

Études avestiques et mazdéennes vol. 5

La liquidation du sacrifice
(Y 62 à 72)

Céline Redard
Jean Kellens

collection dirigée par Pierre Briant,
chaire d'histoire et civilisation
du monde achéménide
et de l'empire d'Alexandre,
Collège de France



persika 18

Introduction (p. 5)

1

L'extinction du feu et le retour des eaux à leur courant

(p. 7)

1.1 *L'Ātaš Niyāyišn* (Y 62.1 – 10) (p. 10)

1.2 *L'Āb Zōhr* (Y 62.11 – Y 70) (p. 18)

1.2.1 L'introduction (Y 62.11 – Y 64) (p. 18)

1.2.2 Le premier passage original (Y 65) (p. 20)

1.2.3 La transition (Y 66 – Y 67) (p. 28)

1.2.4 Le second passage original (Y 68) (p. 30)

1.2.5 La conclusion (Y 69 – 70) (p. 40)

2

La réalisation de la promesse cosmogonique (p. 45)

2.1 Le *Visp Yašt* (Y 71) (p. 45)

2.2 La fin (Y 72) (p. 60)

Sur la matière de ce fascicule, il y a peu à dire. On constatera d'emblée qu'il s'attache, comme on pouvait s'y attendre et comme cela s'imposait, à l'analyse des ultimes chapitres du Yasna perçu dans la perspective qui s'est progressivement dégagée au cours de l'élaboration des *Études avestiques et mazdéennes* : celle d'une liturgie ancienne et significative. Il s'agit du 5^e fascicule d'une série publiée depuis 2006 dans la collection Persika (8, 10, 15, 16).

Céline Redard, assistante de recherche, est rattachée à la chaire de « Langues et religions indo-iraniennes » du Collège de France. En 2010, elle a soutenu sa thèse intitulée « *Vīdēvdād* 19 : Édition critique, traduction et commentaires des textes avestique et moyen-perse ».

Jean Kellens, titulaire de la chaire de « Langues et religions indo-iraniennes » du Collège de France, a consacré sa carrière à la philologie de l'Avesta. Il est notamment l'auteur de : *Les noms-raïtuos de l'Avesta*, Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden, 1974 ; *Le verbe avestique*, Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden, 1984 ; *Les textes vieil-avestiques*, en collaboration avec Éric Pirart, 3 vol., Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden, 1988-1991 ; *La quatrième naissance de Zarathushtra*, La Librairie du 21^e siècle/Seuil, Paris, 2006.