



Prof. Thomas Morard

Professeur d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine
Co-directeur de la mission archéologique de la Schola du Trajan à Ostia Antica

Un art augustéen avant Auguste. Le décor de l'*oecus* des Nains à Ostia Antica

Jeudi 20 février 2014

20h, salle B105, Uni Bastions

Avec la collaboration de:



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité

Antike Kunst

Association des amis de l'art antique



La Domus aux Bucranes - à Ostia Antica - compte parmi les plus remarquables ensembles d'architecture domestique tardo-républicaine découverts dans le Latium. Elle fait actuellement l'objet d'un projet de recherche interdisciplinaire au sein de l'Université de Liège mêlant les données historiques, archéologiques et archéométriques. Un contexte stratigraphique particulier a permis la conservation exceptionnelle de son système décoratif de II^e style témoignant d'une qualité d'exécution de premier ordre. Deux phases de décoration bien distinctes, auxquelles correspondent des pratiques picturales spécifiques, ont été mises en évidence: la première datant des années 60 av. J.-C., la seconde des années 40 av. J.-C. Et c'est à cette période du second triumvirat qu'appartient la décoration somptueuse d'un *oecus* dont le programme iconographique - frise figurée et moulures de stuc - doit être appréhendé en regard de la situation politique contemporaine, à Rome et à Ostie, au sein de laquelle les propriétaires de la *domus* étaient inévitablement impliqués. Quel sens donner à la représentation des fêtes les plus solennelles du calendrier romain sur la frise peinte ? Pourquoi y faire figurer des nains comme acteurs ? Et ces reliefs de stuc aux formes de rostres, de massues et de foudres dominant la composition ? Nous y décelons un art de propagande aux temps des Sextus Pompée, Marc-Antoine et Octave.