

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



Abdelkader BOUTEMADJA : aboutemadja@ulg.ac.be – Université de Liège – LNA Laboratoire de culture Numérique en Architecture

Sigrid REITER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA

Jacques TELLER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Evolution des modes de représentation

Moment clé : *Disegno*

Antiquité
classique



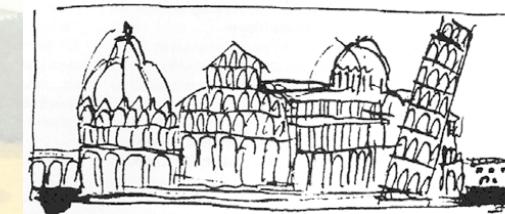
Moyen âge



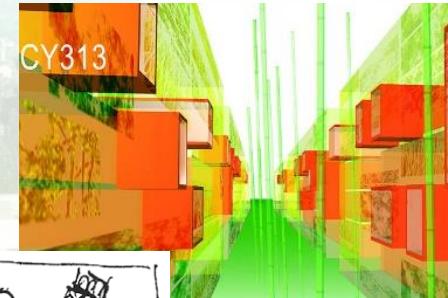
Gothique
Renaissance



Moderne
Post-moderne



Contemporaine



L'espace agrégat

L'espace
théocentrique

L'espace
Anthropocentrique

L'espace moderne

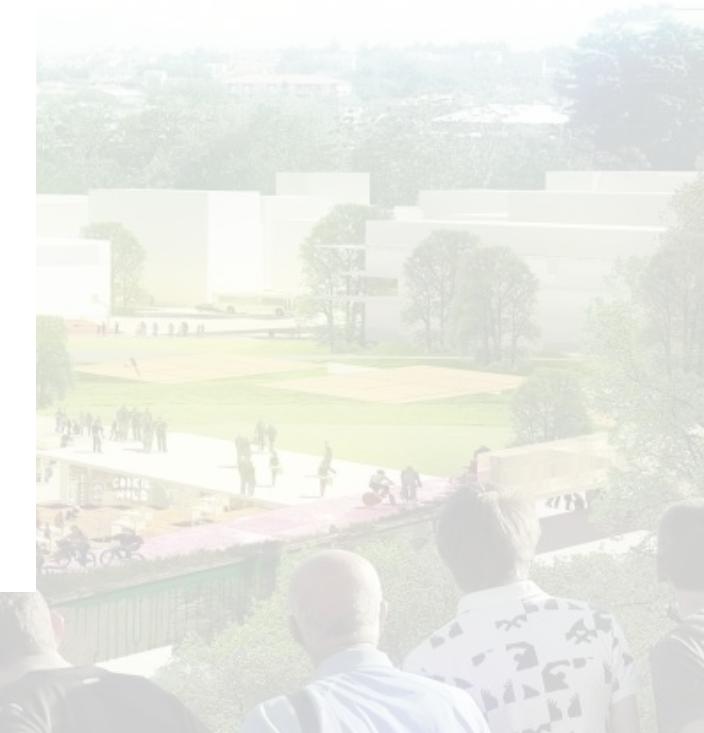
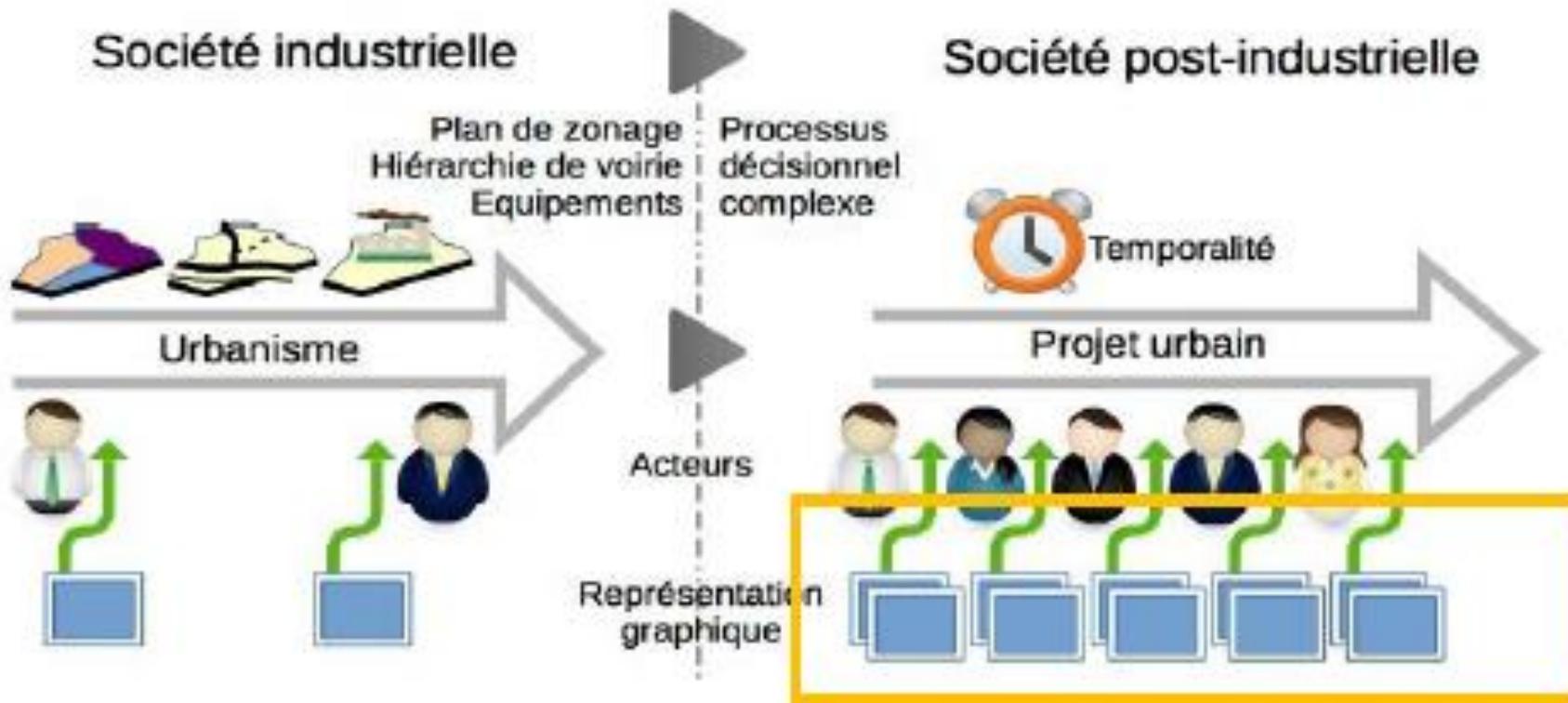
?????

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Le choix du cas d'étude s'est porté sur le **concours Europen** pour
Les raisons principales suivantes :

- Définition de deux échelles d'interventions dites urbaine et architecturale sur l'ensemble des sites et des sessions ;
- Rôle important de la représentation graphique comme outils de communication principal des projets soumis au concours ;
- Existante du concours sur une durée de plus de 20 ans et sur 12 sessions ;
- Disponibilité d'une base de données des documents graphiques de l'ensemble des projets retenus (lauréats, mentionnés et cités).
- Disponibilité d'une bibliographie abondante sur les thématiques et les résultats de l'ensemble des sessions.

Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

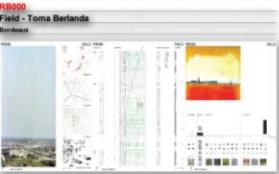
9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Europen 9

Lauréats



France

4

Mentionnés



8



Cités



5

Université
de Liège

9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Parmi les questions auxquelles nous souhaiterions répondre :

Qu'elles sont les nouvelles stratégies de communication portées par les représentations graphiques du projet que l'architecte cherche à mettre en place dans un concours d'architecture ? Existe-t-il une logique commune, liée aux nouveaux modes de production, à ces stratégies de communication du projet ? Ces nouvelles typologies de représentation graphique ont elles une influence sur les typologies architecturales produites, plus particulièrement dans les concours d'architecture ?

Un préalable : Elaboration d'une méthodologie de lecture de la R.G. du projet.

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Les objectifs de la thèse :

- Etendre les connaissances relatives à la représentation graphique du projet d'architecture grâce au **développement d'une méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet dans le concours d'architecture** ;
- Analyser, sur base de la méthodologie développée, l'évolution de la représentation graphique du projet dans le concours d'architecture et ses liens avec l'apparition de nouveaux modes de production d'images ;
- Mettre en évidence les caractéristiques des représentations graphiques qui jouent un rôle essentiel comme support de communication dans le cadre d'un concours d'architecture.
- Clarifier les relations existantes entre l'évolution de la représentation graphique du projet et les typologies architecturales produites dans le concours d'architecture.

Université
de Liège

9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Contextualisation

La question de la représentation
graphique du projet

EUROPAN comme champ
d'expérimentation

Construction théorique

Développement d'une méthodologie
de lecture du processus évolutif de la
représentation graphique du projet

Etude du processus évolutif de la
représentation graphique du projet
dans le cadre du concours EUROPAN

Lecture de la représentation graphique

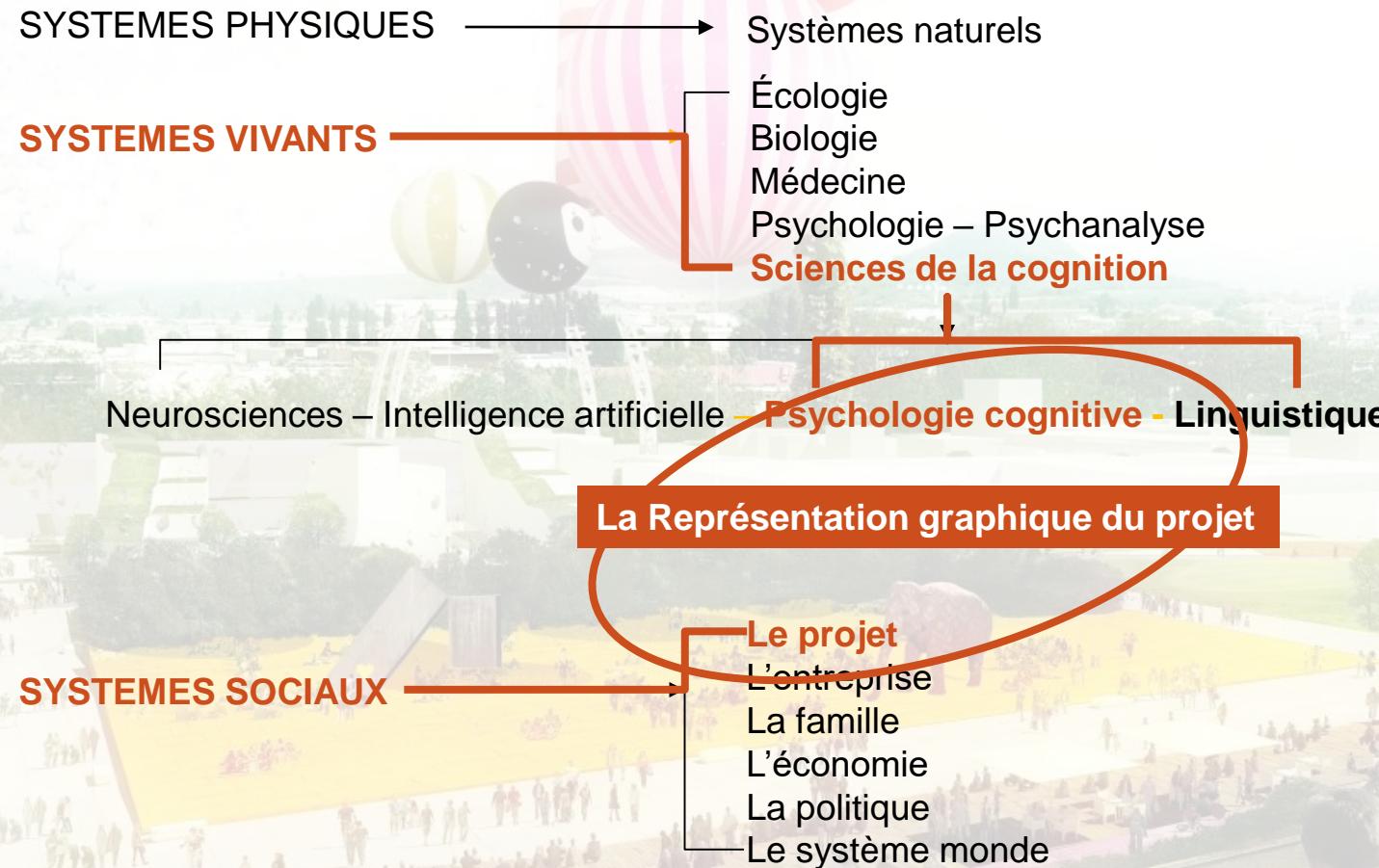
Etude des caractéristiques de la
représentation graphique comme
support de communication dans le
cadre du concours EUROPAN

Etude de l'influence de la
représentation graphique sur les
typologies architecturales produites
dans le cadre du concours EUROPAN

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



La représentation graphique du projet comme phénomène complexe



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Notre méthodologie trouve sa construction en se basant sur :

La systémique → Typologie processuelle

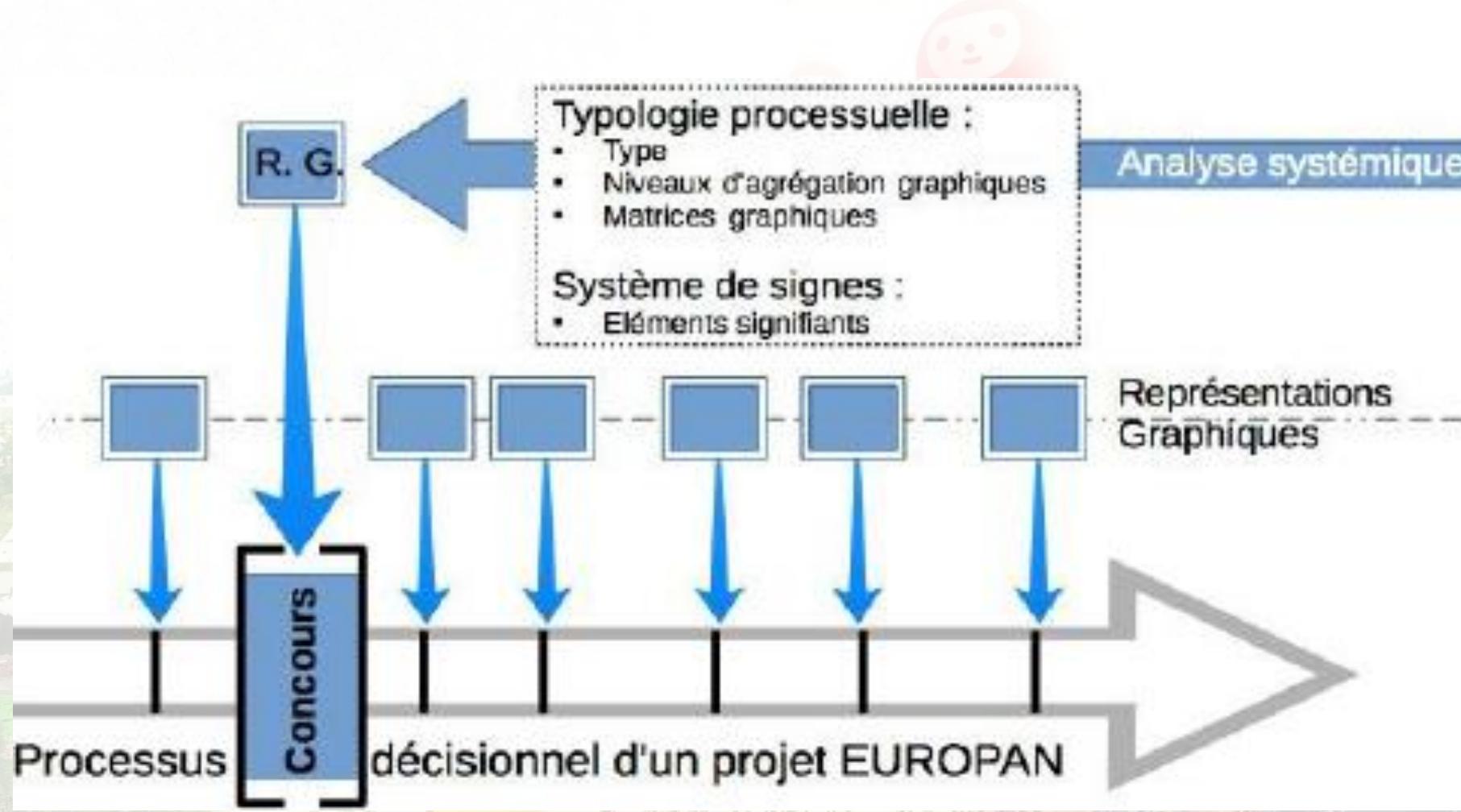
La sémiotique → L'approche de M. Joly

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

La typologie processuelle de G. Caniggia :

- La notion de phase et de moment de crise
- La notion d'agrégation et de niveaux d'échelles
- La notion de « type »
- La notion de module
- La notion de permanences structurelles



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Les typologies GRAPHIQUES :



LEGENDE DES TYPOLOGIES GRAPHIQUES

Chorème

- Seul ou en groupe **1**
- Accompagnant un schéma **2**
- Accompagnant un P/C/E **3**
- Accompagnant une image 3D **4**
- Accompagnant un texte **5**

Schéma

- 2D **6**
- 3D **7**

Plan / Coupe / Elévation

- Implantation générale **8**
- Organisation spatiale **9**
- Détail **10**

Image

- Photos **11**
- image de synthèse pure **12**
- Image de synthèse mixée avec photo **13**

Texte

- Seul **14**
- Slogan - Titre **15**
- Accompagnant un chorème **16**
- Accompagnant un schéma **17**
- Accompagnant un P/C/E **18**
- Accompagnant une image 3D **19**

Autres

Principalement surfaces non dessinées

Université
de Liège

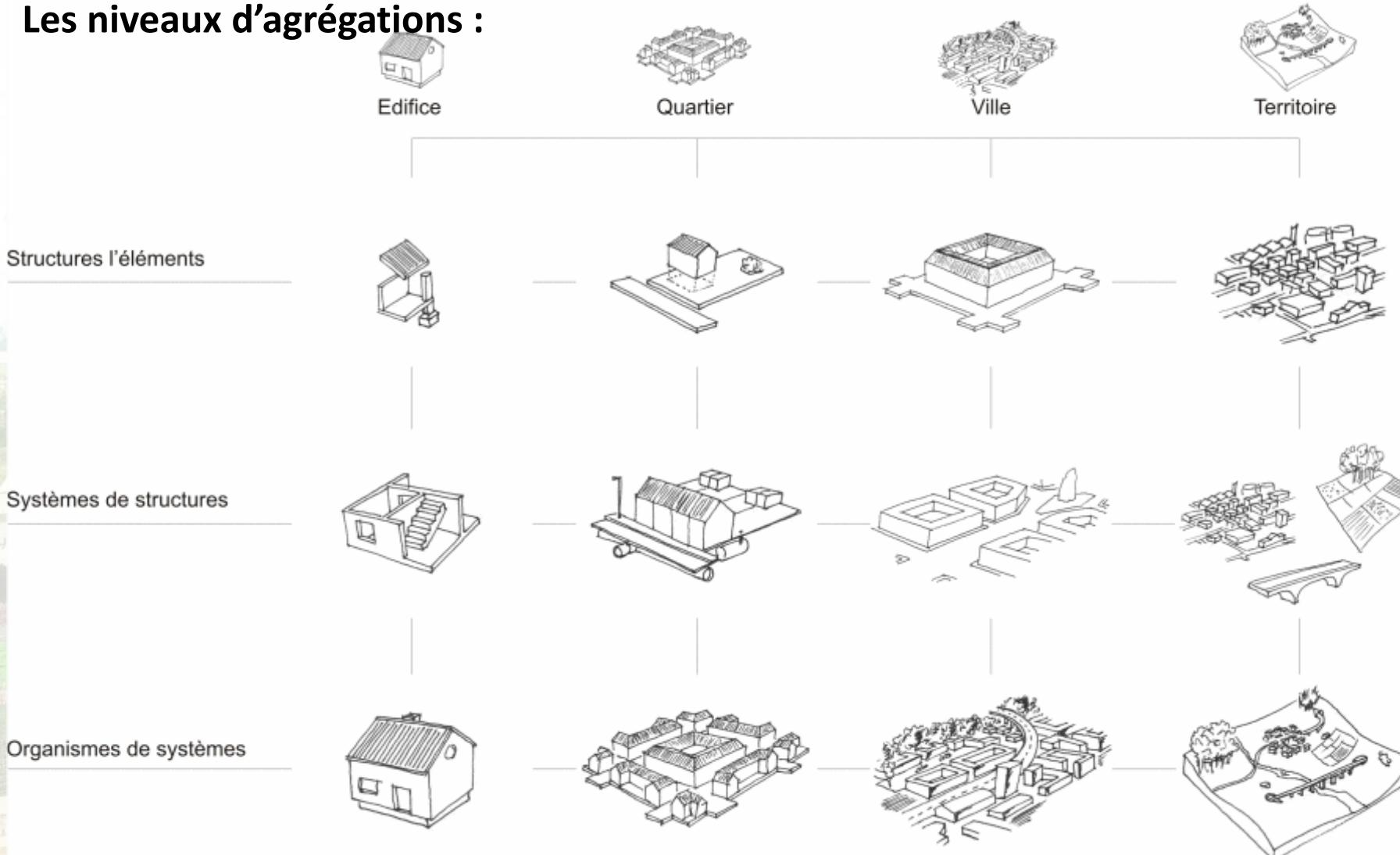


9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Les niveaux d'agrégations :



Université
de Liège

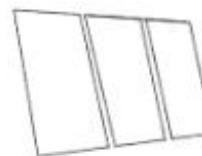
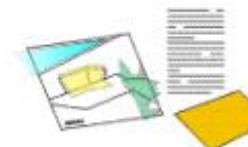
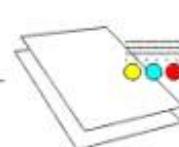
9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

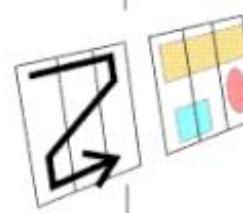
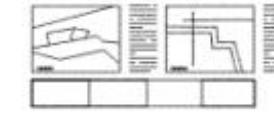
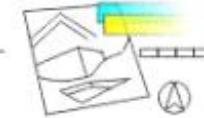


Les niveaux d'agrégations GRAPHIQUES :

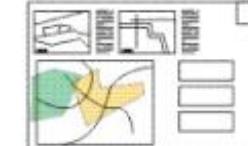
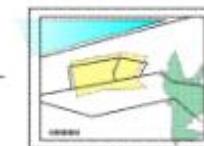
STRUCTURES L'ÉLÉMENTS



SYSTÈMES DE STRUCTURES



ORGANISMES DE SYSTÈMES



MATRICES

1ÈRE MATRICE
DESSIN

2ÈME MATRICE
PLANCHE

3ÈME MATRICE
PANNEAU

4ÈME MATRICE
PRÉSENTATION

Université
de Liège

9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



L'approche de Martine Joly : Lecture des matériaux de l'image

Plastiques :

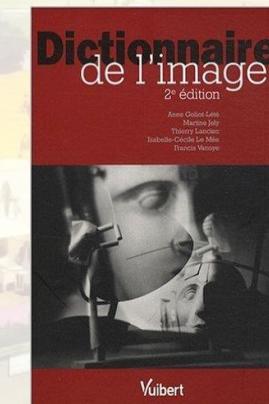
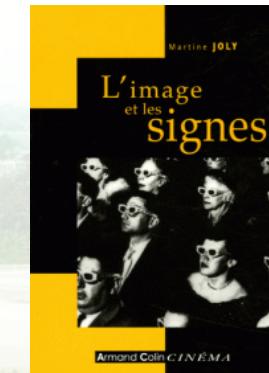
Les couleurs, les formes, la composition et la texture

Iconiques :

Notion culturelle (la ressemblance)

Linguistiques :

Les éléments écrits accompagnants le visuel



Université
de Liège

9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Définition des signifiants plastiques et iconiques à partir de l'approche de M. Joly

LE MESSAGE PLASTIQUE

Signifiant plastique - Photo	Signifiant plastique - Image	Signifiant plastique - Panneau	Signifiant plastique - Planche
Cadre	Cadre	Support (3 planches)	Support
Cadrage	Cadrage	Sens de lecture	Sens de lecture
Angle de point de vue	Angle / perspective	-	-
Choix de l'objectif	Différents plans	Différents plans (niv. de lecture)	Différents plans (niv. de lecture)
Composition / mise en page	Composition / mise en page	Composition / mise en page	Composition / mise en page
Formes	Formes	Formes	Formes
Dimension	Dimension	-	-
Couleurs	Couleurs	Couleurs	Couleurs
Eclairage	Eclairage	Contraste	Contraste
Texture	Texture	-	-

LE MESSAGE ICONIQUE

	Signifiant plastique - Image	Signifiant plastique - Panneau	Signifiant plastique - Planche
	Représentation des usagers	La position que prend l'image	La position que prend l'image
	Rôle du système végétal	La force du titre	La force du titre
	Modes de transport		
	Définition de l'architecture		
	Emprunts artistiques		

Université
de Liège

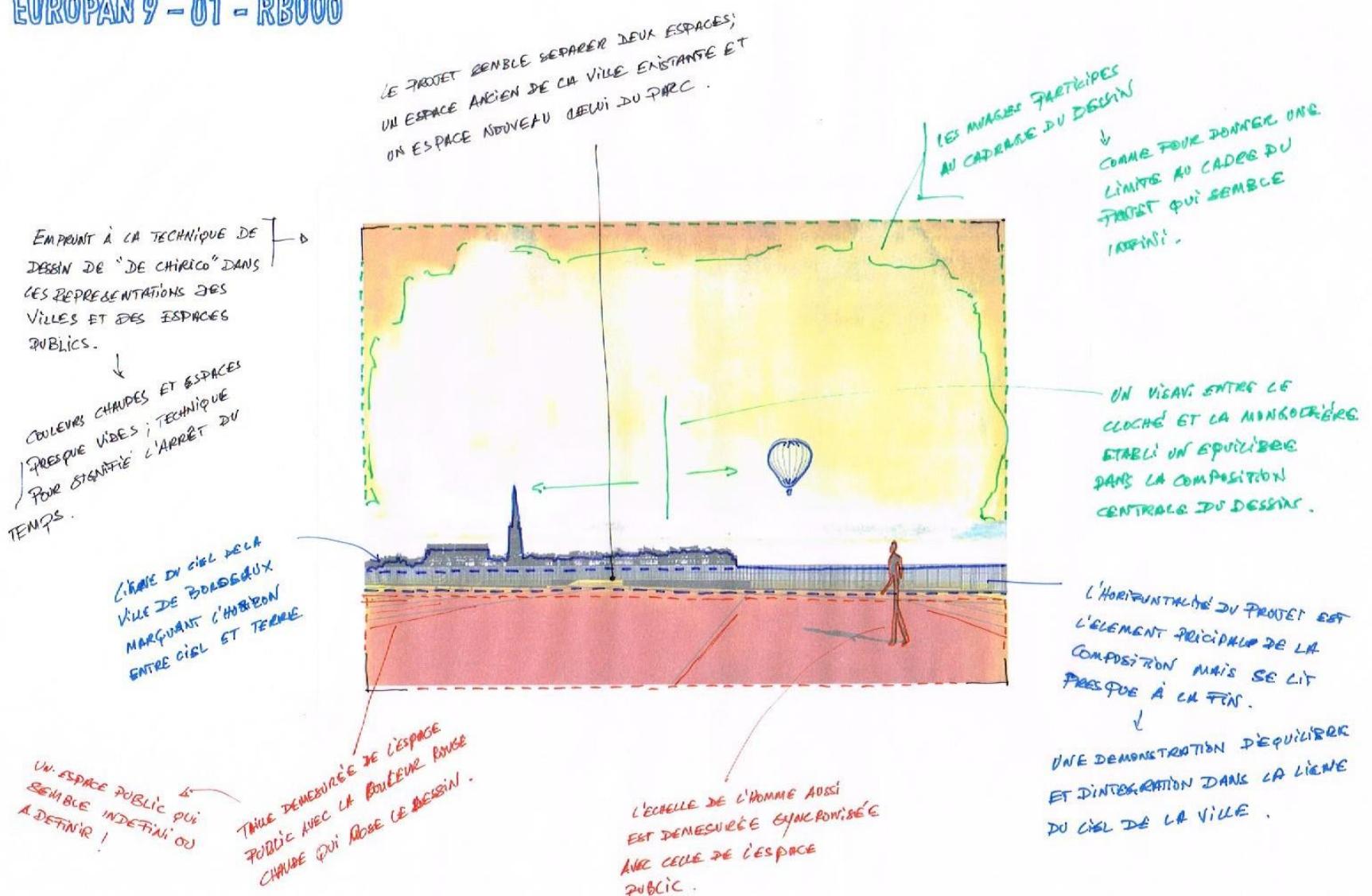
9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

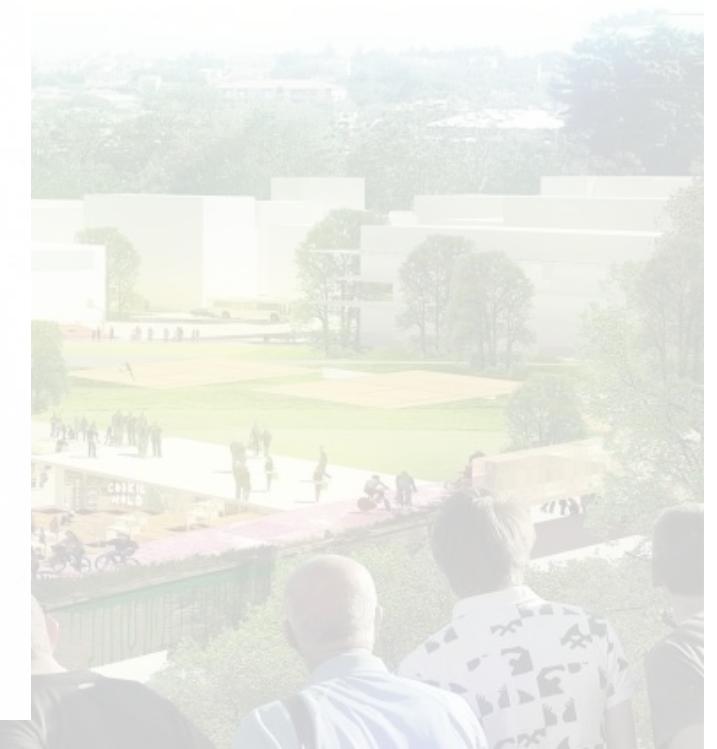


EUROPAN 9 - 01 - RB000



Université de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

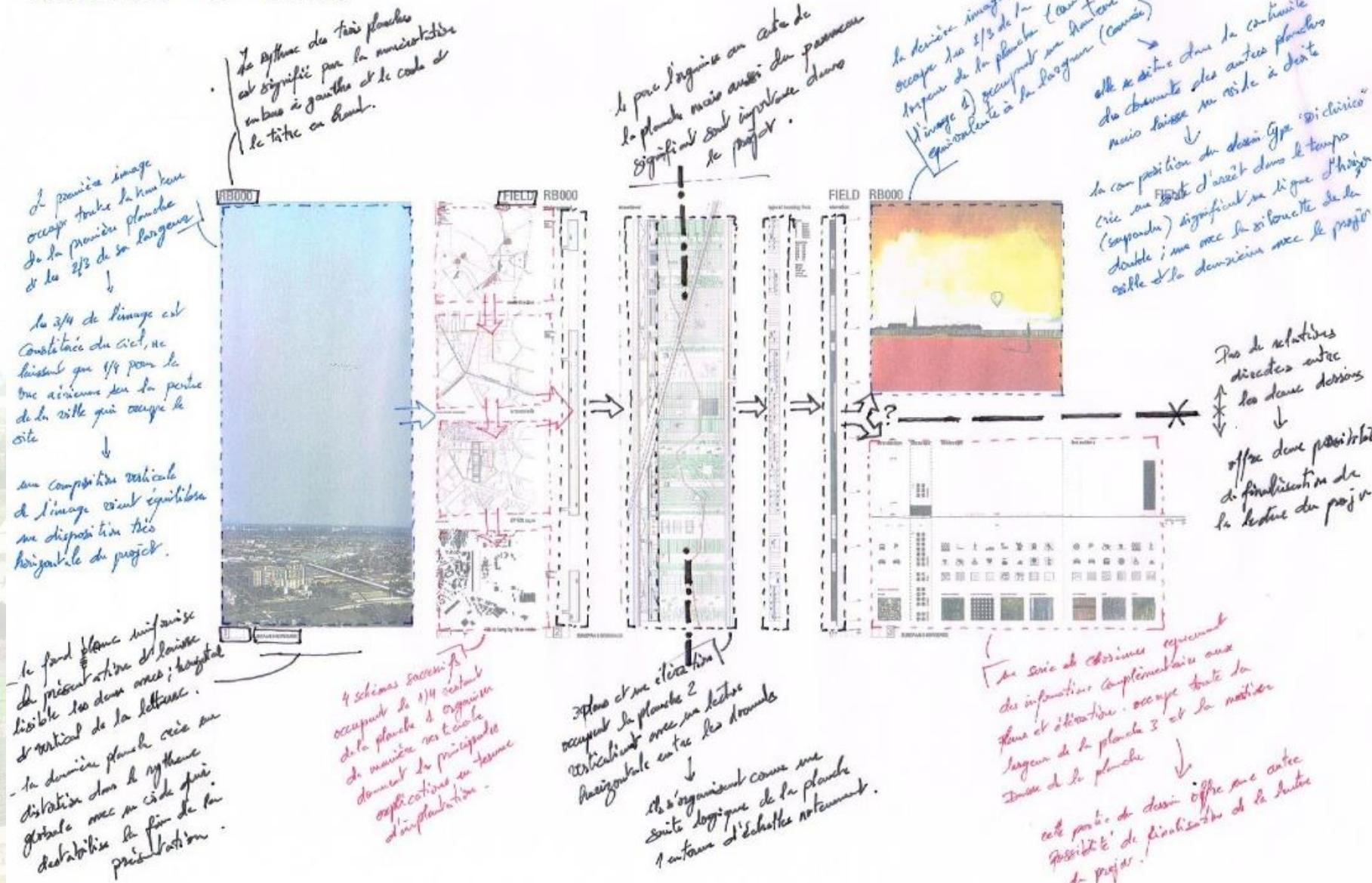
Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet

EUROPAN 9 - 01 - RB000



Université
de Liège

9 septembre 2015



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Session	Code	Titre
E9	RB000	FIELD
MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU		
<u>Signifiant plastique</u>	<u>Description</u>	<u>Signifié plastique</u>
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse lisible les deux axes ; horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très lisible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 3 propose une lecture plus aléatoire proposant un durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (blanc)	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le parc est disposé au centre de la planche 2 et donc du panneau dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal; celui de fixer l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
<u>Signifiant Iconique</u>	<u>Description</u>	<u>Signifié iconique</u>
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet



L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

Session	Code	Titre
E9	RB000	FIELD
MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU		
Signifiant plastique	Description	Signifié plastique
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse lire les deux axes ; horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très lisible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 3 propose une lecture plus aléatoire proposant une durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (blanc)	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le parc est disposé au centre de la planche 2 et donc du panneau dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal ; celui de fixer l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
Signifiant iconique	Description	Signifié iconique
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet.



LE PROJET

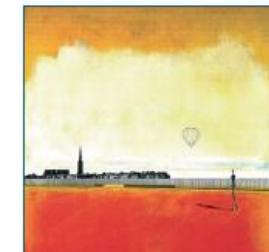
Connexité du centre historique, le site propose au concours une aire délaissée tout en longueur. L'idée consiste à construire sur cette ambiguïté en rehaussant son potentiel de connexion. Le but n'est pas de gérer la situation à un moment donné de son histoire, mais d'accepter sa nature changeante. Le site est donc considéré comme une séquence dans un parc linéaire qui connectera la rivière avec les faubourgs extérieurs. Il ne s'agit pas du dessin détaillé d'un parc conventionnel, mais d'une matrice, le "field", vaste espace public "habitat" qui se prolonge par un dessin à minima de ce qui pourra y être bâti. Le bâtiment n'est pas conçu comme un objet architectural mais comme un cadre aux multiples usages. Les combinaisons d'assemblages composent des variations spatiales en relation directe avec les paysages. La bande construite abrite des logements, de l'activité, des commerces, des lieux aux usages et typologies variés. Elle sert aussi à délimiter le réseau de l'espace. En regardant vers la ville, c'est le "field" qui domine l'image, et la structure en bois de la façade accueille dans son développement les transparences des activités intérieures et les reflets des activités extérieures. Le rythme de la construction entière est modulaire et proche de celui du "field". Le tout se conforme à cette attitude en accueillant un grand panneau cultivo-rhymé par les capteurs solaires.

L'AVIS DU JURY

L'urbanisation de la métropole, pour répondre à l'accueil d'une nouvelle population et juguler l'étalement urbain, nécessite de construire densément et dans le même temps d'ouvrir de nouveaux lieux publics. Il s'agit de répondre aux conditions de vie quotidienne localement, et d'ouvrir des vies capables d'accueillir la nouvelle dimension de la métropole, tant d'un point de vue pratique que symbolique. Le projet "Field" répond très précisément au thème d'Europe 9 "Espaces publics et ville durable" par une proposition simple et très efficace à de nombreuses échelles. Une bande construite horizontale organise le territoire aux abords même de la cité des Aubiers, s'adresse à elle, lui confère un sens urbain, installe une distance cohérente avec ses dimensions et son espace même. Le vaste espace public ainsi donné concerne en outre l'ensemble du secteur urbain du Lac, dont l'urbanisation et la densification indispensables trouvent là l'espace urbain de référence. Mais au-delà, la dimension et la force poétique d'un tel lieu parlent à la métropole bordelaise, lui offrant un lieu où l'on peut avoir envie de venir comme au bord du lac. C'est l'invention d'un nouveau lieu de référence pour la métropole.

La programmation de cet espace public donne du dynamisme au projet en développant une palette d'activités mêlant social (coopération au monde associatif), environnemental (sport, flânerie, horticulture, viticulture, jardin partagé, jardins familiaux, etc.) et économique (micro économie locale). Cet espace aux nombreux usages en commun, organisé selon une géométrie urbaine, peut apporter une grande qualité de vie locale de proximité, indispensable au projet urbain.

Les recommandations du jury visent deux aspects du projet. Le premier concerne la densité bâtie : il convient de veiller à un bon calibrage de la bande construite pour répondre à la programmation du site. Le second concerne la programmation de l'espace public qui devra faire l'objet d'un travail fin s'appuyant sur toutes les compétences et initiatives locales, tant sociales qu'économiques.



Définition du message transmis par la représentation graphique

Comparer avec les intentions de l'auteur du projet

Lecture de la stratégie de communication à travers de la R.G.

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE :

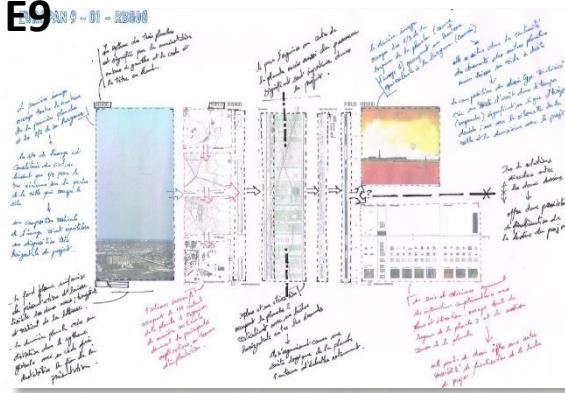
Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



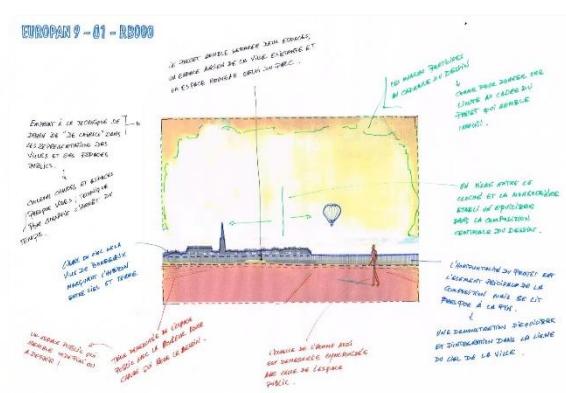
Université
de Liège

9 septembre 2015

E9



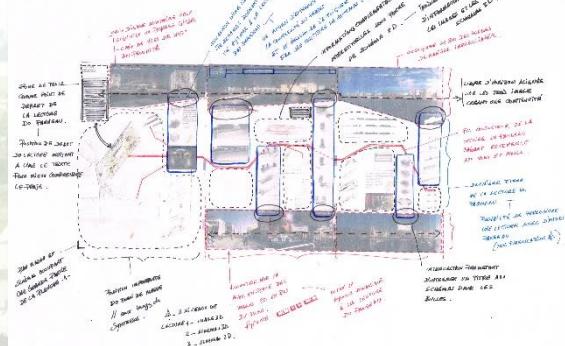
EUROPEAN 9 - 01 - RB000



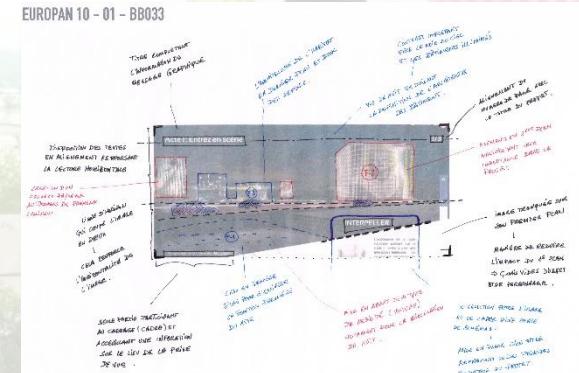
Session	Code	Titre
E9	RB000	FIELD
MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU		
Signant plastique	Description	Signant plastique
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse libre les deux axes : horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très visible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 1 propose une lecture plus débarée proposant un durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (blanc)	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le parc est disposé au centre de la planche 2 et donc du projet dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont pas présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet.
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal, celui de faire l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
Signant iconique	Description	Signant iconique
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet.

E10

01 - BB033



EUROPEAN 10 - 01 - BB033



Session	Code	Titre
E9	RB000	FIELD
MATRICE GRAPHIQUE - PANNEAU		
Signant plastique	Description	Signant plastique
Support	Fond blanc sans surcharge graphique participant peu à la composition de la présentation.	Le fond blanc uniformise la présentation et laisse libre les deux axes : horizontal et vertical de la lecture.
Sens de lecture	Sens de lecture principalement horizontal. Une lecture verticale de haut en bas des schémas de la planche 1 est très visible.	Le sens de lecture horizontal facilite la lecture du projet sur les planches 1 et 2. La planche 1 propose une lecture plus débarée proposant un durée plus longue de la lecture.
plans de lecture	Un seul plan de lecture sur fond neutre (blanc)	Un plan de lecture unique donne de la force à la lecture du projet.
Composition / mise en page	Composition organisée horizontalement pour une lecture simple du projet. Le parc est disposé au centre de la planche 2 et donc du projet dans son ensemble. Chaque planche a une mise en page particulière.	La mise en page simple cherche à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Formes	Des formes claires (carrés ou rectangulaires) donne de la force au sens de lecture.	Les formes simples cherchent à mettre en évidence avant tout la particularité du projet et sa justification.
Couleurs	Les couleurs ne sont pas présentes de manière significative que dans les images.	Définition du début et de la fin de la lecture du projet.
Contrastes	Seules les deux images sont mise en évidence en contact avec le fond blanc.	Il s'agit d'une alternative au sens de lecture horizontal, celui de faire l'attention avant tout sur les images qui mettent en avant la force d'intégration dans le site.
Signant iconique	Description	Signant iconique
La part de(s) l'image(s) (position)	La première image occupe toute la hauteur de la première planche et les 2/3 de sa largeur. Les 3/4 de l'image sont constitués du ciel ne laissant que le 1/4 pour le site et l'implantation du projet.	Une composition verticale de l'image vient équilibrer une disposition très horizontale du projet.

E11



Identifier les logiques de communication et l'influence et nouvelles technologies.

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Europen 9

France

4

Lauréats



Mentionnés

8



Cités

5



6

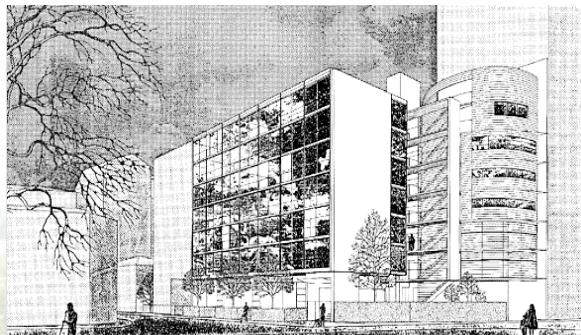
Identifier les influences des nouvelles typologies graphiques sur les typologies architecturales produites dans les concours d'architecture.



Université
de Liège

9 septembre 2015

L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



E1



E5



E12

Etudier le processus évolutif de la représentation graphique (cas d'image 3D) du projet

Université
de Liège

9 septembre 2015

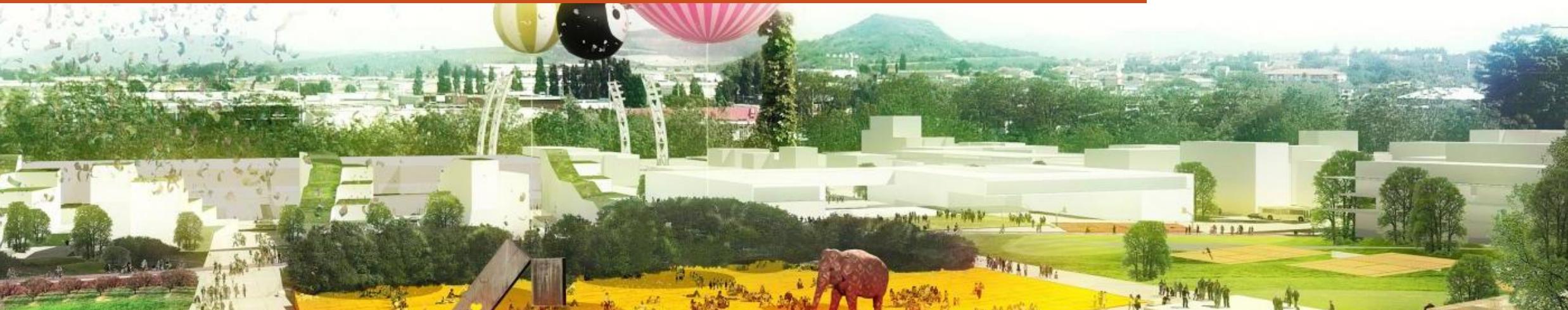
L'IMAGE DANS LE CONCOURS D'ARCHITECTURE : Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet



Université
de Liège

9 septembre 2015

MERCI POUR VOTRE ATTENTION



Abdelkader BOUTEMADJA : aboutemadja@ulg.ac.be – Université de Liège – LNA Laboratoire de culture Numérique en Architecture

Sigrid REITER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA

Jacques TELLER : Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées - LEMA

Méthodologie de lecture de la représentation graphique du projet.

Le concours d'architecture comme phénomène significatif : Cas d'EUROPAN

Clarification sur les éléments à relever des l'analyse quantitative :

