A qui parle la performance artistique ?
Polysemie du geste et réceptions multiples

Gustau Ruquet. © Mathias Nouvel

La performance, c'est merveilleux, c'est la plus libre et le plus déconstruit, le plus autogène de tous les arts. La performance n'a pas besoin d'aucune discipline, tu n'as besoin de rien, tu n'as besoin que de toi-même, sortir de soi, tout le reste sera là. Je pense que la performance est potentiellement participable et glocalisante de communiqué. Elle n'est pas universelle au sens où elle transgresserait un espace code symbolique. Mais en tant que tel, elle n'est que subjective, individuelle, rien n'interdit de penser qu'elle puisse être reçue avec un texte, culturellement, notamment - extrêmement diversifiées.

En bref, la performance se présente comme un univers symbolique et un espace de dialogue entre les artistes et les spectateurs. Elle permet de transgresser les limites de la représentation traditionnelle et de s'exprimer de manière autonome et libre. C'est un art qui encourage la participation et la réception réciproque, au-delà des frontières culturelles et linguistiques.

Hébergé par l'ESAVL, l'événement ACTUS comprendra une série d'ouvertures à la fois théâtrale et festivale (jusqu'au 20 octobre) avec un dialogue artistique entre les spectateurs et les artistes. Il est un lieu de rencontre et d'échange, un espace où les artistes peuvent partager leurs idées et conceptions du monde.

Négativement dit, la performance peut être perçue comme une forme d'art qui est incapable de transmettre un message clair ou de produire un effet immédiat. Elle peut sembler absente et floue, car elle ne fournit pas de réponse directe ou de solutions simples. Cependant, dans une perspective plus positive, la performance peut être vue comme un espace de réflexions et d'expériences, une plateforme pour explorer de nouvelles formes d'expression artistique.

En conclusion, la performance artistique est une forme d'art qui invite les spectateurs à participer et à réfléchir sur les thèmes et les messages qu'elle présente. Elle est uneITUDE déstructurée et polyvalente, qui transcende les limites traditionnelles de la représentation. Elle est un espace de liberté et de créativité, qui encourage les spectateurs à interpréter et à recevoir l'œuvre de manière autonome et subjective.

