

INTRODUCTION	11
CHAPITRE 1 : BANDE DESSINÉE, UN OBJET PLASTIQUE	13
1.1. Impérialisme du récit	15
1.2. L'emprise du trait	19
1.2.1. Autonomie de la case	21
1.2.2. Perception motrice et qualités représentationnelles	22
1.2.3. Graphologie du trait	29
1.2.3.1. <i>L</i> de Benoît Jacques	34
1.2.3.2. <i>Faire semblant c'est mentir</i> de Dominique Goblet	35
1.2.4. Des textes à regarder	36
1.3. Les vertus du <i>multicadre</i>	39
1.3.1. Lecture vectorisée et lecture vagabonde	41
1.3.2. La dimension rythmique du <i>multicadre</i>	46
1.3.3. Le <i>multicadre</i> habité	50
1.4. Musicalité de la bande dessinée	55
1.5. L'effondrement des apparences	63
CHAPITRE 2 : L'INVENTION D'UNE NORME	69
2.1. <i>Adventure strips</i>	72
2.1.1. Le syndrome de Narcisse	73
2.1.2. <i>Illusion référentielle</i> et politique des genres	76
2.1.3. Une bande dessinée <i>cinéma-centrée</i>	81
2.1.4. Sickles et Caniff acclimatent la syntaxe cinématographique	85
2.1.5. Esthétique de la contrainte	88
2.1.6. Fluidité narrative	91
2.2. <i>Historieta seria</i>	94
2.2.1. Nous produisons de la viande, des céréales et des bandes dessinées	94
2.2.2. Alberto Breccia et Hugo Pratt	98
2.2.3. Subdivision et cloisonnement des tâches	105
2.2.4. Devenir horloger, électricien ou auteur de bande dessinée	110
2.2.5. Frontera : l'acrobatie finale	117

CHAPITRE 3 : GENÈSE D'UN BINÔME	123
3.1. José Muñoz, l'élément endogène	125
3.1.1. Enseignement et influences	125
3.1.2. Premiers travaux professionnels et assistant de Solano López	134
3.1.3. Frontera	138
3.1.4. L'Escuela Experimental de Cinematografía	145
3.1.5. Yago	146
3.1.6. Muñoz <i>solanisé</i>	155
3.2. Carlos Sampayo, l'élément exogène	164
3.2.1. Jazz, littérature et publicité	164
3.2.2. <i>Veinte y ½</i>	167
3.2.3. L'exil volontaire	172
CHAPITRE 4 : LA FÊTE POUR LES YEUX	175
4.1. Une guérilla narrative incompréhensible	179
4.2. Un exercice de réinterprétation graphique	191
4.3. Hétérogénéité stylistique	193
4.4. La matérialité exhibée	202
4.5. Oppositions de valeurs	205
4.6. L'excitation sensuelle du langage	210
4.7. La musique comme une promesse ou une menace	215
4.8. Osmose créative	218
4.9. Un sentiment d'intimité abstraite	224
CONCLUSION	231
RÉFÉRENCES	233
INDEX DES NOMS CITÉS	253