

La voix n'est pas infatigable

Isabelle Tréger, administratrice SROPL

Angélique Remacle, chercheuse et clinicienne en logopédie

26^{ème} Congrès scientifique international
de la Fédération Nationale des Orthophonistes

COMMUNIQUER...



Cité des congrès de Nantes

9/10/11 Octobre 2014



Angélique
Remacle

Nodules, kystes, polypes, granulomes,... les pathologies vocales sont nombreuses. Certaines seront traitées chirurgicalement et parfois associées à un suivi orthophonique.

D'autres évolueront favorablement grâce à des conseils, des exercices et surtout la compréhension des mécanismes impliqués. Qu'est-ce que la voix ? Le larynx ? Le diaphragme ? Le souffle abdominal ? La projection vocale ? Et les cordes vocales ??? Certains professionnels sont particulièrement à risque, menacés par le forçage et la fatigue vocale. Quand ces questions leur sont posées, le silence qui remplace les réponses est pesant.

Lorsque les difficultés vocales apparaissent, lorsque le trouble persiste et que l'usage vocal professionnel est inévitable, l'inquiétude s'installe et le bilan orthophonique s'impose. Le suivi débute, les notions anatomiques et fonctionnelles sont données, tout se passe bien, le geste vocal est maîtrisé ou semble l'être mais le résultat n'est pas toujours satisfaisant. Pourquoi ? La respiration, la phonation et la résonance ne suffiraient-elles pas ?

C'est la question à laquelle a voulu répondre Angélique Remacle lors de sa thèse de doctorat. Elle a étudié la charge vocale chez des enseignants belges de maternelle et de primaire. C'est le fruit de sa recherche qu'elle viendra exposer lors du congrès scientifique international de Nantes.

J'ai contacté Angélique afin de m'aider dans la réalisation de cet article. C'est sans hésitation et en toute simplicité qu'elle a accepté et je l'en remercie vivement.

Voici notre entretien...

Pourriez-vous vous présenter pour celles et ceux qui ne vous connaissent pas encore ?

C'est en 2002 que j'ai débuté des études de logopédie (ou orthophonie). Mon parcours de musicienne m'a très rapidement amenée à m'intéresser à la voix parlée et chantée. Diplômée de l'université de Liège (Belgique) en 2007 et spécialisée dans les troubles de la voix, j'ai travaillé pendant deux ans au CHU de Liège en tant que logopède clinicienne.

En 2009, j'ai rejoint l'unité logopédie de la voix de l'université de Liège, dirigée par le Professeur Dominique Morsomme. J'y ai réalisé une thèse de doctorat sur la charge vocale. J'allie maintenant la clinique, la recherche et l'enseignement. D'un point de vue clinique, je réalise des bilans et rééducations vocales au CHU de Liège. J'ai également le plaisir de poursuivre mes travaux de recherche sur la charge vocale, la dosimétrie et les professionnels de la voix en tant que collaborateur scientifique de l'unité logopédie de la voix. Enfin, je dispense des cours consacrés aux troubles de la voix dans la section logopédie à l'université catholique de Louvain.

Quel type de suivis pratiquez-vous : groupes ? individuel ? avec des enfants ? des adultes ?

Dans ma pratique clinique quotidienne, je travaille avec des patients dysphoniques et dysodiques. Il peut s'agir de troubles organiques ou fonctionnels de la voix. Je fais généralement du suivi individuel chez des patients de tous les âges ayant une demande ou des plaintes relatives à la voix. Il peut s'agir de jeunes enfants présentant des nodules des plis vocaux, d'adolescents rencontrant une mue faussée, de

personnes âgées souffrant de presbyphonie, de professionnels de la voix tels que les chanteurs, les comédiens, les enseignants, les commerciaux, les secrétaires,... Il m'arrive également de réaliser un coaching de courte durée chez des sujets non pathologiques afin de renforcer leur technique vocale et d'attirer leur attention sur les règles d'hygiène à respecter pour protéger leur voix.

Comment s'est fait le choix de votre sujet de thèse ?

Au cours de mon activité de logopède, j'ai constaté que les problèmes vocaux rencontrés par certains patients persistaient malgré les outils classiques proposés en rééducation. Afin d'optimiser le geste vocal du patient, les techniques thérapeutiques se centrent principalement sur les trois grands aspects de la voix qui sont la respiration, la mise en vibration et la résonance. Dans certains cas, le patient a beau utiliser une technique vocale adéquate sans pour autant que l'on observe l'évolution vocale escomptée. Dans ce cas, le problème peut résulter de la charge vocale de l'individu, c'est-à-dire de sa quantité d'utilisation vocale en termes de durée de phonation, d'intensité et de fréquence vocale.

Chaque personne possède en effet une résistance vocale qui lui est propre. Si cette résistance est mise à mal de manière répétée, cela peut engendrer des troubles fonctionnels ou des pathologies organiques des plis vocaux (nodules, polypes, fibrose, ...). Ces pathologies sont bénignes mais peuvent être très invalidantes dans l'exercice de certaines professions. J'ai donc décidé de creuser l'hypothèse de la charge vocale comme facteur favorisant l'apparition de ce type de pathologies chez les professionnels de la voix, c'est-à-dire les personnes qui ne peuvent se passer de leur voix dans l'exercice de leur fonction.

Je me suis particulièrement intéressée à un groupe de travailleurs sur-représenté dans les consultations de phoniatry et d'orthophonie : les enseignants.

Est-ce que c'est ce sujet que vous souhaitez aborder lors de votre intervention au congrès scientifique de Nantes ?

Mon intervention lors du congrès portera sur la charge vocale et son incidence sur le traitement orthophonique. Je définirai ce concept et je parlerai des conséquences d'une surcharge vocale. J'aborderai également les divers moyens d'évaluation de la charge, dont les systèmes de dosimétrie. Enfin, je présenterai les résultats d'une étude dans laquelle nous avons quantifié l'usage vocal professionnel et extra-professionnel chez des enseignants de maternelle et de primaire. Cette étude montre qu'au cours d'une journée, les cordes vocales des enseignants vibrent 20 % de leur temps de travail, et ce à des niveaux de fréquence et d'amplitude particulièrement élevés. Cette recherche souligne l'importance d'adopter des mesures préventives chez ces professionnels dont la voix constitue le principal outil de transmission des savoirs aux élèves.

Cette étude a-t-elle été diffusée aux enseignants ? A-t-elle permis de mettre en place des actions de prévention en Belgique ?

Comme en France, il n'existe pas encore d'informations relatives à la voix dans la formation initiale des futurs enseignants. Par contre, dans leur formation continue, ils ont la possibilité d'assister à des ateliers relatifs à l'utilisation vocale. Malheureusement, les personnes intéressées ont généralement déjà été confrontées à des problèmes de voix. L'idéal serait d'instaurer des programmes d'information et de prévention dans le cursus scolaire des futurs enseignants. Entre temps, nous essayons de sensibiliser les autorités à cette question de santé publique et nous insistons sur l'importance des actions préventives. Nous tentons également de faire passer le message aux orthophonistes et aux professionnels de la pédagogie lors de conférences, via les médias, sur certains sites Internet, ou encore dans nos cabinets...

Connaissez-vous Nantes ou plus largement la région des Pays de Loire ?

J'ai eu la chance de parcourir certaines régions de France dans mon enfance. J'en garde de très bons souvenirs et je suis toujours enchantée à l'idée de visiter de nouveaux recoins du pays. Nantes fait partie des villes que je n'ai pas encore explorées. Donc, au plaisir de vous y rencontrer en 2014 !

Références

- Remacle, A. (2013). La charge vocale : De sa quantification à l'étude de son impact sur la fonction phonatoire et sur la qualité vocale. Thèse de doctorat en psychologie et sciences de l'éducation non publiée. Université de Liège, Belgique.
Lien : <http://hdl.handle.net/2268/147560>
- Remacle, A., Morsomme, D., Finck, C. (In press). Comparison of vocal loading parameters in kindergarten and elementary school teachers. Journal of Speech, Language, and Hearing Research.
Lien : <http://hdl.handle.net/2268/156566>
- Morsomme, D. Remacle, A. (2013). La charge vocale. Rééducation Orthophonique, 254 (85-102).
Lien : <http://hdl.handle.net/2268/152528>
- A perdre la voix... (2013)
Lien : <http://reflexions.ulg.ac.be/ChargeVocale>

© Cité des Congrès de Nantes

