DE KETELE,
VANDENBERGHE &
ESTEVAN, 2002)

Une perception qui régresse mais demeure présente (2001-2008)

Le nouveau programme devrait réduire les connaissances des élèves.



JADOULLE, LETOR,
DE KETELE,
VANDENBERGHE &
ESTEVAN, 2002 et
BOUHON, 2008
(Fesec, n = 129)

Pourtant , le nouveau programme de la Fesec énonce une finalité culturelle

« S'inscrire dans une histoire à la fois particulière et universelle »

« L'enseignement de l'histoire doit permettre au jeune de prendre conscience de ses racines, de la genèse de **notre culture** et de notre société occidentale. Il a une fonction **patrimoniale** et participe à une recherche légitime d'**identité**.

Il importe néanmoins de rappeler que notre société occidentale, si elle participe à **une culture commune**, est elle-même plurielle, riche de multiples apports. En constante interaction avec l'histoire des grandes civilisations qui l'entourent, l'histoire de l'Occident ne peut se comprendre sans faire référence aussi à ces **autres grandes civilisations** avec lesquelles l'Occident a noué relation. Si l'enseignement de l'histoire doit mettre le jeune en contact avec ses racines, il doit en même temps lui permettre de découvrir la **diversité des cultures**, à en situer les principales racines et certaines étapes de leur évolution.

Par l'étude de la vie de l'homme ici et ailleurs, hier et aujourd'hui, le cours de formation historique participe donc à l'éducation à l'**altérité** et à la construction d'un monde plus tolérant. »

Cette finalité va de pair avec une finalité intellectuelle

« Faire face à l'explosion des connaissances et au flux inégalé d'informations véhiculé notamment par les médias »

« La maîtrise de ces informations suppose d'abord que l'élève soit capable de s'interroger et de mener une enquête c'est-à-dire collecter, classer, analyser et critiquer des informations, construire une synthèse et la communiquer. L'enseignement de l'histoire doit contribuer à l'acquisition d'une **méthode de recherche**. Celle-ci suppose l'acquisition d'un certain nombre de **capacités** et d'**attitudes étroitement articulées**. Pour décrypter le flot des informations et en percevoir les enjeux, le jeune doit également pouvoir s'appuyer sur un certain nombre de **savoirs**, particulièrement des repères spatio-temporels et des concepts. »

FESEC, Histoire – Formation historique, 2^e et 3^e degrés. Humanités générales et technologiques, Bruxelles, 2000, p. 10

Le programme du réseau de la FWB n'est pas en reste !

La fonction patrimoniale de l'histoire

Être citoyen aujourd'hui, c'est « **s'inscrire dans une histoire et une culture particulières** », « prendre conscience de ses **racines** », non pour s'enfermer dans le particularisme mais pour **s'ouvrir au monde et aux autres**. C'est la fonction **patrimoniale** du cours d'histoire.

Le patrimoine est constitué des biens légués par les hommes et les femmes qui nous ont précédés. **Les monuments, les oeuvres d'art, les créations techniques, les découvertes scientifiques**, ... qui ont contribué au développement de nos régions, **les événements, les idées** qui leur ont permis de se distinguer des territoires voisins sont notre premier patrimoine.

Toutefois le patrimoine n'est pas que **régional**. Il est aussi **européen, occidental et mondial**. À ces titres, Roger de la Pasture, Voltaire, la pyramide de Khéops, le Coran, la muraille de Chine, un bronze du Bénin, la déclaration des droits de l'Homme ... font partie de notre patrimoine.

Dans le réseau de la FWB aussi, cette finalité patrimoniale va de pair avec une finalité intellectuelle

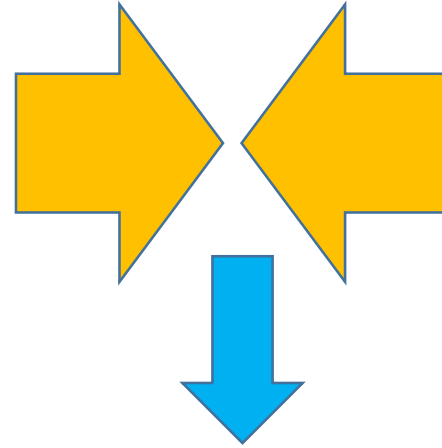
La méthode historique

L'histoire est une enquête; elle se construit par l'**approche scientifique** des traces du passé. Au cours d'histoire, l'élève construit aussi son savoir par l'étude de traces. Cela suppose pour l'historien comme pour l'élève une **démarche scientifique** fondée sur le questionnement, la recherche, la critique et la mise en contexte des traces du passé, la confrontation des hypothèses explicatives ...

Les apprentissages fondamentaux de **l'activité de l'historien** méritent d'être enseignés, l'élève étant confronté aux **processus** par lesquels le savoir historique s'élabore.

Perception (?) des enseignants de la Fesec

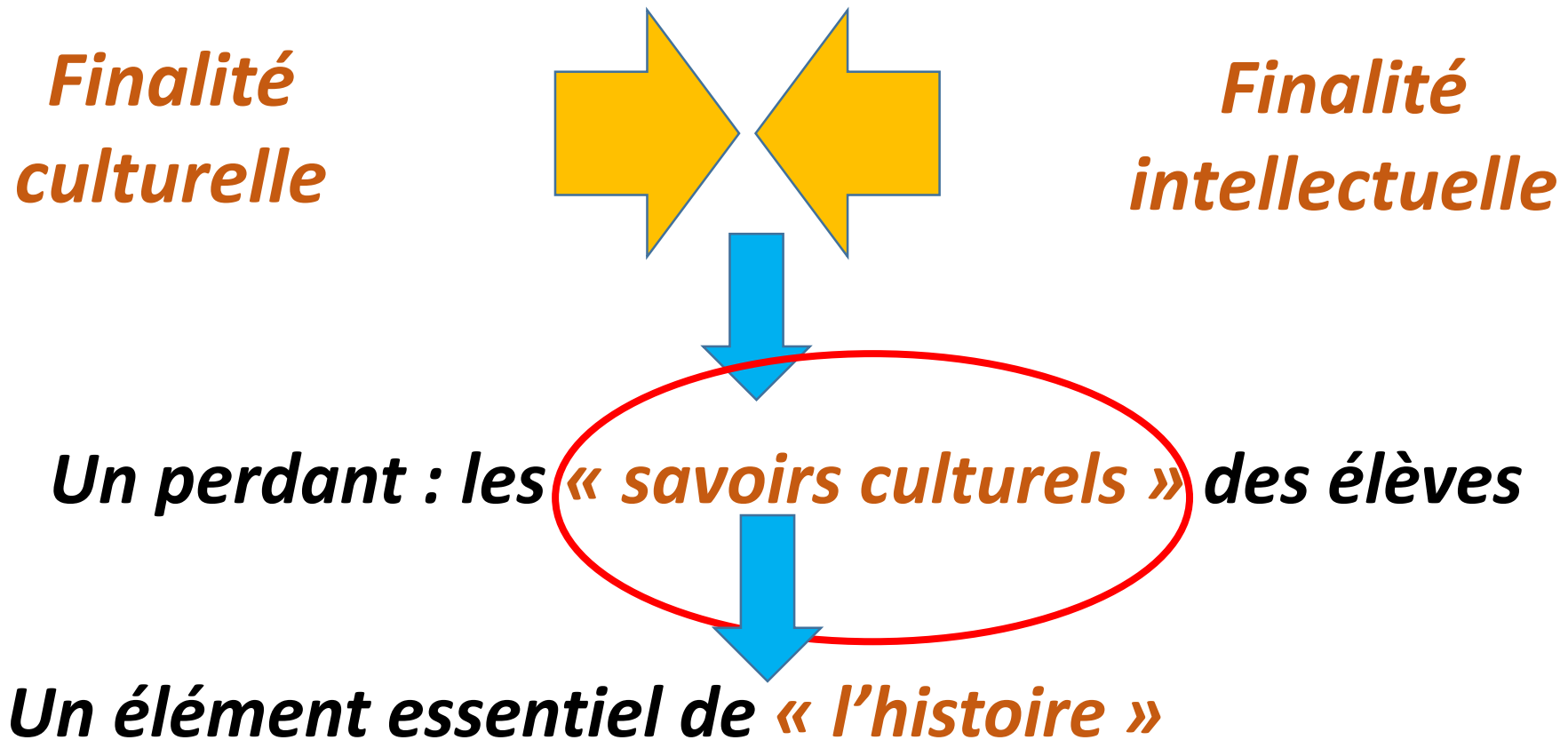
*Finalité
culturelle*



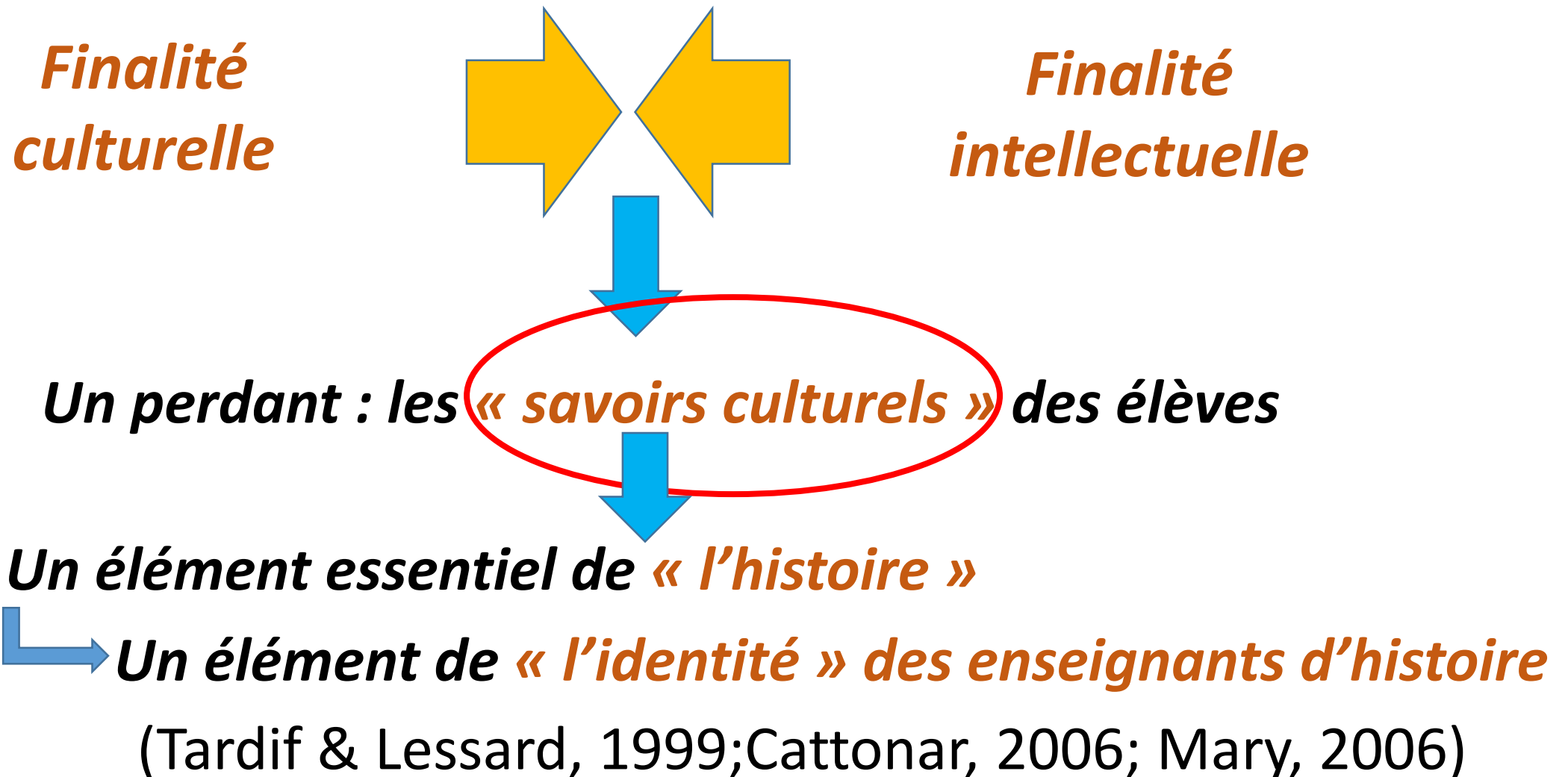
*Finalité
intellectuelle*

Un perdant : les « savoirs culturels » des élèves

Perception (?) des enseignants de la Fesec



Perception (?) des enseignants de la Fesec



Un perdant : les « savoirs culturels » des élèves

- *Une perception partagée* : historiens, journalistes, parents...

Un perdant : les « savoirs culturels » des élèves

- *Une perception partagée* : historiens, journalistes, parents...
- *Une perception ancienne* : dès les années 1980... (Ch. LAVILLE, 2001)

Un perdant : les « savoirs culturels » des élèves

- *Une perception partagée* : historiens, journalistes, parents...
- *Une perception ancienne* : dès les années 1980... (Ch. LAVILLE, 2001)
- *Une perception qui n'est pas fondée empiriquement* (Ch. HEIMBERG, 2002)

2/ Objectifs et questions de recherche

1. Qu'en est-il de **l'état des « acquis culturels »** des élèves au sortir du secondaire ?
2. Ces « acquis culturels » sont-ils **dépendants du profil**, notamment, socio-économique **des écoles et des filières** d'enseignement que fréquentent les élèves ?
3. Ces « acquis culturels » **ont-ils évolué** durant les premières années de mise en œuvre du nouveau curriculum ?

3/ *Cadre théorique*

Transmission culturelle : la raison même de l'École (J.-C. FORQUIN, 1989)

-> But de l'École = **incorporer la nouvelle génération à un « héritage culturel »** par le biais d'une culture scolaire qui sélectionne dans la « culture » les éléments significatifs et les transpose, les recompose

3/ Cadre théorique

Qu'est-ce que la culture ?

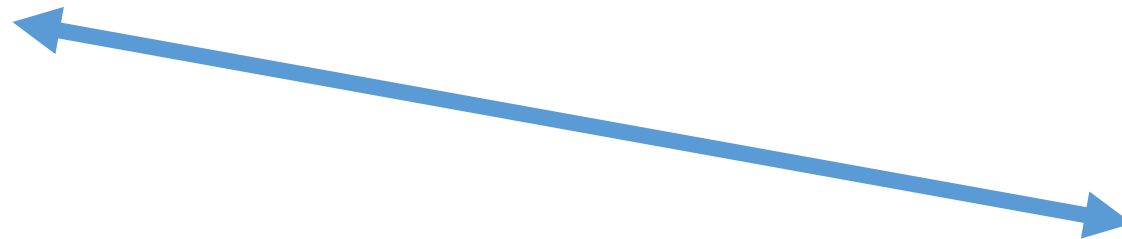
- **Diversité des définitions** (R. D'ANDRADE, 1996; A.L. KROEBER & C. KLUCKHOLN, 1963; R. WILLIAMS, 1976; M.A. GALLEGGO & M. COLE, 2002)

3/ Cadre théorique

Qu'est-ce que la culture ?

- Deux pôles

« Œuvres
de
l'esprit »

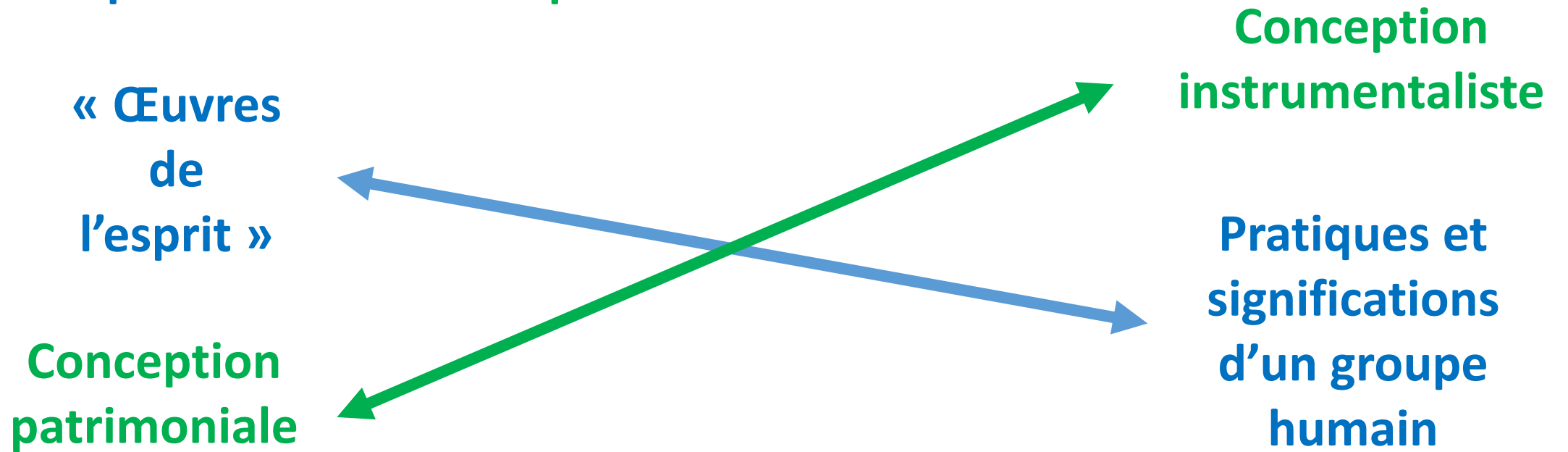


Pratiques et
significations
d'un groupe
humain

3/ Cadre théorique

Qu'est-ce que la culture ?

- Deux pôles et deux conceptions



Deux conceptions de la « culture » (H. COTE et C. DUQUETTE, 2009)

Conception patrimoniale

Culture = « un patrimoine de connaissances et de compétences, d'institutions, de valeurs et de symboles constitué au fil des générations et caractéristique d'une communauté humaine particulièrement définie de manière plus ou moins large et plus ou moins exclusive »

(J.-C. FORQUIN, 1989, p. 10)

Conception instrumentaliste

Culture =

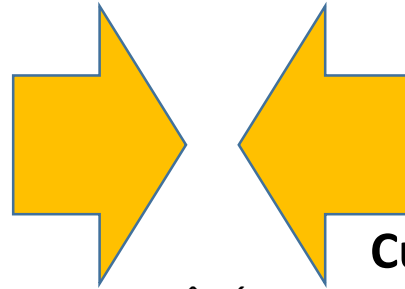
- un savoir agir, une capacité à donner du sens au monde et à l'action...
- une « *tool kit* » (J.S. BRUNER, 1990 et 1996)

Deux conceptions de la « culture » (H. COTE et C. DUQUETTE, 2009)

Conception patrimoniale

Culture = « un patrimoine de connaissances et de compétences, d'institutions, de valeurs et de symboles constitué au fil des générations et caractéristique d'une communauté humaine particulièrement définie de manière plus ou moins large et plus ou moins exclusive »

(J.-C. FORQUIN, 1989, p. 10)



CÔTÉ et
DUQUETTE,
2009; FORQUIN,
1989

Conception instrumentaliste

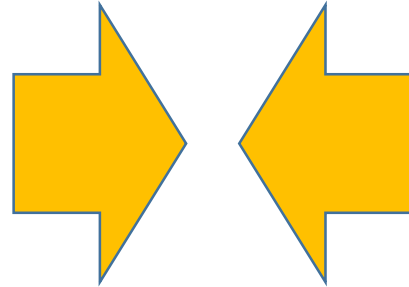
Culture =

- un savoir agir, une capacité à donner du sens au monde et à l'action...
- une « *tool kit* » (J.S. BRUNER, 1990 et 1996)

La culture et l'École : un débat très polarisé...

Au plan théorique...

*Conception
patrimoniale*

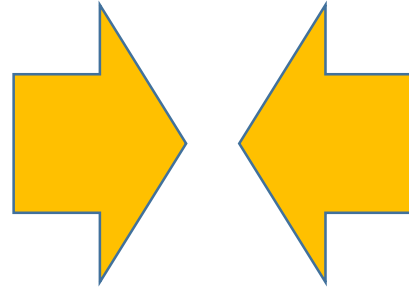


*Conception
instrumentaliste*

La culture et l'École : un débat très polarisé...

Au plan théorique...

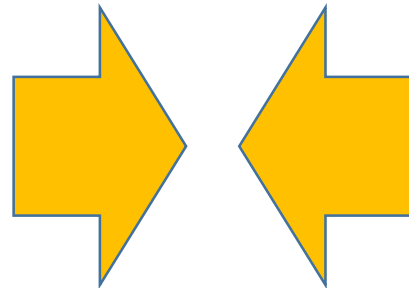
*Conception
patrimoniale*



*Conception
instrumentaliste*

Au plan des perceptions...

*Finalité
culturelle*



*Finalité
intellectuelle*

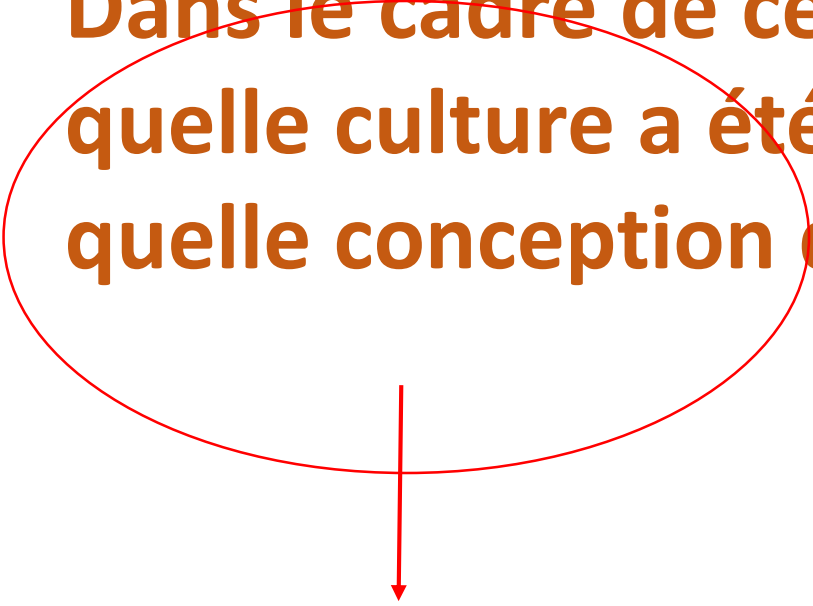
**Dans le cadre de cette recherche... :
quelle culture a été évaluée et quelle
conception de la culture la sous-tend ?**

Dans le cadre de cette recherche... :
quelle culture a été évaluée et
quelle conception de la culture la sous-tend ?



Avec et par des enseignants

Dans le cadre de cette recherche... :
quelle culture a été évaluée et
quelle conception de la culture la sous-tend ?



Avec et par des enseignants : une représentation de la culture « scolaire légitime » à leurs/nos yeux en 2002

Quelle « culture » ?

Des « objets culturels »

- *repères chronologiques*
- *repères géographiques*
- *événements ou phénomènes historiques*
- *lieux*
- *acteurs individuels et/ou collectifs*
- *productions culturelles*
- *notions-clés*
- *expressions et symboles à caractère « historique »*
- *types de traces*

Quelle « culture » ?

Des « objets culturels »

- repères chronologiques
- repères géographiques
- événements ou phénomènes historiques
- lieux
- acteurs individuels et/ou collectifs
- productions culturelles
- notions-clés
- expressions et symboles à caractère « historique »
- types de traces



Des « types de tâches »

- identifier
- situer dans le temps
- situer dans l'espace
- associer ou de dessiner des réseaux de signification

Premier questionnaire dit « QCM »

1. Situe dans le temps les événements ou les personnages historiques suivants.
Coche en face de chaque événement ou de chaque personnage la période qui convient.

		9 ^{es.} avt JC	8 ^{es.} avt JC	7 ^{es.} avt JC	6 ^{es.} avt JC	5 ^{es.} avt JC	4 ^{es.} avt JC	3 ^{es.} avt JC	2 ^{es.} avt JC	1 ^{er} sa vt JC	1 ^{er} s ap. JC	2 ^e s ap. JC	3 ^e s ap. JC	4 ^e s ap. JC	5 ^e s ap. JC	
<input type="checkbox"/>	L'installation des Francs dans nos régions	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Auguste et la naissance de l'Empire romain	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Périclès et la démocratie athénienne	<input type="checkbox"/>
		1810 -	1820 -	1830 -	1840 -	1850 -	1860 -	1870 -	1880 -	1890 -	1900 -	1910 -	1920 -	1930 -	1940 -	
		1819	1829	1839	1849	1859	1869	1879	1889	1899	1909	1919	1929	1939	1949	
<input type="checkbox"/>	L'invasion de la Belgique par l'Allemagne nazie	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	L'adoption du suffrage plural en Belgique	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	L'intégration de la Belgique actuelle au sein du royaume des Pays-Bas	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	La naissance du Parti Ouvrier Belge	<input type="checkbox"/>

2. Voici une série d'expressions que l'on entend aujourd'hui dans les médias, les conversations, ou que l'on peut lire dans la presse. Elles font référence à des événements ou des personnages du passé.

Coche, en face de chaque expression, l'événement ou le personnage du passé auquel elle fait référence. Il n'y a qu'une seule réponse correcte pour chaque expression.

■	La Longue Marche	La libération des camps de concentration et les « marches de la mort »	..	Le périple de Mao Tsetoung et des commu-nistes chinois à travers la Chine	..	Le voyage de Marco Polo en Chine	..	L'affranchissement des esclaves noirs en Amérique	..	■
■		Le pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle	..	La conquête du suffrage universel	..	Les migrations indo-européennes	..	La christianisation de l'Europe	..	■
■	Laisser faire, laisser passer	L'immigration massive vers les Etats-Unis aux 19-20 ^e s.	..	L'apparition de la mini-jupe dans les années 1960	..	La course aux colonies en Afrique au 19 ^e s.	..	La libération des mœurs après mai 1968	..	■
■		La libre-pensée	..	Les corporations au Moyen Age	..	La politique de l'Union Européenne en matière d'immigration	..	Le libéralisme économique	..	■
■	L'Etat, c'est moi	Napoléon Bonaparte	..	Hitler	..	Mao	..	Louis XVI	..	■
■		Jules César	..	Louis XIV	..	Staline	..	Charlemagne	..	■

3. Dans la colonne de gauche, figure un *terme de départ* (en caractères gras). Il désigne un événement ou un phénomène historiques. Coche, dans les quatre colonnes en face de chaque terme, le ou les élément(s) qui ont un lien de parenté, de proximité avec le terme de départ. Attention, dans chaque colonne, il se peut qu'un, deux, trois ou même quatre mots soient à cocher.

	<i>Terme de départ</i>	<i>Temps</i>		<i>Espace</i>		<i>Acteurs</i>		<i>Notions</i>		
<input type="checkbox"/>	Naissance de l'Islam	7 ^e s.	<input type="checkbox"/>	Turquie	<input type="checkbox"/>	Mahomet	<input type="checkbox"/>	Monothéisme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		10 ^e s.	<input type="checkbox"/>	Israël	<input type="checkbox"/>	Khomeiny	<input type="checkbox"/>	Expansion-nisme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		13 ^e s.	<input type="checkbox"/>	Arabie	<input type="checkbox"/>	Salman Rushdie	<input type="checkbox"/>	Coran	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		15 ^e s.	<input type="checkbox"/>	Algérie	<input type="checkbox"/>	Ibn Khaldoun	<input type="checkbox"/>	Art roman	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Grande Charte	843	<input type="checkbox"/>	Angleterre	<input type="checkbox"/>	Guillaume le Conquérant	<input type="checkbox"/>	Libertés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		1066	<input type="checkbox"/>	Saint-Empire	<input type="checkbox"/>	Louis le Pieux	<input type="checkbox"/>	Araire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		1215	<input type="checkbox"/>	Italie	<input type="checkbox"/>	Jean sans Terre	<input type="checkbox"/>	Défrichements	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		1492	<input type="checkbox"/>	Espagne	<input type="checkbox"/>	Louis XIII	<input type="checkbox"/>	Croissance démographique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Voici trois extraits de programme ou de tracts électoraux belges pour les élections législatives ou européennes qui ont eu lieu dans les années 1990. Identifie leur tendance politique en remplissant le tableau ci-dessous.

		Libéral		Socialiste ou social-démocrate		Extrême-gauche		Extrême-droite		
■■■		Doc. 1	..	Doc. 1	..	Doc. 1	..	Doc. 1	..	■■■
■■■		Doc. 2	..	Doc. 2	..	Doc. 2	..	Doc. 2	..	■■■
■■■		Doc. 3	..	Doc. 3	..	Doc. 3	..	Doc. 3	..	■■■

Doc. 2

[Les raisons de voter pour nous...]

Si vous voulez donner une chance à l'emploi notamment en réduisant massivement le coût du travail, en assouplissant les réglementations, en favorisant les petites et moyennes entreprises, en donnant du travail utile aux chômeurs.

Si vous voulez donner une chance à la relance en arrêtant la croissance folle des impôts et des cotisations sociales et en amorçant une réduction des impôts sur le travail.

Si vous voulez donner une chance à la solidarité en réformant la sécurité sociale pour la sauver, pour garantir durablement le paiement des pensions et pour accroître la protection des plus démunis.

Si vous voulez donner une chance à la justice en renforçant la sécurité des citoyens, l'indépendance du pouvoir judiciaire et son efficacité.

Si vous voulez donner une chance à une politique ferme et responsable de l'immigration, en luttant mieux contre l'immigration clandestine et les abus sociaux tout en intégrant mieux des étrangers qui veulent vivre parmi nous et selon nos lois. (...)

Alors, vous pouvez compter sur nous.

Deuxième questionnaire dit « DIAS »

1. Identifie le lieu présenté sur chaque diapositive.

■■■	Dia 1	Grande mosquée de Kairouan	..	Colisée à Rome	..	Parthénon à Athènes	..	Ste-Sophie à Istanbul
■■■		Cathédrale Notre-Dame de Paris	..	Temple d'Appolon à Delphes	..	St-Jacques de Compostelle	..	Basilique de Montmartre à Paris
■■■		Cathédrale de Tournai	..	Cathédrale de Chartres	..	Arènes de Nîmes	..	Auschwitz
■■■		Cirque Maximus à Rome	..	Basilique St-Pierre à Rome	..	Le Grand-Hornu	..	La Mecque



2. Identifie les personnes représentées sur chaque diapositive. Attention, parfois il y a plusieurs personnages sur une même dia : identifie les tous !

■ ■ ■	Dia 8	Louis XVI	..	Albert ler	..	Martin Luther	..	Hitler
■ ■ ■		Karl Marx	..	Truman	..	Louis XIV	..	Goebbels
■ ■ ■		Staline	..	Léon Degrelle	..	Mussolini	..	Erasme
■ ■ ■		Roosevelt	..	Philippe le Bon	..	Guillaume II	..	Mao
■ ■ ■		Chou-en-Lai	..	Guillaume d'Orange	..	Napoléon Bonaparte	..	Saint-Benoît
■ ■ ■		Sun Yat-Sen	..	Charles Quint	..	Brejnev	..	Gorbatchev
■ ■ ■		Léopold II	..	Charlemagne	..	Churchill	..	Jules César



3. Situe dans le temps le document présenté sur chaque diapositive.

■■■	Dia 15	Période celte	..	Haut Moyen Age : période franque	..	17 ^e s.	..	Entre-deux-guerres
		Antiquité grecque	..	Moyen Age : Byzance	..	18 ^e s.	..	2 ^{ème} guerre mondiale
		Antiquité romaine	..	Moyen Age : Occident	..	19 ^e s.	..	1945-1965
		Antiquité gallo-romaine	..	16 ^e s.	..	1 ^{ère} guerre mondiale	..	1965-2000



4. Identifie l'auteur et la période auxquels appartiennent les œuvres d'art suivantes.

		<i>Auteurs</i>			<i>Périodes</i>	
■■■■	Dia 25	Rubens	..	Van Gogh	..	Moyen Age
■■■■		Bosch	..	Monet	..	16 ^e s.
■■■■		Magritte	..	Botticelli	..	17 ^e s.
■■■■		Memling	..	Renoir	..	18 ^e s.
■■■■		Kandinsky	..	Picasso	..	19 ^e s.
■■■■		Delacroix	..	Van Eyck	..	1 ^{ère} moitié du 20 ^e siècle
■■■■		Dali	..	Somville	..	1945-1960
■■■■		Bruegel	..	David	..	1960-1990
■■■■		Michel-Ange	1990-2000



5. Que représente l'agneau qui se trouve au centre du tableau ?

■■■	Dia 31	Le Bien	..	L'Amour	..	■■■
■■■		St-Jean Baptiste	..	Jésus-Christ	..	■■■
■■■		Le Péché	..	La Vertu	..	■■■
■■■		La Foi	..	Le Mal	..	■■■



Que représente le symbole qui se trouve au centre de l'image ?

■■■	Dia 33	Le protestantisme	..	Le socialisme	..	■■■
■■■		Le libéralisme	..	Le christianisme	..	■■■
■■■		Le juda�isme	..	Le communisme	..	■■■
■■■		Le nazisme	..	La franc-maçonnerie	..	■■■



6. Identifie pour chaque bâtiment ou chaque œuvre d'art le courant artistique et la période auxquels ils appartiennent.

		<i>Courants artistiques</i>		<i>Périodes</i>
■■■■	Dia 35	Baroque	..	Moyen Age
		Roman	..	16 ^e s.
		Renaissant	..	17 ^e s.
		Gothique	..	18 ^e s.
		Rococo	..	19 ^e s.
		Art islamique	..	1 ^{ère} moitié du 20 ^e s.
		Classique	..	2 ^{ème} moitié du 20 ^e s.



Des « objets culturels »

- repères chronologiques
- repères géographiques
- événements ou phénomènes historiques
- lieux
- acteurs individuels et/ou collectifs
- productions culturelles
- notions-clés
- expressions et symboles à caractère « historique »
- types de traces



Des « types de tâches »

- identifier
- situer dans le temps
- situer dans l'espace
- associer ou de dessiner des réseaux de signification

Des « objets culturels »

- repères chronologiques
- repères géographiques
- événements ou phénomènes historiques
- lieux
- acteurs individuels et/ou collectifs
- productions culturelles
- notions-clés
- expressions et symboles à caractère « historique »
- types de traces

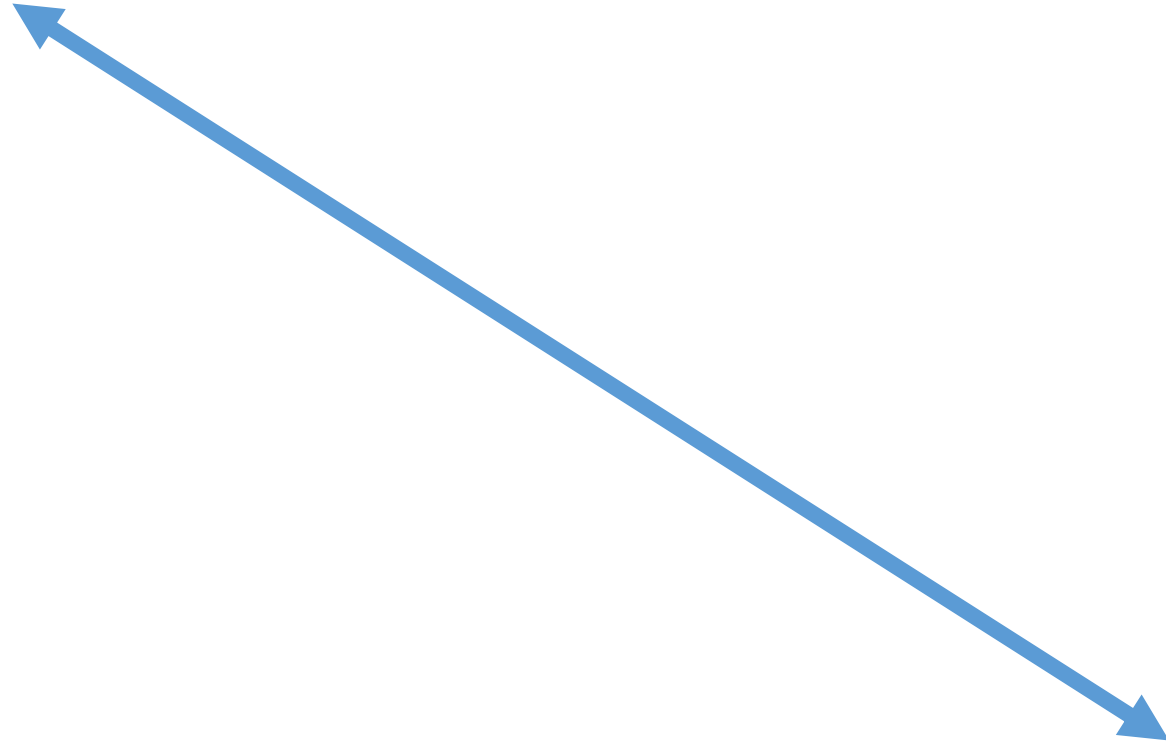


Des « types de tâches »

- identifier
- situer dans le temps
- situer dans l'espace
- associer ou de dessiner des réseaux de signification

Quelle(s) conception(s) de la « culture » ?

**« Œuvres
de
l'esprit »**



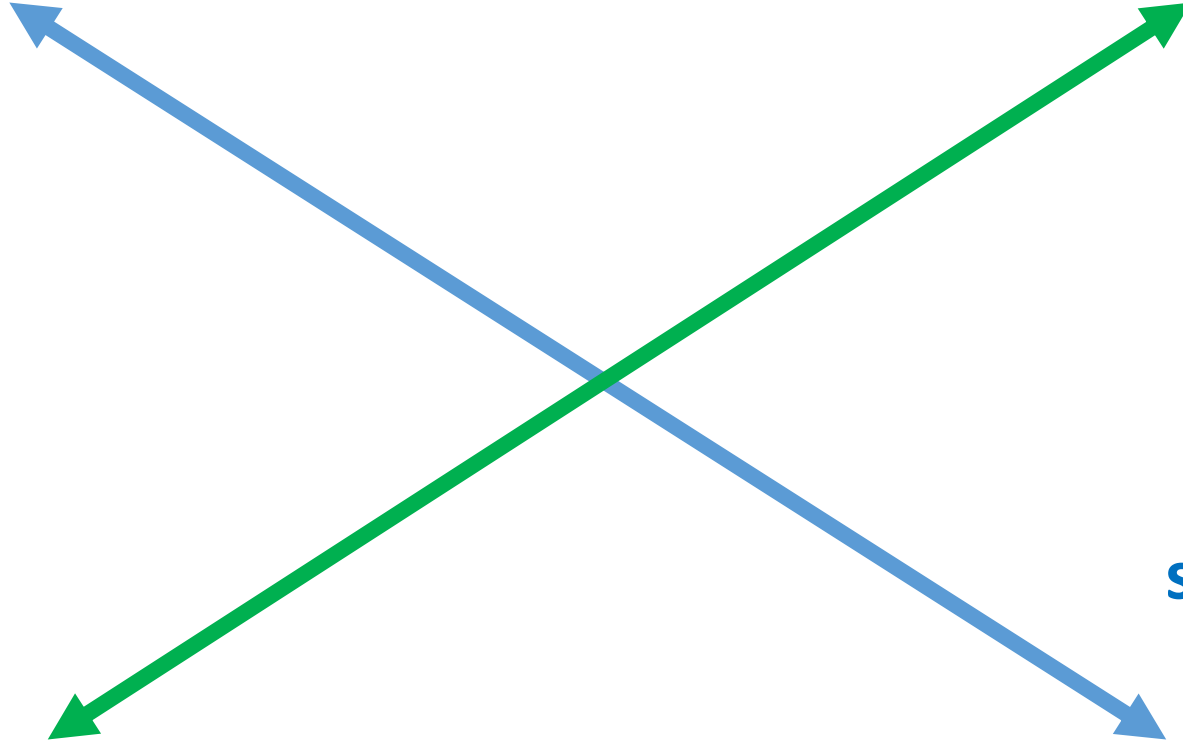
**Pratiques et
significations
d'un groupe
humain**

« Œuvres
de
l'esprit »

Conception
instrumentaliste

Conception
patrimoniale

Pratiques et
significations
d'un groupe
humain



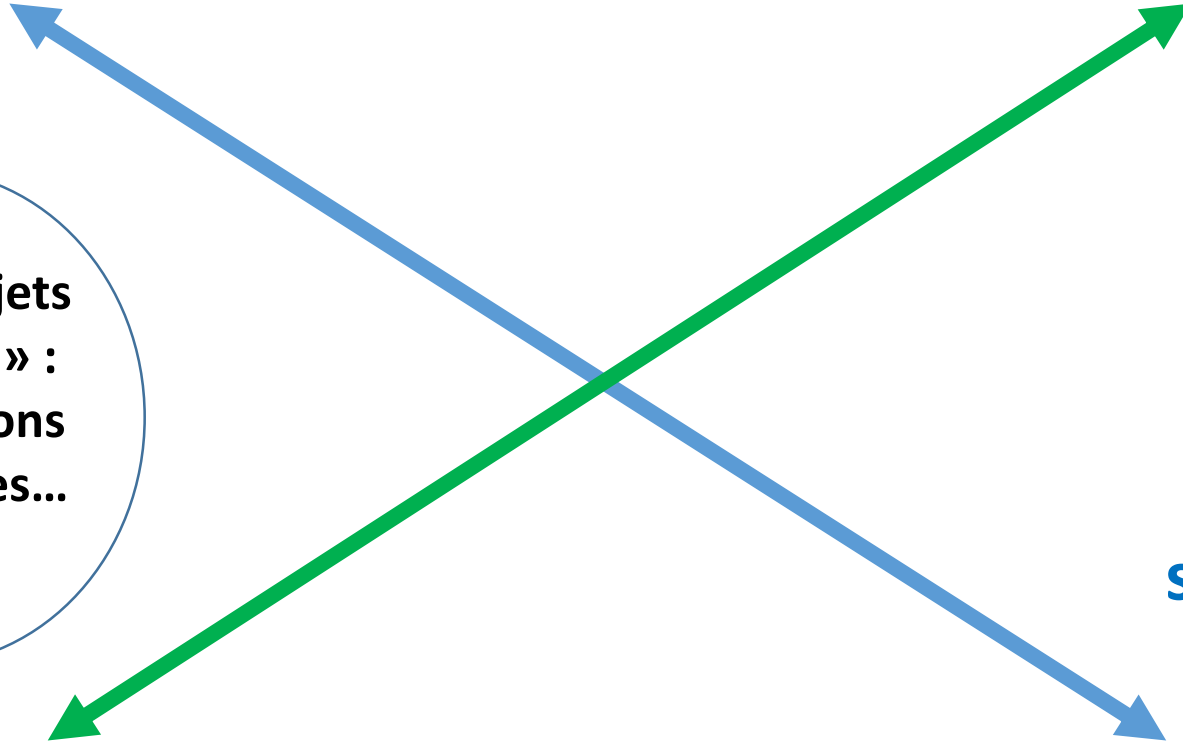
« Œuvres
de
l'esprit »

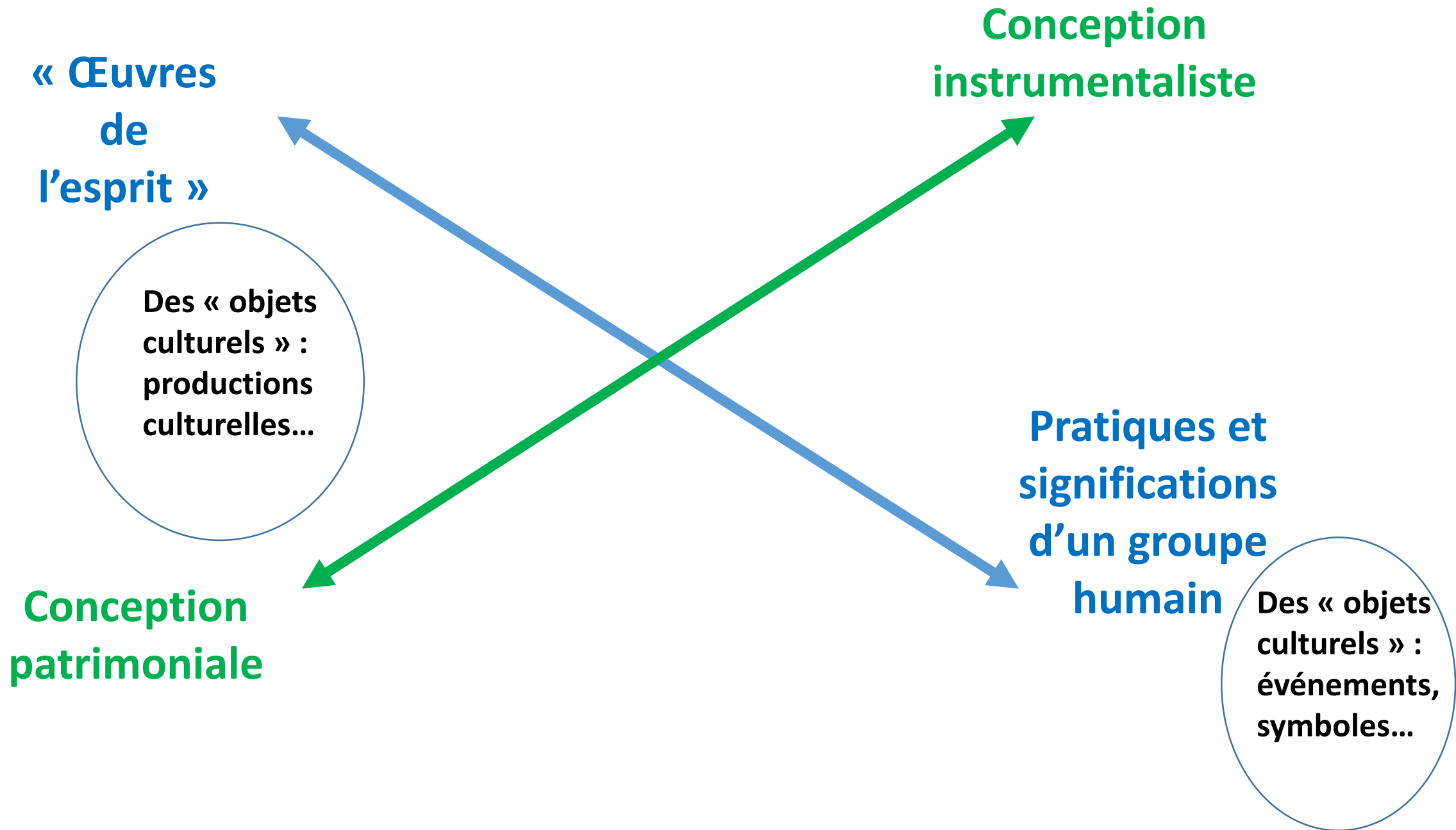


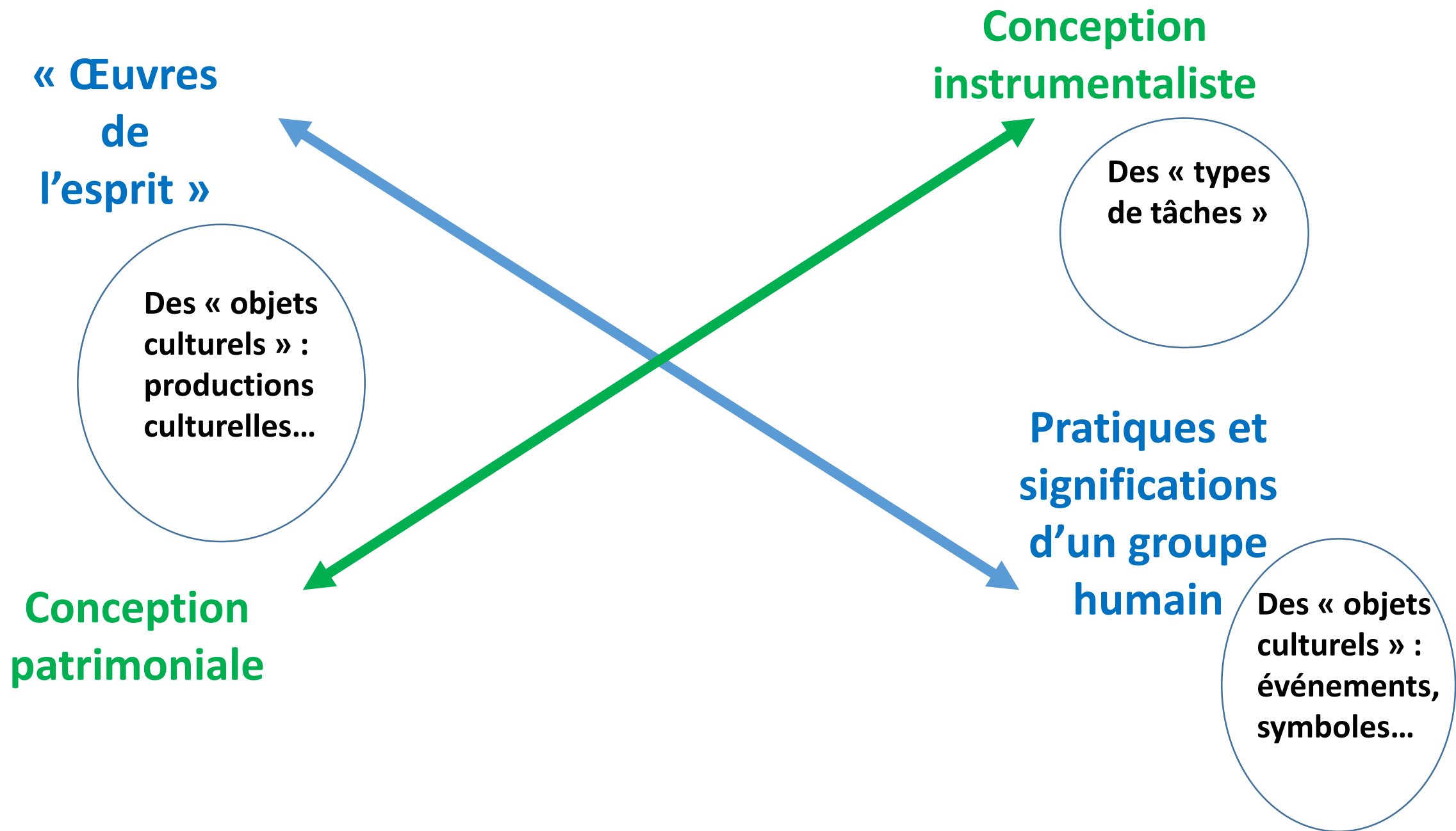
Conception
patrimoniale

Conception
instrumentaliste

Pratiques et
significations
d'un groupe
humain







4/ Dispositif de recherche

Avril-mai 2002

- Deux cohortes d'élèves de 6^e

	2002	2009
Questionnaire « QCM »	673	637
Questionnaire « DIAS »	607	723

- Echantillon de convenance :
professeurs volontaires Fesec

Avril-mai 2009

- Deux cohortes d'élèves de 6^e

- Appel aux mêmes enseignants dans
les mêmes écoles

	2002	2009
Nbre d'écoles	76	75
Nbre de classes	82	82
Nbre d'enseignants	72	72
% d'écoles nouvelles 2009		13 %
% d'enseignants nouveaux 2009		51 %

Un échantillon représentatif ?

Analyse de variance

	QCM 2002*	ICONO 2002*	QCM 2009	ICONO 2009
Nbre écoles Fesec	320	320	311	311
Nbre écoles échantillon	36	32	30	22
F =	0,02	0,06	0,12	0,17
p =	0,8973	0,8042	0,7252	0,6797

$p > 0,01$: pas de différence significative -> **distribution comparable au plan de l'ISE**

* ISE 2004-2005

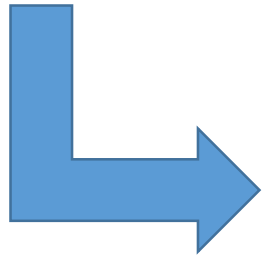
4/ Dispositif de recherche

Avril-mai 2002

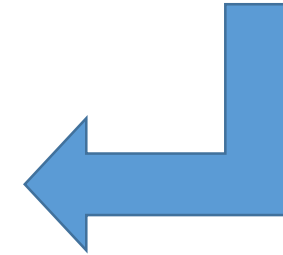
- Deux cohortes d'élèves de 6^e
- Echantillon de convenance : profs volontaires Fesec

Avril-mai 2009

- Deux cohortes d'élèves de 6^e
- Appel aux mêmes enseignants dans les mêmes écoles



- **Tirage au sort de la (des) classe(s)**
- **Chaque classe : un questionnaire QCM sans dia OU avec dias**
- **Passation : 50'**



Oui mais quels résultats ?
-> communication de X. Stevens