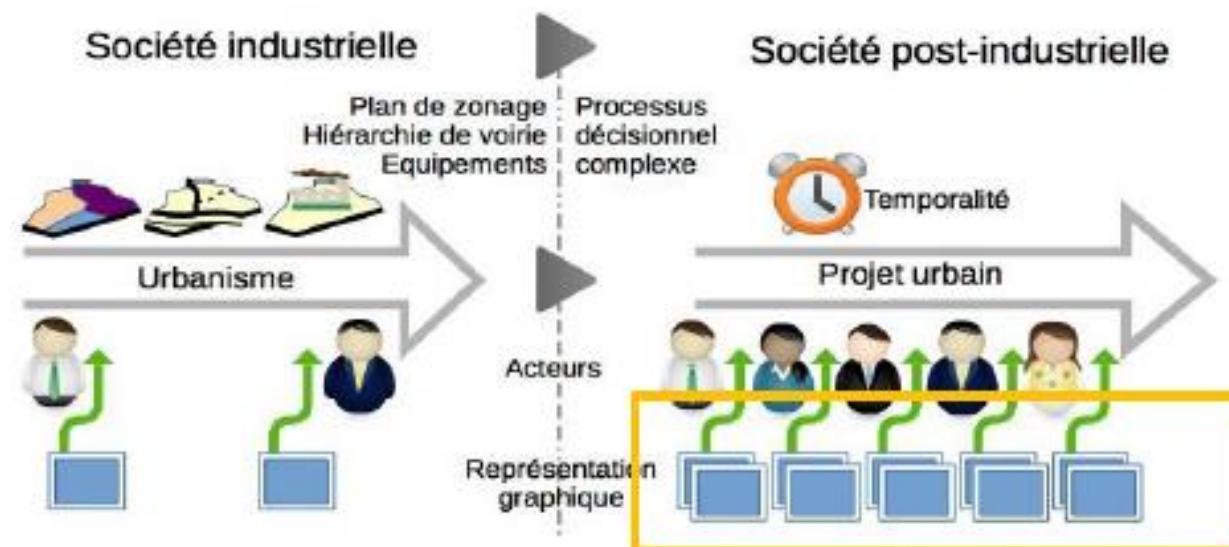


L'APPROCHE  
TYPOLOGIQUE  
PROCESSUELLE COMME  
MODELE SYSTEMIQUE  
DE LECTURE DES  
REPRESENTATIONS  
GRAPHIQUE DANS LES  
CONCOURS  
D'ARCHITECTURE.



## ■ Point de départ :

Volonté de mieux comprendre les enjeux de la production des images d'architecture notamment au travers des nouvelles techniques de communication.



## **Point de départ :**

Volonté de mieux comprendre les enjeux de la production des images d'architecture notamment au travers des nouvelles techniques de communication.

## **Objet de l'étude :**

La représentation graphique du projet d'architecture



## Point de départ :

Volonté de mieux comprendre les enjeux de la production des images d'architecture notamment au travers des nouvelles techniques de communication.

## Objet de l'étude :

La représentation graphique du projet d'architecture

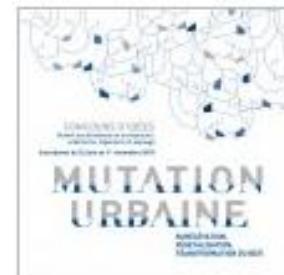
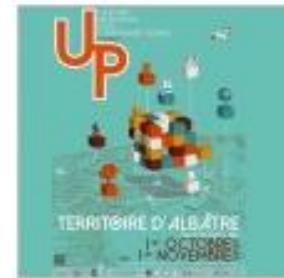
## Phénomène complexe :

Il s'agit bien d'un phénomène complexe et non pas simplement d'un support graphique  
Besoin de cadrage de l'objet d'étude

## ■ Premier cadrage :

Concours d'architecture

Contexte dans lequel il existe une innovation dans les modes de production des images d'architecture.



**Premier cadrage :**

Concours d'architecture

**Deuxième cadrage :**

Le concours **EuroPan**



**EUROPan  
EUROPE**



## EuroPan :

- Définition de **deux échelles d'interventions** dites urbaine et architecturale sur l'ensemble des sites et des sessions ;
- **Rôle important de la représentation graphique** comme outils de communication principal des projets soumis au concours ;
- Existante du concours sur une **durée de plus de 20 ans** et sur 12 sessions ;
- Disponibilité **d'une base de données des documents graphiques** de l'ensemble des projets retenus (lauréats, mentionnés et cités).
- Disponibilité d'une **bibliographie abondante** sur les thématiques et les résultats de l'ensemble des sessions.

E1



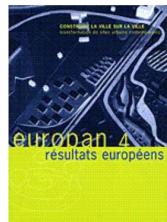
E2



E3



E4



E5



E6



E7



E8



E9



E10



E11



E12



## EuroPan :

	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E 10	E 11
<b>Pays organisateurs</b>	9	11	10	13	12	14	17	17	22	19	17
<b>Pays partenaires</b>					7	5	3	3	1		
<b>Pays associés</b>		8	11	5	2	4		2	5		
<b>Site en Europe</b>	800	71	53	65	66	87	68	74	73	62	49
<b>Projets rendus en Europe</b>	800	1422	2232	2432	1700	2133	2031	1618	1752	2429	1826
<b>Projets primés en Europe</b>	84	88	85	110	113	115	119	143	132	123	149
<b>Site en France</b>	187	10	8	7	6	8	7	6	5	6	6
<b>Projets rendu en France</b>	187	356	465	493	204	407	288	219		429	
<b>Projets primés en France</b>	10	10	10	10	9	10	10	10			18

## EuroPan :



## Premier cadrage :

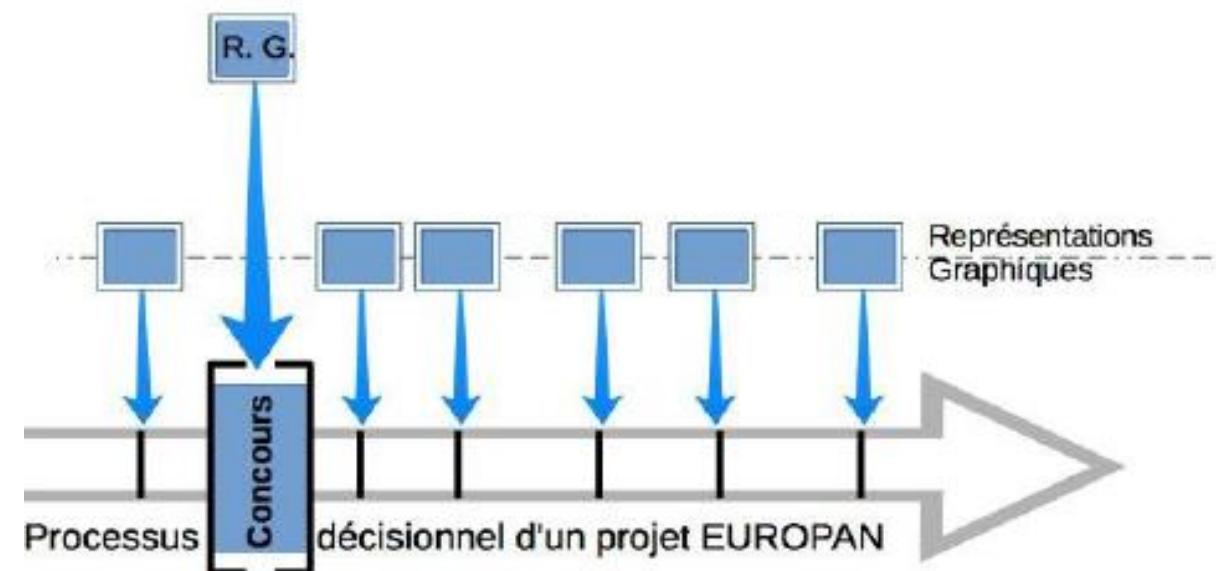
Concours d'architecture

## Deuxième cadrage :

Le concours **EuroPan**

## Troisième cadrage :

Moment du concours



## ■ Objectif :

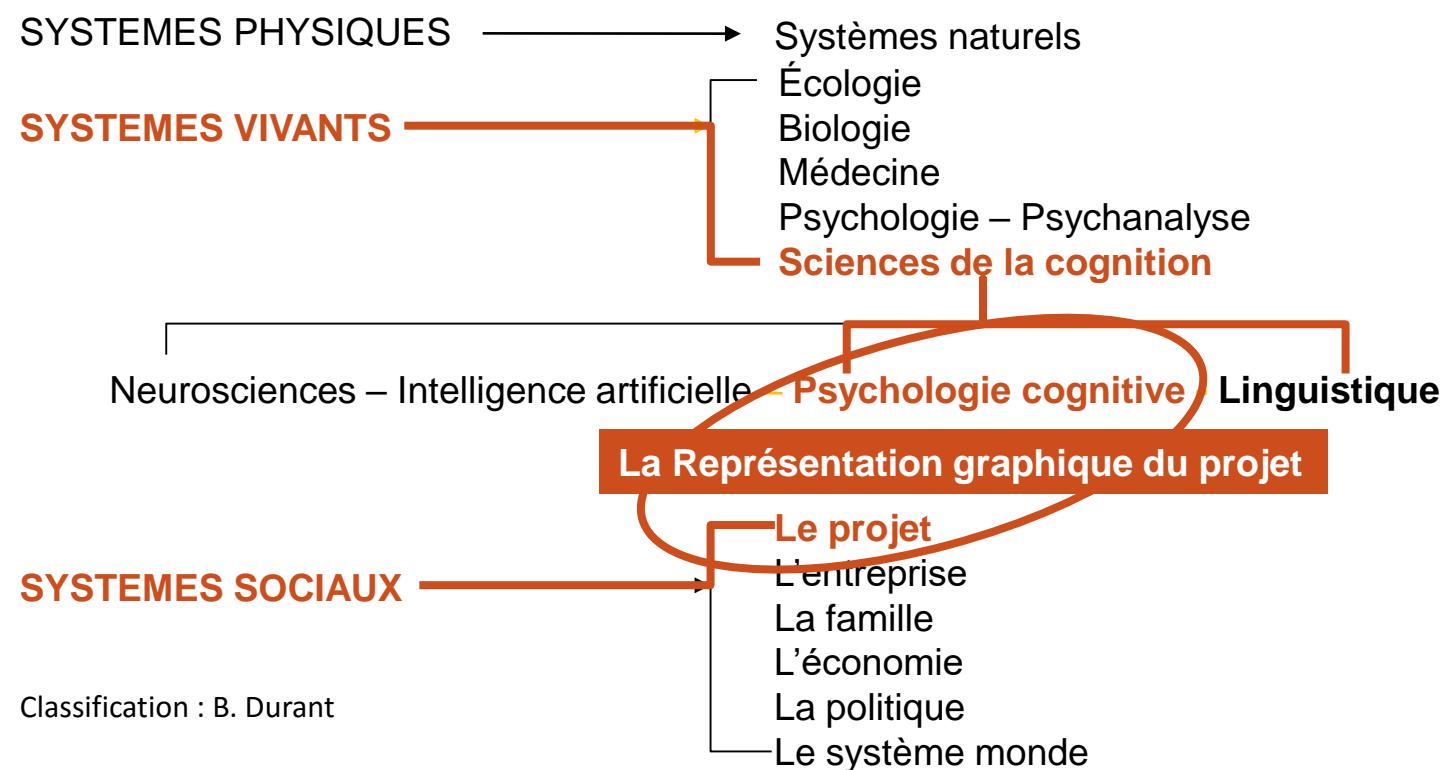
Etendre les connaissances relatives à la représentation graphique du projet d'architecture grâce au **développement d'une méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet dans le concours d'architecture**

## **Objectif :**

Etendre les connaissances relatives à la représentation graphique du projet d'architecture grâce au **développement d'une méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet dans le concours d'architecture**

## **Approche Systémique :**

Etude d'un phénomène complexe.



## **Objectif :**

Etendre les connaissances relatives à la représentation graphique du projet d'architecture grâce au **développement d'une méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet dans le concours d'architecture**

## **Approche Systémique :**

Etude d'un phénomène complexe.

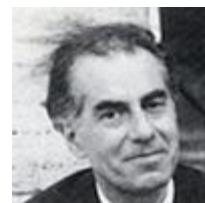
## **Approche typologique processuelle :**

Emprunt méthodologie pour l'analyse de la représentation graphique du projet

## **Approche typologique processuelle :**

Une approche qui étudie les **processus de formation et de transformation du territoire** au travers des **typologies bâties** et la **morphologie urbaine**

## **Apparition :**



**S. Muratori** : Architecte et historien de l'architecture italienne (1910 – 1973)

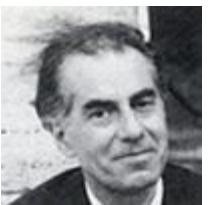
Il observe très tôt les insuffisances et la dérive du mouvement moderne en architecture, notamment dans son échec face à la question des centres historiques.

Il a établi un savoir spécialisé sur les structures matérielles de l'habitat intégrant le concept d'histoire opératoire « *Storia operante* »

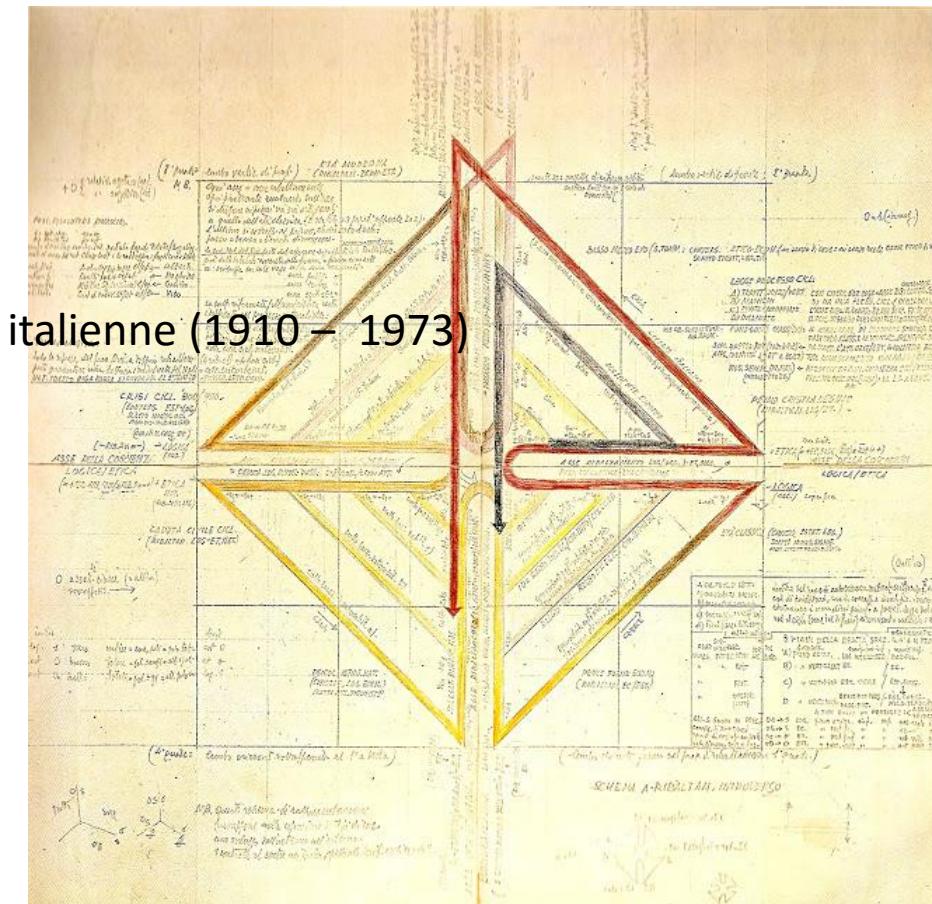
## Approche typologique processuelle :

Une approche qui étudie les **processus de formation et de transformation du territoire**  
au travers des **typologies bâties** et la **morphologie urbaine**

## **Apparition :**



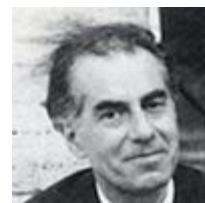
**S. Muratori** : Architecte et historien de l'architecture italienne (1910 – 1973)



## **Approche typologique processuelle :**

Une approche qui étudie les **processus de formation et de transformation du territoire** au travers des **typologies bâties** et la **morphologie urbaine**

## **Apparition :**



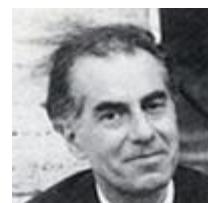
**S. Muratori** : Architecte et historien de l'architecture italienne (1910 – 1973)

- Le type ne se caractérise pas en dehors de son application concrète, c'est-à-dire en dehors de son tissu construit ;
- Le tissu urbain à son tour ne se caractérise pas en dehors de son cadre, c'est-à-dire en dehors de l'étude de l'ensemble de la structure urbaine ;
- L'étude de la structure urbaine ne se conçoit que dans sa dimension historique, car sa réalisation se fonde dans le temps sur une succession de réalisation et de croissance à partir d'un état antérieur.

## **Approche typologique processuelle :**

Une approche qui étudie les **processus de formation et de transformation du territoire**  
au travers des **typologies bâties** et la **morphologie urbaine**

## **Apparition :**



**S. Muratori** : Architecte et historien de l'architecture italienne (1910 – 1973)



**G. Caniggia** : Architecte (1933 – 1987)

Il tente de clarifier les notions élaborées par S. Muratori en utilisant la même rigueur scientifique, notamment dans l'utilisation de l'approche systémique comme support méthodologique.

## **Approche typologique processuelle :**

Une approche qui étudie les **processus de formation et de transformation du territoire**  
au travers des **typologies bâties** et la **morphologie urbaine**

## **Apparition :**



**G. Caniggia** : Architecte (1933 – 1987)

*« En sommes, les principes de lecture que nous avons présenté portent à la compréhension d'une organicité globale du réel : en tant que partie de ce réel, la pratique constructive de la société, qu'elle soit « spontanée » ou « planifiée » est fortement structurée ; elle n'émerge ni se transforme au hasard, mais dérive d'une évolution constante, guidée par un système unitaire de lois de formation et de mutation avec toute ses ramifications possibles »*

## **Approche typologique processuelle :**

Une approche qui étudie les **processus de formation et de transformation du territoire**  
au travers des **typologies bâties** et la **morphologie urbaine**

## **Apparition :**

**S. Muratori** : Architecte et historien de l'architecture italienne (1910 – 1973)

**G. Caniggia** : Architecte (1933 – 1987)

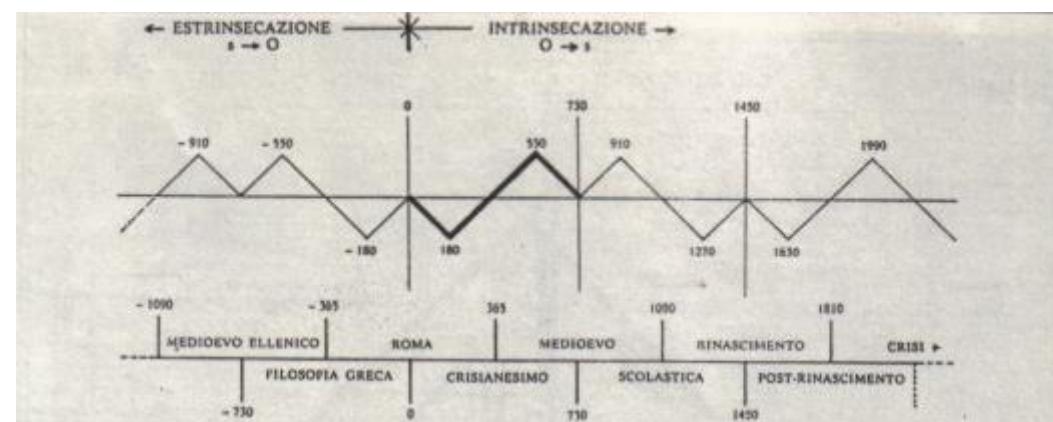
## **Notions fondamentales de la typologique processuelle :**

- La notion de phase et de moment de crise
- La notion d'agrégation et la distinction des niveaux d'échelles
- La notion de type
- La notion de module
- La notion de permanence structurelle

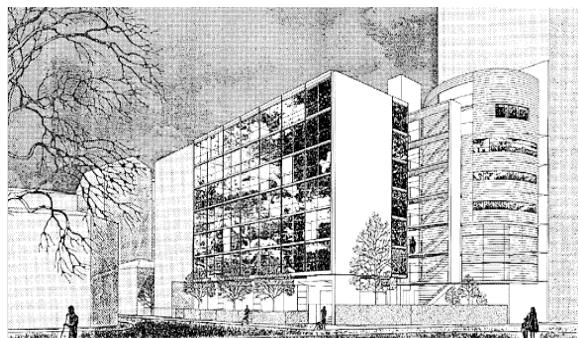
## ■ Notion de phase et de moment de crise

Il s'agit d'une réinterprétation du découpage modulaire des structures spatiales dans le temps élaboré par S. Muratori. C'est à travers le passage par un moment de crise, faisant intervenir la conscience collective « critique », que l'on passe d'une phase à une autre dans le temps.

### Ce qui permet d'intégrer la question « Evolutif »



## ■ Notion de phase et de moment de crise



E1



E5



E12

## Notion de phase et de moment de crise

## La notion de type

La notion de type est celle qui permet de classifier et d'étudier des éléments composant un ensemble. Déjà énoncé dans les travaux de S. Muratori, c'est G. Caniggia qui la définit par la suite, comme une « *Information opératoire enracinée dans une tradition expérimentale* »

## Notion de phase et de moment de crise

### La notion de type



### LEGENDE DES TYPOLOGIES GRAPHIQUES

#### Chorème

Seul ou en groupe	1	<span style="background-color: red; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant un schéma	2	<span style="background-color: orange; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant un P/C/E	3	<span style="background-color: orange; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant une image 3D	4	<span style="background-color: yellow; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant un texte	5	<span style="background-color: lightyellow; width: 10px; height: 10px;"></span>

#### Schéma

2D	6	<span style="background-color: green; width: 10px; height: 10px;"></span>
3D	7	<span style="background-color: lightgreen; width: 10px; height: 10px;"></span>

#### Plan / Coupe / Élévation

Implantation générale	8	<span style="background-color: darkblue; width: 10px; height: 10px;"></span>
Organisation spatiale	9	<span style="background-color: cyan; width: 10px; height: 10px;"></span>
Détail	10	<span style="background-color: lightcyan; width: 10px; height: 10px;"></span>

#### Image

Photos	11	<span style="background-color: purple; width: 10px; height: 10px;"></span>
image de synthèse pure	12	<span style="background-color: magenta; width: 10px; height: 10px;"></span>
Image de synthèse mixée avec photo	13	<span style="background-color: pink; width: 10px; height: 10px;"></span>

#### Texte

Seul	14	<span style="background-color: grey; width: 10px; height: 10px;"></span>
Slogan - Titre	15	<span style="background-color: darkgrey; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant un chorème	16	<span style="background-color: darkgrey; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant un schéma	17	<span style="background-color: darkgrey; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant un P/C/E	18	<span style="background-color: black; width: 10px; height: 10px;"></span>
Accompagnant une image 3D	19	<span style="background-color: black; width: 10px; height: 10px;"></span>

#### Autres

Principalement surfaces non dessinées

## Notion de phase et de moment de crise

## La notion de type

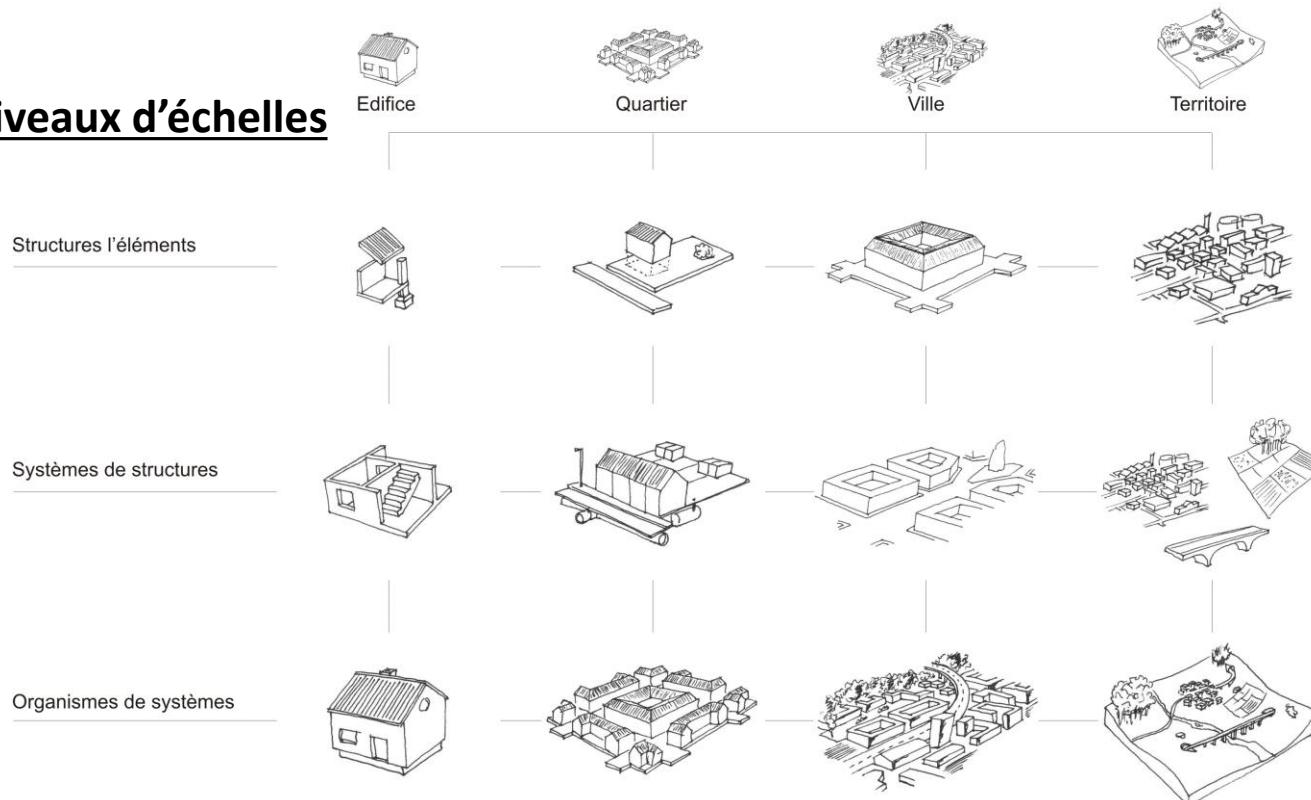
## La notion d'agrégation et la distinction des niveaux d'échelles

Cette notion d'agrégation et de distinction des niveaux d'échelles définit des matrices d'analyse spatiales qui peuvent être superposées aux matrices temporelles

## **Notion de phase et de moment de crise**

## **La notion de type**

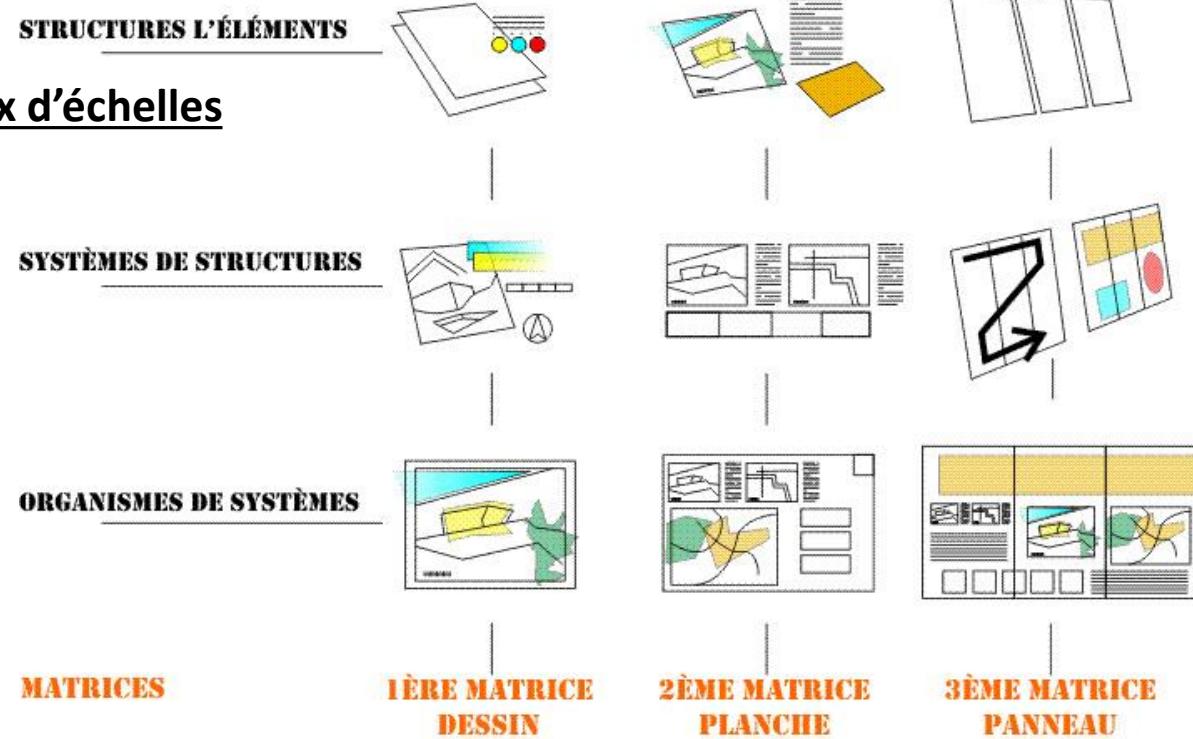
## **La notion d'agrégation et la distinction des niveaux d'échelles**



## **Notion de phase et de moment de crise**

## **La notion de type**

## **La notion d'agrégation et la distinction des niveaux d'échelles**



## ■ La sémiotique comme complément pour définir des outils d'analyse :

*Si l'approche typologique processuelle nous permet de comprendre mieux le processus évolutif de l'image en architecture, la sémiotique « visuelle » nous offre différents outils pratique d'analyse de l'objet de l'étude.*

## **La sémiotique comme complément pour définir des outils d'analyse :**

**Martine Joly**

**Lecture des matériaux de l'image**

**Plastiques :**

*Les couleurs, les formes, la composition  
et la texture*

**Iconiques :**

*Notion culturelle (la ressemblance)*

**Liguistiques :**

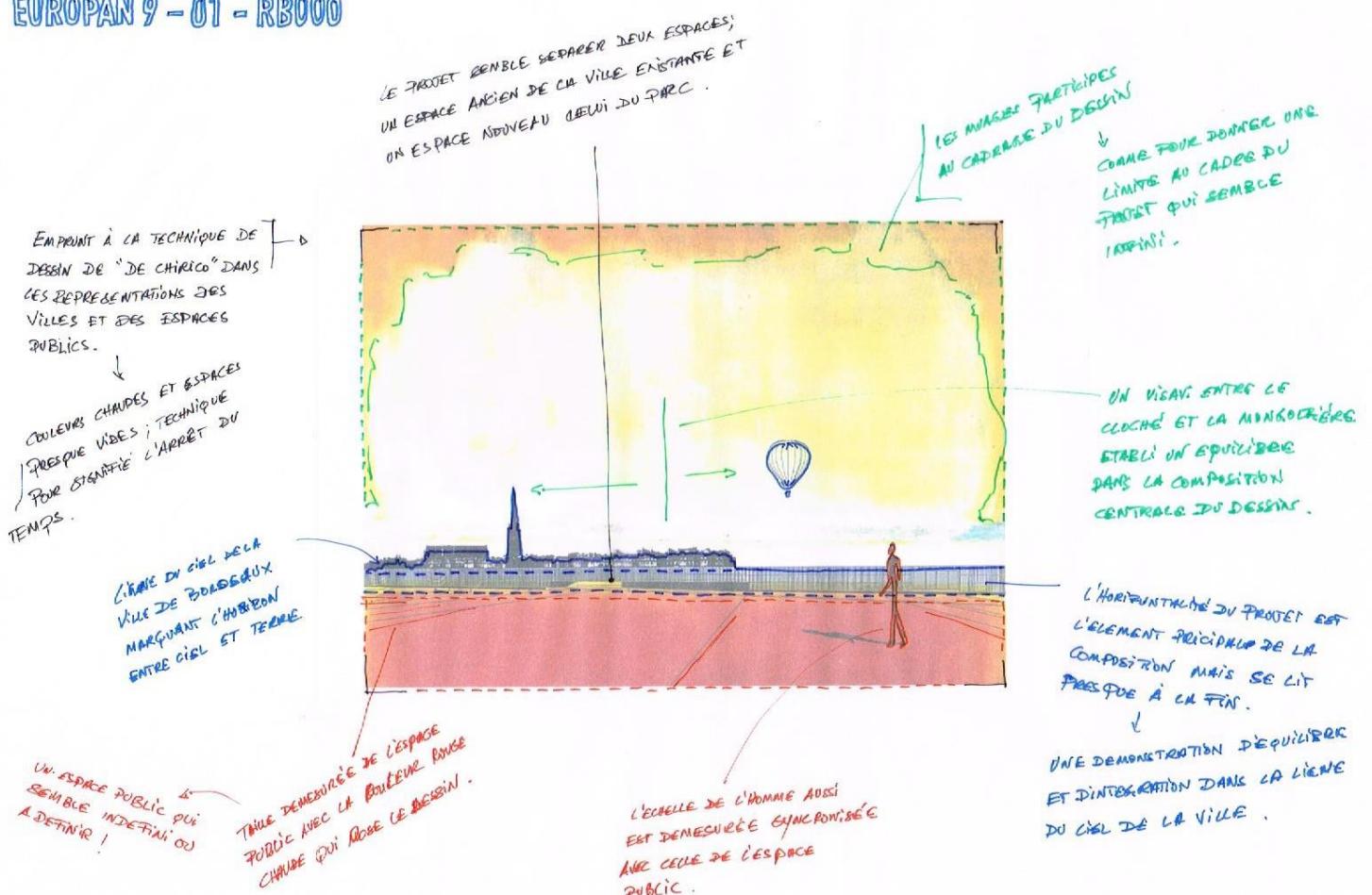
*Les éléments écrits accompagnants le  
visuel*

## La sémiotique comme complément pour définir des outils d'analyse :

EUROPAN 9 - 01 - RB000

Martine Joly

Lecture des matériaux de l'image



# MERCI DE VOTRE ATTENTION

Caniggia G., Maffei G., 2008, Alinea (eds), **Lettura dell'edilizia di base**

Caniggia G., Maffei G., 1984, Marsilio (eds), **Il progetto nell'edilizia di base**

Durand D., 1979, Puf (eds), **La systémique.**

Joly, M., 2011, Colin, A.,Nathan (eds.) **Introduction à l'analyse de l'image.**

Lebahar J-Ch.,1983, Parenthèses (eds), **Le dessin d'architecture : Simulation graphique et réduction d'incertitude.**

Malfroy S., 1986, **L'approche morphologique de la ville et du territoire.**