

UDPS4-639  
72-012

Feuillets Psychiatriques de Liège  
5, 358-359 (1972)

## Réunion commune de la Société française de psychopathologie de l'expression et de la Société de Psychiatrie de l'Est

compte rendu par C. MORMONT

Strasbourg-Bischenberg, 6-7 mai 1972.

Profondément humaine puisqu'elle se penche sur ce que l'individu dit de singulier, l'étude de la psychopathologie de l'expression reste du fait même souvent anecdotique et se prête mal aux résumés. Et après tout, n'est-il pas important parfois de se souvenir ou de rêver simplement à l'histoire du petit Christian (H. MOUROT), de Fabienne ou Marie-Pierre (ISRAEL, SICHEL, WEIL, FONLUPT), à la naïve chapelle de M. et Mme Alcide Bataille (SIZARET), au Dieu d'un paraphrène toulousain (M. ESCANDE, L. GAYRAL, P. MORON, A. JARRIGE et J. DANJOUX) ou aux masques des enfants psychotiques de Mme F. BRAUNER.

Deux communications ont montré l'impact que pouvait avoir l'atelier de peinture dans une institution. L'introduction d'une artiste peintre par CHANTRAINE dans son hôpital de Bertrix semble bien être une réussite, tandis qu'une équipe strasbourgeoise obtient des résultats étonnants avec des vieillards (MIDENET, MOUHOT, PONCET et HILBRAND).

La fougue, l'érudition, l'emporétement de G. FERDIERE se retrouvent toujours avec plaisir; surtout lorsqu'il parle des surréalistes belges.

Psych'art (J. BOBON, F. GOFFIOUL et D.P. BOBON) a

été très favorablement accueilli; la qualité des documents - dont certains mondialement connus - permettait de le prévoir; la musique originale de H. FOUSSEUR a suscité, pour sa part, les éloges les plus vifs

D'un registre différent, mais d'un intérêt certain, a été l'exposé de Mme OSSON à propos du langage, dans le Rorschach des confus traumatiques, et de la mise en évidence de caractères structuraux spécifiques.

Il ne conviendrait pas de clore l'évocation de ces journées sans souligner le charme de l'accueil strasbourgeois et la beauté rigoureuse de l'architecture moderne du Bischenberg, palais de béton, de verre mais aussi de tapisserie, de boiserie, de verdure, harmonieusement intégré au flanc de la colline.