

L'IMAGE DANS LE CONOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



Abdelkader BOUTEMADJA : aboutemadja@ulg.ac.be – Université de Liège – LNA Laboratoire de culture Numérique en Architecture

Sigrid REITER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA

Jacques TELLER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



9 septembre 2015

Evolution des modes de représentation

Moment clé : **Disegno**



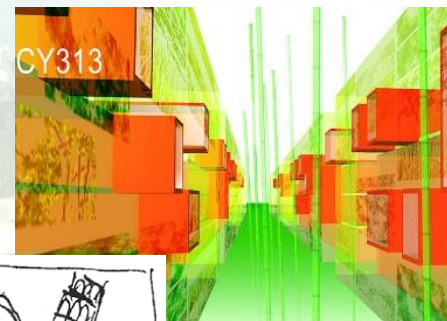
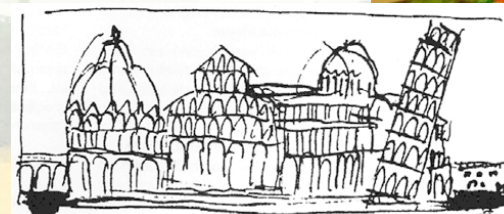
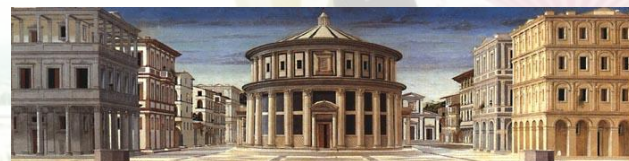
Antiquité
classique

Moyen âge

Gothique
Renaissance

Moderne
Post-moderne

Contemporaine



L'espace agrégat

L'espace
théocentrique

L'espace
Anthropocentrique

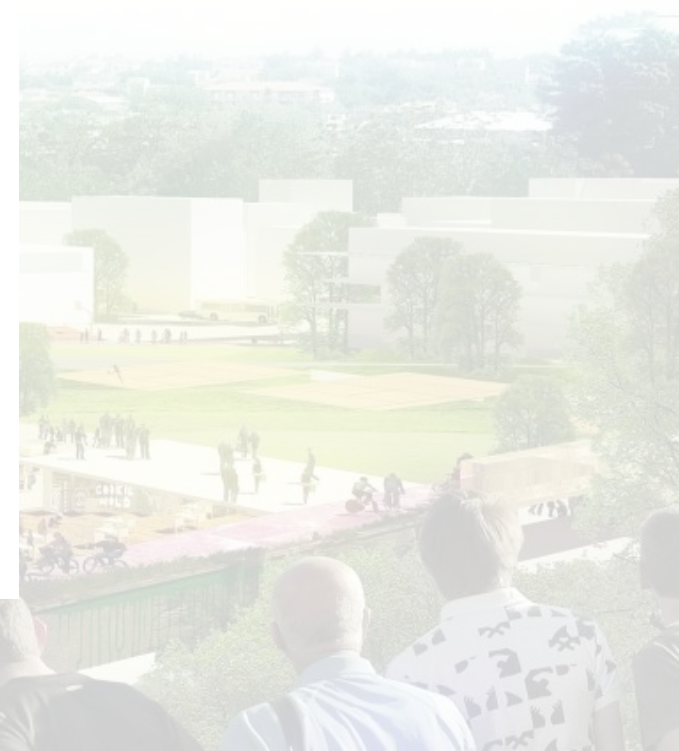
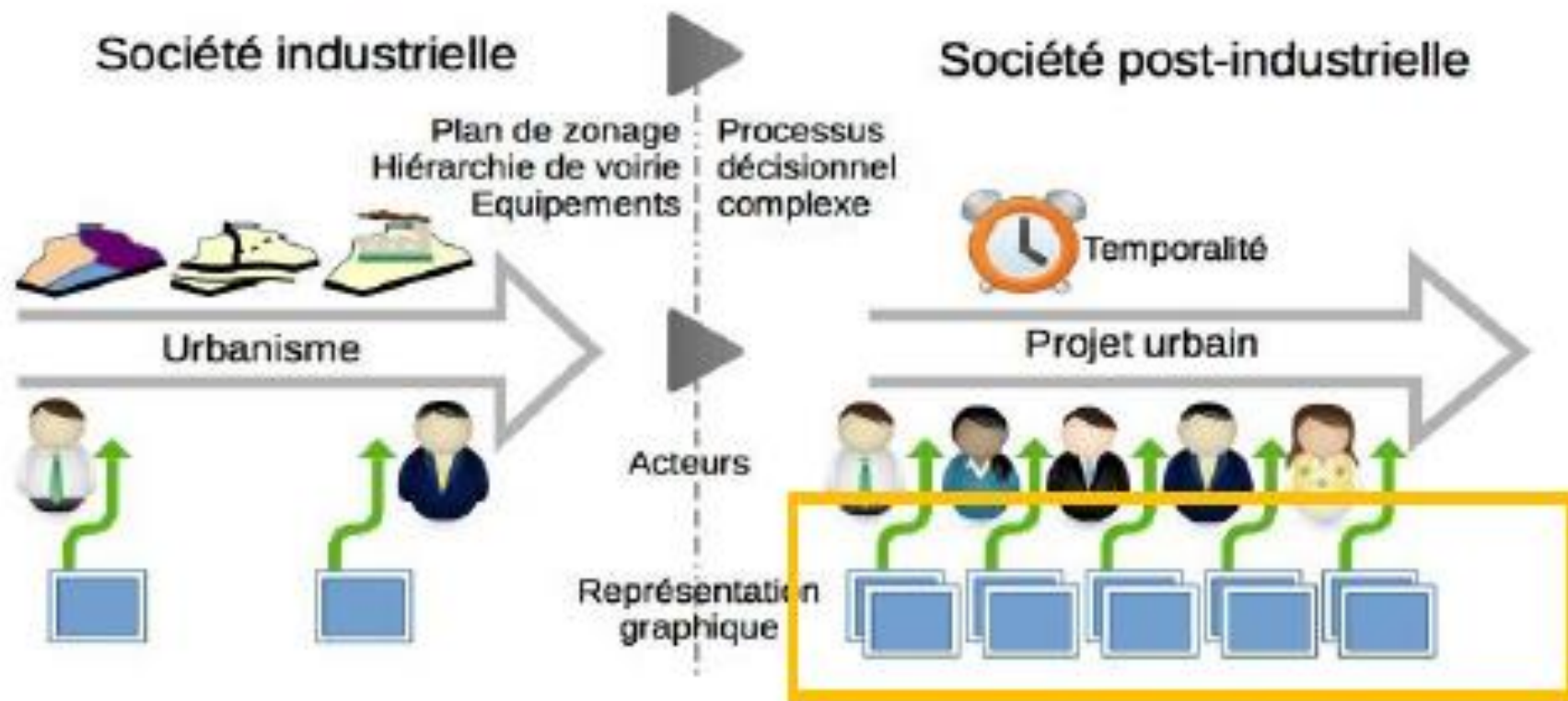
L'espace moderne

?????

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

Le choix du cas d'étude s'est porté sur le **concours Europan** pour
Les raisons principales suivantes :

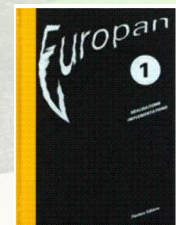
- Définition de deux échelles d'interventions dites urbaine et architecturale sur l'ensemble des sites et des sessions ;
- Rôle important de la représentation graphique comme outils de communication principal des projets soumis au concours ;
- Existante du concours sur une durée de plus de 20 ans et sur 12 sessions ;
- Disponibilité d'une base de données des documents graphiques de l'ensemble des projets retenus (lauréats, mentionnés et cités).
- Disponibilité d'une bibliographie abondante sur les thématiques et les résultats de l'ensemble des sessions.



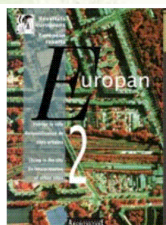
Université
de Liège

9 septembre 2015

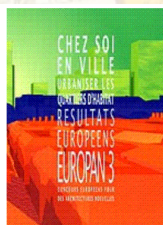
E1



E2



E3



E4



E5



E6



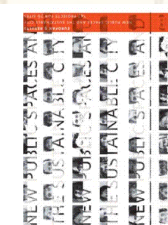
E7



E8



E9



E10



E11



E12



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



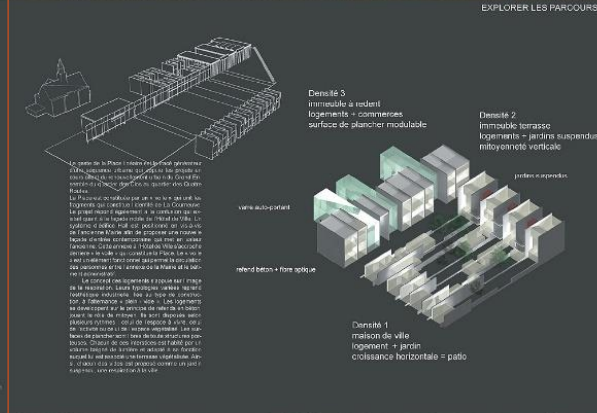
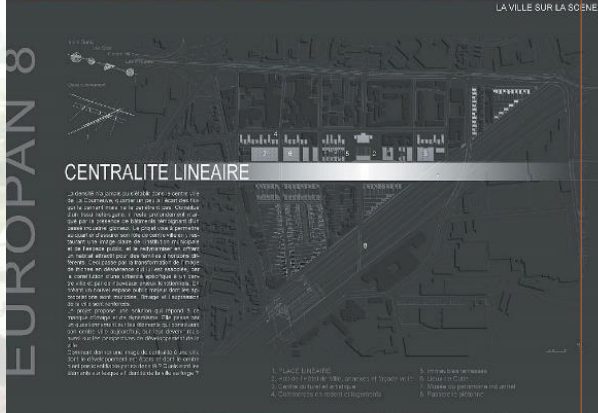
LA VILLE SUR LA SCÈNE



NOUVEAU CADRAGE



EXPLORER LES PARCOURS



LA COURNEUVE



LA COURNEUVE 1



LA COURNEUVE 2



LA COURNEUVE 3

EUROPAN 8

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Europen 9

France

Lauréats

4



Mentionnés

8



Cités

5



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

Parmi les questions auxquelles nous souhaiterions répondre :

Qu'elles sont les nouvelles stratégies de communication portées par les représentations graphiques du projet que l'architecte cherche à mettre en place dans un concours d'architecture ? Existe-t-il une logique commune, liée aux nouveaux modes de production, à ces stratégies de communication du projet ? Ces nouvelles typologies de représentation graphique ont-elles une influence sur les typologies architecturales produites, plus particulièrement dans les concours d'architecture ?

Un préalable : Elaboration d'une méthodologie de lecture de la R.G. du projet.



9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

Les objectifs de la thèse :

- Etendre les connaissances relatives à la représentation graphique du projet d'architecture grâce au **développement d'une méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet dans le concours d'architecture** ;
- Analyser, sur base de la méthodologie développée, l'évolution de la représentation graphique du projet dans le concours d'architecture et ses liens avec l'apparition de nouveaux modes de production d'images ;
- Mettre en évidence les caractéristiques des représentations graphiques qui jouent un rôle essentiel comme support de communication dans le cadre d'un concours d'architecture.
- Clarifier les relations existantes entre l'évolution de la représentation graphique du projet et les typologies architecturales produites dans le concours d'architecture.



Université
de Liège

9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Contextualisation

La question de la représentation
graphique du projet

EUROPAN comme champ
d'expérimentation

Construction théorique

Développement d'une méthodologie
de lecture du processus évolutif de la
représentation graphique du projet

Etude du processus évolutif de la
représentation graphique du projet
dans le cadre du concours EUROPAN

Lecture de la représentation graphique

Etude des caractéristiques de la
représentation graphique comme
support de communication dans le
cadre du concours EUROPAN

Etude de l'influence de la
représentation graphique sur les
typologies architecturales produites
dans le cadre du concours EUROPAN

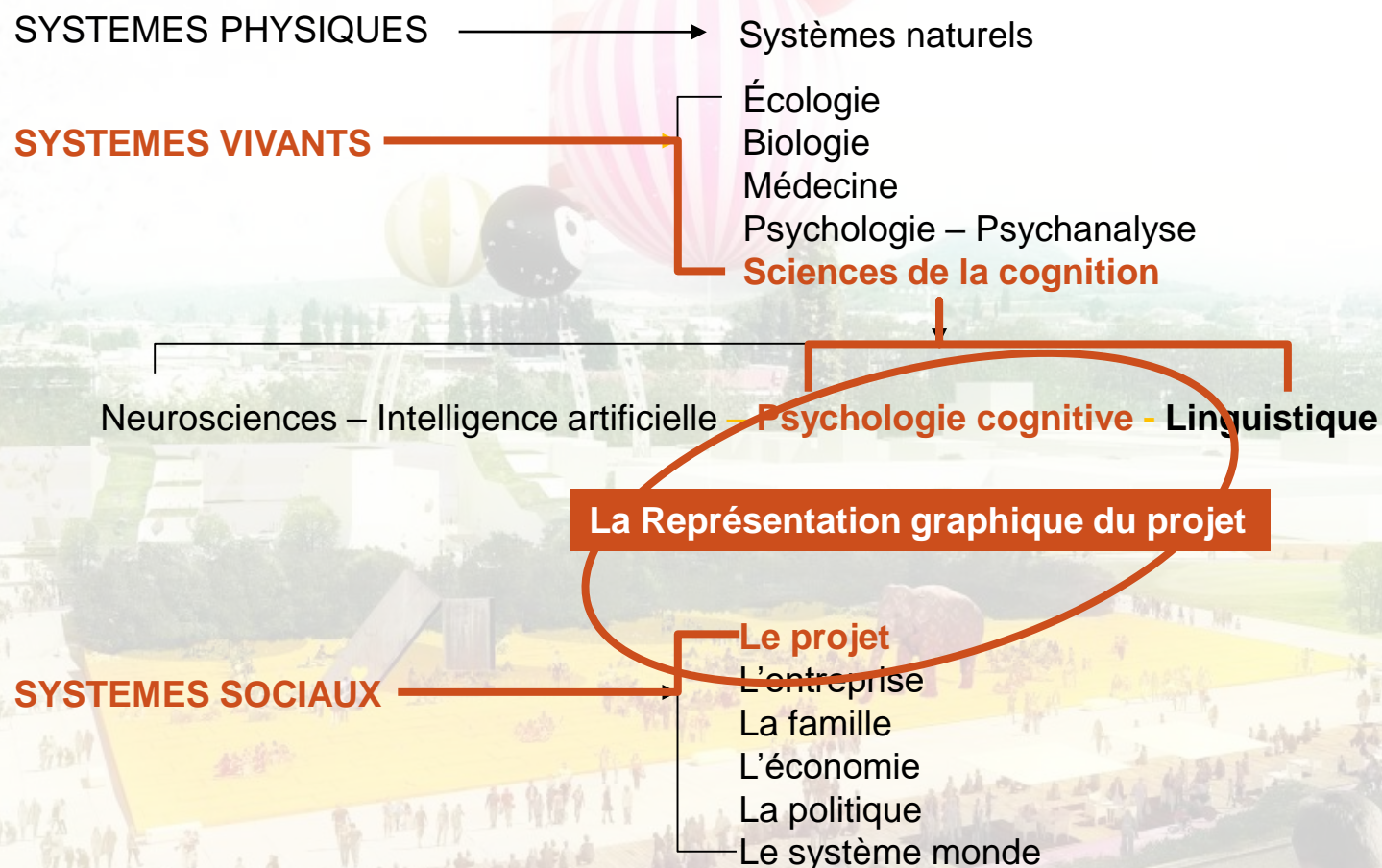
L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



9 septembre 2015

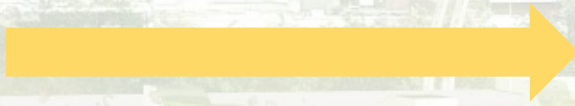
Notre méthodologie trouve sa construction en se basant sur :

La systémique

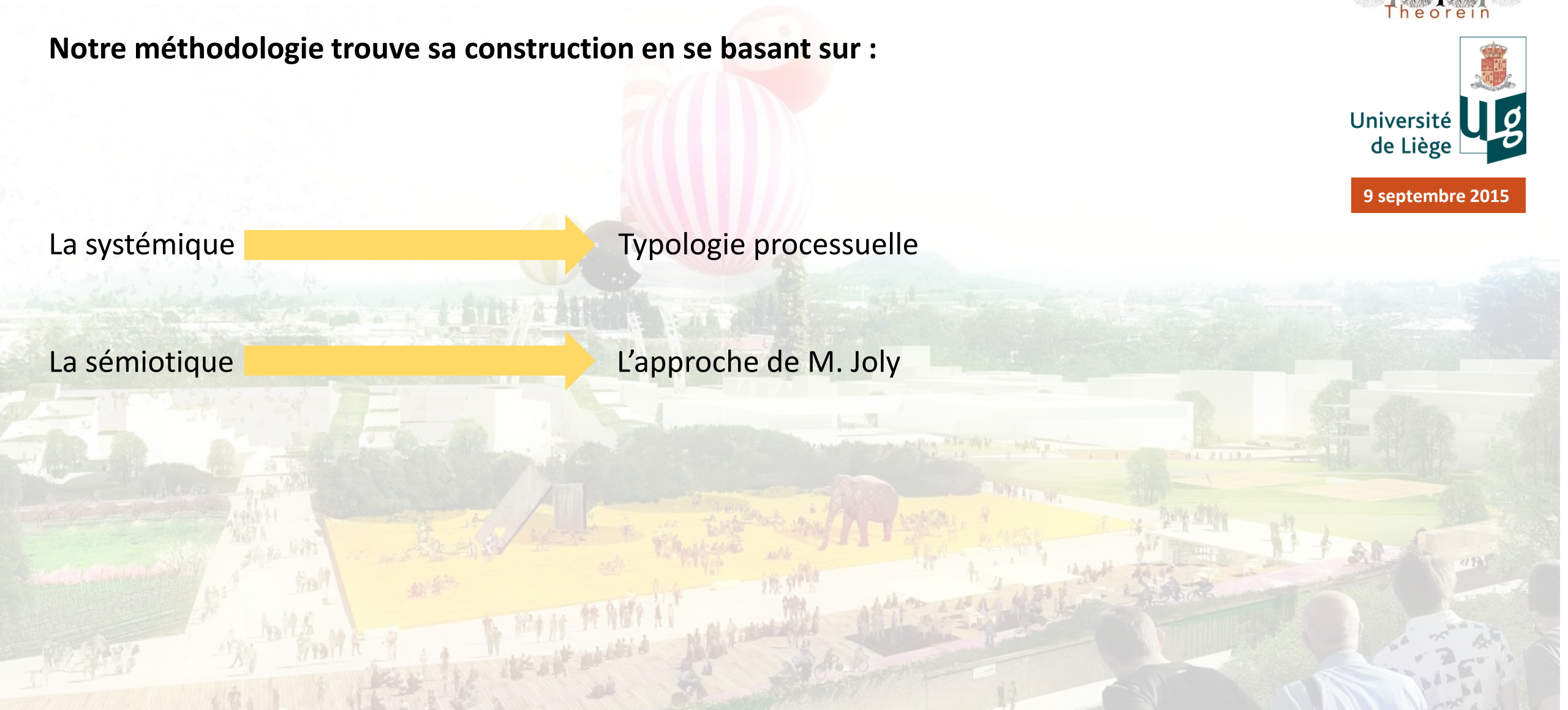


Typologie processuelle

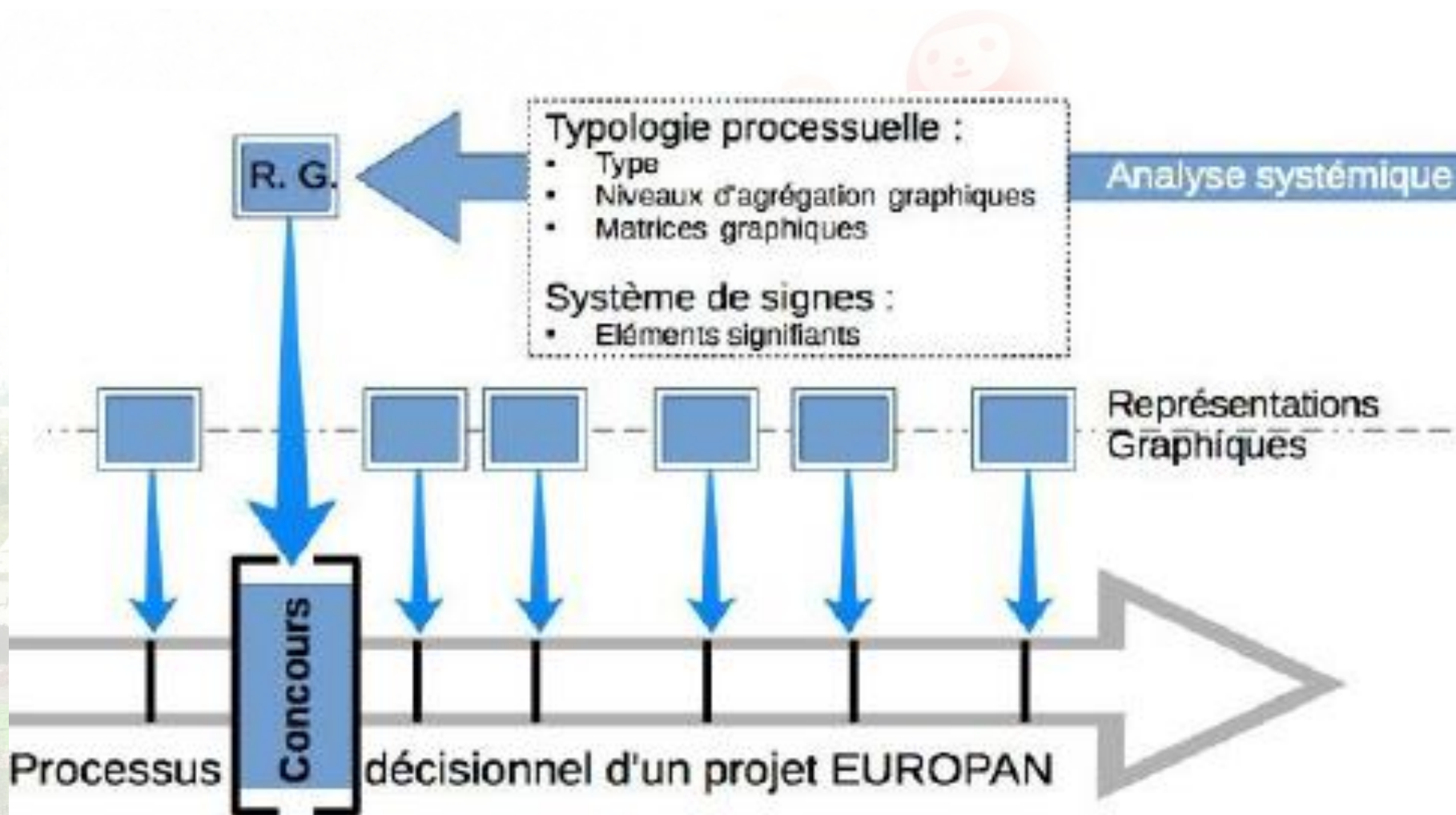
La sémiotique



L'approche de M. Joly

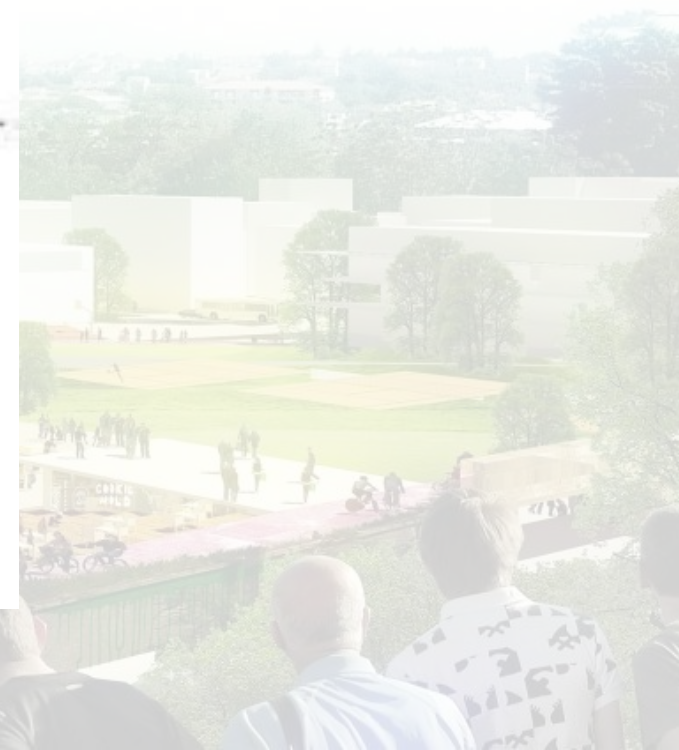


L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

La typologie processuelle de G. Caniggia :

- La notion de phase et de moment de crise
- La notion d'agrégation et de niveaux d'échelles
- La notion de « type »
- La notion de module
- La notion de permanences structurelles



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

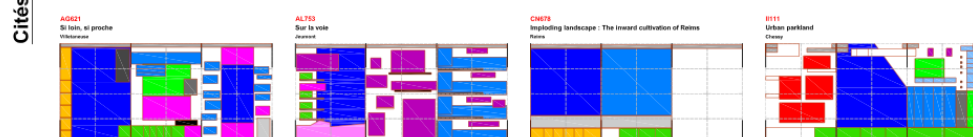
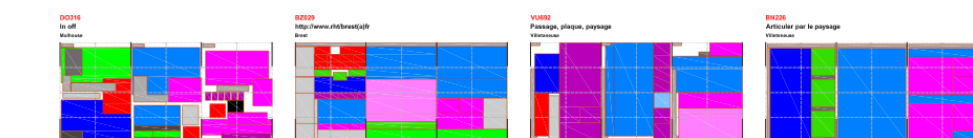
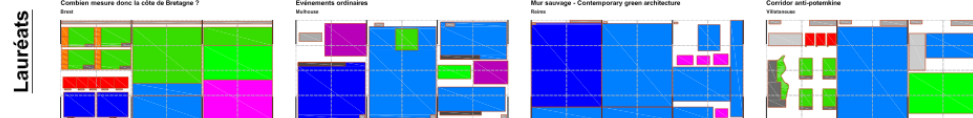


Université
de Liège

9 septembre 2015

Les typologies GRAPHIQUES :

Europas 5 France



Proportion d'utilisation des 19 catégories de représentation graphique en termes d'emprise et de localisation sur les supports

LEGENDE DES TYPOLOGIES GRAPHIQUES

Choréme

- Seul ou en groupe **1**
- Accompagnant un schéma **2**
- Accompagnant un P/C/E **3**
- Accompagnant une image 3D **4**
- Accompagnant un texte **5**

Schéma

- 2D **6**
- 3D **7**

Plan / Coupe / Elévation

- Implantation générale **8**
- Organisation spatiale **9**
- Détail **10**

Image

- Photos **11**
- image de synthèse pure **12**
- Image de synthèse mixée avec photo **13**

Texte

- Seul **14**
- Slogan - Titre **15**
- Accompagnant un choréme **16**
- Accompagnant un schéma **17**
- Accompagnant un P/C/E **18**
- Accompagnant une image 3D **19**

Autres

Principalement surfaces non dessinées

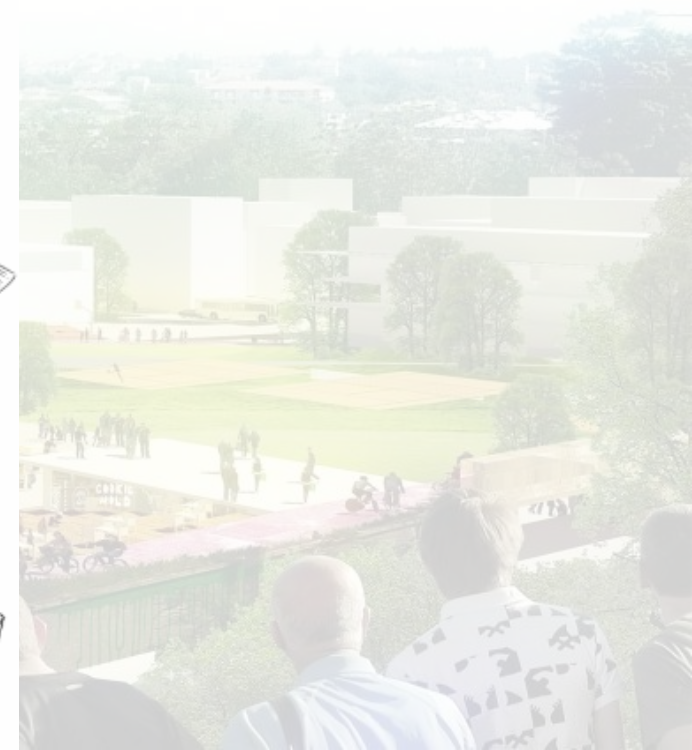
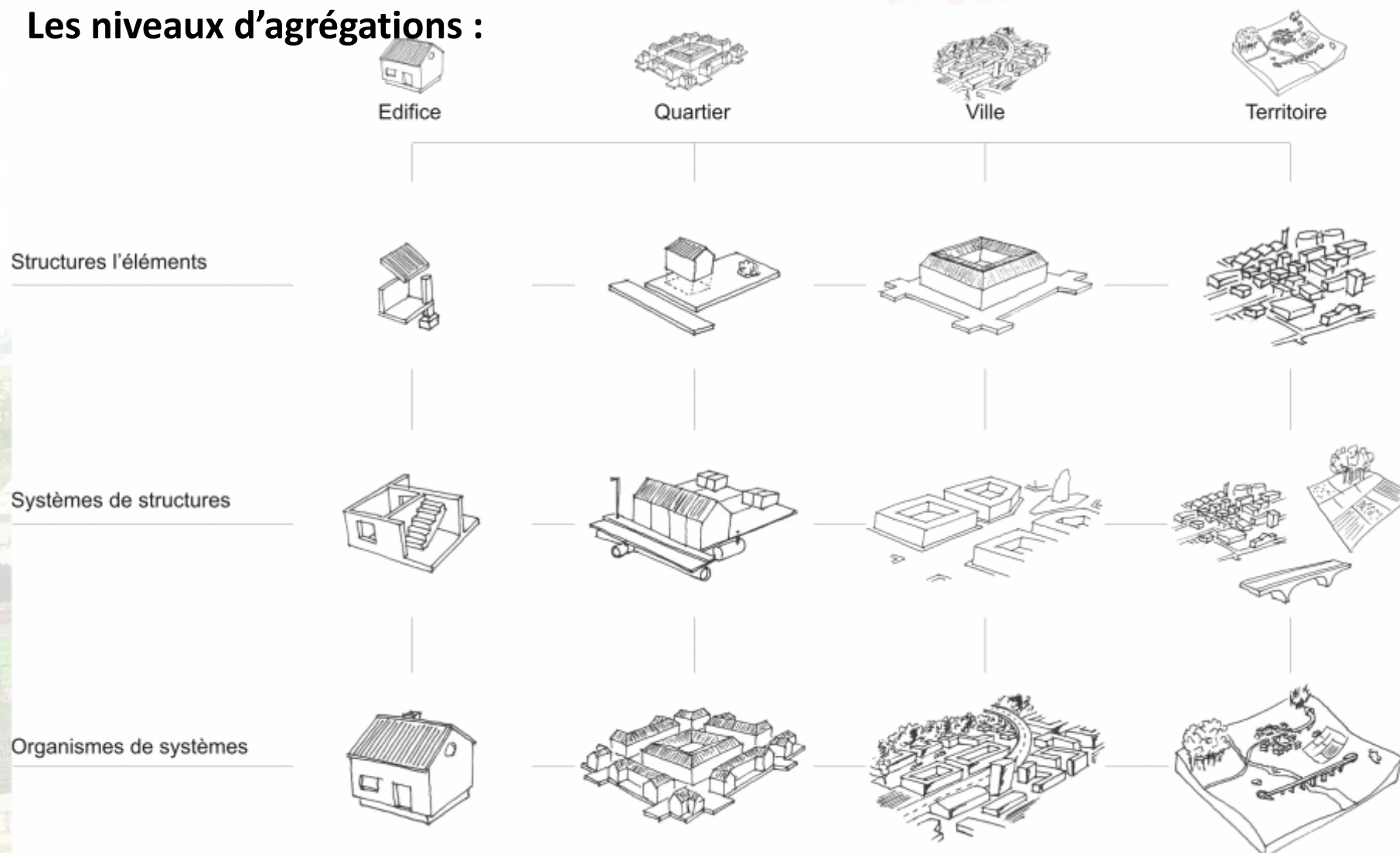
L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



9 septembre 2015

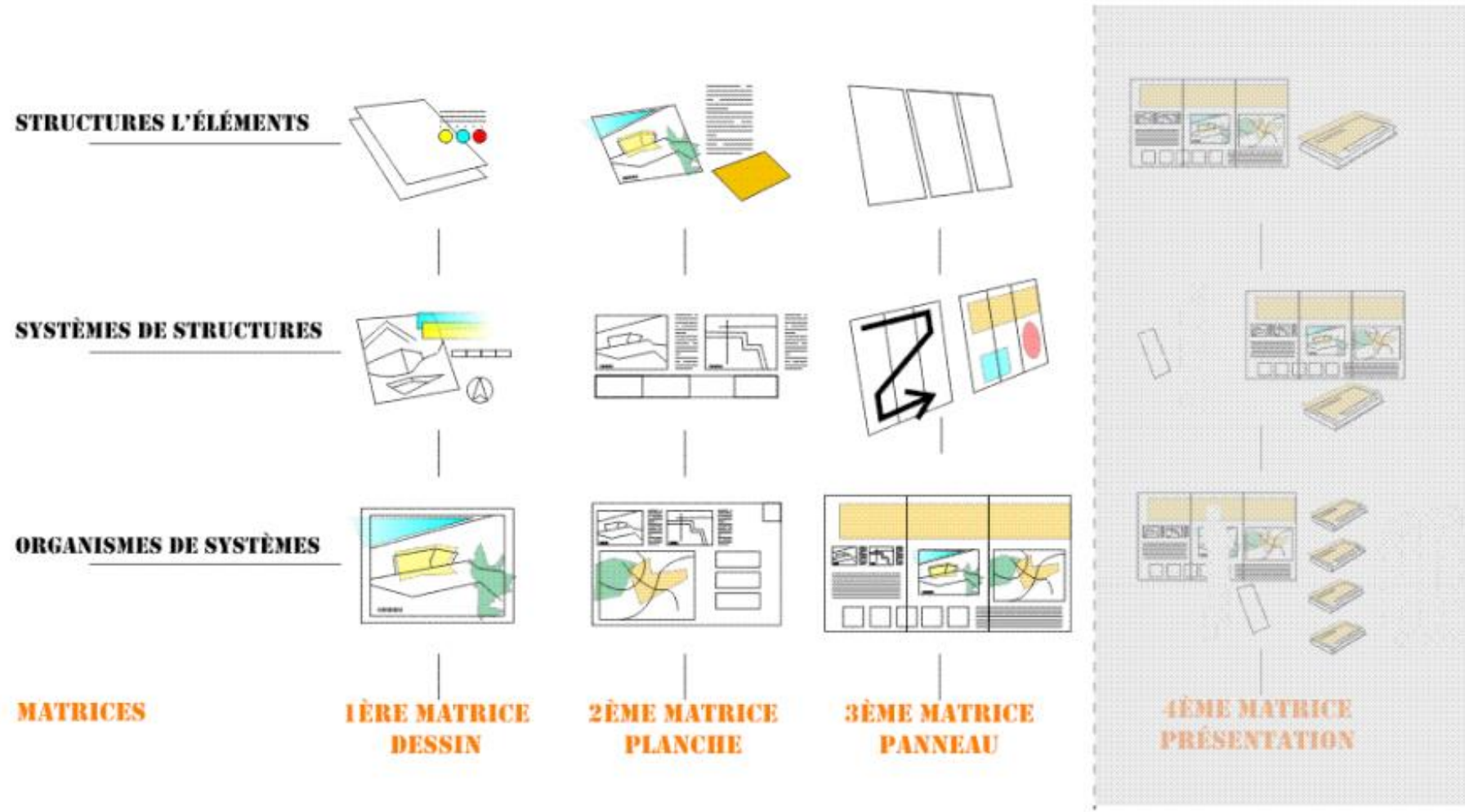
Les niveaux d'agrégations :



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

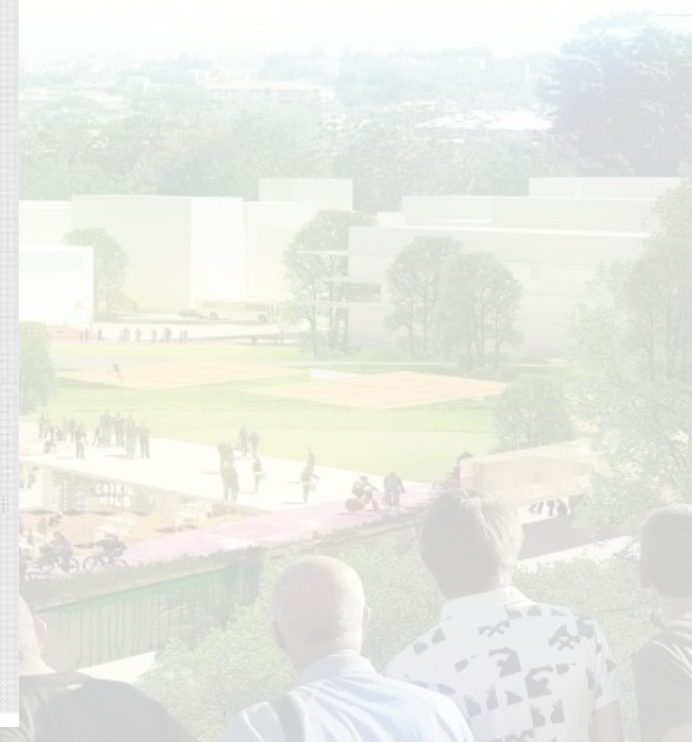


Les niveaux d'agrégations GRAPHIQUES :



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

L'approche de Martine Joly : Lecture des matériaux de l'image

Plastiques :

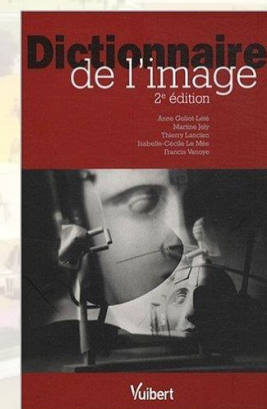
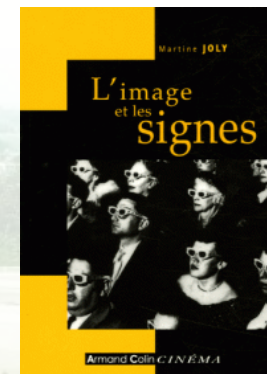
Les couleurs, les formes, la composition et la texture

Iconiques :

Notion culturelle (la ressemblance)

Linguistiques :

Les éléments écrits accompagnants le visuel



9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

Définition des signifiants plastiques et iconiques à partir de l'approche de M. Joly

LE MESSAGE PLASTIQUE

Signifiant plastique - Photo

Cadre
 Cadrage
 Angle de point de vue
 Choix de l'objectif
 Composition / mise en page
 Formes
 Dimension
 Couleurs
 Eclairage
 Texture

Signifiant plastique - Image

Cadre
 Cadrage
 Angle / perspective
 Différents plans
 Composition / mise en page
 Formes
 Dimension
 Couleurs
 Eclairage
 Texture

Signifiant plastique - Panneau

Support (3 planches)
 Sens de lecture
 -
 Différents plans (niv. de lecture)
 Composition / mise en page
 Formes
 -
 Couleurs
 Contraste
 -

Signifiant plastique - Planche

Support
 Sens de lecture
 -
 Différents plans (niv. de lecture)
 Composition / mise en page
 Formes
 -
 Couleurs
 Contraste
 -

LE MESSAGE ICONIQUE

Signifiant plastique - Image

Représentation des usagers
 Rôle du système végétal
 Modes de transport
 Définition de l'architecture
 Emprunts artistiques

Signifiant plastique - Panneau

La position que prend l'image
 La force du titre

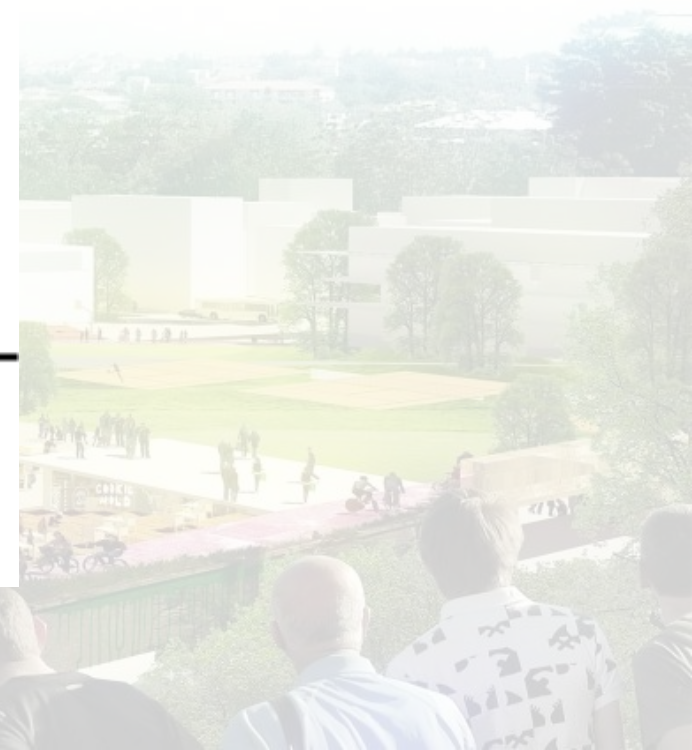
Signifiant plastique - Planche

La position que prend l'image
 La force du titre



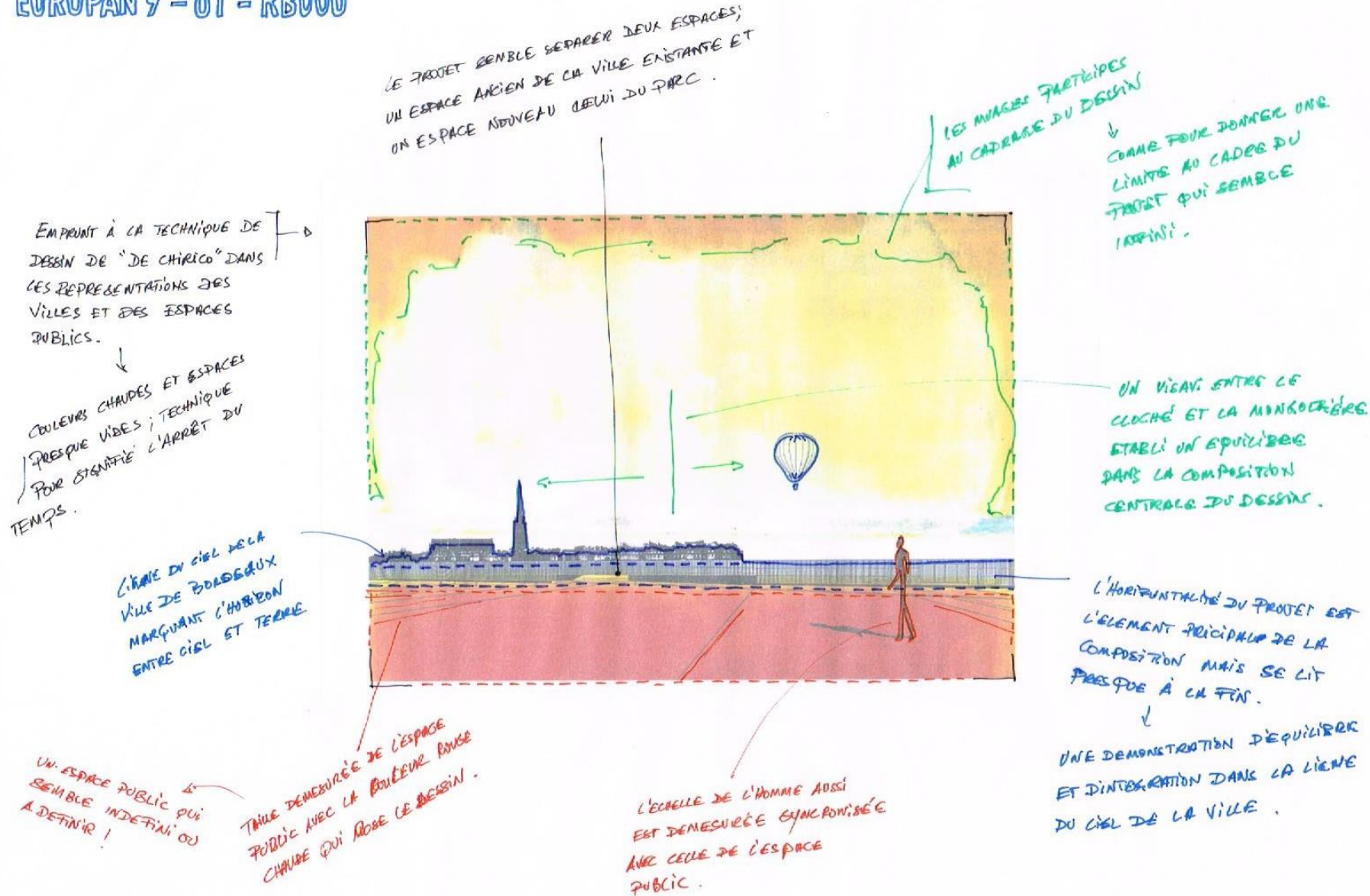
Université
de Liège

9 septembre 2015



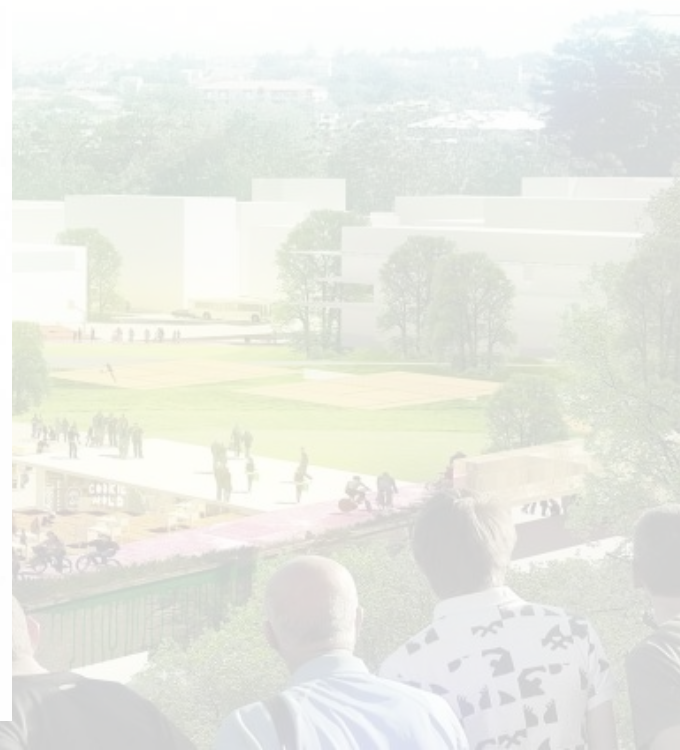
L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

EUROPAN 9 - 01 - RBOOO



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

EUROPAN 9 - 01 - RB000

Annotations:

- Stage 1 (Photo):**
 - Le premier image occupe toute la hauteur de la première planche de la 2/3 de sa largeur.
 - La 3/4 de l'image est constituée du ciel, ne laissant que 1/4 pour le tracé aérien sur la partie de la ville qui occupe le site.
 - La composition verticale de l'image est équilibrée sur disposition très horizontale du projet.
 - Le fond blanc minimise la présence de la lettre 'R' visible des deux côtés; hauteur et vertical de la lettre.
 - La dernière planche occupe la distribution dans le rythme globale avec un côté qui déstabilise la fin de la présentation.
- Stage 2 (Plan):**
 - Le plan l'organise en cela de la planche mais aussi du passage significatif souligné dans le projet.
 - 4 schémas successifs occupent la 1/4 centrale de la planche et organisent de manière verticale les applications et l'implantation.
- Stage 3 (Section):**
 - 3 plans et une élévation occupent la planche 2 verticalisant avec un lecture horizontale entre les données.
 - Elle s'organise comme une suite logique de la planche 1 autour d'échelles notament.
- Stage 4 (Perspective):**
 - La dernière image occupe les 2/3 de la largeur de la planche (comme l'image 1) occupant une hauteur équivalente à la largeur (comme elle se situe dans la continuité des chemins des autres planches mais laisse un côté à droite).
 - La composition du dessin type 'di clinico' crée une forte d'arrêt dans le temps (suspense) significatif sur la ligne double; mais avec la silhouette de la ville et la dernière avec le projet.
 - Pas de relations directes entre les deux dessins.
 - offre deux possibilités de finalisation de la lecture du projet.
 - Le site de dessin occupant des informations complémentaires aux plans et élévations. occupe toute la largeur de la planche 3 et la moitié de la planche.
 - cette partie de dessin offre une autre possibilité de finalisation de la lecture de projet.



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

Session	Code	Titre
E9	RB000	FIELD

MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU

Signifiant plastique	Description	Signifié plastique
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse lisible les deux axes ; horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très lisible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 3 propose une lecture plus aléatoire proposant une durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (blanc)	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le parc est disposé au centre de la planche 2 et donc du panneau dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal; celui de fixer l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
Signifiant Iconique	Description	Signifié iconique
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

Session	Code	Titre
E9	RB000	FIELD
MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU		
Signifiant plastique	Description	Signifié plastique
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse lisible les deux axes ; horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très lisible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 3 propose une lecture plus aléatoire proposant une durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (blanc)	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le parc est disposé au centre de la planche 2 et donc du panneau dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal; celui de fixer l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
Signifiant Iconique	Description	Signifié iconique
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Définition du message transmis par la
représentation graphique

Comparer avec les intentions de l'auteur du
projet

Lecture de la stratégie de communication à travers de la R.G.

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

E9 - 01 - BB000

EUROPAN 9 - 01 - BB000

Sesdon	Code	Titre
E9	RB000	FIELD
MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU		
Signifié plastique	Description	Signifié plastique
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse lisibles les deux axes ; horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très lisible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 3 propose une lecture plus aléatoire proposant une durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (Blanc).	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le pair est disposé au centre de la planche 2 et donc du panneau dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet.
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal, celui de fixer l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
Signifié iconique	Description	Signifié iconique
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet.

E10 - 01 - BB033

EUROPAN 10 - 01 - BB033

Sesdon	Code	Titre
E9	RB000	FIELD
MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU		
Signifié plastique	Description	Signifié plastique
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse lisibles les deux axes ; horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très lisible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 3 propose une lecture plus aléatoire proposant une durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (Blanc).	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le pair est disposé au centre de la planche 2 et donc du panneau dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet.
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal, celui de fixer l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
Signifié iconique	Description	Signifié iconique
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet.

E11

Identifier les logiques de communication et l'influence et nouvelles technologies.

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

European 9

France

Lauréats

4



Mentionnés

8



Cités

5



Identifier les influences des nouvelles typologies graphiques sur les typologies architecturales produites dans les concours d'architecture.



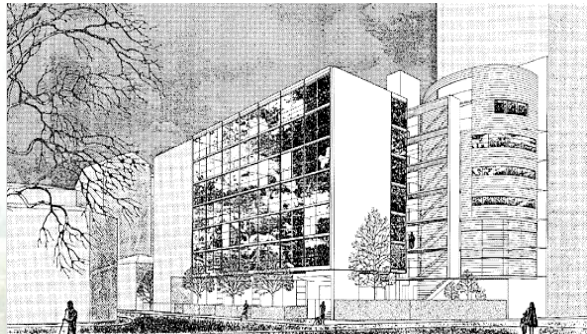
Université
de Liège

9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



9 septembre 2015



E1



E5



E12

Etudier le processus évolutif de la représentation graphique (cas d'image 3D) du projet

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



9 septembre 2015

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

Abdelkader BOUTEMADJA : aboutemadja@ulg.ac.be – Université de Liège – LNA Laboratoire de culture Numérique en Architecture

Sigrid REITER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA

Jacques TELLER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA



Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet.

Le concours d'architecture comme phénomène significatif : Cas d'EUROPAN

Clarification sur les éléments à relever des l'analyse quantitative :

