

David Ledent

## Présentation

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

David Ledent, « Présentation », *Appareil* [En ligne], 3 | 2009, mis en ligne le 29 mai 2009, consulté le 19 janvier 2015. URL : <http://appareil.revues.org/808>

Éditeur : Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

<http://appareil.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://appareil.revues.org/808>

Document généré automatiquement le 19 janvier 2015.

contrat creative commons

David Ledent

## Présentation

- 1 Le thème des « concerts publics » fait l'objet depuis quelques années d'une attention croissante qui s'est manifestée dans le cadre de colloques, séminaires et publications collectives<sup>1</sup>. C'est une thématique relativement nouvelle qui a émergé dans le champ des sciences humaines, près d'un siècle après les travaux pionniers de Constant Pierre et de Michel Brenet qui proposèrent une histoire du Concert spirituel et des concerts sous l'Ancien Régime<sup>2</sup>. D'études historiographiques pointues et précises, nous sommes passés aujourd'hui à une réflexion interdisciplinaire pour appréhender l'institution du « concert public », non plus seulement sous un angle strictement descriptif, mais avec un regard plus global qui nécessite la mobilisation de connaissances philosophiques, sociologiques et historiques. Telle est la perspective dans laquelle s'est inscrit le séminaire qui s'est tenu à la Maison des sciences de l'Homme Paris Nord autour du sujet : « Concerts publics et formes de la sensibilité musicale ».
- 2 Le développement des concerts publics aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles constitue un fait original et marquant dans l'histoire de la musique. Le concert public s'institutionnalise en effet autour d'enjeux esthétiques nouveaux qui placent le sujet de l'écoute au cœur du dispositif. Il met au premier plan la fonction esthétique de la musique, ce qui nécessite un triple appareillage : technique, institutionnel et idéal. La quête de l'individualité esthétique tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle se structure autour de deux dimensions : la reconnaissance de l'*ego* dans l'exercice de la sensibilité et son partage entre égaux. Le sujet de l'écoute juge depuis son individualité qu'il confronte à celle des autres considérés comme *egolégaux*. L'enjeu est alors de saisir les formulations sociales et esthétiques du concert public et les relations significatives qu'il entretient avec les formulations politiques et idéelles de notre modernité.
- 3 Le lecteur trouvera dans ce numéro 3 de la revue *Appareil* quelques contributions au séminaire « Concerts publics et formes de la sensibilité musicale ». Nous remercions Jean-Louis Déotte qui a sollicité et encouragé l'élaboration de ce projet intellectuel, ainsi que chacun des contributeurs pour leur participation.

---

### Notes

1 Françoise Escal, François Nicolas (eds.), *Le Concert. Enjeux, fonctions et modalités*, Paris, L'Harmattan, 2000 ; Hans Erich Bödeker, Patrice Veit, Michael Werner (eds.), *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002 ; Hans Erich Bödeker, Patrice Veit (eds.), *Les sociétés de musique en Europe, 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007 ; Hans Erich Bödeker, Patrice Veit, Michael Werner (eds.), *Espaces et lieux de concert en Europe, 1700-1920. Architecture, musique, société*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008 ; Hans Erich Bödeker, Patrice Veit, Michael Werner (eds.), *Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe, 1700-1920. Institutionnalisation et pratiques*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008.

2 Constant Pierre, *Histoire du Concert spirituel. 1725-1790* [1899], Paris, Société française de musicologie, 1974 ; Michel Brenet, *Les Concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Librairie Fischbacher, 1900.

---

### Pour citer cet article

Référence électronique

David Ledent, « Présentation », *Appareil* [En ligne], 3 | 2009, mis en ligne le 29 mai 2009, consulté le 19 janvier 2015. URL : <http://appareil.revues.org/808>

---

### À propos de l'auteur

David Ledent

Docteur en sociologie, Maison des sciences de l'Homme Paris Nord

---

***Droits d'auteur***

contrat creative commons

---