

Lumière et patrimoine

eBOOK / 2014

Lumière et Patrimoine, Lumière et Paradoxes

Catherine Elsen

Phénomène physique pour le scientifique, matière première pour l'artiste et le concepteur, service acquis pour le citoyen, la lumière artificielle est une notion hautement polysémique qui renferme autant de paradoxes que de couleurs. Jouant son rôle tour à tour dans la mise en valeur de notre patrimoine, dans l'élaboration d'un paysage urbain plus sécuritaire ou dans la diffusion d'un site et de son image de marque, certains scientifiques éveillent aujourd'hui les consciences à d'autres de ses facettes : son caractère énergivore, trouble-fête de la découverte de ciels étoilés, voire même génocidaire de nos écosystèmes. Comme tout objet complexe, elle nous fait osciller entre postures conservatrices et développementales, renouvelant sans cesse le débat.

L'objectif du colloque « *Lumière et Patrimoine – Regards croisés sur nos dispositifs lumineux et espaces publics* » est de provoquer des rencontres entre trois communautés qui manipulent fréquemment la notion ou la matière lumineuse : la communauté scientifique, la communauté artistique et enfin la communauté citoyenne dans laquelle nous évoluons tous. Les présents actes résument brièvement ces points de vue complémentaires.

Dans un premier temps, Samuel Challéat, Rémi Bénos et Isabelle Corten envisagent la valorisation d'une part de l'obscurité, d'autre part de la lumière, et témoignent de leurs ressources respectives pour nos territoires, villes et paysages. Muriel Verbeeck, Manon D'haenens et Catherine Legallais étudient dans un second temps la lumière et son rôle en art contemporain, abordant l'évolution de son immatérialité et son cycle de « vie » complet, jusqu'à sa conservation et restauration. Thomas Le Tallec introduit quant à lui les risques que font courir les exploitations aveugles de la lumière à nos rythmes biologiques, tant à l'échelle des individus qu'à l'échelle des écosystèmes. Donnant corps à ces défis, il ouvre la porte à Guy Lejeune, Jacques Destiné et l'équipe des étudiants d'« Ingénieurs de Projets » de la Faculté des Sciences Appliquées de l'Université de Liège, qui tous oeuvrent au développement d'innovations technologiques et d'interfaces intuitives pour une mise en lumière plus respectueuse de nos environnements. Marie Renoue, avec l'analyse sémiotique de cet « étrange objet », nous prémunit de toute conclusion trop hâtive en nous rappelant à quel point la composition contradictoire de la lumière contribue, en réalité, à sa richesse intrinsèque – à nous d'apprendre à la voir.

Nous espérons qu'au fil de ces pages vous lèverez le voile sur les zones d'ombre que renferme encore la lumière qui nous baigne au quotidien. Participons ensemble, chacun à notre échelle, à la définition d'un nouveau concept lumineux – théorique, technologique – ou d'une nouvelle manière de la manipuler, qui tende enfin vers le délicat équilibre social, économique et environnemental.

Le premier colloque international « Lumière et Patrimoine » a eu lieu ce 22 novembre 2014 à Chaudfontaine. Il a pu voir le jour grâce aux subsides et aux aides de nombreux partenaires (page 38).

Comité organisateur et éditorial

Elsen, Catherine
Université de Liège

Luczak, Dorothee
Asbl « Façons de voir »

Mambourg, Paul-Henri
Asbl « Façons de voir »

Martin, Geneviève
Université Libre de Bruxelles

Coordination

Marine Maréchal
Université de Liège

Anne Zumkir
Asbl « L.É.A. Laboratoire économique
et artistique »

Christine Blaffart
Festival des cinq saisons,
commune de Chaudfontaine

Comité Scientifique

Demoulin, Philippe
Université de Liège

Elsen, Catherine
Université de Liège

Leclercq, Pierre
Université de Liège

Paquet, Pierre
Département du Patrimoine SPW/DGATLPE

Safin, Stéphane
Université Paris 8

Schmitz, Dimitri
Université de Liège

Comité artistique

Joiret, Marie-Hélène
La Chataîgnerie, Centre d'Art Contemporain

Legallais, Catherine
Ecole des Beaux-Arts de Valenciennes

Luczak, Dorothee
Asbl « Façons de voir »

Massart, Eveline
Centre culturel Les Chiroux

Moron, Werner
Asbl « Façons de voir »

Wynants, Jean-Marie
Le Soir

TABLE DES MATIÈRES

De la mise en lumière du patrimoine à la patrimonialisation de la nuit - Page 5

Samuel Challéat & Rémi Bénos

La ville, la nuit : un autre regard - Page 9

Isabelle Corten

Restaurer la Lumière ?

Les effets luminodynamiques de la *Tour Cybernétique* de Liège - Page 14

Muriel Verbeeck & Manon D'haenens

Les lumières des artistes - Page 18

Catherine Legallais

La pollution lumineuse écologique - Page 22

Thomas Le Tallec

L'éclairage public 2.0 - Page 26

Guy Lejeune & Jacques Destiné

DI.LU.I. Dispositifs Lumineux Intelligents

Page 31

Sophie Haine, Hubert Woszczyk, Xavier Langlois, Geoffrey Couvreur, Jérémie Delhaxhe

De la lumière en sémiotique ? - Page 34

Marie Renoue