

UN

Sous la direction
d'Olivier Christin

NAISSANCE
NOUVEAU
DE LA LORRAINE
MONDE
MODERNE



SOMOGY
EDITIONS
D'ART

*musée*lorrain
RENOVATION & EXTENSION
...

Sommaire

- 5 L'exposition
6 Le catalogue
8 Remerciements
10 Préfaces
18 Avertissement
19 Cartographie
20 Introduction générale
Olivier Christin et Francine Roze
- 27 **LA COUR ET LA CULTURE DE COUR**
- 28 La cour de Lorraine
Nicolas Le Roux
- 44 La maison de Guise entre mythe et réalité
Jean-Marie Constant
- 58 Livres de fête et cérémonies du pouvoir à la cour de Lorraine
Arnaud Rusch
- 68 Entre Lorraine et Germanie. Un itinéraire savant à la Renaissance
Alain Cullière
- 80 Catherine de Bourbon : une huguenote à la cour de Nancy
Margarete Zimmermann
- 95 **ARTS, ARTISTES, ARTISANS**
- 96 Orfèvres et orfèvrerie en Lorraine 1480-1630
Mireille-Bénédicte Bouvet
- 108 Les manuscrits et les enluminures en Lorraine au XVI^e siècle
Simone Collin-Roset
- 116 Les années 1510, l'invention de l'architecture de la Renaissance en Lorraine
Pierre Sesmat
- 123 **DIEU, LE DIABLE ET LEURS CREATURES**
- 124 Les Lorraines de la Renaissance, terres de réformes ?
Olivier Christin et Stefano Simiz
- 140 La Lorraine, terre de sorcellerie rurale aux temps modernes
Robin Briggs
- 156 Merveilles et merveilleux au XVI^e siècle
Stephen Bamforth

169 RICHESSE ET EPREUVES

170 L'économie lorraine à la Renaissance
Philippe Hamon

182 La guerre en Lorraine, de la bataille de Nancy au siège de Jametz
Pascal Brioist

196 Des « Renaissance » lorraines
Philippe Martin

205 CATALOGUE DES ŒUVRES

206 Cosmos, territoire, individu, ou comment les Lorrains voyaient le monde

230 Prendre possession du monde

276 Prodiges, présages, signes : le surnaturel

292 L'homme à la conquête de lui-même

312 Faire son salut

356 L'État comme œuvre d'art : la cour, les arts, les armes

389 ANNEXES

390 Chronologie

394 Bibliographie générale

400 Crédits photographiques

CAT. 240

ALEXANDRE VALLÉE

Bar-le-Duc, 1558-vers 1618

Le Roy sovbs le daiz, entrant a la ville
 Planche issue de Pierre Joly, *Voyage dv Roy a Metz, L'occasion d'iceluy : ensemble Les signes de resiouyssance faits par les Habitans, pour honorer l'entree de sa Majesté*

Metz, Fabert, 1610, pl. 4 (p. 33)

Gravure au burin sur papier vergé; H. 13,6 x l. 21 (feuille)
 Nancy, ML, inv. 2009.0.189 (fonds d'arts graphiques)

Bibl. : Vinet, 1874-1877, n° 481 ; Fleur, 1931 ; Watanabe-O'Kelly et Simon, 2000, n° 1696 ; Petry, 2006 ; Christie's, 2009, n° 2178.249

Suite à l'entrée solennelle d'Henri IV (mai 1603), la réalisation du *Voyage du Roy* est confiée à Abraham Fabert par la ville de Metz. Ce compte-rendu narratif, ponctué de la transcription des inscriptions et des déclarations, contient vingt chalcographies d'Alexandre Vallée. Celles-ci pérennisent un discours de glorification du prince à travers des appareils éphémères, à l'antique ou modernes, des déploiements allégoriques et des pièces d'orfèvrerie. Puisque le pacte de souveraineté est renouvelé, les descriptions font aussi transparaître une revendication territoriale du roi, qui exerce un protectorat *de facto* depuis 1552. En représentant les régiments messins ou les nouvelles fortifications, le livre se fait aussi arme de dissuasion. A.R.

CAT. 241a

MATTHÄUS MERIAN L'ANCIEN

1593-1650

L'ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy, Capitale de Lorraine, à l'Entrée en Icelle du Sérénissime Prince Henry II du Nom [...] le XX avril 1610. Pour son duché de Lorraine.

Nancy, ML, inv. 2007.0.1998.47 à 58

- 241a.1.** *Les xlv. statues posées sur les ix pedestalz ; Trompettes son(n)ans à la teste de tous les rengs* (inv. 2007.0.1998.47)
241a.2. *Le Bailly de Nancy ; Les Sieurs de l'ancienne Chevalerie de Lorraine* (inv. 2007.0.1998.48)
241a.3. *Prélatz de Lorraine ; Nobles résidans en la ville de Nancy* (inv. 2007.0.1998.49)
241a.4. *Les Députés des villes ; Les Officiers généraux ; Les gens du conseil de Ville ; Un des deux maistres de cérémonie ; La garde Suisse* (inv. 2007.0.1998.50)
241a.5. *Les gens de la Justice de Nancy ; Les Présidents, Conseillers et Auditeurs des Comptes de Lorraine ; Les peres Capucins de la ville de Nancy* (inv. 2007.0.1998.51)
241a.6. *Les Peres Minimés de la ville de Nancy ; Les Peres Cordeliers de la ville de Nancy* (inv. 2007.0.1998.52)
241a.7. *Les Eglises Parrochiales de la Ville de Nancy* (inv. 2007.0.1998.53)
241a.8. *Les verges, les croix, les Enfans de Choeur de ces deux Eglises ; Les Doyens et Chanoines de l'insigne Eglise Primatiale de Nancy et les Prevost des Chanoines et Chanoines de l'insigne Eglise Collegiale de St George ; Le Primat de Nancy* (inv. 007.0.1998.54)
241a.9. *Le Roy d'Armes ; Le Marechal de Lorraine ; Le Grand Escuyer ; Un des deux Maistres des cérémonies ; Le Poèsle de toile d'argent, formé de soye bleuë ; Son Altesse de Lorraine, et quatre Escuyers d'escuyerie ; Le Capitaine des Archers de la garde du Corps ; Monseigneur de Vaudémont, frere de son Altesse* (inv. 007.0.1998.55)
241a.10. *Princes de la Maison de Lorraine ; Les Comtes, Barons, Seigneurs et Gentils-Hommes, Officiers et Ministres de l'Estat et maison de son Altesse* (inv. 2007.0.1998.56)
241a.11. *Le reste des Comtes, Barons, Seigneurs et Gentilz hommes ; Compagnie des Archers de la garde du Corps* (inv. 2007.0.1998.57)
241a.12. *Les Archers de la garde du Corps* (inv. 2007.0.1998.58)

CAT. 241b

FRÉDÉRIC BRENTEL

vers 1580-1651

Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Henry second du Nom, va a l'Eglise, y convoyé, tant par les Evesques et les Princes de son sang, que par les Comtes, Barons, Seigneurs et Gentilz-hommes, Ministres et Officiers de son Estat et Maison estans en Cour, et tous icy sans tenir rang.

Nancy, ML, inv. 2007.0.1998.59.1 à 3 et 60

241b.1. *Tambours et hallebardes* (inv. 2007.0.1998.59.1)**241b.2.** *Officiers servants de la maison ducale* (inv. 2007.0.1998.59.2)**241b.3.** *Officiers, Princes du sang, noblesse de robe et d'épée de Lorraine* (inv. 2007.0.1998.59.3)**241b.4.** *Corps des gardes* (nv. 2007.0.1998.60)

Nancy, de Loye, 1611

Imprimé, chalcographie à l'eau-forte; H. 19,9; l. 51,6 (maximum)

Bibl. : voir notice n° 242

Ces deux ensembles, réalisés par Frédéric Brentel et Matthäus Merian, s'associent généralement à la pompe funèbre de Charles III, même si ils ne sont pas mentionnés dans le projet éditorial initial. Claude de La Ruelle profite donc de la présence des iconographes en Lorraine pour commander le témoignage iconographique de deux autres expressions du pouvoir. La première est celle de l'entrée solennelle d'Henri II, le 20 avril 1610, à Nancy. Il ne s'agit pas uniquement d'une parade d'honneur, mais d'un rituel durant lequel se renouvellent le respect mutuel des privilèges et les allégeances, marquant alors le début du règne et la

pérennité de la structure politique du duché. L'ensemble de la procession synthétise la rencontre des différents corps politiques en un portrait de groupe monumental, en rupture avec la tradition iconographique française du roi seul sous son dais symptomatique de l'individualisation du pouvoir. De fait, l'ensemble des appareils et des décorations éphémères sont évacués, et seules sont présentées les statues allégoriques symbolisant des parties de l'État lorrain.

La seconde procession ne peut pas être reliée à un événement en particulier, malgré sa légende. Il se peut qu'elle soit uniquement une représentation de l'ordre protocolaire dans le cadre de déplacements de la cour. Mis à part une représentation de la cour dans un cadre officiel différent, la série de chalcographies possède un intérêt documentaire puisqu'elle autorise une confrontation directe entre les modèles formels de Frédéric Brentel, qui exécute cette petite frise, et son apprenti Matthäus Merian, qui grave seul la première. A.R.

LA POMPE FUNÈBRE DE CHARLES III

CAT. 242

CLAUDE DE LA RUELLE,
FRÉDÉRIC BRETEL
vers 1580-1651

MATTHÄUS MERIAN L'ANCIEN
1593-1650

JACOB GARNICH

*Dix grandes Tables, contenant les pourtraictz
des cérémonies, honneurs et pompe funèbres,
faitz au corps de feu Serenissime Princes Charles 3
du nom [...]*

Nancy, de Loye, La Hière et Blaise, 1611
Imprimé, chalcographie à l'eau-forte rehaussée au burin ;
H. 50 x l. 65 env. (format d'origine)
Nancy, ML, inv. 95.340.1 à 11, 2007.0.3258, 2007.0.3260,
2007.0.3275, 2007.0.3607 à 54 (fonds d'arts graphiques)

Bibl. : Vinet, 1874-1877, n° 543 ; Roy, 1931 ; Marot, 1935 b ;
Marot, 1951 ; Würthrich, 1966 ; Fréchet, 2002 ; Martin, 2008 ;
Christie's, 2009, n° 2178.290

Pendant plus de trois mois, Nancy se pare de deuil pour les funérailles de Charles III. Durant cette période, dont la longueur est habituelle, une série de rituels s'organise autour de la dépouille ducale. L'un des aspects les plus saisissants de ceux-ci reste l'utilisation de l'effigie dans les cérémonies, à rapprocher de l'usage français et de la théorie d'une séparation des corps politique et physique du prince. Ce déploiement d'hommages est synthétisé une première fois par Claude de La Ruelle, qui co-organisa les cérémonies temporelles. Cependant, un projet iconographique est planifié dès les premières cérémonies, puisque les artistes officiels sont chargés de fournir plusieurs croquis pris sur le vif. Pour des raisons vraisemblablement matérielles et techniques, la mise en image est retardée, puis retirée aux peintres-graveurs lorrains. Pour réaliser ce projet éditorial, Claude de La Ruelle appelle à son service

un artiste strasbourgeois (Frédéric Brentel), aidé de son apprenti (Matthäus Merian), et un imprimeur de taille-douce (Hermann de Loye). D'après les contrats de 1609, le souhait du commanditaire se porte immédiatement pour un ensemble gigantesque. Le résultat est encore plus saisissant, puisque dix grandes tables et une hors numérotation sont gravées à l'eau-forte au format raisin *in-plano*, puis reliées *in-folio*, auxquelles s'ajoutent quarante-quatre chalcographies de taille. Ces dernières forment une frise de plus de vingt mètres, inhabituelle dans l'espace francophone mais plus commune dans le Saint Empire où elle est l'un des supports de l'iconographie impériale depuis Maximilien I^{er} (1459-1519). Il s'agit en fait d'une formulation différente de l'estampe monumentale, habituellement utilisée pour la cartographie, la généalogie et les papiers peints. Par la réalisation de ce livre de fête, le duc possède un outil de valorisation de son pouvoir, diffusé auprès des ambassadeurs et des princes étrangers, mais aussi vendu sur le marché libre pour ses qualités formelles et historiques.

A.R. [voir fig. 1, p. 61 ; 2, p. 62 et 3, p. 63]

242a. *Frontispice*

En deux parties (inv. 95.340.1)

242b.1. *Pourtraict du lict du trespas*
(inv. 2007.0.3260)

H. 30,7 × l. 33,9 (feuille – découpée)

242b.2. *Pourtraict de la chambre du trespas* (inv. 2007.0.3258)

H. 33,3 × l. 31 (feuille – découpée)

242c. *Pourtraict de la salle d'honneur, préparée à Nancy en l'Hostel Ducal*
(inv. 95.340.2)

H. 44,1 × l. 65,1 (feuille)

242d. *Pourtraict du service de table, fait à la Royale en la Sale d'honneur*
(inv. 95.340.3)

H. 43,9 × l. 65 (feuille)

242e. *Pourtraict de l'Effigie de feuë son Altesse de Lorraine* (inv. 95.340.4)

H. 43,9 × l. 63,6 (feuille)

242f. *Pourtraict de la Sale Funèbre préparée à Nancy en l'Hostel Ducal*
(inv. 95.340.5)

H. 47,4 × l. 64,9 (feuille)

242g. *Pourtraict de l'assiette, faite en l'insigne Eglise de St George à Nancy* (inv. 95.340.6)

H. 49 × l. 65,2 (feuille)

242h. *Pourtraict de l'Enterrement du corps de feuë son Altesse de Lorraine*
(inv. 2007.0.3275)

H. 50,1 × l. 64,6 (feuille)

242i.1. *Pourtraict de la chapelle ardante, dressée en l'insigne Eglise collegiale de S. George à Nancy* (inv. 95.340.7)

H. 49,9 × l. 27,7 (feuille)

242i.2. *Pourtraict de la Chapelle ardante dressée en l'Eglise de S. Francois Nancy*
(inv. 95.340.8)

H. 49,9 × l. 27,7 (feuille)

242j. *Pourtraict des armoiries, ou banieres des lignes paternelles et maternelles* (inv. 95.340.9)

H. 50,5 × l. 73,8 (feuille)

242k. *Pourtraict des quatre chevaux qui ont esté menez à la pompe funèbre des obsèques de feuë son Altesse de Lorraine, Monseigneur le duc Charles troisieme de ce Nom / Le Cheval de service / Le Cheval de secours / Le Cheval barde-pour-bataille*

/ Le Cheval- d'honneur (inv. 95.340.10)
H. 43 × l. 70,4 (feuille) [voir fig. 1, p. 61]

242l. *Comme le serenissime Prince Henry 2e [...] Fut convoyé retournant le 19e Juillet 1608 de l'Eglise S. François en l'Hostel Ducal à Nancy, après avoir esté proclamé Duc* (inv. 95.340.11)

H. 49,5 × l. 65,4 (feuille)

242m.1. *Les archers de Nancy, la Garde suisse et les crieurs*
(inv. 2007.0.3607)

H. 14,4 × l. 42,7 (feuille)

242m.2. *Les trois cents pauvres porteurs de torches / I* (inv. 2007.0.3608)

H. 14,5 × l. 42,6 (feuille)

242c.

242e.

242l.

- 242m.3.** *Les trois cents pauvres porteurs de torches /2* (inv. 2007.0.3609)
H. 14,6 × l. 42,8 (feuille)
- 242m.4.** *Les trois cents bourgeois de la ville de Nancy /1* (inv. 2007.0.3610)
H. 14,4 × l. 43,1 (feuille)
- 242m.5.** *Les trois cents bourgeois de la ville de Nancy /2* (inv. 2007.0.3611)
H. 14,5 × l. 44 (feuille)
- 242m.6.** *La Confrérie du Saint Sacrement de l'Eucharistie à Nancy* (inv. 2007.0.3612)
H. 14,4 × l. 42,8 (feuille)
- 242m.7.** *Melchior de la Vallée (maître des cérémonies spirituelles) et les Pères Capucins de Nancy* (inv. 2007.0.3613)
H. 14,4 × l. 44,2 (feuille)
- 242m.8.** *Les Pères Minimes de Nancy* (inv. 2007.0.3614)
H. 14,2 × l. 43,4 (feuille)
- 242m.9.** *Les Pères Cordeliers de Nancy* (inv. 2007.0.3615)
H. 14,3 × l. 44,1 (feuille)
- 242m.10.** *Les églises paroissiales de Nancy* (inv. 2007.0.3616)
H. 14,7 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.11.** *Les bedeaux de l'Université de Pont-à-Mousson* (inv. 2007.0.3617)
H. 14,5 × l. 43,7 (feuille)
- 242m.12.** *Les Chanoines de l'église Notre-Dame et de la Collégiale Saint-Georges; les Professeurs de l'Université* (inv. 2007.0.3618)
H. 14,4 × l. 43 (feuille)
- 242m.13.** *Les officiers de petite écurie de l'Hôtel ducal* (inv. 2007.0.3619)
H. 14,3 × l. 43,9 (feuille)
- 242m.14.** *Les artisans, valets, officiers de vénerie de l'Hôtel ducal; les ouvriers de la Monnaie de Nancy* (inv. 2007.0.3620)
H. 14,4 × l. 43,6 (feuille)
- 242m.15.** *Les officiers de l'Arsenal de Nancy; valets et musiciens de la Chambre ducale, courriers et chevaucheurs d'écurie* (inv. 2007.0.3621)
H. 14,3 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.16.** *Les artisans et marchands de la Chambre ducale* (inv. 2007.0.3622)
H. 14,3 × l. 44,1 (feuille)
- 242m.17.** *Les officiers de bouche à l'Hôtel ducal* (inv. 2007.0.3623)
H. 14,4 × l. 43,1 (feuille)
- 242m.18.** *Les officiers de la Chambre ordinaire; les chirurgiens, les apothicaires et les ingénieurs du Duc* (inv. 2007.0.3624)
H. 14,5 × l. 43,2 (feuille)
- 242m.19.** *Les contrôleurs de l'artillerie, du domaine, des mines, des monnaies, des salines; les contrôleurs du Bureau de l'Hôtel ducal* (inv. 2007.0.3625)
H. 14,2 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.20.** *Les médecins du Duc, les musiciens de la Chambre et les chanteurs de la Chapelle ducale* (inv. 2007.0.3626)
H. 14,5 × l. 44,2 (feuille)
- 242m.21.** *Les officiers de justice de Nancy et le Lieutenant général au bailliage* (inv. 2007.0.3627)
H. 14 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.22.** *Officiers du Trésor et des Comptes de Lorraine et de Bar* (inv. 2007.0.3628)
H. 14,4 × l. 43,2 (feuille)
- 242m.23.** *La Cour Souveraine des Grands Jours de Saint-Mihiel; Grands-officiers de justice et conseillers d'État* (inv. 2007.0.3629)
H. 14,4 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.24.** *Les maîtres des requêtes, les secrétaires, et les pages de petite et de grande écurie* (inv. 2007.0.3630)
H. 14,4 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.25.** *Les pages de la Chambre, les maréchaux des logis et les capitaines* (inv. 2007.0.3631)
H. 14,6 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.26.** *Les capitaines des villes et châteaux, les Gentilshommes servants, les écuyers de petite et de grande écurie, les maîtres d'hôtel* (inv. 2007.0.3632)
H. 14,5 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.27.** *Sonnerie de la Garde suisse, les Gouverneurs des villes, les capitaines de la Garde suisse, les baillis, les conseillers militaires; les grands officiers de la Chambre* (inv. 2007.0.3633)
H. 14,3 × l. 43,4 (feuille)
- 242m.28.** *Les deux huissiers, suivis des bannières de Lorraine, de Bourbon, de Gueldres, de Harcourt, d'Anjou, de Vaudémont, de Wurtemberg, de Blois, d'Autriche, de Mantoue, et de Boulogne* (inv. 2007.0.3634)
H. 14,5 × l. 43 (feuille)
- 242m.29.** *Les bannières de Berry, d'Auvergne, de Valois, de Hérault, de Bourbon l'ancien, de Provence, de Danemark, d'Espagne, de Saxe, de Brandebourg, de Schleswig et de Holstein, de Honstein, et de Diepholz* (inv. 2007.0.3635)
H. 14,5 × l. 43,2 (feuille)
- 242m.30.** *Les bannières de Lippe, de Hoya, de Castille, de Bourgogne, de Portugal, de Mazovie, de Milan, de Ferrette, de Tyrol, et de Hohenberg, suivies de trois trompettes et cloches d'armes* (inv. 2007.0.3636)
H. 14,4 × l. 43,5 (feuille)
- 242m.31.** *Les deux poursuivants d'armes, les sénéchaux de Lorraine et de Bar, le cheval de service, le cheval de secours, le cheval bardé pour la bataille* (inv. 2007.0.3637)
H. 14,4 × l. 43 (feuille)
- 242m.32.** *Les regalie de Lorraine* (inv. 2007.0.3638)
H. 14,7 × l. 44,1 (feuille)
- 242m.33.** *Les hérauts d'armes, le cheval d'honneur; le Grand-écuyer, le Grand-maître de l'Hôtel, le Grand-chambellan et le Chef du Conseil* (inv. 2007.0.3639)
H. 14,4 × l. 43,2 (feuille) [voir fig. 2, p. 62 et 3, p. 63]
- 242m.34.** *Le roi d'armes, les Maréchaux de Lorraine et de Bar, les prélats de Nancy* (inv. 2007.0.3640)
H. 15,1 × l. 32,5 (feuille – lacunaire)
- 242m.35.** *Les abbés de Lorraine* (inv. 2007.0.3641)
H. 14,6 × l. 43,1 (feuille)
- 242m.36.** *Le haut clergé de Lorraine et de l'évêché de Strasbourg* (inv. 2007.0.3642)
H. 14,5 × l. 43,2 (feuille)
- 242m.37.** *Le haut clergé de l'évêché de Toul* (inv. 2007.0.3643)
H. 20,9 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.38.** *L'effigie de Charles III sous le dais et entouré de nobles et des conseillers d'État* (inv. 2007.0.3644)
H. 20,8 × l. 42,8 (feuille)
- 242m.39.** *Les deux maîtres des cérémonies temporelles suivis du premier prince du grand deuil (Henri II de Lorraine)* (inv. 2007.0.3645)
H. 20,8 × l. 43,3 (feuille)
- 242m.40.** *Le deuxième prince du grand deuil (François de Lorraine)* (inv. 2007.0.3646)
H. 21 × l. 42,8 (feuille)
- 242m.41.** *Le troisième prince du grand deuil (Éric de Lorraine)* (inv. 2007.0.3647)
H. 14,4 × l. 43,4 (feuille)
- 242m.42.** *Le quatrième prince du grand deuil (Charles de Lorraine)* (inv. 2007.0.3648)
H. 14,3 × l. 43,4 (feuille)
- 242m.43.** *Les Princes de la Maison de Lorraine* (inv. 2007.0.3649)
H. 14,4 × l. 43 (feuille)
- 242m.44.** *Les ambassadeurs de la noblesse étrangère* (inv. 2007.0.3650)
H. 14,5 × l. 44 (feuille)
- 242m.45.** *Les gentilshommes des nouvelles Maisons ducales /1* (inv. 2007.0.3651)
H. 14,4 × l. 42,8 (feuille)
- 242m.46.** *Les gentilshommes des nouvelles Maisons ducales /2* (inv. 2007.0.3652)
H. 14,3 × l. 43,1 (feuille)
- 242m.47.** *Les gentilshommes de la Maison de Vaudémont /1* (inv. 2007.0.3653)
H. 14,4 × l. 43,2 (feuille)
- 242m.48.** *Les gentilshommes de la Maison de Vaudémont /2* (inv. 2007.0.3654)
H. 14,4 × l. 21,9 (feuille – lacunaire)

CAT. 243

CLAUDE DE LA RUELLÉ

Discours des ceremonies, honneurs et pompe funebre faits à l'enterrement du Tres-Haut, Tres-Puissant & Serenissime Prince Charles 3. du Nom, par la grace de Dieu Duc de Calabre, lorraine, Bar, Gueldres, Marchis &c. de glorieuse & perpetuelle memoirs

Clairlieu-lès-Nancy, Savine, 1609
Imprimé; H. 15,2 × l. 9,5 × ép. 3,6
Nancy, BSHML, cote 8° x 135-135 bis

Bibl. : Gaber, 2007, p. 57-58; Cullière, 2008

Avant les *Dix tables* (cat. 242), devenues la source de référence pour les funérailles de Charles III, le maître des cérémonies Claude de La Ruelle en publie une relation exhaustive. Le texte est une compilation de divers documents, allant du compte-rendu à l'appel protocolaire pour les processions, mais il précise un rituel élaboré au siècle précédent. L'iconographie est absente de l'ouvrage, mis à part une chalcographie au burin en frontispice, qui renforce l'hommage au prince avec le portrait en médaillon, les quartiers de noblesse et le dextrochère à l'épée sortant d'un nuage (symbole de la souveraineté ducale). A.R.

CAT. 244

Attribué à MÉDARD CHUPPIN

Nancy, 1539?-1580

Femme en tenue de cour et Personnages en costume de mascarade

Nancy, 1580
Dessin à la plume et encre brune, sur tracé préparatoire à la pierre noire; H. 22 × l. 16 env. (feuille)
Inscr. : signé, daté en localisé : « Nancy 1580 » ;
« Mé » accompagné d'un dard (?)

244a. Nancy, ML, inv. 86.3.3
(acquis avec le concours du Fonds régional d'acquisition des musées en 1986)

244b. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, inv. PM 2258 (coll. Mathias Polakovits, don à l'État en 1987)

244c. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, inv. PM 2259 (coll. Mathias Polakovits, don à l'État en 1987)

244d. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, inv. PM 2260 (coll. Mathias Polakovits, don à l'État en 1987)

Bibl. : Comer, 1984; Coural, 1989; Roze, 1998, p. 161-170

Comme la plupart des princes lorrains, Charles III, soutenant ses cousins Guise, s'était engagé dans la Ligue dont il accueillit la première réunion à Nancy, en 1580. D'autres réunions suivirent, mais la date « 1580 » portée sur ces dessins donne à penser que ces personnages costumés ont sans doute un rapport avec les fêtes données à l'occasion de cette première ligue.

Grâce à la signature, « Mé » avec un dard, l'attribution à Médard Chuppin ne fait aucun doute, permettant ainsi de rendre à cet artiste, dont l'œuvre était perdue, quatre feuilles faisant peut-être partie d'une suite destinée à être gravée.

Médard Chuppin était l'un de ces artistes soutenus par le pouvoir ducal. Il succéda à Hugues de La Faye, comme décorateur et peintre de la cour. C'est lui qui acheva, en 1541-1542, la fameuse *Cène* ornant le mur du réfectoire des Cordeliers, qui passa longtemps pour une œuvre de Léonard de Vinci. C'était en réalité une composition d'Hugues de La Faye, commandée par le duc Antoine avant 1539, l'une des plus anciennes copies de la *Cène* du réfectoire de Santa Maria delle Grazie à Milan. De cette fresque, il ne reste qu'une copie à la gouache par Charles Cournault, réalisée en 1881, juste avant qu'elle ne disparût définitivement.

244b. Parmi les œuvres attribuées aujourd'hui à Chuppin, on compte aussi l'achèvement du décor de la galerie des Cerfs, commencé par Hugues de La Faye (portrait d'Antoine). F.R.

CAT. 245

JACQUES CALLOT

Nancy, 1592-Nancy, 1635

Planches issues de Henry Humbert, *Combat a la barriere, faict en cour de Lorraine le 14 febvrier, en l'année presente 1627. Representé par les Discours & Poësie du Sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du Sieur Jacques Callot, & par luy-même dedié à Madame la Duchesse de Cheuvreuse*

Nancy, Philippe, 1627

Imprimé, chalcographie à l'eau-forte rehaussée au burin ;
H. 24,9 x l. 17,2 (maximum pour les planches)

Nancy, ML, inv. 2006.0.643, 2006.0.1621, 2006.0.1623,
2006.0.1711 à 15, 2006.0.1959 (fonds d'arts graphiques) ;
BSHLML, cote 8° X 454 (livre)

245a. *Entrée de Monseigneur le Prince de Phaltzbourg tenant au Combat* (inv. 2006.0.1959)

245b. *Entrée de Monsieur de Macey* (inv. 2006.0.1711)

245c. *Entrée des sieurs de Vroncourt, Tyllon, et Marimont* (inv. 2006.0.1712)

245d. *Entrée de Monsieur de Couvonge, et de Monsieur de Chalabre* (inv. 2006.0.1713)

245e. *Cette entrée est de Monsieur le Comte de Brionne Grand Chambellan de son Altesse, representant Jason* (inv. 2006.0.1621)

244c.

245f. *Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine Marquis de Moy sous le nom de Pirandre* (inv. 2006.0.1623)

245g. *Entrée de son Altesse representant le Soleil* (inv. 2006.0.17)

[245h]. *Entrée de son Altesse a pied* (inv. 2006.0.1715)

[245i]. *Combat a la Barriere* (inv. 2006.0.643)

[voir fig. 6, p. 66]

Bibl. : Meaume, 1861, n^{os} 491-502 ; Vinet, 1874-1877, n^o 544 ; Lieure, 1924-1929, n^{os} 575-588 ; Watanabe-O'Kelly et Simon, 2000, n^o 2311 ; Gaber, 2007, p. 95-96

Organisé le 14 février 1627 au palais ducal, le *Combat à la barrière* célèbre Marie de Rohan, cousine par alliance du duc. La fête peut être perçue comme un pied de nez à la cour française et à ses plaisirs – dont la duchesse de Chevreuse est privée suite à ses intrigues – mais aussi comme une légitimation de Charles IV parvenu au pouvoir difficilement. Ce combat s'éloigne toutefois de la joute à pied, encore habituelle dans l'espace germanique, et se rapproche davantage d'une pièce de théâtre mise en musique et chantée. La joute, devenue décor factice, n'intervient qu'en deuxième acte, après les entrées de héros mythologiques joués par les princes de la maison ducal. Elles sont l'occasion d'un déploiement imaginaire se rapprochant des fêtes de cours germaniques, comme celles des ducs de Wurtemberg. En publiant cette fête, le duc expose la vie de sa cour et se constitue les bases d'une glorification. Mais en

associant Jacques Callot, qui offre l'iconographie, le livre ne préserve plus seul la mémoire de l'événement. La renommée du graveur va assurer la diffusion, la reprise et la réimpression des illustrations du *Combat à la barrière* pendant plus d'un siècle. A.R. [voir fig. 5, p. 66]

CAT. 246

Antiphonaire et Graduel à l'usage des Frères mineurs de Nancy

Tome 3 (4 volumes)

xv^e-xvi^e siècle

Parchemin enluminé ; H. 61 × l. 42 × ép. 10

Nancy, BM, cote MS 437

Bibl. : Choux, Collin, Parisse et Vaucel, 1984, cat. 144

Selon la tradition, ces quatre livres de chœur auraient été offerts par le duc René II au couvent des Cordeliers de Nancy. Les armes du donateur ornent en effet l'encadrement de deux miniatures. Recueils de chants liturgiques avec notation musicale, ces volumes comptent quelques miniatures, mais présentent surtout une riche décoration d'influence germanique à motif végétal. Le couple ducal, en effet, avait pris l'habitude d'employer des artistes venus d'Allemagne. F.R. (d'après Mireille François)