



genre Gilles Beys. Plantin utilise ces exemplaires et cahiers, papillons inclus, pour publier en 1576 une nouvelle édition du traité de botanique de Lobel, augmentée d'une *Plantarum seu stirpium historia*, imprimée par ses soins et placée en tête de l'ouvrage, tandis que l'index composé en Angleterre est déplacé à la fin du livre. En outre, une nouvelle page de titre à la marque de Plantin est imprimée à Anvers. L'édition anversoise de 1576 intègre donc les cahiers de l'édition anglaise de 1570, de texte, papillons et index, plus de nouveaux cahiers imprimés à Anvers et placés en tête. Certains exemplaires, dont celui-ci, ont néanmoins conservé la page de titre d'origine gravée en Angleterre. C'est exemplaire de l'édition de 1570 a appartenu au bibliophile gantois Charles Van Hulthem avant d'entrer à la Bibliothèque Royale en 1837 en même temps que l'ensemble de la collection du bibliophile, acquise par l'Etat belge. Comme maints ouvrages de botanique, il a servi d'herbier et contenait quelques fragments de plantes. Cette édition est peu commune, comme tous les imprimés anglais du XVI<sup>e</sup> siècle.

NISSEN, C. *Die botanische Buchillustration: ihre Geschichte und Bibliographie*, Stuttgart, 1966, n° 1502. • *Bibliotheca Belgica. Bibliographie générale des Pays-Bas fondée par Ferdinand van der Haeghen*, rééditée sous la direction de Marie-Thérèse LINGER, Bruxelles, 1979, III, pp. 112S-1133, L-118, et IV, pp. 646-647, P-48. • VOET, L. *The Plantin Press (1555-1589). A Bibliography of the Works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden*, III, Amsterdam, 1981, n° 1578. • VAN DER HEUDEN, pp. 34-35

### 17. L'atlas de Gérard Mercator

*Atlas sive Cosmographicae Meditationes de fabrica mundi et fabricati figura Gerardo Mercatore Rupelmundano illustrissimi ducis Juliae Cliviae et Montisburgii Clivorum*, [Colophon] Dusseldorpii excudebat Albertus Buisius illustrissimi ducis Juliae, Cliviae, montis, etc. typographus sumptibus haeredum Gerardi Mercatoris Rupelmundani, 1595, in-folio. Papier, ca 405 x 295 mm. V.H. 14 348<sup>8</sup> ERP [E. 192v-193r] *Europa ad magnae Europae Gerardi Mercatoris patris imitationem Rumoldi Mercatoris filii cura edita* [...]



Le livre présenté ici est la première édition complète du fameux *Atlas* de Gérard Mercator (1512-1594), parue à Düsseldorf peu de temps après le décès du grand cartographe. Cette publication contient la biographie de Mercator et des poèmes qui lui sont consacrés, son traité sur la création du monde, des cartes générales du monde et des cinq continents ainsi que d'autres, plus détaillés, de l'Europe entière, pays par pays et région par région. Ce volume, aboutissement d'une longue carrière consacrée à la description de la surface terrestre, est né de la volonté du fils de Gérard Mercator, Rumold (1541-1600), de réunir aux différentes sections de l'*Atlas* publiées du vivant de Mercator, en 1585 et en 1589, les dernières cartes réalisées à la fin de sa vie. Pour la carte de l'Europe, comme nous l'apprend son cartouche, Rumold s'est basé sur la grande carte de l'Europe de son père (cf. 15). La mise en couleurs de la carte montre toutefois une frontière avec l'Asie différente. Le Don n'y constitue plus la frontière orientale. Il est difficile d'établir sur quelle base la frontière a été indiquée, sauf pour la partie septentrionale où l'Ob constitue la limite. Dans la partie sud, le Dniepr semble avoir repris la fonction du Don. Nous retrouvons le Dniepr comme frontière orientale de l'Europe sur la carte de Nicolas Sanson (cf. 37). Les mythiques *Rhiphaei montes* sont situés ici à l'emplacement de l'Oural. Au nord-ouest, nous apercevons encore l'île tout aussi mythique de *Frislandi*. Sur la grande carte, il y avait à cet endroit un cartouche.

L'absence de consignes aux relieurs a entraîné, dans de nombreux exemplaires, une certaine confusion dans l'agencement des différentes sections, comme c'est précisément le cas de l'exemplaire décrit ici. Le modèle initial voulu par Rumold Mercator n'est pas respecté. On découvre ainsi, à la suite des propos liminaires, les cartes relatives à l'Europe occidentale, imprimées en 1585, puis celles de l'Italie et du sud-est de l'Europe, réalisées en 1589, avant de finir par une mappemonde, de la Russie, des pays scandinaves et baltes, cartes qui ont été imprimées à titre posthume. Ce dernier groupe aurait dû, selon le fils du cartographe, être disposé en tête de l'ouvrage et non à la fin. Cette disposition évoque plutôt l'ordre chronologique de la parution des différentes livraisons que l'ordre naturel du livre.

Cette superbe édition aquarellée appartenait au célèbre bibliophile Charles Van Hulthem. Ce dernier a collé sur une des pages de garde de l'ouvrage quatre petites fiches concernant le contenu du livre, l'historique de l'édition, la vie de Mercator et sa collaboration avec Abraham Ortelius, laissant ainsi paraître sa sensibilité non seulement à l'histoire des sciences, mais aussi à l'aspect matériel de l'œuvre.

*Le cartographe Gérard Mercator 1512-1594* [cat. d'exposition], Bruxelles, 1994. • VAN DER KROGT I., *Y Goy-Houten*, 1997, pp. 43-55 (1:011A) R.A. & WB