

Activer la présence divine par le rituel : stratégies visuelles dans la peinture de vases grecque

Une des modalités de la perception du divin, bien qu'elle ne soit pas la seule, est la perception visuelle, qui peut notamment se faire au moyen des images. Parmi les différents supports figurés disponibles en Grèce, il en est un particulièrement riche et intéressant à étudier : l'iconographie céramique. Si les dieux ornent par milliers les parois des vases attiques, ils apparaissent assez rarement en contexte rituel. Entrer en relation avec la sphère divine est pourtant le résultat attendu de toute opération culturelle. Quelles stratégies visuelles les peintres de vases ont-ils alors élaborées pour mettre en images la communication établie entre les hommes et les dieux au travers du rituel ? Les imagiers n'ont pratiquement jamais représenté la cérémonie dans son ensemble, préférant insister sur certains aspects pertinents à montrer. Quand les dieux sont présents, il s'agit donc d'un choix conscient de leur part et non d'une norme. On s'intéressera ainsi à une série d'images mettant en scène l'espace rituel et la présence divine perceptible au sein de celui-ci, afin de voir sous quelle(s) forme(s) les peintres ont représenté les dieux dans ce contexte, quels dieux et pourquoi, et d'essayer de comprendre ce que dit leur présence du rituel figuré.