
Table des matières

<i>Table des matières</i>	vii
<i>Introduction</i>	
1. Présentation du sujet et état de la question	1
2. Délimitation du corpus et terminologie	4
3. Méthodologie et plan du travail	7
<i>Chapitre I. Rendre visible le dieu auquel on s'adresse</i>	
1. La statue dans les scènes à l'autel	13
1.1. La figure divine ambivalente en figure noire	16
1.2. La statue clairement caractérisée en figure rouge	20
1.3. L'ambiguïté en figure rouge	26
2. La statue dans les scènes de supplication	33
2.1. Cassandre suppliante	35
2.1.1. La fuite vers le sanctuaire	35
2.1.2. Le contact avec la statue	37
2.2. Les retrouvailles d'Hélène et Ménélas	41
2.3. Emprunt du motif de la supplication à la statue	44
3. Autour du pilier hermaïque	51
3.1. Scènes de type « sacrificiel »	55
3.2. Scènes de type « prière »	62
Conclusion	72
<i>Chapitre II. Dire l'efficacité du rituel</i>	
1. Le dieu présent en personne	75
1.1. Le dieu protecteur : la reconquête d'Hélène	76

1.2. Le dieu destinataire : Apollon au sacrifice	84
2. Le dieu avec les instruments de la libation	93
2.1. La statue munie d'une phiale ?	94
2.2. Le prêtre revêtu de l'apparence du dieu ?	98
3. Le dieu moteur du rituel	107
3.1. Niké	108
3.2. Éros	114
Conclusion	122
 <i>Chapitre III. Construire la présence divine</i>	
1. Le « masque » de Dionysos	125
1.1. Le corpus « classique »	126
1.2. Les variations iconographiques	129
1.3. L'effigie	136
2. Fabriquer, installer une effigie	147
Conclusion	155
 <i>Chapitre IV. Montrer le passage entre visible et invisible</i>	
1. Les lécythes funéraires	159
1.1. La stèle funéraire	161
1.2. Hermès et Charon	167
1.3. Combinaison entre figures divines et stèle funéraire	171
2. Interaction entre une divinité et sa statue	179
3. Inviter les dieux	191
Conclusion	195
 <i>Conclusions générales</i>	197
<i>Catalogue</i>	203
<i>Liste des abréviations</i>	247
<i>Bibliographie</i>	249
<i>Index muséographique</i>	273