



Séminaire doctoral de Transitions, 1<sup>er</sup> avril 2014

# VALORISER UN CORPUS SECONDAIRE : LE CAS DES JEUX EN HISTOIRE

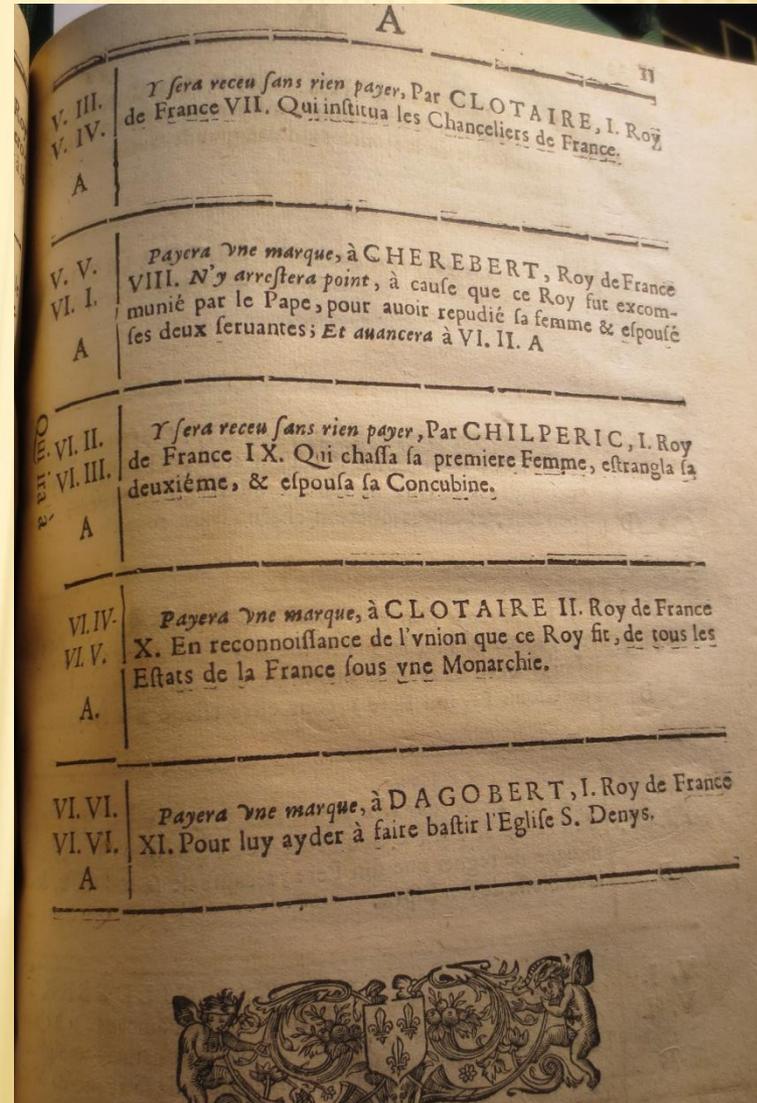
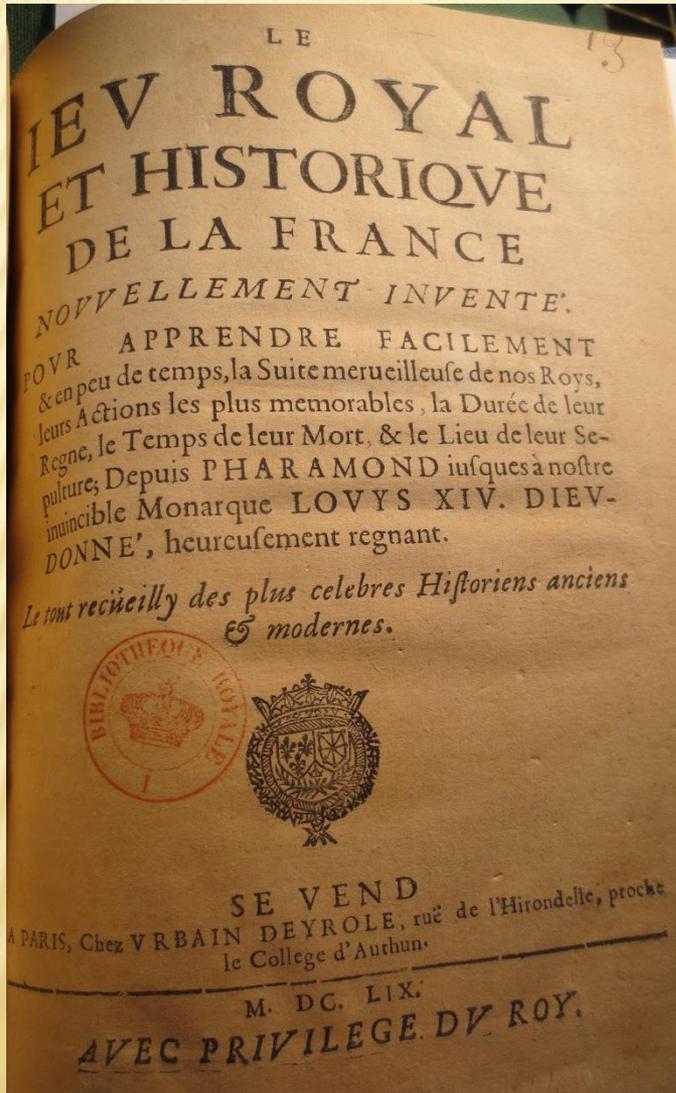
CAROLINE SAAL

# L'OBJET

---

- ✘ Estampe(s), accompagnée(s) éventuellement d'un livre de règles
- ✘ Jeu de l'oie : jeu de parcours en spirale
- ✘ Jeu de cartes :
  1. Ornementation du jeu de 52 cartes
  2. Cartes pédagogiques

# L'OBJET



# UN CORPUS MINEUR

---

- ✘ Objets artisanaux pour des activités de loisir
- ✘ Non répertoriés dans les sources « traditionnelles » de l'historien
- ✘ Études sur le jeu à l'époque moderne : plus focalisées sur les catégories que les contenus, sur les pratiques générales
- ✘ 2 ouvrages importants
  - ✘ Girard Alain R. et Quézel Claude, *L'Histoire de France racontée par le jeu de l'oie*, Balland/Massin, 1982.
  - ✘ D'Allemagne René-Henry, *Le noble jeu de l'oie en France de 1640 à 1950. Quarante-huit tableaux et notices, suivi de La vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824*, Paris, Librairie Gründ, 1905.

# UNE CONSERVATION ALÉATOIRE

- ✘ Pièces transmises par des collectionneurs
- ✘ Jeux et règles conservés séparément

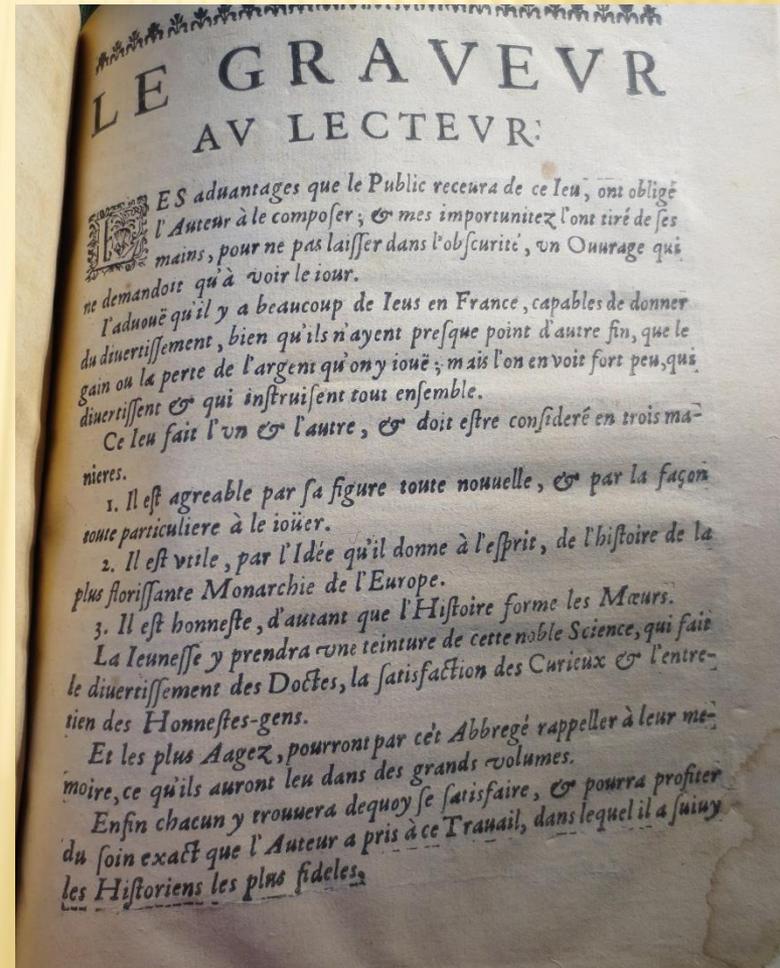
# POURQUOI VALORISER CE CORPUS ?

- ✘ À côté des aspects fonctionnels et matériels, transmission d'une histoire, de symboles, de valeurs
- ✘ Iconographie : à la fois les représentations imagées d'événements et de personnages mais aussi choix du labyrinthe ou du portrait
- ✘ Discours pluri-intentionnel, à la croisée de la tradition, la transmission et l'historiographie

# LES REPRÉSENTATIONS ET LES PRATIQUES

## ✘ Questions indispensables

- La conception
- Le public
- Les usages



# CONCLUSION : UN CORPUS MAJEUR

- ✘ Jeu sur le passé : discours original, qui a circulé dans d'autres visées que le livre d'histoire
- ✘ Terrain vierge de toute méthode MAIS
  - double place pour l'iconographie
  - Reconstituer la conception
  - Lier à d'autres discours tradition-transmission-historiographie