

Épistémologie et éthique de la valeur : du sémiotique au rhétorique (et retour)

Sous la direction de
Sémir Badir, Maria Giulia Dondero, François Provenzano

Argumentaire :

La « valeur » est l'une de ces notions floues qui traversent les cloisonnements disciplinaires en autorisant une compréhension immédiate, tout en changeant imperceptiblement d'extension. La conception linguistique de la valeur, différentielle et relationnelle, semble constituer le noyau dur d'un nuage sémantique qui s'étend à la rhétorique classique (la valeur comme composante doxique, intervenant dans la constitution d'un *ethos*) et à l'histoire sociale des productions culturelles (la valeur comme statut d'une œuvre ou d'un auteur sur une échelle de légitimité). Entre ces différentes acceptions, les rapports de continuité et de rupture n'ont encore jamais été vraiment mis en lumière. Pourtant, les renouvellements qu'ont connus récemment la linguistique de l'énonciation, la sémiotique visuelle ou la rhétorique argumentative invitent à interroger la transversalité d'une problématique qui concerne fondamentalement tous les phénomènes mettant en jeu la signification.

Quelle est cette problématique et quels regards peut-on porter sur elle ? Il s'agit en somme de dépasser les conceptions définitionnelles et disciplinaires de la valeur pour l'envisager via le paradoxe suivant : alors même qu'elle apparaît comme le fondement de toute pratique signifiante, la valeur ne cesse d'être mise en jeu dans et par ces pratiques mêmes. Les contributions à ce dossier se confrontent à ce paradoxe, qu'elles déplient selon des méthodologies et en fonction d'objets certes très divers, mais en se profilant au final sur le même horizon problématique : celui *du* rhétorique comme zone de rencontre entre l'épistémologie (sémiotique) et l'éthique (sociale).

Ce dossier est ainsi construit comme une boucle, non pas fermée dans la circularité d'une hypothèse de travail rôdée par les réflexes disciplinaires, mais ouverte à partir des sciences du langage vers d'autres traditions de pensée, qui n'ont pu être toutes représentées ici.

Cette boucle s'ouvre par le bout sémiotique et, plus particulièrement, par une discussion sur le statut et les principes épistémologiques de cette discipline quand elle questionne la valeur de ses objets. Du système sémiotique à sa mise en discours, la valeur se charge d'enjeux (identitaires, notamment) qui débordent l'acte de connaissance et situent cet acte même parmi une gamme d'autres pratiques discursives. Celles-ci, qu'elles relèvent du discours verbal ou du discours visuel, peuvent être analysées comme des dispositifs rhétoriques orientés par un *ethos* producteur en fonction d'un certain enjeu argumentatif, qui engage peu ou prou la responsabilité de l'analyste lui-même. Enfin, la rhétorique comme analyse des codages variés du discours (et, par là, des opérations de requalification de la valeur) ne rejoint-elle pas ainsi l'interrogation sémiologique initiale sur la fondation épistémologique de la valeur ? C'est par cette interrogation, appliquée aux énonciations en acte que sont le geste pictural et le jeu d'enfant, que nous avons choisi de boucler ce dossier, tout en ouvrant ainsi la problématique de la valeur sur celle de la corporéité et en invitant à d'ultérieurs croisements de perspectives.

Table des matières (en attente de confirmation) :

Sémir BADIR, Maria Giulia DONDERO, François PROVENZANO
Introduction

I. Du sémiotique au rhétorique (aller)

Sémir BADIR (FNRS – Liège)

« Valeur et variation, sémiologie et rhétorique »

Jean-François BORDRON (Limoges)

« Valeur, dualité et mesure »

Georges MOLINIE (Paris-IV)

« De la signification et de l'éthique : du doxique ? »

II. Valeur, *ethos* et argumentation

Dominique MAINGUENEAU (Paris-XII)

« Se mettre en valeur par son discours. Style et présentation de soi »

Alain RABATEL (Lyon)

« Action, valeur, discours. Incarner, dire, (négocier, imposer) la valeur »

François PROVENZANO (FNRS – Liège)

« L'argument littéraire. Usages rhétoriques de la sémiotique émergente »

Georges ROQUE (CNRS)

« Rhétorique visuelle et argumentation visuelle »

III. Du rhétorique au sémiotique (retour)

Maria Giulia DONDERO (FNRS – Liège)

« Rhétorique des pratiques »

Jacques FONTANILLE (Limoges)

« Jeux de corde : invention et fluctuation de la valeur d'un objet sans qualité »

Jean-Marie KLINKENBERG (Liège)

Synthèse