



# Archivo Español de Arte

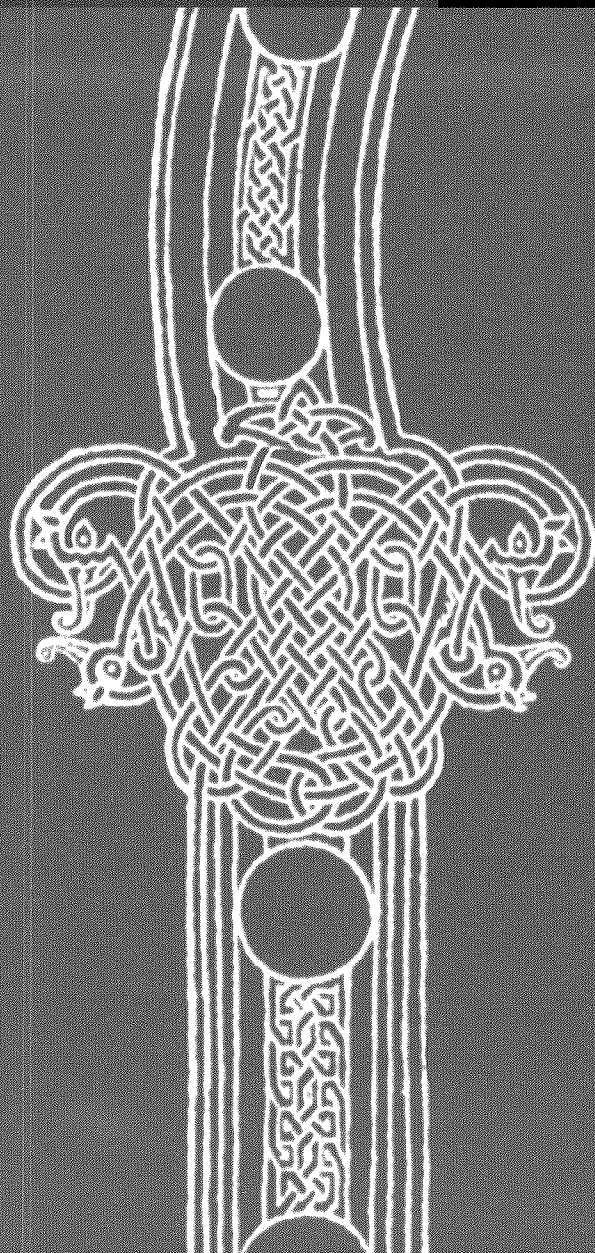
Volumen LXXXVII

N.º 346

abril-junio 2014

Madrid (España)

ISSN : 0004-0428



 **CSIC**  
INSTITUTO DE HISTORIA

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS**

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

SUMARIO / SUMMARY

ARTÍCULOS/ARTICLES

- Raquel Gallego: Sobre las capitulaciones matrimoniales de Francisco de Goya y la prisa del aragonés en abandonar Roma / On Francisco de Goya's marriage contract and his rush to leave Rome . . . . . 109-118
- Amaya Alzaga Ruiz: El cuadro del *Recibimiento de Colón por los Reyes Católicos* de Raimundo de Madrazo: del Senado español a Nueva York / From the Spanish Senate to New York: Raimundo de Madrazo's *Columbus Received by Ferdinand and Isabella* . . . . . 119-137
- Boris Röhr: Leonardo da Vinci's anatomical drawings and Juan de Arfe y Villafañe / Dibujos anatómicos de Leonardo da Vinci y Juan de Arfe y Villafañe. . . . . 139-156

VARIA/SHORTER NOTICES

- Antonio José Díaz Fernández: Una pintura atribuible a Antonio de Pereda en Villaseca de la Sagra (Toledo) / A painting attributable to Antonio de Pereda in Villaseca de la Sagra (Toledo). . . . . 157-162
- Fernando Cruz Isidoro: Antonio de las Viñas y los Pérez de Guzmán. Sobre la "Ejecución y pinturas de ciertos lugares de España" en 1567: ¿las vistas de Tarifa, Zahara de los Atunes y Sanlúcar de Barrameda? / Antonio de las Viñas & the Pérez de Guzmán. On "Paintings of certain places in Spain" in 1567: the views of Tarifa, Zahara de los Atunes & Sanlúcar de Barrameda?. . . . . 163-170
- José Javier Barranquero Contento: Los Perolli en La Mancha: nuevas aportaciones / The Perolli in La Mancha: new contributions. . . . . 171-178

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA/BOOK REVIEWS

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN Y VENTA

Librería Científica Medinaceli  
Duque de Medinaceli, 6  
28014 Madrid  
Tel.: +34 913 697 253  
E-mail: libreria@ch.csic.es

Este artículo se encuentra indexado y/o citado sistemáticamente por las Bases de Datos: *Art Abstracts*, *AA* *ntities Citation Index*, *A&HCI* (ISI, USA); *Current Contents*, *CC* *ndbook of Latin America Studies*, *HLAS* (Library of Congress, *k-Healey*, *ProQuest*, UK); *Historical Abstracts*, *HA* (ABC CLIO, *B.V.*, NL); *The Bibliography of the History of Art*, *BHA* (Getty *atindex* (en Catálogo) y *European Reference Index for the Human* *a* *FECYT*.

El contenido de este artículo es de exclusiva responsabilidad de los autores. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas no se responsabiliza en ningún caso de la credibilidad y autenticidad de los estudios.

Los textos originales publicados en esta revista y en sus versiones online son propiedad del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y esta fuente debe ser citada para cualquier reproducción parcial o total.

Halcón, Fátima: <i>Felipe de Ureña. La difusión del estípite en Nueva España</i> (J. Armando Hernández Soubervielle) . . . . .	184-186
Illán Martín, Magdalena: <i>Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo</i> (Fernando Martín Martín) . . . . .	186-187
Jiménez Martín, Alfonso: <i>Anatomía de la Catedral de Sevilla</i> (Begoña Alonso Ruiz) . . .	187-188
Barreiro López, Paula y Díaz Sánchez, Julián (eds.): <i>Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización</i> (Carmen Gaitán Salinas) . . . . .	189-190
Bellido Gant, María Luisa (ed.): <i>Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas</i> (Ignacio Henares Cuéllar) . . . . .	190-191
Tudelilla, Chus: <i>Mathias Goeritz: recuerdos de España, 1940-1953</i> (Miguel Cabañas Bravo) . . . . .	191-193
 LIBROS RECIBIDOS/BOOKS RECEIVED . . . . .	 193
 BIBLIOGRAFÍA/BIBLIOGRAPHY . . . . .	 194-202
 CRÓNICAS/EXHIBITION REVIEWS	
Rafael Cómez: <i>Luz, Nur. La luz en el arte y en la ciencia del mundo islámico</i> (Sevilla: Hospital de los Venerables Sacerdotes, 26 de octubre de 2013 a 9 de febrero de 2014) . . . . .	203-204
Carmen Gaitán Salinas y Lidia Mateo Leivas: <i>ARCO 2014. XXXIII edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo</i> (Madrid, IFEMA: 19 a 23 de febrero de 2014) .	204-206
Antonio Geremicca: <i>Pontormo. Dibujos</i> (Madrid, Fundación Mapfre, 12 febrero-11 mayo 2014) . . . . .	206-207

Ésta y otras alternativas son las que se han podido encontrar en la edición de ARCO 2014. También destaca la obra que presentó el artista finlandés Riiko Sakkinen, con un cartel luminoso en el que se lee: “Escribid a Papá Noel y pedid trabajo”. Según ha explicado el artista a Europa Press, Papá Noel es un pseudónimo para Olli Rehn, vicepresidente económico de la Comisión Europea. Por otro lado, Fernando Sánchez Castillo, presentó una figura a tamaño real del estudiante chino que se plantó frente a los tanques en Tiananmen en 1989.

Como vemos, salvo excepciones, lo que nos depara ARCO es un “más de lo mismo”, ya que la apuesta del comisario de esta edición, Carlos Urroz, es un ARCO que vive ensimismado, tratando de salvarse dentro de su propia zona de confort. Parece que la pregunta entonces sería por qué seguimos yendo a ARCO. Lo cierto es que todos los años nos prometemos que no vamos a volver, pero al final caemos. Y es que se trata de eso, de, pese a todo, estar.

CARMEN GAITÁN SALINAS Y LIDIA MATEO LEIVAS  
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

## PONTORMO. DIBUJOS

MADRID, FUNDACIÓN MAPFRE, 12 FEBRERO-11 MAYO 2014

En la larga y densa biografía que Giorgio Vasari dedica a Pontormo en *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, publicada en Florencia por Giunti en 1568, no es raro percibir entre las páginas escritas por el biógrafo aretino párrafos en los que emerge con evidencia la importancia que Jacopo Carucci (1494-1557), conocido por todos como Pontormo, concedió al dibujo durante la fase de elaboración de sus obras. No es por tanto casualidad el importante número de dibujos de mano del artista que han llegado hasta nosotros: algunos cientos fueron reunidos en el catálogo completo publicado por Janet Cox-Rearick en 1968 –herramienta aún insustituible para todos los que quieran acercarse a este tema– a los cuales habría que añadir también un nutrido grupo de nuevas atribuciones que se han dado a conocer sucesivamente.

La exposición organizada por Kosme de Barañano en la Fundación MAPFRE de Madrid, en colaboración con el *Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi* (GDSU), presenta un sustancioso grupo de obras del catálogo del artista –sesenta dibujos–, prestados por la propia institución florentina, y en una pequeña parte por el *Istituto Nazionale per la Grafica* de Roma y el *Staatliche Graphische Sammlung* de Munich. Se trata de un evento del todo excepcional, tanto para el público español como para el internacional, ya que constituye la primera ocasión en la que un núcleo tan significativo de dibujos del maestro se presenta en una exposición monográfica fuera de las fronteras de Italia, donde es necesario recordar las dos grandes exposiciones sobre el tema que fueron puestas en marcha en la segunda mitad del siglo XX: la primera en 1970 en la Pinacoteca di Brera estuvo a cargo de Anna Forlani Tempesti, y más recientemente, en 1996, el mismo *Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi* encomendó la suya a Carlo Falciani. Verdaderamente podríamos presentar el 2014 como el año de Pontormo, tal y como el 2010 fue el de Agnolo Bronzino. En efecto, coincidiendo con la muestra española tiene lugar a Florencia, en las salas del Palazzo Strozzi, la exposición *Pontormo e Rosso. Le divergenti vie della maniera*, comisariada por Carlo Falciani y Antonio Natali, que también presenta una docena de dibujos del artista, pero sin lugar a dudas es digna de alabanza por el notable grupo de pinturas que permiten revisar en detalle la trayectoria del pintor, así como la de su coetáneo y conciudadano Rosso Fiorentino.

Pontormo, como todos los artistas formados en Florencia, consideraba el dibujo una herramienta imprescindible para la elaboración conceptual y formal de su propia obra pictórica. Pro-

han podido encontrar en la edición de ARCO 2014. El artista finlandés Riiko Sakkinen, con un cartel luminoso “pedid trabajo”. Según ha explicado el artista a Europa Olli Rehn, vicepresidente económico de la Comisión de Castilla, presentó una figura a tamaño real del estuque en Tiananmen en 1989. Y nos depara ARCO es un “más de lo mismo”, ya que Carlos Urroz, es un ARCO que vive ensimismado, traído de confort. Parece que la pregunta entonces sería por qué que todos los años nos prometemos que no vamos a ir a rata de eso, de, pese a todo, estar.

CARMEN GAITÁN SALINAS Y LIDIA MATEO LEIVAS  
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

## PONTORMO. DIBUJOS

MAPFRE, 12 FEBRERO-11 MAYO 2014

Giorgio Vasari dedica a Pontormo en *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti* publicada en Florencia por Giunti en 1568, no es raro percibir los párrafos en los que emerge con evidencia la figura del artista (párrafo 57), conocido por todos como Pontormo, concedió al artista un espacio a sus obras. No es por tanto casualidad el importante lugar que han llegado hasta nosotros: algunos cientos fueron dedicados por Janet Cox-Rearick en 1968 –herramienta aún reciente a este tema– a los cuales habría que añadir las exposiciones que se han dado a conocer sucesivamente. La exposición de Barañano en la Fundación MAPFRE de Madrid, en *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti* (GDSU), presenta una sustanciosa muestra de sesenta dibujos, prestados por la propia institución. El evento trata de un evento del todo excepcional, tanto para el artista, ya que constituye la primera ocasión en la que un artista se presenta en una exposición monográfica fuera de su ciudad o recordar las dos grandes exposiciones sobre el tema de la mitad del siglo XX: la primera en 1970 en la Pinacoteca de Forlani Tempesti, y más recientemente, en 1996, el artista fue encomendado a Carlo Falciani. Verdadero el año de Pontormo, tal y como el 2010 fue el de

lífico dibujante, al inicio de su carrera empleó principalmente la sanguina –a través de la cual restituía inmediatamente la vitalidad y naturalidad de los modelos tomados de la realidad– mientras desde los años treinta fue prefiriendo gradualmente el lápiz negro, que utilizó, por ejemplo, de manera exclusiva entre los años cuarenta y cincuenta en los dibujos preparatorios para el coro de la iglesia de San Lorenzo. A diferencia de Miguel Ángel, sin embargo, Jacopo utilizó la pluma sólo de forma excepcional. De estos últimos raros diseños, la exposición presenta dos ejemplares espléndidos, completados además con acuarela, en los que el artista experimenta con diferentes soluciones para el luneto de Vertumno y Pomona de la Villa Medicea en Poggio a Caiano (GDSU inv. 455-454 F); soluciones que realmente luego serán abandonadas en la versión final del fresco. La fase de invención plasmada a través del diseño fue fecunda en el caso de Pontormo, cuya obra final era precedida de numerosos estudios preparatorios, muchos de los cuales no fueron necesariamente utilizados. A propósito de los frescos para Poggio a Caiano, Giorgio Vasari anota: “Porque Jacopo, deseando más de lo habitual distinguirse [...] comenzó a estudiar con tanta diligencia, que resultó demasiado; por eso arruinando y rehaciendo hoy lo que había hecho ayer, se trabajaba de tal forma el cerebro, que suscitaba compasión: pero sin embargo hacía siempre nuevos descubrimientos, para su honor y belleza de la obra”.

A través de un recorrido que se desarrolla en tres grandes núcleos, la exposición da cuenta de la entera actividad como dibujante del maestro, con un planteamiento “temático” y cronológico al mismo tiempo: la primera sala está configurada alrededor de los dibujos realizados para la historia de José de la Cámara Borgherini y para la decoración de la capilla Capponi en la iglesia de santa Felicita de Florencia; la segunda pone el acento en la *Pala Pucci* y en el luneto con Vertumno y Pomona pintado por el artista en la Villa Medici de Poggio a Caiano; y la última en los diseños ejecutados para las obras destinadas a la Cartuja del Galluzzo y los frescos del coro de San Lorenzo. En el recorrido de la exposición, por último, también hay una sala con dibujos de otros maestros del arte europeo (Verrocchio, Durero, Rembrandt, Poussin), lo que permite establecer un diálogo entre la manera de dibujar de éstos y el maestro florentino, incidiendo en las distintas técnicas de trabajo y su evolución en el tiempo.

En el catálogo que acompaña la exposición, resulta de gran interés el ensayo escrito por Benito Navarrete Prieto, que recorre detalladamente toda la trayectoria de Pontormo como dibujante, indagando en las cualidades y características propias a partir de los dibujos presentes en la muestra. No menos importante, por último, resulta la primera traducción al español del llamado *Diario*, escrito por el artista en los últimos años de su vida (1554-1556), mientras trabajaba en los frescos de San Lorenzo.

ANTONIO GEREMICCA  
Université de Liège/Post-Doc Marie Curie Cofund