

Bibliotheca Isiaca

III

sous la direction de
Laurent Bricault & Richard Veymiers

*Ouvrage publié avec le concours de l'équipe ERASME (EA 4601)
de l'Université Toulouse - Jean Jaurès,
du Département Enseignement-Recherche des Sciences de l'Antiquité
et de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège*

AUSONIUS ÉDITIONS
— Bibliotheca Isiaca III —
Bordeaux 2014

AUSONIUS
Maison de l'Archéologie
F - 33607 Pessac Cedex
<http://ausonius.u-bordeaux3.fr/EditionsAusonius>



DIFFUSION DE BOCCARD
11 rue de Médicis
75006 Paris
<http://www.deboccard.com>

Directeur des Publications : Oliviers DEVILLERS
Secrétaire des Publications : Daphné MATHELIER
Graphisme de couverture : Stéphanie VINCENT et Geneviève VERNINAS
©AUSONIUS 2014
ISSN : 2118-7614
ISBN : 978-2-35613-121-8

Achevé d'imprimer sur les presses
de l'imprimerie Gráficas Calima, S.A.
Avda. Candina, s/n
E - 39011 Santander - Cantabria

Décembre 2014

Sommaire

AVANT-PROPOS.....	5
NOVA ISIACA	
Laurent Bricault, <i>Une dédicace-double d'Éphèse pour Ptolémée, Arsinoé, Sarapis et Isis</i>	7
Dan-Augustin Deac & Rada Varga, <i>Isiac Cults in the Settlements of Apulum (Dacia Apulensis)</i>	11
Alberto Gavini, <i>Isiaca Sardiniae. La diffusione dei culti isiaci in Sardinia</i>	21
Richard L. Gordon & Valentino Gasparini, <i>Looking for Isis “the Magician” (ἡκ3γυ.τ) in the Graeco-Roman World</i>	39
Emanuele Greco & Valentino Gasparini, <i>Il santuario di Sibari – Casa Bianca</i>	55
Michel Malaise, <i>Anubis et Hermanubis à l'époque gréco-romaine. Who's who?</i>	73
Sander Müskens, <i>A New Fragment of an Architectonic Hathor-Support from Rome: Aegyptiaca Romana Reconsidered</i>	95
Jean-Louis Podvin, <i>Objets “isiaques” du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer</i>	117
Jean-Louis Podvin, <i>Médailles d'applique et moules de terre cuite à décor isiaque</i>	121
SUPPLÉMENTS DOCUMENTAIRES	
Laurent Bricault, <i>RICIS. Supplément III</i>	
Compléments aux inscriptions déjà publiées dans le <i>RICIS</i>	
et ses deux premiers <i>Suppléments</i>	139
Inscriptions nouvelles.....	180
INDEX.....	197
Richard Veymiers, <i>Ἐλεως τῶν φοροῦντι. Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques. Supplément II</i>	
Compléments aux documents déjà publiés.....	209
Documents supplémentaires.....	212
Table des planches.....	225
Laurent Bricault, <i>SNRIS. Supplément I</i>	
Compléments et corrections aux séries recensées dans la <i>SNRIS</i>	245
Nouvelles séries monétaires non recensées dans la <i>SNRIS</i>	258

CHRONIQUE BIBLIOGRAPHIQUE

NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES	
Supplément 2005-2008.....	285
2009-2012.....	307
Mladen Tomorad, <i>Ancient Egyptian Artefacts and Divinities in Istria and Illyricum: A Bibliographical Survey</i>	419
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	449
INDEX GÉNÉRAL.....	469

Ἑρᾶσις τῶν φοροῦντι

Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques

Supplément II*

Richard Veymiers

(Université de Liège – ANHIMA-UMR 8210, Paris)

En automne 2009, l'Académie royale de Belgique faisait paraître une monographie intitulée *Ἑρᾶσις τῶν φοροῦντι. Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques*¹ qui réunissait et commentait quelque 1250 monuments à l'image ou au nom de Sérapis, révélant toute la richesse documentaire de ce type de sources historiques². Un premier *Supplément* comportant 121 nouveaux objets a paru deux ans plus tard au sein de la *Bibliotheca Isiaca* II³. Pour rester fiable, un répertoire analytique doit en effet suivre l'actualité scientifique et être régulièrement tenu à jour. C'est pourquoi nous proposons ici un deuxième *Supplément*, respectant toujours la même structure, celle de l'ouvrage initial, et présentant, outre quelques compléments aux pièces déjà repertoriées, 138 documents supplémentaires, pour la plupart inédits ou récemment publiés.

Nombre de ces nouveautés s'inscrivent dans des séries typologiques précédemment étudiées qu'il n'est pas nécessaire de détailler à nouveau. Le type le plus fréquent reste de loin celui du buste de profil auquel s'ajoutent 44 autres exemplaires (I.AB 353-396 – pl. 3-7). Certaines pièces s'apparentent à des productions dont

nous n'avions jusqu'ici que de rares attestations, tels deux médaillons de verre (I.AA 97 et 102 – pl. 3) marqués du buste frontal de Sérapis⁴ et deux bagues de bronze (I.AC 55 et 63 – pl. 7-8) au chaton garni d'un buste divin en très haut relief⁵. Une bague dite de Cappadoce (I.BA 31 – pl. 9) porte un buste plastique de Sérapis sur l'aigle, un type qui n'était connu sous cette forme que par un unique exemplaire⁶ du British Museum. Il en va de même du jaspe vert (A. 53 – pl. 17) montrant Harpocrate sur le lotus, adoré par un cynocéphale, avec l'acclamation εἰς Ζεὸς Σέραπις, une composition dont une amulette⁷ magique des Staatliche Sammlungen à Kassel constitue actuellement le seul équivalent.

Plusieurs pièces supplémentaires présentent toutefois des variantes ou des types totalement inédits, autant de nouvelles combinaisons qui confirment la très grande plasticité de l'iconographie divine sur de tels supports matériels. Une intaille de jaspe (I.H 19 – pl. 9) mise au jour dans la nécropole nord d'Apulum, en Dacie, place le buste de Sérapis au-dessus d'un serpent tout à fait singulier qui paraît presque le véhiculer⁸. L'ajout d'une branche de chêne⁹ au-dessus de bustes accolés de Sérapis et d'Isis sur un jaspe rouge (V.AAA 87 – pl. 10) surprend davantage que celui d'un sistre¹⁰ sur une cornaline (V.AAA 88 – pl. 10) au schéma similaire trouvée à Kios dans un sarcophage. Une scène originale apparaît sur une intaille (V.AAF 1 – pl. 11), sans doute en cornaline, où un dieu imberbe trône, le torse nu, en soutenant le buste de Sérapis sur le plat de la main droite. Ce type n'est pas sans rappeler une série d'émissions monétaires de la seconde Tétrarchie¹¹ mettant de la sorte le buste divin dans la dextre du *Genius Augusti* debout.

* Qu'il nous soit permis de remercier d'emblée nos collègues Shua Amorai-Stark, Laurent Bricault, Dan Deac, Stéphanie Derwael, Annalisa Giovannini, Iva Kaić, Pierre-Alain Mariaux, Attilio Mastrocinque, Bruna Nardelli et Jean-Louis Podvin pour leur aide précieuse dans le collationnement de cette documentation. Nos plus vifs remerciements vont aussi à Mathilde Avisseau-Broustet (Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France) et Clément Blanc-Riehl (Service des Sceaux, Archives nationales de France) pour nous avoir chaleureusement accueilli, ainsi qu'à Jacqueline Balen (Archaeological Museum, Zagreb), Suzanne Foster (Winchester College), Ulla Kasten (Yale Babylonian Collection), Emanuel Petac (Library of the Romanian Academy, Bucarest), Sophie Saint-Amans (Musée du Louvre), Peter Szuhay (Grays Antiques Market, London) et Nicola Woods (Royal Ontario Museum, Toronto) pour les informations et photographies qu'ils nous ont communiquées.

1/ Veymiers 2009a.

2/ Outre l'hommage que R. Turcan lui a consacré dans les *CRAI*, 2011/1, 680-682, plusieurs comptes rendus en ont été publiés dans les années 2010-2013 : S. Briaud, *LEC*, 78, 2010, 410-411 ; V. Gasparini, *BMCRA* 2011.06.46 ; G. Dembski, *Tyche*, 26, 2011, 396-397 ; H. Guiraud, *REA*, 113, 2011, 724-726 ; G. Tallet, *RA*, 2012/2, 426-429 ; L. Puccio, *Kernos*, 25, 2012, 368-369 ; J. Balty, *AC*, 81, 2012, 549-551 ; P. P. Koemoth, *Latomus*, 72, 2013, 305-308 ; J. Lang, *Gnomon*, 85, 2013, 256-262 ; G. Renberg, *BABesch*, 88, 2013, 282-283.

3/ Veymiers 2011a.

4/ Veymiers 2009a, 225, pl. I, n° I.AA 31.

5/ Ce type de bague au buste plastique de Sérapis semble être le plus ancien, remontant à la fin de l'époque hellénistique. Cf. Veymiers 2009a, 27 et 263, pl. 23, n° I.AC 7 ; Veymiers 2011a, 240 et 249, pl. 7, n° I.AC 49.

6/ Veymiers 2009a, 268, pl. 25, n° I.BA 9.

7/ Veymiers 2009a, 369-370, pl. XXVI, n° A. 7.

8/ Son corps épouse un peu la forme d'une barque.

9/ Par ailleurs associé à Zeus (cf. par exemple Paus. 1.17.5 à propos du chêne de Dodone).

10/ On le retrouve associé aux bustes affrontés de Sérapis et d'Isis (cf. Veymiers 2009a, 107, pl. XVII-XVIII, n° V.AAB 6 et 27).

11/ *SNRIS*, Alexandria 734-740 (Constantin, Licinius et Maximin Daia).

D'autres monuments regroupent davantage de figures divines. Un héliotrope (V.BAA 12 – pl. 12) place les bustes affrontés de Sérapis et d'Isis de part et d'autre d'une torche¹² posée sur un autel¹³, en présence de symboles astraux, dont le buste planétaire¹⁴ d'Hermès/Mercure. Une cornaline (V.BAA 13 – pl. 12) propose une nouvelle version du type de Sérapis sur l'aigle dans un environnement astral¹⁵, intégrant les bustes d'Hélios/Sol et de Séléné/Luna¹⁶. Particulièrement intéressant est un jaspe rouge (V.BCB 12 – pl. 13) figurant Sérapis debout entre Némésis, piétinant Hybris¹⁷, et Isis, dans un voile parsemé d'étoiles¹⁸, deux formes divines en rapport avec l'Égypte romaine. Une calcédoine verte (V.BCC 1 – pl. 13) fait apparaître Sérapis et Isis debout de part et d'autre d'un dieu trônant plus imposant, que les cornes de bélier permettent d'identifier à (Zeus-)Ammon¹⁹. Une amulette rectangulaire en verre d'origine égyptienne (V.CB 18 – pl. 13) superpose deux compositions connues par ailleurs²⁰, en encadrant Sérapis trônant entre Isis et Déméter par le couple Isis-Thermouthis et Agathos Daimon. Deux bracelets de bronze (V.CB 17 et V.CC 9 – pl. 13-14), très vraisemblablement fabriqués en Égypte, figurent Sérapis au cœur d'une vaste assemblée de divinités, combinée à une inscription acclamatoire célébrant la grandeur du nom de Sérapis (Μέγα τὸ ὄνομα τοῦ Σάραπις), associée sur l'un à celle de l'énigmatique Neôtera (Μεγάλη ἢ Νεωτέρα ἢ ἀνείκτης)²¹.

Quelques objets remarquables associent Sérapis à l'un de ses plus fervents adeptes, l'empereur Caracalla²². Une broche en argent doré (V.D 10 – pl. 14), destinée à être épinglée sur un vêtement, les figure ainsi en bustes alignés au sein d'une couronne de laurier, signe triomphal par excellence. Deux intailles (V.D 9 et 11 – pl. 14) montrent le dieu debout couronnant l'empereur en tenue militaire, un type directement repris²³ d'une

série d'émissions alexandrines frappées entre 212 et 214²⁴, avant sa fameuse visite au grand *Sarapieion* qui lui vaut le titre de φιλοσάραπις.

Parmi les images mixtes, autrefois qualifiées de “syncrétiques”, une cornaline (VI.AA 7 – pl. 14) figure un Sérapis-Agathos Daimon quelque peu atypique, puisque sa tête est auréolée de rayons solaires²⁵. Une hématite (VI.CA 29 – pl. 15) au type du buste d'Héliosérapis sur l'aigle²⁶ ajoute comme symbole dans le champ un épi de blé et le *lituus* augural. Sur une cornaline (VI.DA 17 – pl. 15) ayant appartenu à la dactylothèque d'Alessandro Gregorio Capponi, le buste de Sérapis panthée est désigné comme εἰς Ζεὺς Σέραπις, suivi de la formule μεγάλη ἢ Τύχη τοῦ [...]ονος²⁷. Un nicolo (VI.EAH 1 – pl. 16) offre une version inédite du buste de Sérapis panthée avec les seuls rayons et trident.

Certains des monuments gravés d'une acclamation magnifiant Sérapis, sans en montrer l'image, sont originaux. Deux amulettes ont ainsi pu faire l'objet d'une consécration magique. Une hématite (A. 51 – pl. 16) figure le dieu solaire, sous sa forme communément qualifiée de “panthée”, tout en exaltant au revers νικᾷ Ἴσις et νικᾷ Σάραπις²⁸. Un cylindre (A. 50 – pl. 16), sans doute en cristal de roche, fait précéder la formule εἰς Ζεὺς Σέραπις des théonymes Ἀβρασάξ et Ἰάω²⁹. L'éventail des acclamations, par lesquelles un individu sollicite explicitement la protection du dieu, via l'adjectif ἕλωος³⁰ (I.FC 8 – pl. 9) par exemple, s'enrichit d'un jaspe rouge (A. 54 – pl. 17) montrant Asklépios et Hygie accompagnés de la légende Σεράπι, ἕλωος ἄκω, signifiant “Sérapis, sois favorable au remède !”. Le porteur de l'amulette faisait ainsi appel au pouvoir guérisseur de Sérapis, l'équivalent d'Asklépios³¹, à l'instar du propriétaire de l'agate de l'Université de Cologne gravée du slogan ὁ πιστός· εἰ[ατ]ήριον, “le croyant ; son remède”³². La nature du mal à guérir n'y est pas précisée, au contraire de deux intailles³³ de Carnuntum et Almus acclamant εἰς Ζεὺς Σάραπις εἰλέωος κάρω, “Un est Zeus Sarapis, qu'il soit propice au sommeil !”, une formule où nous avons préalablement

12/ Que Vitellozzi 2010a, 208, veut attribuer à Hécate.

13/ Pour une autre intaille figurant Isis et Sérapis en bustes affrontés avec un autel, cf. Veymiers 2009a, 311, pl. 46, n°V.AAB 18.

14/ Sur Sérapis et les bustes planétaires, cf. Veymiers 2009a, 46-49 et 206.

15/ Veymiers 2009a, 269-273 (type I.BB).

16/ Pour d'autres gemmes associant Sérapis aux bustes du Soleil et de la Lune, cf. Veymiers 2009a, 340, n°V.CA 2, 344, pl. 59, n°V.CC 6, 359, pl. 66, n°VI.DB 1.

17/ Sur ce type de Némésis, cf. Karanastassi & Rausa 1992, 748-749, n°157-164 (les n°163-164, avec balance), et, à propos d'une hématite trouvée en Ukraine, mais vraisemblablement importée d'Égypte, Veymiers 2009a, 169-170, et n. 747.

18/ Sur ce type d'Isis, souvent assimilée à Aphrodite, cf., entre autres, Delatte & Derchain 1964, 86-87, n°106-108, en attendant l'étude que nous lui consacrerons prochainement.

19/ Une triade où Bollati & Messina 2009, 146, reconnaissent Arès, Zeus-Sérapis et Isis.

20/ Respectivement attestées dans le monnayage alexandrin dès l'an 12 de Trajan (108/9) et l'an 10 d'Hadrien (125/6), cf. Veymiers 2009a, 141-142 et 178-179.

21/ Pour une étude détaillée de ces documents, cf. Veymiers 2014c.

22/ On connaissait déjà une intaille du Musée Pouchkhine ornée de leurs bustes affrontés (Veymiers 2009a, 171-172 et 346, pl. 59 et XXII, n°V.D 4) Sur Sérapis et Caracalla, cf., entre autres, el-Mohsen el-Khachab 1961 ; Łukaszewicz 1998 ; Bricault 2013a, 114-118 ; Podvin 2014 ; en attendant notre étude “Caracalla *Philosarapis*”, où nous reviendrons plus longuement sur ces documents.

23/ Pour de tels transferts entre monnaies et gemmes, cf. Bricault & Veymiers à paraître.

24/ *SNRIS*, Alexandria 516.

25/ Il en va de même sur une lampe alexandrine en terre cuite (Tran tam Tinh & Jentel 1993, 81 et 88, n°59, pl. 15, fig. 56).

26/ Cf. Veymiers 2009a, 196 et 352-354, pl. 63, n°VI.CA 6, 12 et 20.

27/ Un théonyme au génitif ([Ἄμμι]ονος pour [Ἄμμ]ιονος ?). Cf., outre notre A. 37 (pl. 2), Le Blant 1896, 80, n°209 (“Μεγάλη ἢ Τύχη τῶν Θεῶν Σωτήρων”, autour d'Asklépios et Hygie) et 210 (“Μεγάλη ἢ Τύχη τῆς Νεμέσεως”).

28/ Sur ces doubles acclamations, cf. Veymiers 2014c, 46-48, évoquant notamment un graffiti romain combinant les formules εἰς Ζεὺς Σάραπις et μεγάλη Ἴσις ἢ κυρία. Pour d'autres exemples célébrant la victoire de Sérapis ou d'Isis, cf. Veymiers 2009, 217.

29/ À comparer à une empreinte de la dactylothèque de James Tassie ayant conservé la suite εἰς Ζεὺς Σάραπις ἄγιον ὄνομα Σαβαῶ φῶς ἀνατολή χθόν (Veymiers 2009a, 373, pl. 72, n°A. 41).

30/ Que l'on retrouve sur d'autres supports matériels, comme un médaillon en terre cuite d'*Alburnus maior* en Dacie portant l'inscription εἰλέωος μοι ὁ Σέραπις καὶ οἱ θεοὶ πάντες (Ruscu 2003, 15-16, n°6, pl. I ; *RICIS*, 616/0601).

31/ Un cylindre en or, porté en collier, est ainsi gravé de la formule εἰς Ζεὺς Σάραπις ἐπιφανῆς Ἀσκληπιός σωτήρ (Veymiers 2009a, 205 et 370, n°A. 8).

32/ Veymiers 2009a, 131, 217 et 324, pl. 51, n°V.AD 1.

33/ Veymiers 2009a, 369 et 372, pl. 71-72, n°A. 2 et 26.

reconnu l'anthroponyme Karos³⁴. Ce n'est peut-être pas davantage le nom Symphas qu'il faut comprendre sur un jaspe rouge³⁵ où D. Dana a proposé de lire Συμφα(νὲς)³⁶ Σάραπι, σῶζε Μάρκον Δίλλη, "Toi qui es manifeste, Sarapis, sauve Markos fils de Dillès !"³⁷.

Ce deuxième supplément porte le corpus des gemmes et bijoux à l'effigie ou au nom de Sérapis à 1515 unités³⁸, nous révélant quelques nouveaux types parfois déconcertants, mais toujours signifiants, éclairés par le réseau ainsi reconstitué. Notre bilan statistique ne s'en trouve pas modifié, confirmant davantage encore la prédominance des représentations en buste³⁹. La carte de répartition géographique se densifie, intégrant notamment des crétales issues de dépôts d'archives à Zeugma (I.AB 355 et 356, I.BA 28, III.D 8, V.AAA 89, VI.CA 28) et Dolichè (I.AB 357, 359 et 372, V.AAD 15, V.BAD 41, VI.BA 32), deux bagues du Mont Pagos à Smyrne (I.AC 57-58), une gemme et une intaille trouvées dans les fouilles de la Vigna Barberini sur le Palatin à Rome (I.AB 364, I.AC 59). La diffusion de ces monuments est très large, sortant des frontières de l'Empire, comme l'atteste à nouveau une intaille découverte dans une nécropole d'Aghaiani, en Ibérie (V.AAA 91). Non recyclables, les gemmes étaient parfois remployées dans l'Occident médiéval, tant dans les pièces d'orfèvrerie que les bagues sigillaires, s'offrant ainsi une nouvelle vie. On trouve ici de nouvelles attestations de ce remarquable phénomène⁴⁰ (III.AA 6, I.AB 394-395, V.AAB 43, V.BAD 45) par lequel les images antiques pouvaient faire l'objet d'étonnants glissements sémantiques⁴¹. Nul doute qu'il en subsiste d'autres – tant cette masse documentaire demeure à étudier – dont certains nourriront peut-être notre troisième supplément⁴².

34/ Soit le porteur de la pierre. Cf. Veymiers 2009a, 217, pl. 71, n°A. 10 : Εἰ(ς) Ζεὺς Σάραπις Ἰλευός τῶ φοροῦντι.

35/ Veymiers 2009a, 217 et 372, pl. 72, n°A. 22 : Συμφᾶ Σάραπι σῶζε Μάρκον Δίλλη.

36/ Soit le vocatif de συμφανής, une épithète non attestée par ailleurs, ce qui fragilise quelque peu cette séduisante hypothèse.

37/ Dana 2014, 189-190, qui identifie à raison Δίλλη comme le génitif asigmatique d'un patronyme bithynien, tout en supposant que la pièce avait également cette origine – ce qui est bien plus discutable.

38/ Notre précédent recensement comportait 1380 unités (Veymiers 2011a, 243), auxquelles ce deuxième supplément ajoute 138 monuments, tout en en supprimant 3 (n°I.AA 78, V.AAA 67 et V.BBC 7).

39/ Sur 1467 représentations de Sérapis réparties sur 1462 objets, 1127 (76,82 %) le figurent en buste, 203 (13,84 %) trônant, 121 (8,25 %) debout, 12 (0,82 %) en Agathos Daimon, et 4 (0,27 %) allongé sur la *klînè*. Pour les résultats précédents, cf. Veymiers 2009a, 211 et 598 (tabl. 2) ; Veymiers 2011a, 243, n. 65.

40/ Dont d'autres exemples avaient été recensés dans notre précédent supplément (Veymiers 2011a, 246, pl. 4, n°I.AA 96, 249, pl. 6-7, n°I.AB 351-352, et 251-252, pl. 10, n°V.AAB 40).

41/ Cf. à ce sujet notre étude en préparation "Survivances et métamorphoses. Les gemmes isiaques remployées au Moyen Âge et leur interprétation".

42/ Qui intégrera notamment une dizaine de nouveautés de Caesarea Maritima provenant d'une collection privée israélienne prochainement publiée par S. Amorai-Stark et M. Hershkovitz.

COMPLÉMENTS AUX DOCUMENTS DÉJÀ PUBLIÉS

I.AA 18 Museo Archeologico Nazionale, Florence : 14837.

Il faut rapporter à ce document les références correspondant au I.AA 78 (cf. Lippold 1922, 168, pl. III, n°3 ; Hornbostel 1973, 78 et 84, pl. XLVI, fig. 91).

Pâte de verre brune (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 25929) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 238, n°453 (tomo III).

I.AA 38

Pâte de verre verte (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 29875) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 242, n°506 (tomo III). Pâte de verre (G. Calandrelli. Anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 27697 [et 28600]) : Pirzio Biroli Stefanelli 2012, 215, n°161 (tomo VII) et, pour une copie, 392, n°210 (tomo IX).

I.AA 57

Intaille. I^{er} s. a.C.-I^{er} s. p.C. Sarde dans une bague en or moderne. 1,1 x 1 cm. Anc. coll. James Byres, Rome. Coll. Beverley, château d'Alnwick. [Pl. 1]

Knight 1921, 32, n°146, pl. VI.

I.AA 78

Ce numéro est à supprimer (cf. supra, n°I.AA 18).

I.AA 93

Imperium der Götter, 197, n°154.

I.AA 96 Ayant servi de contre-sceau au chapitre du prieuré de la cathédrale de Durham.

Dugdale 1817, pl. III/2 ; Bloom 1906, 112 ; Wormald 1975, 592 ; Cherry 1999, 143 et 145, n. 2.

Empreintes : British Library, Londres (?) (datée de 1261 [moulage au British Museum, Londres : 2000,0103.68] : Birch 1887, 416, n°2511. National Museum of Wales, Cardiff : Williams 1998, 19, n°E320-322. National Archives – Public Record Office, Londres : E 212/105 (acte, 1248) et E 329/445 (acte, 1448) : Ellis 1986, 32, pl. 16, n°M306.

I.AB 5

Magni 1998, 527-528 et 686, n°V.64 ; Sena Chiesa & Galletti 2009, 257-258, fig. 6 ; Fontana & Murgia 2010, 251-252, Gl.S.II.

I.AB 16

Veymiers 2014c, 45 et 47, fig. 19.

I.AB 80

Gesztelyi 2013, 97 et 107, n°28.

I.AB 93

Imperium der Götter, 197, n°156.

I.AB 101

Gordon 2011, 42-43, pl. 2.

I.AB 121

Lautier & Rothé 2010, 522, n°088 (57).

I.AB 183

Bărbulescu 2009, 81 et 90, fig. 9.

I.AB 208

Fontana & Murgia 2010, 253, 272 et 281, Gl.S.15.

I.AB 216

Ce numéro est à supprimer (cf. infra, le n°VI.CA 27).

I.AB 249

Ancient Resource, *Ancient Artifacts*, Auction 24, Montrose (Cal.), 28 sept. 2013, n°328 ; Ancient Resource, *Fine Ancient Artifacts*, Auction 28, Montrose (Cal.), 1 mars 2014, n°313.

I.AB 300 Sardonyx.

Pâte de verre brune (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 26106) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 292, n°79 (tomo IV).

I.AB 302 Intaille. I^{er} s. a.C.-I^{er} s. p.C. Sarde dans une bague moderne en or. 1,1 x 0,9 cm. Coll. Beverley, château d'Alnwick. [Pl. 1].

Knight 1921, 27, n°123, pl. VI.

Pâte de verre rouge (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 26153) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 295, n°130 (tomo IV).

I.AB 338

Fontana & Murgia 2010, 250-251, 272 et 280, Gl.S.10.

I.AB 339

Fontana & Murgia 2010, 252, 272 et 280, Gl.S.12.

I.AB 340

Fontana & Murgia 2010, 252-253, 272 et 280, Gl.S.14.

I.AB 341

De Paoli 2003, 477-478, n°4.

I.AB 342

Fontana & Murgia 2010, 253, Gl.S.16.

I.AB 343

Fontana & Murgia 2010, 253, Gl.S.17.

I.AB 344

Fontana & Murgia 2010, 253, Gl.S.18.

I.AB 350

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 278, Munich, 7 février 2012, n°1279.

I.AB 351

Mabillon 1681, 388-389, pl. XXIV/1 ; Heineccius 1719, 63, pl. III, n°10 ; Toustain & Tassin 1759, 51 ; De Wailly 1838, 337-338 et 378, pl. A, n°9 ; Sickel 1867, 350 ; Giry 1894, 720 ; Kittel 1970, 207-208 ; Dalas 1991, 16 et 96, n°17.

Empreintes : 1) Archives nationales de France, Paris : K 6, n°7 (acte du 28 juillet 775, Düren) : Mabillon 1681, 498-499, n°LI ; Mühlbacher 1906, 146-147, n°102 ; Atsma & Veziñ 1986, IX et 2-6, n°619. 2) Archives nationales de France, Paris : K 7, n°18 (acte du 8 mars 812, Aachen [moulage aux Archives nationales de France : D 16]) : Mabillon 1681, 512, n°63 ; Douët d'Arcq 1863, 269, n°16 ; Mühlbacher 1906, 288-289, n°216.

I.AC 45 Bronze. Commerce d'antiquités, New York. [Pl. 1].

Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n°309.

I.BA 9

Walters 1899, 310, n°2264.

I.BA 1 II-III^e s. p.C.

Fontana & Murgia 2010, 247, Gl.S.02.

I.BB 2 II-III^e s. p.C.

Fontana & Murgia 2010, 246-247, Gl.S.01.

I.BB 12 Jaspe rouge. 1,7 x 1,2 cm.

Imperium der Götter, 197, n°155.

I.BB 34

Fontana & Murgia 2010, 248, 272 et 280, Gl.S.04.

I.BC 14 Anc. coll. privée, Israël.

Bonhams, *Antiquities*, Auction 10763, Londres, 29 avril 2004, n°273.

I.BC 20 Vindolanda Museum, Chesterholm : Small find 647.

Fontana & Murgia 2010, 248, 272 et 280, Gl.S.03.

I.H 5 Staatliche Museen – Antikensammlung, Berlin : FG 8618. [Pl. 1].

Furtwängler 1896, 315, pl. 61, n°8618.

II.AA 4

Sotheby, Wilkinson & Hodge, *Catalogue of the Story-Maskelyne Collection of Ancient Gems*, Londres, 4-5 juillet 1921, 16, pl. II, n°86.

II.AA 9

Pâte de verre noire (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24163) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 39, n°124 (tomo I).

II.AB 27

Fontana & Murgia 2010, 250, 272 et 280, Gl.S.07.

II.AB 29 Vindolanda Museum, Chesterholm : Small find 647.

Birley & Greene 2006, 82-83, n°20.

II.AB 33 [Pl. 1].

Trône sans dossier.

II.AB 39

Fontana & Murgia 2010, 250, 272, 280, Gl.S.09.

II.AB 40

Fontana & Murgia 2010, 250, Gl.S.08.

II.B 2

Gasparini 2009, 349, fig. 1c.

Pâte de verre rouge (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24167) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 39, n° 128 (tomo I).

II.E 2 Anc. coll. J. H. Schwartz. Yale University – Yale Babylonian Collection, New Haven : 2492. [Pl. 1].
Manassa 2013, 75.

III.C 14

Veymiers 2014c, 39 et 41, fig. 7.

III.C 15

Guiraud 2011, 128, pl. 4.

V.AAA 29

Sena Chiesa 2003, 399-400, fig. 11.

V.AAA 51

Sena Chiesa 2003, 399-400, fig. 10.

V.AAA 67

Ce numéro est à supprimer, le couple divin correspondant en réalité à Zeus (couronne de laurier) et Héra (diadème).

V.AAA 70 Coll. Elie Borowski, Jérusalem.

Bianchi 2002, 238-239, n° I-13.

V.AAA 80

Fontana & Murgia 2010, 255-256, Gl.S.21.

V.AAA 85 Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres. Commerce d'antiquités, Paris.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, n° 249 (lot d'intailles).

V.AAB 14 0,77 x 1,11 cm. Inv. 1085.52.98.

Entre eux, la personification d'un fleuve nageant vers la dr.

Önal 2007, 48, n° 098 ; Önal 2010, 32, n° 15.

V.AAB 21

Fontana & Murgia 2010, 256 et 272, Gl.S.22 (la fig. à la p. 281 est inexacte).

V.AAC 7

Walters 1899, 309, n° 2261.

V.ACB 14 1,8 x 1,4 x 0,4 cm. Anc. coll. Henri Seyrig. Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France, Paris : H. S. 1973.1.525⁴⁹.

Isis semble davantage tenir un *uræus* qu'un sistre dans la dr. levée.

V.ACB 15 1,5 x 1,2 x 0,3 cm. Anc. coll. Henri Seyrig. Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France, Paris : H. S. 1973.1.525³³.

V.BAB 2 Silex. 4,2 x 3,66 x 0,95 cm.

Platz-Horster 2012, 105-106, pl. 27, n° 125 ("Spätantik oder 16./17. Jh.?").

V.BAD 20

Trofimova 2010, 158, n° 133.

V.BAD 34 1,5 x 1,3 cm. Anc. coll. du prince Henri de Galles. Disparue dans l'incendie du palais de Whitehall en 1698 (?). [Pl. 1].

Henig 2008b, 274 et 279, n° 94.

V.BBC 7

Ce numéro est à supprimer, la gemme devant être attribuée à Giovanni Calandrelli (1784-1852).

Platz-Horster 2005, 112, avec fig., et 114, n° B 1.

Pâte de verre brune (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24188) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 41, n° 149 (tomo I).

V.BBC 23

Piussi 2008, 212 et 221, n° V. 6 ; Fontana & Murgia 2010, 253-254, Gl.S.19.

V.BBC 24

Pâte de verre verte (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24158) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 39, n° 119 (tomo I).

V.BBC 39

Fontana & Murgia 2010, 254-255, 272 et 281, Gl.S.20.

V.BCB 3 II-III^e s. p.C. Hématite. L. 2,7 cm. Harvard Art Museums – Arthur M. Sackler Museum, Cambridge : 2012.1.145.

V.BCB 5

Fontana & Murgia 2010, 256-257 et 272, Gl.S.23 (la fig. à la p. 281 est inexacte).

V.BCB 9 3 x 2,9 x 0,2 cm. Anc. coll. Henri Seyrig. Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France, Paris : Seyrig 45. [Pl. 1].
Sous la dr. baissée de Sérapis, Cerbère.

V.BCB 10

Sceptre dans la g. levée de Sérapis.

Pâte de verre noire (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24064) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 33, n° 18 (tomo I). [Pl. 1].

V.BCB 11

Mastrocinque 2009, 56-57, fig. 4.

V.BD 1 II^e s. p.C.

Bricault 2013, 124-125, fig. 29-30.

V.CD 1

Bricault 2013, 109-III, fig. 12.

V.D 6

Raspe 1791, n°10595.

Pâte de verre brune (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 25537) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 213, n° 49 (tomo I).

VI.BA 11

Walters 1899, 310, n°2262.

VI.BA 12

Walters 1899, 310, n°2263.

VI.BC 4 Grenat.

Commerce d'antiquités, Londres. Coll. K. Hashimoto, Tokyo : 2SL187.

Sotheby's, *Antiquities*, Londres, 9-10 juillet 1992, 9 et 11, n°305 ; Scarisbrick 2004, 13, 15 et 312, n°23.

VI.CA 1

Fontana & Murgia 2010, 248, Gl.S.05.

VI.CA 14

Provost *et al.* 2009, 188, n°599.

VI.CA 27 [= anciennement I.AB 216] Intaille. Porolissum (Mirşid) (?). II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. 1,3 x 1 cm. Muzeul Judeţean de Istorie și Artă, Zalău : 408/1966. [Pl. 2]

Profil vers la g. Barbe épaisse composée d'anglaises. Rouleau de cheveux. *Calathos* large, orné de feuilles et doté d'une lèvre sup. saillante. Rayons solaires. Himation sur les épaules.

Țeposu-Marinescu & Lakó 1973, 4, pl. I, n°3 ; Popa 1979, 12-13, n°8 ; Deac 2012a, 160, 163, n°4, et 172, pl. 5.

VI.CD 7 10,8 x 3,1 cm (plaque). Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France : don Seyrig 1973.254.

Veymiers 2014c, 53-55, fig. 26.

VI.DA 4

Veymiers 2014c, 51-52, fig. 24.

VI.DA 11

Aubry 2011, 243, pl. 24.

VI.EAA 3

Pâte de verre brun-jaune (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 26354) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 307, n°338 (tomo IV).

VI.EAA 30

Pâte de verre violette (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24150) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 38-39, n° III (tomo I).

VI.EAE 12 Prime d'émeraude. Anc. coll. de l'abbé G. Vignoli.

Maffei 1707, II, pl. 30.

A. 2

Mieux vaut comprendre EIC ZEYC CAPAPII | C EIA | EGOC KAPGOC comme "Un est Zeus Sarapis, qu'il soit propice au sommeil !".

A. 6 [Pl. 2].**A. 19**

Veymiers 2014c, 45 et 47, fig. 20.

A. 22 Bithynie (?). II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. Anc. coll. P. Crozat.

CYMPHA | CAPAPII CGO | ZE MAPKON | ΔΙΛΛΗ ("Toi qui es manifeste, Sarapis, sauve Markos fils de Dillès !", selon Dana).

Mariette 1741, 55, n°873 ; *Pierres gravées du Duc d'Orléans*, 91, n°813 ; *AE*, 2009, n°1644 (attribué erronément à l'Égypte) ; Dana 2014, 189-190, fig. 5.

A. 26

Mieux vaut comprendre EIC ZEYC CAPAPIIC EIAEGOC KAPGOC comme "Un est Zeus Sarapis, qu'il soit propice au sommeil !".

A. 29 [Pl. 2].

A. 37 Département des Monnaies, Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale de France : AA.Seyrig.38. [Pl. 2].

Veymiers 2014c, 46-47, fig. 22.

A. 45 N°inv. : 1917,0501.629. [Pl. 2].

Veymiers 2014c, 45 et 47, fig. 18.

A. 48 Serpentine.

Vitellozzi 2010a, 374, n°467 ; Vitellozzi 2010b, 69, n°G26.

DOCUMENTS SUPPLÉMENTAIRES

I.AA 97 Médaillon. 1^{er} s. p.C. Pâte de verre brun clair. L. 4,4 cm. Anc. coll. G. Sangiorgi. Commerce d'antiquités, New York. Coll. Elie Borowski, Jérusalem. [Pl. 3].

Tête légèrement tournée vers la g. Barbe épaisse. *Calathos* large, haut et évasé. Chiton et himation.

Christie's, *Ancient Glass Formerly in the G. Sangiorgi Collection*, Sale 9204, New York, 3 juin 1999, 66-67, n°158 ; Bianchi 2002, 300-301, n°GR-33.

I.AA 98 Intaille. 1^{er} s. a.C. Cornaline. L. 1 cm. Anc. coll. Carnarvon (acquisition au Caire avant 1923). The Metropolitan Museum of Art, New York : 26.7.1362 (acquisition en 1926). [Pl. 3].

Barbe épaisse partagée au milieu du menton. Coiffure à *anastolè* et mèches ondulées. *Calathos*, large, orné de feuilles et doté d'un bourrelet inf. saillant. Torse nu.

Inédit.

I.AA 99 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. 2,3 x 1,5 x 0,3 cm. Anc. coll. Henri Seyrig. Bibliothèque nationale de France – Département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris : H. S. 1973.1.524. [Pl. 3].

Barbe épaisse composée d'anglaises. Mèches frontales. *Calathos* haut, légèrement évasé, orné de feuilles, et à la lèvre sup. saillante. Chiton à encolure en U. Himation sur les épaules.

Inédit.

I.AA 100 Intaille. 2^e quart du II^e s. a.C. Cornaline. 1,9 x 1,6 x 0,45 cm. Coll. privée, Allemagne. [Pl. 3].

Tête légèrement tournée vers la dr. Grands yeux et lourdes paupières. Bouche légèrement entrouverte avec une lèvre inf. plus large que la sup. Barbe épaisse faite de grosses boucles enroulées. Coiffure à *anastolè* et longues mèches ondulées. Large *calathos* orné de feuilles d'olivier. Chiton à large encolure. Pan de l'himation sur l'épaule dr. De chaque côté de la chevelure, deux paires de feuilles d'olivier.

Bär *et al.* 2013, 40, n° 26.

I.AA 101 Intaille. Début du I^{er} s. a.C. Prase. 1,32 x 0,95 x 0,38 cm. Coll. privée, Allemagne. [Pl. 3].

Tête légèrement tournée vers la dr. Grands yeux et lourdes paupières. Bouche légèrement entrouverte. Barbe épaisse partagée au milieu du menton. Coiffure à *anastolè*. *Calathos* évasé. Chiton à large encolure en V. Himation sur les épaules.

Bär *et al.* 2013, 41, n° 27.

I.AA 102 Médaille. I^{er}-II^e s. p.C. Pâte de verre bleu-vert. L. 2,5 cm. Anc. coll. privée américaine. Commerce d'antiquités, Medfield. [Pl. 3].

Barbe épaisse. *Calathos* haut et évasé. Chiton et himation (?).

Fragments of Time, Medfield, 2014 (*online*).

I.AA 103 Intaille. I^{er} s. a.C.-I^{er} s. p.C. Cornaline. L. 2 cm. Anc. coll. privée, Suisse. Commerce des antiquités, Zurich (chez F. Sternberg en 1998), puis New York. [Pl. 3].

Tête légèrement tournée vers la g. Front bombé. Yeux avec pupilles indiquées et lourdes paupières. Bouche légèrement entrouverte avec une lèvre inf. plus large que la sup. Barbe épaisse partagée au milieu du menton. Mèches frontales et petites mèches hérissées. Large *calathos* orné de trois rameaux. Himation avec pan sur l'épaule g.

Christie's, *Ancient Jewellery*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n° 275.

I.AA 104 Intaille. I^{er} s. a.C.-I^{er} s. p.C. [Pl. 3].

Tête tournée légèrement vers la g. Coiffure à *anastolè*. *Calathos* bas et étroit.

Pâte de verre brune (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 26423) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 310, n° 410 (tomo IV).

I.AB 353 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. L. 2 cm. Musée gréco-romain, Alexandrie (?).

Profil vers la g. *Calathos*. Tout autour, MEFA TO ONOMATOY CAPAIIC ("Grand est le nom de Sarapis !").

Botti 1902, 98, n° LXXII ; SB, I, 376, n° 381.

I.AB 354 Intaille. II-III^e s. p.C. Hématite. 1,23 x 0,83 x 0,18 cm. Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini, Frascati : 628. [Pl. 3].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Himation sur les épaules.

Ghini 2013, 369-370, n° 36.

I.AB 355 Crétule. Archives, Zeugma (Belkis/Kavunlu). II^e s. p.C. Terre cuite. 0,8 x 0,6 cm. Musée archéologique, Gaziantep : 1831.58.01. [Pl. 3].

Profil vers la dr. Barbe épaisse faite de grosses boucles roulées en spirale. Coiffure à *anastolè*. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. *Calathos* haut et large. Himation sur les épaules.

Önal 2007, 49, n° 102 ; Önal 2010, 31, n° 12.

I.AB 356 Crétule. Archives, Zeugma (Belkis/Kavunlu). II^e s. p.C. Terre cuite. 0,93 x 0,75 cm. Musée archéologique, Gaziantep : 6146.52.98. [Pl. 3].

Profil vers la dr. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation sur les épaules.

Önal 2007, 48, n° 101.

I.AB 357 Crétule. Archives, Dolichè (Dülük). I^{er}-II^e s. p.C. Terre cuite. 1 x 0,7 cm. Musée archéologique, Gaziantep : 215.6.99 (achat en 1998-2001). [Pl. 4].

Profil vers la dr. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation.

Önal 2011, 259, n° 38, pl. 12, fig. 38.

I.AB 358 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Agate dans une bague moderne en or. 1,3 x 1,1 cm. Anc. coll. Harry Stern. The Israel Museum, Jérusalem : 76.42.2444. [Pl. 4].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. Haut *calathos* orné de rameaux. Himation sur les épaules.

Inédit.

I.AB 359 Crétule. Archives, Dolichè (Dülük). I^{er}-III^e s. p.C. Terre cuite. 1 x 1,3 cm. Musée Karaman, Karaman : 2469 (achat en 1983). [Pl. 4].

Profil vers la dr. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation. Doksanalti & Sağlan 2008, 88 et 99, n° 20.

I.AB 360 Intaille. Houtense Vlakte, Vechten (près d'Utrecht). II-III^e s. p.C. Sardonyx. 1,4 x 1,1 cm. Rijksmuseum van Oudheden, Leyde : VF 858. [Pl. 4].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos* orné de feuilles et doté d'une lèvre sup. saillante. Himation.

Holwerda *et al.* 1908, 211, E. IV. 128.

I.AB 361 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge (ébréché). 1,4 × 1,1 × 0,3 cm. Anc. coll. C. Townley (?). British Museum, Londres : 1987,0212.582. [Pl. 4].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation. Tout autour, ΔΙΑΦΥΛΑΚΤΕ ("Protège-moi !"). Inédit.

I.AB 362 Intaille. I^{er} s. p.C. Onyx. 1,05 × 1,4 × 0,55 cm. Anc. coll. de la famille d'Este. Galleria, Museo e Medagliere Estense, Modène : 849. [Pl. 4].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Chiton et himation.

Corti 2010, 87-88, n° 5.186.

I.AB 363 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Cornaline. 1 × 0,75 × 0,29 cm. Anc. coll. M. Guardabassi. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Pérouse : 1319. [Pl. 4].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Chiton et himation.

Vitellozzi 2010a, 267, n° 298.

I.AB 364 Intaille. Vigna Barberini, secteur nord-est du Palatin, Rome (1985-1998). I^{er}/II^e s. p.C. Pierre émeraude. 1,1 × 0,8 × 0,2 cm. Soprintendenza Archeologica, Rome : 473577.

Profil vers la g. *Calathos*.

Rossi 2006b, 63, n° I.18 ; Gliozzo *et al.* 2011, 472 et 473, fig. 1, n° 473577.

I.AB 365 Bague à chaton gravé. III^e s. p.C. Or. 0,8 × 0,8 cm (chaton). Commerce d'antiquités, Londres. Coll. K. Hashimoto, Tokyo : oCLO94. [Pl. 4].

Profil vers la dr. Rouleau de cheveux. *Calathos* haut et évasé.

Christie's, *Fine Antiquities*, Londres, 11 juillet 1990, 18, n° 36 ; Scarisbrick 2004, 12, 14 et 312, n° 21.

I.AB 366 Intaille. Aquilée (?). II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. 1,2 × 0,9 × 0,1 cm. Anc. coll. Vincenzo Zandonati. Museo Civico di Storia e Arte e Orto Lapidario, Trieste : 39285. [Pl. 4].

Profil vers la g. Barbe pointue. Rouleau de cheveux. *Calathos* haut et étroit. Chiton à encolure en V. Himation sur l'épaule g.

Giovannini & Vidulli Torlo 2011, 21, n° 25.

I.AB 367 Intaille. II^e s. p.C. Calcédoine verte dans une bague moderne en or. 1,1 × 0,7 × 0,3 cm. Museo Civico d'Arte Antico, Turin : 574/PM (don de F. Ricardi di Netro en 1903). [Pl. 4].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. *Calathos*. Himation.

Bollati & Messina 2009, 159-160, n° 67.

I.AB 368 Intaille. II^e s. p.C. Jaspe rouge dans un chaton antique en bronze (?). 1,31 × 1,23 × 0,42 cm (avec chaton). Museo Archeologico Nazionale, Venise : G 494. [Pl. 4].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Calathos* orné d'un rameau. Chiton à encolure en V et himation.

Nardelli à paraître.

I.AB 369 Intaille. Capitole, *Insula 26*, Colonia Traiana (Xanten). C. 100 p.C. Cornaline-onyx (moitié sup. manquante) dans une bague antique en bronze. L. 1,1 cm. LVR-Archäologischer Park Xanten – LVR-RömerMuseum, Xanten : 37601. [Pl. 4].

Profil vers la g. Barbe épaisse faite de grosses boucles enroulées. Cheveux ceints d'une couronne de laurier. À l'avant du front, mèche relevée ou *uraeus*. Identification douteuse.

Platz-Horster 2009, 161, n° 43.

I.AB 370 Intaille. Dalmatie (?). II-III^e s. p.C. Sardonyx. 1,23 × 0,78 × 0,52 cm. Archaeological Museum, Zagreb, 71 (achat N. Gržetić, 1902). [Pl. 5].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. Haut *calathos*. Himation.

Kaić 2013, 150-151, n° 13.

I.AB 371 Intaille. Gandhara. II-III^e s. p.C. Pâte de verre. 1,1 × 0,8 × 0,2 cm. Coll. Aman ur Rahman, # GKg 100. [Pl. 5].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Himation.

Rahman & Falk 2011, 68, n° 06.01.01.

I.AB 372 Crétule⁴³. Archives, Dolichè (Dülük). I^{er}-II^e s. p.C. Terre cuite. Coll. privée. [Pl. 5].

Profil vers la dr. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Himation.

Weiss 2012, 170, fig. 150e.

I.AB 373 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Agate. 1,3 × 1 cm. Commerce d'antiquités, Bâle. [Pl. 5].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Himation.

H. A. Cahn, *100 Werke antiker Kleinkunst*, Katalog 1, Bâle, déc. 1989, 33-34, n° 66.

I.AB 374 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline dans une bague antique en argent. D. 2,3 cm. Anc. coll. privée bavaroise. Commerce d'antiquités, Munich, puis Copenhague. [Pl. 5].

Profil vers la dr. Rouleau de cheveux. Coiffure à *anastolè*. *Calathos*. Himation.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n° 862 ; G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 295, Munich, 11-12 février 2014, n° 893 ; Senatus Consulto, Copenhague, 2014 (*online*).

I.AB 375 Intaille. II^e s. p.C. Jaspe noir (?) dans une bague antique en or. Commerce d'antiquités, Lancaster-Londres. [Pl. 5].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Himation.

Classical Numismatic Group, Auction 87, 18 mai 2011, n° 2255 (obsidienne ?).

43/ Il n'est pas impossible qu'il s'agisse d'une autre empreinte du sceau déjà reproduit par la crétule I.AB 357.

I.AB 376 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. 1,1 x 0,8 x 0,4 cm. Commerce d'antiquités, Lancaster-Londres. [Pl. 5].
Profil vers la g. avec rouleau de cheveux, *taenia*, *calathos*, chiton et himation.

Classical Numismatic Group, Electronic Auction 288, 10 oct. 2012, n° 764.

I.AB 377 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. L. 1,3 cm. Anc. coll. privée (acquisition antérieure à 1980). Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 5].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Chiton et himation.

TimeLine Auctions, Londres, 30 oct.-1 nov. 2013, n° 775.

I.AB 378 Intaille. II-III^e s. p.C. Nicolo dans une bague antique en or. D. 1,66 x 1,32 cm (anneau). Anc. coll. Content. Commerce d'antiquités, Montréal. [Pl. 5].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation. À dr., un monogramme (?).

Medusa Ancient Art, Montréal, 2013, lot 1EC16AF4 (*online*).

I.AB 379 Intaille. II-III^e s. p.C. Améthyste. L. 1 cm. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 5].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Himation.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 270, Munich, 15-16 février 2011, n° 1171.

I.AB 380 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. L. 1,2 cm. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 6].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n° 1011.

I.AB 381 Intaille. II^e s. p.C. Jaspe rouge. L. 1,5 cm. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos* orné d'un rameau. Chiton et himation.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 292, Munich, 24-25 sept. 2013, 69, n° 1546.

I.AB 382 Intaille. II-III^e s. p.C. Pâte de verre-nicolo dans une bague antique en bronze doré. Anc. coll. privée du sud de l'Allemagne. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. Haut *calathos*.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 295, Munich, 11-12 février 2014, n° 907.

I.AB 383 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. L. 1,2 cm. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 295, Munich, 11-12 février 2014, n° 991.

I.AB 384 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge dans une bague moderne en or. L. 1,3 cm. Anc. coll. F. Artuner, Bruxelles (1991). Anc. coll. privée, New York. Commerce d'antiquités, New York. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. Haut *calathos* doté d'une lèvre sup. saillante et évasée. Chiton et himation.

Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n° 312.

I.AB 385 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Jaspe rouge dans une bague moderne en or. L. 1,3 cm. Anc. coll. privée, France (acquisition en France, années 1990). Commerce d'antiquités, Münchenstein, puis Paris. [Pl. 6].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. Haut *calathos* orné de feuilles. Chiton à encolure en V et himation sur l'épaule g.

J.-D. Cahn AG, *Kunstwerke der Antike*, Auktion 7, Münchenstein, 3 nov. 2012, n° 315 ; Delorme & Collin du Bocage, *Archéologie, tableaux anciens, mobilier & objets, tapisseries*, Paris, 11 déc. 2013, 41, n° 85.

I.AB 386 Intaille. I^{er}-III^e s. p.C. Cornaline dans une monture moderne en or. 1,2 x 1,1 cm. Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 6].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux retenu par une couronne de laurier. *Calathos* évasé et orné de feuilles. Himation sur les épaules. À g., ΕΠ ΑΓ(ΑΘΓ) ("Pour le bien !").

Galerie Fabian de Montjoye, Paris, 2012 (*online*).

I.AB 387 Intaille. I^{er}-III^e s. p.C. Cornaline. Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. Haut *calathos*. Himation.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 113, n° 320 (lot d'intailles).

I.AB 388 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. *Calathos*. Himation.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 113, n° 320 (lot d'intailles).

I.AB 389 Intaille. II-III^e s. p.C. Sardonyx. Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos*.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 117, n° 324 (lot d'intailles).

I.AB 390 Intaille. II^e s. p.C. Jaspe rouge. H. 1,4 cm. Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. *Calathos* haut, évasé et doté d'une lèvre sup. saillante. Chiton à encolure en V et himation.

Étude Ève, *Bijoux - Miniatures - Objets Russes - Objets de Vitrine - Orfèvrerie - Bagues et Camées antiques*, Paris, 13 juin 2014, 12-13, n° 47.

I.AB 391 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. 1,5 x 1,1 cm. Anc. coll. A. Harrison, Lincolnshire. Commerce d'antiquités, Toulouse. [Pl. 6].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Taenia* (?). *Calathos*. Himation.

M. Labarbe, M. Beyrouthy, *Archéologie*, Toulouse, 24 nov. 2013, n° 212.

I.AB 392 Bague à chaton en relief. I^{er} s. p.C. Or. Commerce d'antiquités, Londres (milieu des années 1960). Anc. coll. privée, Virginie. Commerce d'antiquités, Washington. [Pl. 7].

Profil vers la dr. Barbe épaisse. Coiffure à *anastolè*. Rouleau de cheveux retenu par une couronne de laurier. Large *calathos*. Himation sur les épaules.

Sands of Time Ancient Art, Washington, 2014, lot RJ1403 (*online*).

I.AB 393 Intaille. II^e s. p.C. Sardonyx dans une bague moderne en or. 1,4 x 1,1 cm. Commerce d'antiquités, Wimberley (Texas). [Pl. 7].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Taenia*. *Calathos*. Himation. Autour (à dr. et en bas à g.), quelques lettres. En dessous, un foudre.

The Three Graces, Wimberley, 2013, lot 11288 (*online*).

I.AB 394 Intaille. I^{er}-III^e s. p.C. Ayant servi de sceau à Jean d'Avesnes, seigneur de Beaumont (Hainaut), dès 1280, sinon plus tôt. [Pl. 7].

Profil vers la dr. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Himation. Autour de la pierre, deux écus et CLAVIS S' DNI [...] DE AVESNIS (*Clavis sigilli domini [Jobannis] de Avesnis*).

Laurent 2001, 10, n° 36, fig. 22 ; Laurent 2003, 98, n° 275.

Empreintes : 1) Anc. aux archives de l'état à Mons, Chartier de l'abbaye de Bonne-Espérance (acte, 1280 – détruit en 1940 [moulage aux Archives générales du Royaume : I 347 - 275]). 2) Archives de l'état à Mons, Trésorerie des comtes de Hainaut : 133 (acte, février 1284).

I.AB 395 Intaille. II-III^e s. p.C. Ayant servi de sceau à Bertholomeus Crispus, docteur en lois de l'Université de Pavie, en 1426. [Pl. 7].

Sérapis, de profil vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos* et himation.

Empreinte : 1) Centre Historique des Archives Nationales : K 62, n° 24 (acte, 1426 [moulage aux Archives nationales de France : S 0142]).

I.AB 396 Intaille. I^{er} s. p.C. [Pl. 7].

Profil vers la g. Barbe épaisse faite de grosses boucles enroulées. Coiffure à *anastolè*. Rouleau de cheveux retenu par une *taenia*. *Calathos* orné de feuilles. Chiton et himation.

Pâte de verre rouge (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 26549) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 318, n° 542 (tomo IV).

I.AC 55 Bague. I^{er} s. p.C. Bronze. L. 4,4 cm. Anc. coll. J. W. Drexel, New York. The Metropolitan Museum of Art, New York : 89.2.558 (acquisition en 1889). [Pl. 7].

Buste en position longitudinale. Tête légèrement tournée vers la g. Barbe épaisse. *Calathos* large et évasé. Chiton. Pan de l'himation sur l'épaule g.

Gillett 1898, 29, n° 282.

I.AC 56 Bague. II-III^e s. p.C. Bronze. D. 2,2 cm (anneau). Anc. coll. G. Campana (C 671). Musée du Louvre, Paris : Bj 1442. [Pl. 7].

Buste en position longitudinale. Tête pyramidante et massive. Barbe épaisse partagée au milieu du menton. Mèches frontales. Haut *calathos*. Chiton à haute encolure. Himation.

Musée Napoléon III, 156, n° 671 ; De Ridder 1924, 136, n° 1442.

I.AC 57 Bague. Mont Pagos, Smyrne (Izmir). II-III^e s. p.C. Bronze doré. 1,8 x 1,4 cm (buste). D. 1,4 cm (anneau). Musée du Louvre, Paris : Bj 1443 (n° d'entrée, le 29 juin 1899, MND 148). [Pl. 7].

Buste en position longitudinale. Haut *calathos*. Chiton et himation.

De Ridder 1924, 136, n° 1443 ; Hasselin-Rous *et al.* 2009, 103, fig. 66a.

I.AC 58 Bague. Mont Pagos, Smyrne (Izmir). II-III^e s. p.C. Bronze doré. 3 x 2,4 cm (buste). D. 1,7 cm (anneau). Musée du Louvre, Paris : Bj 1444 (n° d'entrée, le 29 juin 1899, MND 148). [Pl. 7].

Buste en position longitudinale. Barbe épaisse. Haut *calathos*. Chiton et himation.

De Ridder 1924, 136, n° 1444 ; Hasselin-Rous *et al.* 2009, 103, fig. 66b.

I.AC 59 Bague. Vigna Barberini, secteur nord-est du Palatin, Rome (1985-1998). II-III^e s. p.C. Bronze. 1,8 x 1,7 x 0,4 cm (buste). Soprintendenza Archeologica, Rome : 473590. [Pl. 7].

Buste en position longitudinale. Barbe épaisse. *Calathos*. Chiton à haute encolure. Himation.

Rossi 2006a, 62, n° I.17 ; Franzoni 2011, 209, n° 3.

I.AC 60 Pendentif sur collier. III^e s. p.C. Or. H. 2,3 cm (buste). Royal Ontario Museum, Toronto : 952X185.26. [Pl. 8].

Buste fixé sur l'un des anneaux du collier. Coiffure à *anastolè* (?). Haut et large *calathos*. Chiton et himation.

Inédit.

I.AC 61 Bague. II^e s. p.C. Or. Anc. coll. du Duc de Devonshire. Zucker Family Collection. [Pl. 8].

Tête en position longitudinale. Coiffure à *anastolè*. *Calathos* droit et étroit.

Scarbrick 2007, 126 et 363, n° 172.

I.AC 62 Bague. II-III^e s. p.C. Bronze. Anc. coll. privée, Allemagne (jusque 1960-1981). Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 8].

Buste en position longitudinale. Barbe épaisse. Haut *calathos*. Chiton à haute encolure. Himation.

Christie's, *Jewellery*, Sale 6968, Londres, 9 oct. 2012, n° 369 (lot de bagues).

I.AC 63 Bague. I^{er} s. a.C. Bronze. D. 5,1 cm. Anc. coll. Joseph S. Melchione. Commerce d'antiquités, Los Angeles, puis Montréal. [Pl. 8].

Buste en position longitudinale. Tête légèrement tournée vers la g. Barbe partagée au milieu du menton. Coiffure à *anastolè*. *Calathos* haut et légèrement évasé. Chiton. Pan de l'himation sur l'épaule g.

Rollin, Feuardent, *Collection C***. Bagues antiques et modernes. Ivoires et émaux du Moyen Âge. Portrait du XVI^e siècle*, Paris, 20 mai 1911, 4, n° 9 ; Royal Athena Galleries, *Art of the Ancient World: 50th Anniversary Edition*, Art of the Ancient World VII.1, New York-Beverly Hills-Londres, janvier 1992, 70, n° 359 ; Christie's, *Antiquities*, New York, 15 déc. 1992, 48, n° 69 (III-II^e s. a.C.) ; I. & L. Goldberg, Sale 71, Los Angeles, 1^{er} déc. 2012, n° 366 ; Medusa Ancient Art, Montréal, 2013, lot 0564FB5A (*online*).

I.BA 28 Crétules (2). Archives, Zeugma (Belkis/Kavunlu). I^{er}-II^e s. p.C. Terre cuite. 0,76 x 0,61 cm (1) ; 0,7 x 0,5 cm (2). Musée archéologique, Gaziantep : 5661.52.98 (1) ; 2742.58.01 (2). [Pl. 8].

Profil vers la dr. avec rouleau de cheveux, *calathos* et himation. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la g.

Önal 2007, 48, n° 100 (1) ; Önal 2010, 31, n° 13 (2).

I.BA 29 Intaille. II-III^e s. p.C. Sardonyx dans une bague moderne en or. Anc. coll. privée (acquisition antérieure à 1990). Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 8].

Profil vers la g. avec rouleau de cheveux et *calathos*. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la g.

Christie's, *Jewels*, Sale 5043, Londres, 19 janvier 2011, n° 129.

I.BA 30 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe noir (?) dans une monture moderne en or. Anc. coll. privée (acquisition antérieure à 1985). Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 8].

Profil vers la g. avec rouleau de cheveux, *taenia*, *calathos* et himation. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la g. Ligne de sol.

TimeLine Auctions, Londres, 23-24 juin 2011, 45, n° 151.

I.BA 31 Bague. Cappadoce. II-III^e s. p.C. Bronze. H. 3,3 cm. Commerce d'antiquités, Ortahisar (région d'Avanos). [Pl. 9].

Buste plastique, en position longitudinale, avec haut *calathos*, chiton et himation. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la g.

Thierry 1977, 132-134, fig. 32b ; Thierry 2002, 57, fig. 31.

I.BB 36 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline (ébréchée sur le côté sup. g.). Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 9].

Profil vers la g. avec rouleau de cheveux, *calathos* haut et doté d'une lèvre sup. saillante. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la g. À g., une étoile. À dr., une étoile.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 79, n° 246 (lot d'intailles).

I.BB 37 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 9].

Profil vers la g. avec rouleau de cheveux, *taenia*, haut *calathos* et himation. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la g. À g., une étoile. À dr., un croissant de lune.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 114, n° 321 (lot d'intailles).

I.BC 21 Bague à chaton gravé. Bucklersbury House, Middle Walbrook Valley, Londinium (Londres). II^e s. p.C. Fer. D. (anneau) : 2,3 cm. Museum of London : 19200.

Profil vers la g. avec rouleau de cheveux. En dessous, un aigle avec tête vers la g. De chaque côté, une enseigne. Identification douteuse (*calathos* ?).

Henig [1974] 2007, 79, 135, n° 357, pl. LXXVI, fig. a ; Henig 2008a, 232, n° 72.

I.BC 22 Intaille. II-III^e s. p.C. Agate calcifiée. Anc. coll. privée, New York. Commerce d'antiquités, New York.

Profil vers la g. avec *calathos*. En dessous, un aigle, de face, avec ailes entrouvertes et tête vers la g. De chaque côté, une enseigne. Ligne de sol.

Christie's, *Ancient Jewelry and Seals*, Sale 9538, New York, 6 déc. 2000, 88, n° 176 (lot de 33 gemmes).

I.FC 8 Intaille. II^e s. p.C. Jaspe rouge dans une monture moderne en or. 1,3 x 0,6 cm. Anc. coll. privée, New York. Commerce d'antiquités, Érié. [Pl. 9].

Profil vers la g. Coiffure à *anastolè* (?). Rouleau de cheveux. Haut *calathos* orné de feuilles. À g., un croissant de lune entre deux étoiles. À dr., EIAEOC (pour EIAEGOC ?).

Artemis Gallery, *Antiquities, Pre-Columbian & Ethnographic Art*, Érié, 4 juin 2011, n° 94.

I.G 10 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge (ébréché dans la partie inf. dr.). Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 9].

Profil vers la g. avec rouleau de cheveux, *taenia*, *calathos* et himation. En dessous, un globe et un pilier placés au-dessus d'une base moulurée. À g., un croissant de lune surmonté d'une étoile.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 84, n° 254 (lot d'intailles).

I.H 19 Intaille. Nécropole Nord (1982), lieu-dit “Stația de Salvare”, Apulum (Alba Iulia). II-III^e s. p.C. Jaspe (?). 1,6 x 1,2 cm. Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia : R. 9503. [Pl. 9].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Calathos* évasé. Himation. En dessous, un serpent barbu et crêté vers la g.

Bounegru *et al.* 2011, 85, n°136 ; Deac, *supra*, 15 et 19, fig. 14.

I.H 20 Intaille. I^{er}-III^e s. p.C. Cornaline. 1,45 x 0,95 x 0,4 cm. Anc. coll. C. Townley (?). British Museum, Londres : 1987,0212.118. [Pl. 9].

De face. Coiffure à *anastolè*. *Calathos* large et bas. Chiton et pan de l'himation sur l'épaule dr. Façade de temple tétrastyle avec fronton triangulaire et acrotères. Inédit.

I.H 21 Intaille. II-III^e s. p.C. Nicolo dans une bague moderne en or. 1,15 x 0,85 cm. Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 9].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos* haut et évasé. Himation. En dessous, une base.

Galerie Fabian de Montjoye, Paris, 2012 (*online*).

II.AA 27 Intaille. II^e s. p.C. Jaspe rouge. 1,4 x 1,06 x 0,42 cm. Anc. coll. M. Guardabassi. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Pérouse : 1475. [Pl. 9].

Calathos doté d'une lèvre sup. saillante. Chiton et himation autour des jambes. Sceptre dans la dr. levée et la g. tendue vers Cerbère tricéphale. Trône à haut dossier rectangulaire. Escabeau.

Vitelozzi 2010a, 266-267, n°297 ; Vitelozzi 2010b, 20, n°G2.

II.AB 44 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Cornaline. 1,4 x 1 x 0,7 cm. Commerce d'antiquités, Florence. Coll. de la fondation D. et E. Santarelli – Musei Capitolini, Rome : 50/47c (acquisition en 2004). [Pl. 9].

De trois-quarts vers la dr. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Chiton avec plissé en chevrons et himation avec pan sur l'épaule dr. Trône à dossier rectangulaire. Sceptre dans la dr. levée et la g. baissée vers Cerbère tricéphale. Ligne de sol.

Gallottini 2012, 123, n°178.

II.AB 45 Intaille. I^{er}-III^e s. p.C. Cornaline. L. 1 cm. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 10].

De trois-quarts vers la dr. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Chiton et himation. Trône à dossier rectangulaire. Sceptre dans la dr. levée et la g. baissée vers Cerbère. Ligne de sol.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n°963.

II.E 17 Intaille magique. II-III^e s. p.C. Hématite (moitié g. manquante). 3,22 x 1,44 cm. Anc. coll. James H. Schwartz. Yale University – Yale Babylonian Collection, New Haven : 2491. [Pl. 10].

A : De trois-quarts vers la g. Rouleau de cheveux.

Chiton et himation avec pan sur l'épaule g. Sceptre avec ibis dans la g. levée et la dr. tendue vers l'avant. Trône à dossier haut élargi. À dr., les voyelles AEHI | OYGD | HIOYGD | HIOYGD | IOYGD | OYGD | YGD. Au-dessus, un scarabée ailé. En dessous, un crocodile, une momie et un lion superposés avec la tête à g. Ligne de sol. Dans le champ, les voyelles IEOYAI. Tout autour, un ourobore barbu et ΙΑΕΓΩΒΑΦΡΕΝΕΜΟΥΝΟΘΙΛΑΡΙΚ ΡΙΦΙΑΕ[ΥΕΑΙΦΙΡΚΙΡΑΛΙΘΟΝΟΥΜΕΝΕΡΦΑΒΓΩΕ]ΑΙ (palindrome “Iaeô”).

R : Enfant solaire, de trois-quarts vers la g., sur un lotus à quatre boutons. Nu, radié, couronné du disque solaire et doté de la mèche latérale. Index dr. tendu vers la bouche. *Flagellum* dans la g. Tout autour [...]Μ ΒΑΛΑΚΑΜ CΘΟΜΒΛΗ (formule “Sthombaolè”) C[...]. Inédit.

III.AA 6 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline (ébréchée dans la partie sup.) montée sur le petit côté dr. du coffret-reliquaire de Teudéric au milieu du VII^e s. p.C. Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. [Pl. 10].

De trois-quarts vers la dr. Chiton et himation avec pan sur l'épaule dr. Long sceptre dans la dr. levée et la g. tendue vers Cerbère. Ligne de sol.

Bouffard 1975, fig. à la p. 55.

III.AB 6 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Sardonyx. 1,3 x 1,1 x 0,5 cm. Anc. coll. Henri Seyrig. Bibliothèque nationale de France – Département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris : H. S. 1973.1.52568. [Pl. 10].

De face. *Calathos* bas. Chiton et himation avec pan sur l'épaule dr. Sceptre court dans la dr. et patère dans la g. Sur le dos de la dr., un aigle aux ailes éployées. À ses pieds, un autel. Ligne de sol.

Inédit.

III.AC 4 Intaille. Tilurium (Gardun), Dalmatie. I^{er} s. p.C. Cornaline (ébréchée sur les bords). 1,14 x 0,88 x 0,2 cm. Musée archéologique, Split : I 1358. [Pl. 10].

De trois-quarts vers la dr. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Torse nu. Himation avec pan sur l'épaule dr. Sceptre dans la g. levée. La dr. ramenée à la taille et enveloppée dans l'himation. Ligne de sol.

Bulić 1895, 156, n°1358 ; Nardelli 2011, 29, n°2, pl. I.

III.C 36 Bague à chaton gravé. II^e s. p.C. Or. L. 2,3 cm. Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 10].

De trois-quarts vers la g. Rouleau de cheveux. Haut *calathos*. Chiton et himation avec pan sur le bras g. Sceptre dans la g. et la dr. levée à hauteur du visage. Ligne de sol. Dans le champ, à g., CA.

P. Bergé & Associés, *Archéologie*, Paris, 17 janvier 2009, 171, n°385.

III.D 8 Crétule. Archives, Zeugma (Belkis/Kavunlu). 1^{re} moitié du III^e s. p.C. Terre cuite. 0,8 x 0,6 cm. Musée archéologique, Gaziantep : 6040.58.01. [Pl. 10].

De trois-quarts vers la g. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Chiton et himation avec pan sur l'épaule g. Corne d'abondance dans la g. et épi de blé (?) dans la dr. Önal 2010, 32, n°14.

V.AAA 87 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Jaspe rouge dans une bague moderne en or. 1,6 x 1,3 cm. Anc. coll. Orghidan. Cabinet numismatique de l'Académie Roumaine, Bucarest : 24/0. [Pl. 10].

Profils vers la dr. Sérapis avec barbe épaisse, rouleau de cheveux, large *calathos*, chiton et himation. Isis avec rouleau de cheveux, chiton et himation. Au-dessus, une branche de chêne dotée de feuilles et glands.

Gramatopol 1974, 47, n°105, pl. VI, fig. 105a.

V.AAA 88 Intaille. Sarcophage en marbre de Kladaios et Iulius Harmodios⁴⁴, Kios (Gemlik). II^e s. p.C. (sarcophage de la fin du II^e ou début du III^e s. p.C.). Cornaline. 1,4 x 1,2 cm. Archaeological Museum, Bursa : 2009/178. [Pl. 10].

Profils vers la g. Sérapis avec rouleau de cheveux, *taenia*, *calathos* haut, orné de feuilles et doté d'une lèvres sup. saillante, chiton et himation. Isis avec rouleau de cheveux, *basileion*, himation. Devant elle, un sistre.

Sağır et al. 2011, 38, fig. 12.

V.AAA 89 Crétule. Archives, Zeugma (Belkis/Kavunlu). II^e s. p.C. Terre cuite. 1 x 0,76 cm. Musée archéologique, Gaziantep : 1819.58.01. [Pl. 10].

Profils vers la dr. Sérapis avec barbe épaisse, rouleau de cheveux, *calathos* et himation. Isis avec rouleau de cheveux, *basileion* et himation.

Önal 2007, 48, n°099 ; Önal 2010, 32, n°15.

V.AAA 90 Intaille. II-III^e s. p.C. Agate. 1,3 x 1,05 x 0,5 cm. Anc. coll. C. Townley (?). British Museum, Londres : 1987,0212.117. [Pl. 11].

Profils vers la g. Sérapis avec rouleau de cheveux, *calathos* et himation. Isis avec *basileion*.

Inédit.

V.AAA 91 Intaille. Tombe 7, nécropole de Rikianebis Veli, Aghaiani. 2^e moitié du I^{er} s. a.C. (sépulture du milieu du I^{er} s. p.C.). Cornaline. 2 x 1,8 x 0,2 cm. Georgian National Museum, Tbilissi : GC 1254. [Pl. 11].

Profils vers la g. Sérapis avec barbe épaisse, rouleau de cheveux, *taenia* et large *calathos*. Isis avec *basileion*.

Javakhishvili 2008, 204-205, pl. 78, n°16.

V.AAA 92 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge (ébréché sur le côté dr.). 1,6 x 1,22 x 0,31 cm. Archaeological Museum, Zagreb, 17/75. [Pl. 11].

Profils vers la g. Sérapis (?) avec barbe épaisse et *calathos* (?). Isis avec *basileion* stylisé et himation. Identification douteuse.

Maixner 1881, 120, n°115 ; Kaić 2013, 151-152, n°15.

V.AAA 93 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline dans une monture moderne en or. L. 1,3 cm. Commerce d'antiquités, Lancaster-Londres. [Pl. 11].

Profils vers la g. Sérapis avec rouleau de cheveux, *taenia*, *calathos* et himation. Isis avec *basileion* et himation.

Classical Numismatic Group, Auction 88, 14 sept. 2011, n°2163.

V.AAA 94 Chaton de bague. I^{er} s. p.C. Bronze (?) doré. D. 1,4 cm. Commerce d'antiquités, Lancaster-Londres et Los Angeles. [Pl. 11].

Profils vers la dr. Sérapis avec barbe épaisse, rouleau de cheveux, *atef* et himation. Isis avec rouleau de cheveux, *basileion* et himation.

Classical Numismatic Group, Auction 43, Lancaster-Londres, 24 sept. 1997, 328, n°3119 ; I. & L. Goldberg, *Pre-Long Beach Coin Auction*, Sale 28, Los Angeles, 20-23 février 2005, n°688.

V.AAB 41 Intaille. II^e s. p.C. Cornaline (?) dans une bague moderne en or. L. 1,9 cm. Anc. coll. privée, Genève. Commerce d'antiquités, Zurich. [Pl. 11].

À dr., Sérapis avec large cou, rouleau de cheveux, *calathos* et himation. À g., Isis avec rouleau de cheveux, petit *basileion*, chiton et himation.

Schuler Auktion, Auktion 129, Zurich, 17-20 juin 2013, n°1041.

V.AAB 42 Crétule. II-III^e s. p.C. Terre cuite. Anc. coll. F. Bollmann. Commerce d'antiquités. [Pl. 11].

À g., Sérapis avec *calathos*. À dr., Isis avec *basileion*. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la dr.

Vente PBJI Ancient Coins and Antiquities, 2013 (*online*).

V.AAB 43 Intaille. II-III^e s. p.C. Ayant servi de contre-sceau à Henri de Blois, évêque de Winchester, dès 1147, sinon plus tôt. [Pl. 11].

À dr., Sérapis avec barbe épaisse, rouleau de cheveux, haut *calathos* et himation. À g., Isis avec rouleau de cheveux, *basileion* et himation. Dans le champ, une inscription illisible.

Franklin 1993, lxxix-lxxx ; West 2008, 226-229.

Empreintes : 1) Dean and Chapter Archives and Library, Canterbury : *Chartae Antiquae* C134 (acte, 1145-1148 [début 1147 ?]) : Franklin 1993, 21-22, n°31. 2-3) Winchester College Muniments, Winchester : mun. 10629 (acte, 1153-1171) et mun. 10630 (acte, 1154-1171) : Franklin 1993, 35-37, pl. IV, n°52-53. 4) British Library, Londres : Seals xxxix.33 (moulage à la Society of Antiquaries : seal collection C28) : Birch 1887, 352, pl. VI, n°2241 ; St John Hope 1887, 290 ; Bloom 1906, 113, avec fig.

V.AAB 44 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. [Pl. 11].

À dr., Sérapis avec rouleau de cheveux retenu par une *taenia*, haut *calathos*, chiton et himation. À g., Isis avec rouleau de cheveux, boucles libyques, haut *basileion*, himation et nœud isiaque (?).

Pâte de verre brun clair (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24069) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 33, n°24 (tomo I) (qui la rapporte éronément à Raspe 1791, n°1446 [cf. Veymiers 2009a, 311, n°V.AAB 22]).

44/ L'inscription (Sağır et al. 2011, 37, fig. 11) est reprise dans *Bull. ép.* 2012, 661, n°416. Notons que le sarcophage contenait, malgré l'építaphe, sept squelettes.

V.AAD 15 Crétule. Archives, Dolichè (Dülük). II-III^e s. p.C. Terre cuite. D. 0,9 cm. Musée archéologique, Gaziantep (achat en 1998-2001).

Sérapis avec *calathos*. En dessous, deux aigles. À dr., une Nikè tenant une couronne.

Önal 2011, 260, n° 41.

V.AAF 1 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline (?). Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 11].

Un Genius, de trois-quarts vers la g., avec torse nu et himation autour des jambes. Sceptre dans la g. levée. Dans la dr. tendue, Sérapis, de profil vers la dr., avec rouleau de cheveux et *calathos*. De part et d'autre, une enseigne⁴⁵. Ligne de sol.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 82-83, n° 253 (lot d'intailles).

V.ABC 21 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Jaspe rouge dans une bague antique en or. L. 1,6 cm. Anc. coll. privée anglaise (années 1980 et 1990). Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 12].

Sérapis, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos*, chiton (?) et himation passant sur l'épaule g. Sceptre dans la g. levée et la dr. supportant une Nikè ailée, de profil vers la dr., tenant une couronne. En dessous, un aigle aux ailes repliées. Trône sans dossier. Ligne de sol.

Christie's, *Antiquities*, Sale 5488, Londres, 7 oct. 2010, n° 199.

V.BAA 12 Intaille. II-III^e s. p.C. Hélioïtrope. 1,18 x 0,96 x 0,21 cm. Anc. coll. du baron Recupero et de M. Guardabassi. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Pérouse : 1521. [Pl. 12].

À dr., Sérapis, de profil vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos* doté d'une lèvre sup. saillante, et himation. À g., face à lui, Isis, de profil vers la dr., avec rouleau de cheveux, boucles libyques, *basileion* et himation. Entre eux, une torche allumée posée sur un autel cylindrique mouluré et enguirlandé. À dr. de l'autel, la lettre E et Hermès/Mercure avec caducée, et, à g., la lettre P et un croissant lunaire horizontal au-dessus d'une étoile à huit rayons.

Vitellozzi 2010a, 208-209, n° 214 ; Vitellozzi 2010b, 32-33, n° G9.

V.BAA 13 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline dans une monture moderne en or. H. 2,8 cm. Anc. coll. privée autrichienne. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 12].

Au centre, Sérapis, de profil vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos* et himation. À g., Hélios/Sol, de profil vers la dr., avec couronne radiée. À dr., Séléné/Luna, de profil vers la g., avec croissant lunaire. En dessous, un aigle, de face, avec ailes éployées et tête vers la g. Ligne de sol. De chaque côté, une étoile.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n° 717 ; G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 295, Munich, 11-12 février 2014, n° 789.

V.BAD 41 Crétule. Archives, Dolichè (Dülük). II-III^e s. p.C. Terre cuite. D. 1,1 cm. Musée archéologique, Gaziantep (achat en 1998-2001).

Sérapis, de profil vers la dr., avec *calathos*. En dessous, un aigle. De chaque côté, une enseigne surmontée d'une Nikè ailée.

Önal 2011, 260, n° 40.

V.BAD 42 Crétule. Égypte. II^e s. p.C. Terre cuite (partie inf. manquante). 4,4 x 3 cm (pastille). British Museum, Londres : 1965,0726.7 (don de l'Egypt Exploration Society en 1965). [Pl. 12].

Sérapis, de profil vers la dr., avec haut *calathos* et himation. De chaque côté, un Dioscure debout avec lance. En dessous, la tête d'un aigle (?).

Bailey 2008, 164, pl. 114 et 147, n° 3634.

V.BAD 43 Intaille. II^e s. p.C. Jaspe rouge dans une bague antique en or. 1,6 x 1,2 cm. Commerce d'antiquités, Londres. Coll. K. Hashimoto, Tokyo : oCLO96. [Pl. 12].

Sérapis, de profil vers la dr., avec rouleau de cheveux, *calathos* évasé et himation. De chaque côté, une Nikè ailée tenant une couronne et une palme. En dessous, un aigle, de dos, avec ailes entrouvertes et tête vers la dr.

Christie's, *Fine Antiquities*, Londres, 11 juillet 1990, 18-19, n° 46 ; Scarisbrick 2004, 12, 14 et 312, n° 22.

V.BAD 44 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline (ébréchée sur le côté g.). L. 1,7 cm. Anc. coll. privée, Angleterre. Commerce d'antiquités, Londres.

Sérapis, de profil vers la g., avec rouleau de cheveux, haut *calathos* et himation (?). En dessous, un aigle, de face, avec ailes repliées et tête vers la g. De chaque côté, une enseigne surmontée d'une Nikè ailée tenant une couronne. Ligne de sol.

Christie's, *Antiquities*, Sale 7659, Londres, 13 oct. 2008, n° 61 (lot de gemmes).

V.BAD 45 Intaille. II-III^e s. p.C. Ayant servi de contre-sceau à Jérôme, abbé de Saint-Médard de Soissons, dès 1258, sinon plus tôt. [Pl. 12].

Sérapis, de profil vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos* haut et évasé et himation. En dessous, un aigle, de face, avec ailes repliées et tête vers la g. De chaque côté, une enseigne surmontée d'une Nikè ailée et drapée tenant une couronne et une palme. Autour de la pierre, sur la monture, ✠ SECRETVM[ME]VM.

Labande 1914, 36-37, n° 70, pl. XIII.

Empreintes : 1) Archives du Palais de Monaco : T 79, Donchery (acte, juin 1268). 2) Archives du Palais de Monaco : T 78, Donchery (acte, janvier 1258 [moulage aux Archives nationales de France : S 2073 bis]).

⁴⁵/ Semblable à celles qui figurent sur une cornaline au type d'Héliosérapis sur l'aigle (Veymiers 2009a, pl. 63, n° VI.CA 20).

V.BBC 42 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. 1,95 x 1,45 x 0,5 cm. Anc. coll. C. Townley (?). British Museum, Londres : 1987,0212.III. [Pl. 12].

Sérapis, de trois-quarts vers la dr., avec haut *calathos*, chiton et himation passant sur l'épaule dr. Sceptre dans la dr. levée et la g. baissée vers Cerbère. Trône sans dossier. À dr., Isis (?), de trois-quarts vers la g., avec *basileion* (?), chiton et himation. Corne d'abondance dans la g. et couronne dans la dr. levée. À g., Déméter (?), de trois-quarts vers la dr., avec chiton et himation. Torche oblique dans la dr. et la g. tendue vers l'avant. Ligne de sol.

Inédit.

V.BBC 43 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe sanguin. 2 x 1,5 x 0,3 cm. Museo Civico d'Arte Antico, Turin : 1030/PM. [Pl. 12].

Sérapis, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, haut *calathos*, chiton et himation passant sur l'épaule g. Sceptre dans la g. levée et la dr. baissée vers Cerbère. Trône à dossier haut élargi. À dr., Isis, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, *basileion*, chiton et himation. Corne d'abondance dans la g. et sceptre dans la dr. À g., Déméter, de trois-quarts vers la dr., avec *calathos*, voile, chiton et himation. Torche dans la dr. levée et épis (?) dans la g. baissée. Ligne de sol.

Bollati & Messina 2009, 154-155, n° 56.

V.BBC 44 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline dans une bague moderne en or. 2,2 x 1,8 cm (chaton). Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 12].

Sérapis, de trois-quarts vers la dr., avec *calathos*, chiton et himation passant sur l'épaule dr. Sceptre dans la dr. levée et la g. baissée vers Cerbère. Trône à dossier rectangulaire. À g., (Isis-)Tychè/Fortuna, de trois-quarts vers la dr., avec rouleau de cheveux, *calathos*, chiton et himation. Corne d'abondance dans la dr. À dr., Isis "à la voile", le corps vers la dr., mais la tête vers la g., avec *basileion*, chiton et himation flottant à l'arrière. Bateau propulsé vers la dr. à l'aide de rames.

Peter Szuhay, Londres, 2014 (*online*).

V.BBC 45 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. Commerce d'antiquités, Los Angeles (1974-1979). Commerce d'antiquités, New York. [Pl. 13].

Sérapis, de trois-quarts vers la dr., avec rouleau de cheveux, haut *calathos*, chiton et himation passant sur l'épaule dr. Sceptre dans la dr. levée et la g. baissée vers Cerbère. Trône à dossier rectangulaire. À g., Tychè/Fortuna, de trois-quarts vers la dr., avec chiton et himation. Corne d'abondance dans la dr. et gouvernail dans la g. À dr., Isis "à la voile", le corps vers la dr., mais la tête vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos* (?), chiton et himation flottant à l'arrière. Bateau propulsé vers la dr. à l'aide de rames.

Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2491, New York, 7 déc. 2011, n° 401.

V.BBC 46 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline (ébréchée sur le côté g.). Anc. coll. du major-général Cornelius Mann (acquisition vers 1830-1850). Anc. coll. privée, Angleterre (acquisition à Londres, années 1990). Commerce d'antiquités, New York. [Pl. 13].

Sérapis, de trois-quarts vers la dr., avec rouleau de cheveux, *calathos*, chiton et himation passant sur l'épaule dr. Sceptre dans la dr. levée et la g. baissée vers Cerbère. Trône à dossier rectangulaire. À g., (Isis-)Tychè/Fortuna, de trois-quarts vers la dr., avec rouleau de cheveux, *calathos*, chiton et himation. Corne d'abondance dans la dr. et gouvernail dans la g. À dr., Isis "à la voile", le corps vers la dr., mais la tête vers la g., avec rouleau de cheveux, *basileion*, chiton et himation flottant à l'arrière. Bateau propulsé vers la dr. à l'aide de rames.

Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2770, New York, 5 déc. 2012, 52, n° 396.

V.BCB 12 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. 2,2 x 1,7 x 0,5 cm. Anc. coll. Henri Seyrig. Bibliothèque nationale de France – Département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris : H. S. 1973.1.5255. [Pl. 13].

Sérapis, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos* haut et étroit, torse nu et himation passant sur l'épaule g. Bras g. replié à hauteur de la poitrine et le dr. baissé vers une étoile. À g., Némésis, de trois-quarts vers la dr., ailée et vêtue du péplos, la jambe dr. pliée vers l'arrière. Balance dans la dr. baissée et la g. écartant le haut du vêtement. À ses pieds, une roue. En dessous, Hybris nu, couché vers la dr., face contre terre, les bras tendus vers l'avant et la tête dressée. À dr., Isis, de trois-quarts vers la dr., dans un voile parsemé d'étoiles, avec rouleau de cheveux, haut *basileion*, poitrine nue et himation autour des jambes. Sceptre dans la dr. levée et *uraeus* dans la g. baissée. Ligne de sol.

Inédit.

V.BCC 1 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Calcédoine verte. 0,9 x 0,7 x 0,2 cm. Anc. coll. P. A. Gariazzo. Museo Civico d'Arte Antico, Turin : 830/PM (acquisition en 1948). [Pl. 13].

À dr., Sérapis, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, *calathos* et himation. Sceptre dans la g. levée et la dr. baissée vers Cerbère tricéphale. Au centre, Zeus-Ammon trônant, de trois-quarts vers la dr., avec cornes de bélier, torse nu et himation. Sceptre oblique dans la dr. et globe dans la g. tendue vers l'avant. À g., Isis debout, de trois-quarts vers la dr., avec *basileion*, chiton et himation. Sistre dans la g. levée et sceptre (?) dans la dr. Ligne de sol.

Bollati & Messina 2009, 146, n° 40 ("Arès, Zeus-Sérapis et Isis").

V.CB 17 Bracelet. Égypte. II-III^e s. p.C. Bronze. 14 x 1,5 cm. Anc. coll. privée anglaise (avant 2001). Acquis par F. L. Kovacs (San Mateo), puis H. J. Berk (Chicago). Don H. J. Berk (2004). Museum of Fine Arts, Boston : 2004.2229. [Pl. 13].

De g. à dr., le plus souvent sur une ligne de sol : 1) Griffon femelle, assis vers la dr., avec queue relevée, ailes dressées et patte antérieure g. sur une roue à quatre rayons. 2-3) Dioscures (?), debout de face, avec cuirasse, jupe à lambrequins, lance et *parazonium*. Celui de g. à la tête radiée. Entre eux, au-dessus, un croissant de lune. 4) Hermanubis, debout vers la dr., avec rouleau de cheveux et himation passant sur l'épaule g. Caducée dans la dr. baissée et palme dans la g. tendue vers l'avant. À ses pieds, un chien. 5) Déméter, debout vers la dr., avec *calathos*, voile, chiton et himation. Torche dans la dr. et épis (?) dans la g. baissée. 6) Sérapis, de trois-quarts vers la g., avec *calathos*, chiton et himation. Sceptre dans la g. levée et la dr. baissée vers Cerbère. Trône à dossier rectangulaire à acrotères (?). 7) Harpocrate, debout vers la g., nu, avec *pschent*. Mantelet sur le bras g. Corne d'abondance dans la g. et index dr. tendu vers la bouche. 8) Isis, debout vers la g., avec rouleau de cheveux, boucles libyques, *basileion*, chiton et himation. Sceptre dans la dr. et corne d'abondance dans la g. 9) Isis-Thermouthis, dressée vers la dr., avec col gonflé et *basileion*. Dans les replis de la queue, une torche. 10) Harpocrate (?) assis de face, et drapé. 11) Agathos Daimon, dressé vers la g., avec barbe et *pschent*. Attribut (?) dans les replis de la queue. 12) Faucon Horus, perché sur un piédestal vers la g., avec queue baissée, ailes repliées et *pschent*. Derrière, ΜΕΓΑ ΤΟ | ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ | ΚΑΡΑΪΙΚ ("Grand est le nom de Sarapis !").

Veymiers 2014c, 52-53, fig. 25.

V.CB 18 Amulette. Égypte. II-III^e s. p.C. Pâte de verre bleue. 3 x 3,5 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York : 1976.52 (achat en 1976). [Pl. 13].

Au centre, Sérapis, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, haut *calathos*, chiton et himation. Sceptre dans la g. levée et la dr. tendue vers Cerbère. Trône à dossier haut élargi. À g., Déméter, debout de trois-quarts vers la dr., avec haut *calathos*, voile, chiton et himation. Grande torche dans la dr. levée. À dr., Isis, debout de trois-quarts vers la g., avec haut *basileion*, chiton et himation. Corne d'abondance dans la g. et sceptre court dans la dr. Ligne de sol. À l'extrémité g., Isis-Thermouthis dressée, de profil vers la dr., sur deux circonvolutions de la queue, avec col gonflé et haut *basileion*. À l'extrémité dr., Agathos Daimon dressé, de profil vers la g., sur deux circonvolutions de la queue, avec barbe et *pschent*.

Inédit.

V.CC 9 Plaque centrale d'un bracelet. Égypte. II-III^e s. p.C. Bronze (fissure dans la moitié g.). 12 x 2,6 cm. Anc. cabinet du chanoine Giuseppe Bianchini, Vérone. Saisie française en mai 1797. Bibliothèque nationale de France – Département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris : 2295. [Pl. 14].

Deux registres horizontaux séparés par [M]ΕΓΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ [Y] ΚΑΡΑΪΙΚ. ΜΕΓΑΛ[Η Η Ν]ΕΓΘΤΕΡΑ Η ΑΝΕΙΚΗΤΟC ("Grand est le nom de Sarapis ! Grande est Neôtera l'invincible !"). Au-dessus, de g.

à dr., le plus souvent sur une ligne de sol : 1) Griffon ou sphinx femelle, assis vers la dr., avec queue relevée, ailes dressées et patte antérieure g. sur une roue. 2-3) Dioscures affrontés, debout, nus et déhanchés, avec lance à l'extérieur. 4) Divinité lacunaire, debout avec jupe à lambrequins et lance dans la dr. 5) Anubis, debout vers la g., avec cuirasse, jupe à lambrequins et *paludamentum*. Lance dans la g. levée et *parazonium* dans la dr. baissée. 6) Déméter, debout vers la dr., avec voile et himation. Torche dans la dr. levée et épis de blé dans la g. serrée contre son corps. 7) Sérapis, de face (?), déhanché, avec chiton et himation. Sceptre dans la g. baissée et la dr. levée à hauteur du visage. 8) Harpocrate, assis vers la g. sur un lotus, la dr. à la bouche, un *flagellum* dans la g. 9) Isis, debout vers la g., avec chiton et himation. Sceptre dans la dr. et corne d'abondance dans la g. 10) Isis-Thermouthis, dressée vers la dr., avec col gonflé et couronne. 11-12) Divinités canopes, dites "Osiris-Canope", affrontées et posées sur une couronne florale. Lune, à g., avec "bonnet" court et panse drapée. L'autre, à dr., avec perruque tripartite et panse ornée de figures, dont un *naos*. 13) Agathos Daimon, dressé vers la g., avec barbe et *pschent*. Massue (?) dans les replis de la queue. 14) Faucon Horus, vers la g., les ailes repliées. En dessous, de g. à dr. : 15) Sphinx Totoès, passant vers la dr., avec queue dressée, perruque et *andjty* simplifié (deux plumes sur cornes horizontales). 16) Divinité debout, radiée (?), les bras levés pour présenter un objet horizontal. 17) Divinité debout vers la dr., radiée et cornue (?). Attribut dans la g. levée et le bras dr. baissé. 18) Divinité debout, les bras baissés. Glaive ou fourreau à la ceinture et attribut dans la g. 19) Divinité (Horus ?), debout vers la dr., drapée, à tête animale radiée. 20) Divinité (Anubis ?), debout vers la dr., drapée, à tête animale, avec palme (?) dans la dr. et caducée (?) dans la g. 21) Divinité debout, drapée, déployant un voile au-dessus de la tête radiée. 22) Poséidon, debout vers la g., avec trident dans la g. levée et dauphin sur la dr. tendue. 23-24) Deux divinités très lacunaires. 25) Divinité, debout vers la g., drapée, à tête animale, avec hampe dans la g. et attribut dans la dr. 26) Osiris, de face, momiforme, avec *atef* et deux *flagella*. 27) Divinité animale (?) lacunaire. 28) Athéna, debout vers la g., drapée et casquée, avec la g. levée et la dr. soutenant une Nikè ailée.

Babelon & Blanchet 1895, 701, n° 2295 ; Veymiers 2014c, fig. 1-2.

V.D 9 Intaille. III^e s. p.C. Pâte de verre noire (partie inf. manquante). 1,61 x 1,36 x 0,32 cm. Archaeological Museum, Zagreb, 18/28. [Pl. 14].

À dr., Sérapis debout, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, haut *calathos*, chiton et himation passant sur l'épaule g. Sceptre dans la g. baissée. Dans la dr. levée, une couronne tendue vers Caracalla debout, de trois-quarts vers la dr., avec cuirasse, jupe à lambrequins et *paludamentum*. Sceptre (ou lance ?) dans la dr. levée. La g. baissée supportant une petite figure (Nikè ailée ?).

Maixner 1881, 81-83, n° 29 ; Kaić 2013, 268, n° 310.

VD 10 Broche. III^e s. p.C. Argent doré. D. 3,8 cm. Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 14].

Deux bustes alignés, de face, reposant chacun sur un calice végétal, le tout dans une couronne de laurier nouée vers le bas. À dr., Sérapis avec barbe épaisse, mèches frontales, *calathos* large et haut, chiton, et himation passant sur l'épaule g. À g., Caracalla avec barbe courte, couronne laurée, cuirasse (?), et manteau passant sur l'épaule g.

Peter Szuhay, Londres, 2012 (*online*).

VD 11 Intaille. III^e s. p.C. Agate. Anc. coll. J. Wertheim, Berlin. Commerce d'antiquités, New York. [Pl. 14].

À dr., Sérapis debout, de trois-quarts vers la g., avec *calathos*, chiton et himation passant sur l'épaule g. Sceptre dans la g. baissée. Dans la dr. levée, une couronne tendue vers un empereur (Caracalla ?) debout, de trois-quarts vers la dr., avec cuirasse et *paludamentum*. Sceptre dans la dr. levée. Ligne de sol.

Christie's, *Antiquities*, Sale 9020, New York, 18 déc. 1998, 104, n° 228 (lot d'intailles).

VI.AA 6 Intaille. II-III^e s. p.C. Agate. Anc. coll. de Robien. Musée des Beaux-Arts, Rennes : INV1794-1-180 (acquisition en 1794). [Pl. 14].

De profil vers la g. sur deux circonvolutions de la queue. Tête humaine. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Épi de blé et caducée dans les circonvolutions.

Inédit (?).

VI.AA 7 Intaille. I^{er}-III^e s. p.C. Cornaline. 1,3 x 0,9 cm. Commerce d'antiquités, Bâle. [Pl. 14].

De profil vers la g. sur deux circonvolutions de la queue. Tête humaine. Rouleau de cheveux. *Calathos*. Rayons solaires. Autour, P (à dr.), G (en dessous) et C (à g.).

H. A. Cahn, *50 Bildwerke aus Ton. Antiken für angehende Sammler*, Katalog 6, Bâle, nov. 1994, 33, n° 77.

VI.BA 32 Crétule. Archives, Dolichè (Dülük). II-III^e s. p.C. Terre cuite. 0,7 x 0,6 cm. Musée archéologique, Gaziantep : 99.45.02 (achat en 1998-2001). [Pl. 14].

Profil vers la dr. Barbe épaisse. Cornes de bélier. *Calathos*.

Önal 2011, 259, n° 39, pl. 12, fig. 39.

VI.BA 33 Bague. II^e s. p.C. Bronze. 1,7 x 2,5 cm (buste). Anc. coll. A. Khayat, New York. Commerce d'antiquités, New York. Coll. K. Hashimoto, Tokyo : ISN148. [Pl. 15].

Buste plastique en position longitudinale. Barbe épaisse. *Atef*. Cornes de bélier. Cuirasse (?).

Sotheby's, *Antiquities and Islamic Art*, New York, 18 juin 1991, n° 202 ; Scarisbrick 2004, 12, 15 et 312, n° 24.

VI.BA 34 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe sanguin. 1,2 x 0,9 x 0,2 cm. Commerce d'antiquités, Rome. [Pl. 15].

De face. Tête légèrement tournée vers la g. Coiffure à *anastolè* (?). Barbe épaisse. Large *calathos* orné de feuilles. Cornes de bélier.

ArtRarities, *Archeologia. Una interessante selezione di intagli e cammei*, Asta 1, Rome, 12 déc. 2012, 21, n° 61.

VI.BA 35 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline. 2 x 1,5 cm. Commerce d'antiquités. [Pl. 15].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. *Calathos* orné de feuilles. Cornes de bélier. Authenticité douteuse.

Vente eBay, avril 2011 (*online*).

VI.BC 7 Bague. I^{er}-III^e s. p.C. Bronze. H. 4 cm. Anc. coll. privée (acquisition à Londres, années 1970). Commerce d'antiquités, Londres. [Pl. 15].

Bustes plastiques en position longitudinale. À g., Sérapammon avec haut *calathos*, cornes de bélier, chiton et himation. À dr., Isis avec haut *basileion*, chiton et himation doté du noeud isiaque.

Bonhams, *Antiquities*, Auction 17855, Londres, 6 oct. 2010, n° 420.

VI.CA 28 Crétule. Archives, Zeugma (Belkis/Kavunlu). III^e s. p.C. Terre cuite. 1,21 x 0,96 cm. Musée archéologique, Gaziantep : 1244.52.98. [Pl. 15].

Profil vers la dr. Barbe épaisse. Rouleau de cheveux. Couronne de laurier. Cinq rayons solaires. *Calathos*. Chiton et himation.

Önal 2007, 49, n° 103.

VI.CA 29 Intaille. III^e s. p.C. Hématite. L. 1,7 cm. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 15].

Buste d'Héliosérapis, de profil vers la dr., avec rouleau de cheveux, *calathos*, rayons solaires et himation. En dessous, un aigle, de face, avec ailes entrouvertes et tête vers la dr. Ligne de sol. À g., un épi de blé. À dr., un *lituus*.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 292, Munich, 24-25 sept. 2013, 69, n° 1558.

VI.DA 17 Intaille. II-III^e s. p.C. Cornaline (?)⁴⁶. Anc. coll. du cardinal F. A. Gualterio, puis d'A. G. Capponi, Rome (acquisition du 26 juin 1733). [Pl. 15].

Buste de profil vers la g. avec *calathos*, cornes de bélier et himation. À g., un trident combiné à un serpent. À dr., une corne d'abondance. Tout autour, EIC ZEYC CEPAPIIC MEΓAΛH H TYXH TOY [...]ONOC ("Un est Zeus Sérapis ! Grande est la fortune de [...]").

Ubaldelli 2002, 270 et 421, n° 178.

VI.EAA 36 Intaille. II-III^e s. p.C. Sardonyx. L. 1,8 cm. Commerce d'antiquités, Munich. [Pl. 15].

Profil vers la g. Rouleau de cheveux. Haut *calathos*. Cornes de bélier. Quatre rayons solaires. Himation. En dessous, un aigle aux ailes entrouvertes et tête vers la g. Ligne de sol. De chaque côté, une enseigne.

G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n° 1023.

46/ Sur le dessin de la pierre réalisé par S. Ettore (pl. 15), il est toutefois inscrit "in agata nera".

VI.EAA 37 Intaille. I^{er}-II^e s. p.C. Grenat dans une bague moderne en or. Commerce d'antiquités, New York (dès 1998 chez Alexander Gallery). [Pl. 16].

Profil vers la dr. *Calathos*. Cornes de bélier. Rayons solaires. Himation.

Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n° 287.

VI.EAE 20 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. L. 1,4 cm. Commerce d'antiquités, Lancaster-Londres. [Pl. 16].

Profil vers la g. Haut *calathos* orné d'un rameau. Cornes de bélier. Rayons solaires. À g., un trident combiné à un serpent. Himation.

Classical Numismatic Group, Electronic Auction 264, 21 sept. 2011, n° 610.

VI.EAF 6 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 16].

Profil vers la g. Barbe épaisse. Haut et large *calathos*. Cornes de bélier. Rayons solaires. Himation. À g., un trident combiné à un serpent. À dr., une corne d'abondance.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 112, n° 319 (lot d'intailles).

VI.EAH 1 Intaille. II-III^e s. p.C. Nicolo dans une monture en or sur un bracelet moderne. Anc. coll. privée américaine. Commerce d'antiquités, New York. [Pl. 16].

Profil vers la g. Barbe très épaisse faite de boucles enroulées. Rouleau de cheveux et *taenia*. *Calathos*. Rayons solaires. *Paludamentum* attaché sur l'épaule g. par une fibule. À g., un trident.

Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2375, New York, 9 déc. 2010, n° 394.

A. 50 Cylindre magique. II-III^e s. p.C. Cristal de roche (?) (trou de fixation au sommet). 2,5 x 2,2 x 1,8 cm. Anc. coll. Henri Seyrig. Bibliothèque nationale de France – Département des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris : AA.Seyrig 57. [Pl. 16].

ABPACAΞ (“Abraxas”), une palme verticale, IAGD (“Iaô”) | EIC ZEYC CEPAPIIC (“Un est Zeus Sérapis !”).

Inédit.

A. 51 Intaille magique. III^e s. p.C. Hématite. 2,19 x 1,8 x 0,49 cm. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Pérouse. [Pl. 16].

A : Dieu solaire, dit “panthée”, debout, avec couronne, pagne, deux paires d'ailes et une queue de faucon. Autour de sa tête de Bès, des petites têtes animales stylisées sous forme de traits. Dans chaque main levée, un sceptre vertical. Ligne de sol.

R : NI | KA IC | IC | NIKAI | CAPA | ΠIC (“Vainc Isis ! Vainc Sarapis !”).

Vitellozzi 2010b, 42-43, n° A14.

A. 52 Bague octogonale. Égypte. I^{er}-III^e s. p.C. Or. D. 2,3 cm. Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg : DV 8648 (dépôt de Vladimir Bok, 1897-1898). [Pl. 16].

EIC ZEYC CAPAPIIC (“Un est Zeus Sarapis !”) et une palme oblique.

Trofimova 2010, 179, n° 177 (“III^e-I^{er} s. a.C.”).

A. 53 Intaille magique. III^e s. p.C. Jaspe vert. Anc. coll. J.-P. Mariaud de Serres (acquisition antérieure à 2000). Commerce d'antiquités, Paris. [Pl. 17].

A : Enfant solaire, de trois-quarts vers la g., sur un lotus à deux boutons. Nu, radié et couronné du disque solaire. La dr. levée à hauteur du visage. *Flagellum* dans la main g. À g., un cynocéphale ithyphallique, debout de profil vers la dr., avec les bras levés et un disque solaire sur la tête. Ligne de sol. Dans le champ, une étoile et un croissant de lune. Tout autour, EIC ZEY | C C | A | PAII | IC (“Un est Zeus Sarapis !”).

R : Inscription magique sur 10 lignes.

Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 130, n° 353.

A. 54 Intaille. II-III^e s. p.C. Jaspe rouge. [Pl. 17].

À g., Asklépios, de trois-quarts vers la dr., avec rouleau de cheveux, torse nu et himation. La g. appuyée sur un bâton combiné à un serpent et la dr. ramenée à la taille. À dr., Hygie, de trois-quarts vers la g., avec rouleau de cheveux, chiton et himation. Patère dans la dr. et serpent dans la g. Ligne de sol. Autour, CEPAPII (à g.) IΛEGDΘC (à dr.) AKGDI (en dessous) (“Sérapis, sois favorable au remède !”).

Raspe 1791, 258, n° 4107 (“CEPAPII – AKGDI IΛEGDΘC”).

Pâte de verre violette (anc. coll. B. et P. Paoletti. Museo di Roma : 24261) : Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 47, n° 225 (tomo I) (“CEP APII I. EGDC”).

TABLE DES PLANCHES

Planche 1

- I.AA 57 (© Beazley Archive, Oxford. Claudia Wagner).
 I.AB 302 (© Beazley Archive, Oxford. Claudia Wagner).
 I.AC 45 (Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n°309).
 I.H 5 (© Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Foto: Johannes Laurentius).
 II.AB 33 (Christie's, *Ancient Jewelry and Seals*, New York, 6 déc. 2000, n°122).
 II.E 2 (a-r) (© Yale Babylonian Collection).
 V.BAD 34 (Henig 2008b, 279, n°34).
 V.BCB 9 (a-r) (© Bibliothèque nationale de France. R. Veymiers).
 V.BCB 10b (Pirzio Biroli Stefanelli 2007, n°18 [tomo I]).

Planche 2

- VI.CA 27 (Deac 2012a, pl. 5).
 A. 6 (Manns 1977, pl. 43/2).
 A. 29 (a-r) (Sacco 2003, 150, fig. 6-7).
 A.37 (a-r) (© Bibliothèque nationale de France. A. Mastrocinque).
 A. 45 (© The Trustees of The British Museum).

Planche 3

- I.AA 97 (Bianchi 2002, 301, n°GR-33).
 I.AA 98 (© The Metropolitan Museum of Art, New York).
 I.AA 99 (© Bibliothèque nationale de France. R. Veymiers).
 I.AA 100 (Bär *et al.* 2013, 40, n°26).
 I.AA 101 (Bär *et al.* 2013, 41, n°27).
 I.AA 102 (Vente en ligne de Fragments of Time, Medfield, 2014).
 I.AA 103 (Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n°275).
 I.AA 104b (Pirzio Biroli Stefanelli 2007, n°410 [tomo IV]).
 I.AB 354 (Ghini 2013, 369, n°36).
 I.AB 355 (Önal 2007, 49, n°102).
 I.AB 356 (Önal 2007, 48, n°101).

Planche 4

- I.AB 357 (Önal 2011, pl. 12, fig. 38).
 I.AB 358 (© The Israel Museum, Jerusalem).
 I.AB 359 (Doksanalti & Sağlan 2008, 99, n°20).
 I.AB 360 (© photographie Rijksmuseum van Oudheden).
 I.AB 361 (© The Trustees of The British Museum).
 I.AB 362 (Corti 2010, 88, n°5.186).
 I.AB 363 (Vitelozzi 2010a, 267, n°298).
 I.AB 365 (Scarbrick 2004, 14, n°21).
 I.AB 366 (© Museo Civico di Storia e Arte e Orto Lapidario, Trieste).
 I.AB 367 (Bollati & Messina 2009, 159, n°67).
 I.AB 368 (Nardelli à paraître).
 I.AB 369 (Platz-Horster 2009, 161, n°43).

Planche 5

- I.AB 370 (© Archaeological Museum, Zagreb).
 I.AB 371* (Rahman & Falk 2011, 68, n°06.01.01).
 I.AB 372 (Weiss 2012, 170, fig. 150e).
 I.AB 373 (H. A. Cahn, *100 Werke antiker Kleinkunst*, Katalog 1, Bâle, déc. 1989, 33, n°66).
 I.AB 374 (1) (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 295, Munich, 11-12 février 2014, n°893).
 I.AB 374 (2) (Vente en ligne de Senatus Consulto, Copenhague, 2014).
 I.AB 375 (Classical Numismatic Group, Auction 87, 18 mai 2011, n°2255).
 I.AB 376 (Classical Numismatic Group, Electronic Auction 288, 10 oct. 2012, n°764).
 I.AB 377 (TimeLine Auctions, Londres, 30 oct. – 1 nov. 2013, n°775).
 I.AB 378 (Vente en ligne de Medusa Ancient Art, Montréal, 2013, lot 1EC16AF4).
 I.AB 379 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 270, Munich, 15-16 février 2011, n°1171).

Planche 6

- I.AB 380 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n°1011).
 I.AB 381 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 292, Munich, 24-25 sept. 2013, 69, n°1546).
 I.AB 382 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 295, Munich, 11-12 février 2014, n°907).
 I.AB 383 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 295, Munich, 11-12 février 2014, n°991).
 I.AB 384 (Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n°312).
 I.AB 385 (J.-D. Cahn AG, *Kunstwerke der Antike*, Auktion 7, Münchenstein, 3 nov. 2012, n°315).
 I.AB 386 (Vente en ligne de Galerie Fabian de Montjoye, Paris, 2012).
 I.AB 387 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 113, n°320).
 I.AB 388 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 113, n°320).
 I.AB 389 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 117, n°324).
 I.AB 390 (Étude Ève, *Bijoux - Miniatures - Objets Russes - Objets de Vitrine - Orfèvrerie - Bagues et Camées antiques*, Paris, 13 juin 2014, 13, n°47).
 I.AB 391 (M. Labarbe, M. Beyrouthy, *Archéologie*, Toulouse, 24 nov. 2013, n°212).

Planche 7

- I.AB 392 (Vente en ligne de Sands of Time Ancient Art, Washington, 2014, lot RJ1403).
 I.AB 393 (Vente en ligne de The Three Graces, Wimberley, 2013, lot 11288).
 I.AB 394* (© Archives générales du Royaume, Bruxelles).
 I.AB 395* (© Archives nationales de France. R. Veymiers).
 I.AB 396b (Pirzio Biroli Stefanelli 2007, 318, n°542 [tomo IV]).
 I.AC 55 (© The Metropolitan Museum of Art, New York).
 I.AC 56 (© Musée du Louvre-Documentation du Département des AGER. P. et M. Chuzeville).
 I.AC 57 (Hasselin-Rous *et al.* 2009, 103, fig. 66a).
 I.AC 58 (Hasselin-Rous *et al.* 2009, 103, fig. 66b).
 I.AC 59 (Rossi 2006a, 62, n°I.17)

Planche 8

- I.AC 60 (1-2) (© Royal Ontario Museum, Toronto).
 I.AC 61 (Scarbrick 2007, 126, n°172).
 I.AC 62 (Christie's, *Jewellery*, Sale 6968, Londres, 9 oct. 2012, n°369).
 I.AC 63 (1-2) (I. & L. Goldberg, Sale 71, Los Angeles, 1^{er} déc. 2012, n°366).
 I.BA 28 (Önal 2010, n°13).
 I.BA 29 (Christie's, *Jewels*, Sale 5043, Londres, 19 janvier 2011, n°129).
 I.BA 30 (TimeLine Auctions, Londres, 23-24 juin 2011, 45, n°151).

Planche 9

- I.BA 31 (Thierry 2002, 57, fig. 31).
 I.BB 36 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Marraud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 79, n°246).
 I.BB 37 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Marraud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 114, n°321).
 I.FC 8 (Artemis Gallery, *Antiquities, Pre-Columbian & Ethnographic Art*, Érié, 4 juin 2011, n°94).
 I.G 10 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Marraud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 84, n°254).
 I.H 19 (Bounegru *et al.* 2011, 85, n°136).
 I.H 20 (© The Trustees of The British Museum).
 I.H 21 (Vente en ligne de Galerie Fabian de Montjoye, Paris, 2012).
 II.AA 27 (Vitellozzi 2010b, 20, n°G2).
 II.AB 44 (Gallottini 2012, 123, n°178).

Planche 10

- II.AB 45 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n°963).
 II.E 17 (a-r) (© Yale Babylonian Collection).
 III.AA 6 (Photo PAM. Photo © Abbaye de Saint-Maurice).
 III.AB 6 (© Bibliothèque nationale de France. R. Veymiers).
 III.AC 4 (Nardelli 2011, 29, n°2, pl. I).
 III.C 36 (P. Bergé & Associés, *Archéologie*, Paris, 17 janvier 2009, 171, n°385).
 III.D 8 (Önal 2010, 32, n°14).
 V.AAA 87 (© Library of the Romanian Academy, Bucarest).
 V.AAA 88 (Sağir *et al.* 2011, 38, fig. 12).
 V.AAA 89 (Önal 2007, 48, n°099).

Planche 11

- V.AAA 90 (© The Trustees of The British Museum).
 V.AAA 91 (Javakhishvili 2008, pl. 78, n°16).
 V.AAA 92 (© Archaeological Museum, Zagreb).
 V.AAA 93 (Classical Numismatic Group, Auction 88, 14 sept. 2011, n°2163).
 V.AAA 94 (I. & L. Goldberg, *Pre-Long Beach Coin Auction*, Sale 28, Los Angeles, 20-23 février 2005, n°688).
 V.AAB 41 (Schuler Auktionen, Auktion 129, Zurich, 17-20 juin 2013, n°1041).
 V.AAB 42 (Vente en ligne de PBJI Ancient Coins and Antiquities, 2013).
 V.AAB 43* (© Winchester College Muniments, mun. 10629).
 V.AAB 44b (Pirzio Biroli Stefanelli 2007, n°24 [tomo I]).
 V.AAF 1 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Marraud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, 82-83, n°253).

Planche 12

- V.ABC 21 (Christie's, *Antiquities*, Sale 5488, Londres, 7 oct. 2010, n°199).
 V.BAA 12 (Vitellozzi 2010b, 32-33, n°G9).
 V.BAA 13 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n°717).
 V.BAD 42 (© The Trustees of The British Museum).
 V.BAD 43 (Scarbrick 2004, 12, n°22).
 V.BAD 45* (© Archives nationales de France. R. Veymiers).
 V.BBC 42 (© The Trustees of The British Museum).
 V.BBC 43 (Bollati & Messina 2009, 154, n°56).
 V.BBC 44 (Vente en ligne de Peter Szuhay, Londres, 2014).

Planche 13

- V.BBC 45 (Christie's, *Ancient Jewellery*, Sale 2491, New York, 7 déc. 2011, n°401).
 V.BBC 46 (Christie's, *Ancient Jewellery*, Sale 2770, New York, 5 déc. 2012, n°396).
 V.BCB 12 (© Bibliothèque nationale de France. R. Veymiers).
 V.BCC 1 (© Fondazione Torino Musei).
 V.CB 17 (1-2) (Photograph © 2013 Museum of Fine Arts, Boston).
 V.CB 18 (© The Metropolitan Museum of Art, New York).

Planche 14

- V.CC 9 (1) (© Bibliothèque nationale de France. R. Veymiers).
 V.CC 9 (2) (Relevé © S. Derwael).
 V.D 9 (© Archaeological Museum, Zagreb).
 V.D 10 (Vente en ligne de Peter Szuhay, Londres, 2012).
 V.D 11 (Christie's, *Antiquities*, Sale 9020, New York, 18 déc. 1998, 104, n°228).
 VI.AA 6 (© Musée des Beaux-Arts, Rennes).
 VI.AA 7 (H. A. Cahn, *50 Bildwerke aus Ton. Antiken für angehende Sammler*, Katalog 6, Bâle, nov. 1994, 33, n°77).
 VI.BA 32 (Önal 2011, pl. 12, fig. 39).

Planche 15

- VI.BA 33 (Scarisbrick 2004, 15, n° 24).
 VI.BA 34 (ArtRarities, *Archeologia. Una interessante selezione di intagli e cammei*, Asta 1, Rome, 12 déc. 2012, n° 61).
 VI.BA 35 (Vente en ligne de eBay, avril 2011).
 VI.BC 7 (Bonhams, *Antiquities*, Auction 17855, Londres, 6 oct. 2010, n° 420).
 VI.CA 28 (Önal 2007, 49, n° 103).
 VI.CA 29 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 292, Munich, 24-25 sept. 2013, n° 1558).
 VI.DA 17* (Ubaldeili 2002, 270, n° 178).
 VI.EAA 36 (G. Hirsch, *Antike Kunstobjekte*, Auktion 286, Munich, 5-6 février 2013, n° 1023).

Planche 16

- VI.EAA 37 (Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2771, New York, 13 déc. 2013, n° 287).
 VI.EAE 20 (Classical Numismatic Group, Electronic Auction 264, 21 sept. 2011, n° 610).
 VI.EAF 6 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, n° 319).
 VI.EAH 1 (Christie's, *Ancient Jewelry*, Sale 2375, New York, 9 déc. 2010, n° 394).
 A. 50 (1-4) (© Bibliothèque nationale de France. R. Veymiers).
 A. 51 (a-r) (Vitelozzi 2010b, 43, n° A14).
 A. 52 (Trofimova 2010, 179, n° 177).

Planche 17

- A. 53 (Christie's, *Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres*, Sale 1054, 16-17 février 2011, Paris, n° 353).
 A. 54 (Tassie Impression 4107. © Beazley Archive, Oxford. R. L. Wilkins).



I.AC 45



I.AA 57



I.AB 302



I.H 5



II.AB 33



II.E 2 (a)



II.E 2 (r)



V.BAD 34*



V.BCB 9 (a)



V.BCB 9 (r)



V.BCB 10b



VI.CA 27



A. 6



A. 29 (r)



A. 37 (a)



A. 37 (r)



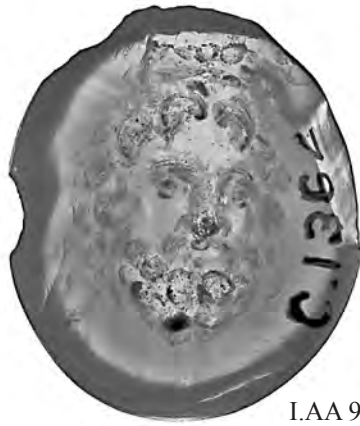
A. 29 (a)



A. 45



IAA 97



IAA 98



IAA 99



IAA 99*



IAA 100



IAA 101



IAA 102



IAA 103



IAA 104b



IAB 354



IAB 355



IAB 356



IAB 357



IAB 358



IAB 359



IAB 360



IAB 361



IAB 362



IAB 363



IAB 365



IAB 366



IAB 367



IAB 368



IAB 369

PLANCHE 5



I.AB 370



I.AB 371*



I.AB 372



I.AB 373



I.AB 374 (1)



I.AB 374 (2)



I.AB 375



I.AB 376



I.AB 376*



I.AB 377



I.AB 378



I.AB 379



I.AB 380



I.AB 381



I.AB 382



I.AB 383



I.AB 384



I.AB 385



I.AB 386



I.AB 387



I.AB 388



I.AB 389



I.AB 390



I.AB 391



I.AB 392



I.AB 393



I.AB 394*



I.AB 395*



I.AB 396b



I.AC 55



I.AC 56



I.AC 57



I.AC 58



I.AC 59



I.AC 60 (1)



I.AC 60 (2)



I.AC 61



I.AC 62



I.AC 63 (1)



I.AC 63 (2)



I.BA 28



I.BA 29



I.BA 30



I.BA 31



I.BB 36



I.BB 37



I.FC 8



I.G 10



I.H 19



I.H 20



I.H 21



I.H 21*



II.AA 27



II.AB 44



II.AB 45



II.E 17 (a)



II.E 17 (r)



III.AA 6



III.AB 6



III.AC 4



III.C 36



III.D 8



V.AAA 87



V.AAA 88



V.AAA 89

PLANCHE II



V.AAA 90



V.AAA 91



V.AAA 92



V.AAA 93



V.AAA 94



V.AAB 42



V.AAB 41



V.AAB 43*



V.AAB 44b



V.AAF 1



V.ABC 21



V.BAA 12



V.BAA 13



V.BAD 42



V.BAD 43



V.BAD 45*



V.BBC 42



V.BBC 43



V.BBC 44



V.BBC 44*

PLANCHE 13



V.BBC 45



V.BBC 46



V.BCB 12



V.BCC 1



V.CB 18



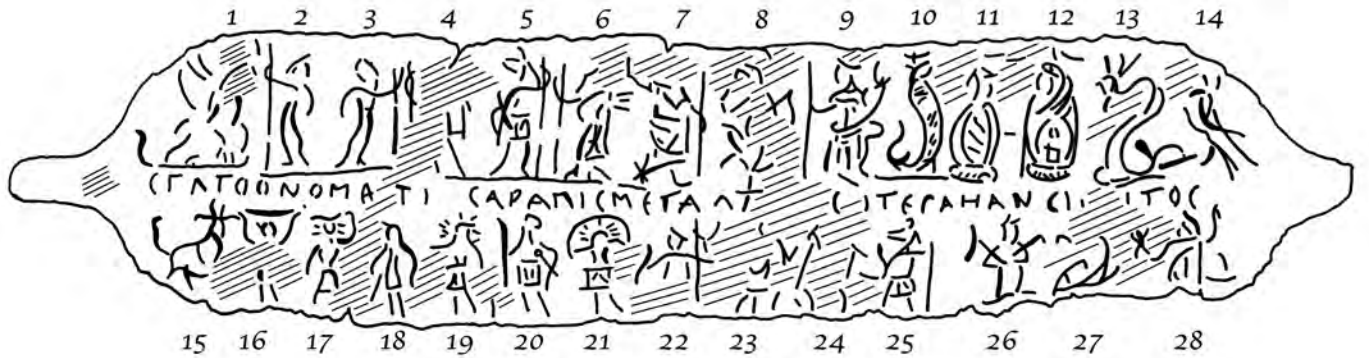
V.CB 17 (1)



V.CB 17 (2)



V.CC 9 (1)



V.CC 9 (2)



VD 9



VD 10



VD 11



VI.AA 6



VI.AA 7



VI.BA 32



VI.BA 33



VI.BA 34



VI.BA 35



VI.BC 7



VI.CA 28



VI.CA 29



VI.EAA 36



VI.DA 17*



VIEAA 37



VIEAE 20



VIEAF 6



VIEAH 1



A. 50 (1)



A. 50 (2)



A. 50 (3)



A. 50 (4)



A. 51 (a)



A. 52



A. 51 (r)



A. 53



A. 54

Références bibliographiques

ABRÉVIATIONS PARTICULIÈRES

AnLex : Meeks 1980-1982.
ANRW : *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*.
CAG : Carte archéologique de la Gaule.
CE : Roussel 1916.
CGC : Catalogue général du musée du Caire.
CT : De Buck 1935-1961.
DAGR : *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*.
ÉPRO : Études Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire Romain.
IBIS : Leclant & Clerc 1972-1991.
IDR : *Inscriptiones Daciae Romanae*.
I.Ephesos II : Börker & Merkelbach 1979.
ILS : *Inscriptiones Latinae Selectae*.
ILSard I : Sotgiu 1961.
LdA : *Lexikon der Ägyptologie*.
LGPN : *Lexicon of Greek Personal Names*.
LIMC : *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*.
LTUR : *Lexicon topographicum urbis Romae*.
OGIS : *Oriens Graeci inscriptiones selectae*.
OLA : *Orientalia Lovaniensia Analecta*.
PAwB : Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge.

PDM : Griffith & Thompson 1904-1909.
PDM Suppl. : Johnson 1977.
PGM : Preisendanz [1928-1931] 1973-1974.
PIR : *Prosopographia Imperii Romani*.
RAC : *Reallexikon für Antike und Christentum*.
RGRW : Religions in the Graeco-Roman World.
RICIS : Bricault 2005.
RICIS Suppl. I : Bricault 2008b.
RICIS Suppl. II : Bricault 2011a.
RPC I : Burnett *et al.* 1992.
RPC II : Burnett *et al.* 1999.
RPC IV : *Roman Provincial Coinage. IV. Antonine Period (AD 138-192)*.
Online at <http://rpc.ashmu.ox.ac.uk>.
RPC VII : Spoerri Butcher 2006.
RGVV : Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten.
SB : *Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten*.
SEG : *Supplementum Epigraphicum Graecum*.
SIRIS : Vidman 1969.
SNG : *Sylloge Nummorum Graecorum*.
SNRIS : Bricault 2008c.
Sofaer : Meshorer *et al.* 2013.
SupplMag : Daniel & Maltomini 1990-1992.

SOURCES ÉDITÉES

Des Places, É. (1976) : *Eusèbe de Césarée. La préparation évangélique. Livres II-III*, Sources chrétiennes 228, Paris.
 Ebner, M., H. Gzella, H. G. Nesselrath et E. Ribbat, éd. (2001) : *Lukian. Philopseudeis è apiston. Die Lügenfreunde oder Der Ungläubige*, Sapere 3, Darmstadt.
 Festugière, A.-J. et A. D. Nock (1954) : *Hermès Trismégiste, Corpus hermeticum. Tome IV. Fragments extraits de Stobée XXIII-XXIX. Fragments divers*, CUF, Paris.
 Froidefond, C. (1988) : *Plutarque. Œuvres morales. Tome V, 2^e partie : Traité 23 - Isis et Osiris*, CUF Série grecque 317, Paris.
 Görgemanns, H., R. Feldmeier et J. Assmann (2003) : *Plutarch. Drei religionsphilosophische Schriften. Über den Aberglauben. Über die späte Strafe der Gottheit. Über Isis und Osiris*, Düsseldorf-Zürich.
 Gwyn Griffiths, J. (1970) : *Plutarch's De Iside et Osiride*, Cardiff.
 — (1975) : *Apuleius of Madauros. The Isis Book (Metamorphoses, Book XI)*, ÉPRO 39, Leyde.
 Hopfner, T. (1922-1925) : *Fontes Historiae Religionis Aegyptiacae*, 5 fasc., Bonn.
 — (1940-1941) : *Plutarch. Über Isis und Osiris*, Monographien des Archiv orientální 9, 2 vol., Prague.
 Jasinski, M. (1935) : *Le Livre des épîtres*, Paris.
 Mal-Maeder, D. van (2002) : *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses. Livre II: texte, introduction et commentaire*, Groningue.
 Scarpi, P. (2009) : *La rivelazione segreta di Ermete Trismegisto. Vol. I, Scrittori greci e latini*, Rome-Milan.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Adamik, T. (1998) : "The image of Simon Magus in the Christian tradition", in : Bremmer 1998, 52-64.
 Adamo-Muscettola, S. (1984) : "Osservazioni sulla composizione dei larari con statuette in bronzo di Pompei ed Ercolano", in : Gehrig 1984, 9-32.
 Aerde, M. E. J. van (2014) : *Egypt and the Augustan Cultural Revolution: an Archaeological Reappraisal*, dissertation doctorale inédite, Université de Leyde.
 Agus, P. (1983) : "Il Bes di Bithia", *RStudFen*, 11.1, 41-47.
 Albers, J., G. Graßhoff, M. Heinzemann et M. Wäfler, éd. (2008) : *Das Marsfeld in Rom. Beiträge der Berner Tagung vom 23./24. November 2007*, Berne.
 Albore Livadie, C. et F. Ortolani, éd. (2003) : *Variazioni climatico-ambientali e impatto sull'uomo nell'area circum-Mediterranea durante l'olocene*, Territorio storico ed ambiente 3, Bari.
 Alexandrescu, C.-G., éd. (2013) : *Jupiter on your Side. Gods and Humans in Antiquity in the Lower Danube Area*, Bucarest.
 Alfano, C. (1998) : "Elseo Campense in Roma : relazione preliminare sui novi ritrovamenti", in : Bonacasa *et al.* 1998, 177-206.
 Alfaro Asins, C. (2003) : "Isis en las monedas de Baria y Tagilit", *Numisma*, 247, 7-18.
 Alföldi, A. (1935) : "Insignen und Tracht der römischen Kaiser", *MDAI(R)*, 50, 1-171.
 — (1937) : *A Festival of Isis in Rome under the Christian Emperors of the IVth century*, Dissertationes Pannonicae II.7, Budapest.
 — (1938) : "Tonmodel und Reliefmedaillons aus der Donauländern", *Laureae Aquincenses*, I, 312-341.

- (1945): “Tonmedaillons und Runde Kuchenformen aus Pannonien und Dacien”, *Folia archaeologica*, 5, 69-73.
- (1965-1966): “Die alexandrinischen Götter und die Vota Publica am Jahresbeginn”, *JbAC*, 8/9, 53-87.
- Alicu, D. et H. Boegli, éd. (1993): *La politique éditiltaire dans les provinces de l'Empire romain, II^e-IV^e siècles après J.-C. Actes du 1^{er} colloque roumano-suisse*, Deva, 1991, Cluj-Napoca.
- Alison, J. (2014): *Change Me. Stories of Sexual Transformation from Ovid*, Oxford.
- Altenmüller, H. (1975): *LdÄ*, I, s.v. Anubis, col. 327-333.
- Alvar, J. (1981a): “El culto a Isis en Hispania”, in: *Religión en Hispania*, 309-319.
- (1981b): “El culto de Mitra en Hispania”, *MHA*, 5, 51-72.
- (2008): *Romanising Oriental Gods: Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras*, RGRW 165, Leyde-Boston.
- (2012): *Los cultos egipcios en Hispania*, Besançon.
- Alvar, J. et E. Muñiz (2004): “Les cultes égyptiens dans les provinces romaines d'Hispanie”, in: Bricault 2004a, 69-94.
- Ambos, C., S. Hotz, G. Schwedler et S. Weinfurter, éd. (2005): *Die Welt der Rituale. Von der Antike bis heute*, Darmstadt.
- Angelescu, M. V., I. Achim, A. Băltăc, V. Rusu-Bolindeț et V. Bottez, éd. (2010): *Antiquitas Istro-Pontica. Mélanges d'Archéologie et d'Histoire ancienne offerts à Alexandru Suceveanu*, Cluj-Napoca.
- Anghel, D., R. Ota, G. Bounegru et I. Lascu (2011): *Coroplastica, medalioane și tipare ceramice din colecțiile Muzeului Național al Unirii Alba Iulia*, Alba Iulia.
- Angiolillo, S. (1986-1987 [paru en 1989]): “Il teatro-tempio di via Malta a Cagliari: una proposta di lettura”, *AFLPer*, 24, n.s. X, 55-81.
- Angiolillo, S., M. Giومان et C. Pilo, éd. (2012): *Meixis. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana. Atti del Convegno Internazionale di Studi “Il sacro e il profano”. Cagliari, Cittadella dei Musei, 5-7 maggio 2011*, *Archaeologica* 169, Rome.
- Ankarloo, B. et S. Clark, éd. (1999): *Ancient Greece and Rome*, The Athlone History of Witchcraft and Magic in Europe 2, Londres.
- Anselmino, L. (1977): *Terrecotte architettoniche dell'Antiquarium comunale di Roma*, Rome.
- Archeologia Vesuviana II* (2006): *Contributi di Archeologia Vesuviana II*, Studi SAP 18, Rome.
- Ardevan, R. (1998): *Viața municipală în Dacia romană*, Timișoara.
- Arnold, D. (1999): *Temples of the Last Pharaohs*, New York-Oxford.
- Arslan, E. A., éd. (1997): *Iside. Il mito, il mistero, la magia. Catalogo della mostra a Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio-1 giugno 1997*, Milan.
- Arz, G. (1883): “Epigraphisches”, *KBVS*, 6, 80-81.
- Asolati, M. (2011): *Nummi Aenei Cyrenaici: struttura e cronologia della monetazione bronzea cirenaica di età greca e romana (325 a. C.-180 d. C.)*, Rome.
- Assmann, J. et M. Bommas, éd. (2002): *Ägyptische Mysterien?*, Munich.
- Athanassiadi, P. et M. Frede, éd. (1999): *Pagan Monotheism in Late Antiquity*, Oxford.
- Atsma, H. et J. Vezin (1986): *Chartae Latinae Antiquiores. Facsimile-Edition of the Latin Charters Prior to the Ninth Century. Part XVI. France IV*, Dietikon-Zürich.
- Aubry, S. (2011): “Inscriptions on Portrait Gems and Discs in Late Antiquity (IIIrd-VIth centuries AD). Between Epigraphical Tradition and Numismatic Particularism”, in: Entwistle & Adams 2011, 239-247.
- Audin, A. et H. Vertet (1972): “Médaillons d'applique à sujets religieux des vallées du Rhône et de l'Allier”, *Gallia*, 30, 235-258.
- (1975): “Les médaillons d'applique rhodaniens”, *DossArch*, 9, 104-110.
- Audollent, A. (1904): *Defixionum tabellae quotquot innotuerunt tam in Graecis Orientis quam in totius Occidentis partibus praeter Atticas in Corpore Inscriptionum Atticarum editas*, Paris.
- Aufrère, S. H., éd. (2001): *La vallée du Nil et la Méditerranée. Voies de communication et vecteurs culturels. Actes du Colloque des 5 et 6 juin 1998, Université Paul Valéry, Montpellier*, *Orientalia Mospeliensia* 12, Montpellier.
- Aulock, H. von (1976): *Münzen und Städte Lykaoniens*, *Istanbuler Mitteilungen* 16, Tübingen.
- (1980): *Münzen und Städte Phrygiens*, *Istanbuler Mitteilungen* 27, vol. II, Tübingen.
- Austin, M., J. Harries et C. Smith, éd. (1998): *Modus Operandi. Essays in honour of Geoffrey Rickman*, Londres.
- Avril, F. et al. (1975): *The Year 1200: A Symposium*, New York.
- Babelon, E. et J.-A. Blanchet (1895): *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*, Paris.
- Bär, A., C. Böschel, B. Fischer, V. Hartmann, P. Jahn, S. Krüger, S. Lehmann et S. Schmidt (2013): *Kunst im Kleinen. Antike Gemmen aus Privatbesitz*, Kataloge und Schriften des Archäologischen Museums der Martin-Luther-Universität 4, Halle-sur-Saale.
- Bagnall, R. S. (1976): *The Administration of the Ptolemaic Possessions Outside Egypt*, Leyde.
- Baharal, D. (1989): “Portraits of the Emperor L. Septimius Severus (193-211 A.D.) as an Expression of his Propaganda”, *Latomus*, 48, 566-580.
- Bailey, D. M., éd. (1996): *Archaeological Research in Roman Egypt, Proceedings of the VIIth Classical Colloquium of the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, 1-4 December 1993*, JRA Suppl. Series 19, Ann Arbor.
- (2008): *Catalogue of the Terracottas in the British Museum. IV. Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt*, Londres.
- Bakhoun, S. (1999): *Dieux égyptiens à Alexandrie sous les Antonins. Recherches numismatiques et historiques*, Paris.
- Balandier, C. et C. Chandezon, éd. (2014): *Institutions, sociétés et cultes de la Méditerranée antique. Mélanges d'histoire ancienne rassemblés en l'honneur de Claude Vial*, *Scripta Antiqua* 58, Bordeaux.
- Balch, D. L. (2008): *Roman Domestic Art and Early House Churches*, Tübingen.
- Baldassarre, I., A. Pontrandolfo Greco, A. Rouveret et M. Salvadori (2002): *Pittura romana: dall'ellenismo al tardo antico*, Milan.
- Baltrušaitis, J. [1967] (2010): *La ricerca di Iside: saggio sulla leggenda di un mito*, tr. it. d'après l'édition française de 1967, Milan (2^e éd.; 1^{re} éd. Milan, 1985).
- Băluță, C. (1998): “Représentations ammoniennes à Apulum”, *Apulum*, 35, 157-166.
- Bani, S., M. Benci et A. Vanni (2012): *I Medaglioni Romani Provinciali e Contorniate del Monete del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, vol. II, Cassino.
- Barat, C. (2009): “Miracles et apparitions: les statues voyageuses de Sinope et leur signification politique”, in: Hoffmann & Gailliot 2009, 211-222.
- (2010): “L'origine romaine des relations imaginaires entre le Sérapeum d'Alexandrie et Sinope”, in: Lamoine et al. 2010, 127-142.
- Barbara, S. (2013): “Néron et Agrippine sur des émissions conjointes d'Eumeneia (Phrygie): essai d'interprétation”, in: Mazoyer & Aufrère 2013, 215-235.
- Barbera, M., éd. (1999): *La Collezione Gorga*, Milan.
- Bărbulescu, M. (1972): “Der Dianakult im römischen Dazien”, *Dacia*, 16, 203-224.
- [1984] (2003): *Interferențe spirituale în Dacia romană*, Cluj-Napoca (1^{re} éd. Cluj-Napoca, 1984).
- (2009): *Signum originis: religie, artă și societate în Dacia romană*, Bucarest.
- Barkay, R. (2007-2008): “New Nabataean Coins”, *INJ*, 16, 92-99.
- Barrett, C. E. (2011): *Egyptianizing Figurines from Delos. A Study in the Hellenistic Religion*, *Columbia Studies in the Classical Tradition* 36, Leyde-Boston.
- Barta, A. (2012): “Milites Magistratusque. A new curse tablet from Savaria”, *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis*, 48, 167-173.
- Bartoli, A. (1929): “Scavi del Palatino (Domus Augustana) 1926-1928”, *NSA*, 3-29.
- Bartoli, A. et G. Botti (1956-1957): “Tracce di culti orientali sul Palatino imperiale”, *APAA*, 29, 13-49.
- Baslez, M.-F. (1977): *Recherches sur les conditions de pénétration et de diffusion des religions orientales à Délos: II^e-I^{er} s. avant notre ère*, Paris.
- (2014): “Thérapeutes de Délos et d'ailleurs: l'apport de l'épigraphie délienne à l'histoire des communautés religieuses à l'époque hellénistique et romaine”, in: Balandier & Chandezon 2014, 109-122.
- Beard, M. et J. North, éd. (1990): *Pagan Priests. Religion and Power in the Ancient World*, Londres.
- Beaujeu, J. (1955): *La religion romaine à l'apogée de l'Empire*, Collection d'études anciennes, Paris.
- Beaurin, L. (2008): “Isis-Fortuna à Pompéi. Le succès d'une déesse intégrée”, *Oebalus*, 3, 267-293.
- Beck, H., P. C. Bol et M. Bückling, éd. (2005): *Ägypten – Griechenland – Rom: Abwehr und Berührung, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 November 2005-26 Februar 2006*, Frankfurt-s/Main.
- Becker, M. (2002): *Wunder und Wundertäter im frühbrabbinischen Judentum. Studien zum Phänomen und seiner Überlieferung im Horizont von Magie und Dämonismus*, *Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament II* 144, Tübingen.
- Bedon, R., éd. (2011-2012 [2014]): *Confinia. Confins et périphéries dans l'Occident romain*, *Caesarodunum* 45-46, Limoges.
- Beinlich, H., J. Hallof, H. Hussy et C. von Pfeil, éd. (2002): *5. Ägyptologische Tempeltagung, Würzburg, 23.-26. September 1999*, Ägypten und altes Testament 33.3, Wiesbaden.
- Bejor, G. (1977): *Trea. Un municipium piceno minore*, *Biblioteca degli Studi Classici e Orientali* 11, Pise.

- Bel, N., C. Giroire, F. Gombert-Meurice et M.-H. Rutschowskaya, dir. (2012) : *L'Orient romain et byzantin au Lowere*, Arles-Paris.
- Belot, E. (1990) : *Les dieux et les morts. Collections d'antiquités romaines du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer*, Mémoires de la Société académique du Boulonnais 9, Boulogne-sur-Mer.
- Benaissa, A. (2007) : "The Onomastic Evidence for the God Hermanubis", in : Gagos & Hyatt 2010, 67-76.
- Berciu, I. et C. Petolescu (1976) : *Les cultes orientaux dans la Dacie méridionale*, ÉPRO 54, Leyde.
- Berger, C., G. Clerc et N. Grimal, éd. (1994) : *Hommages à Jean Leclant. III. Études isiaques*, BdÉ 106/3, Le Caire.
- Bergman, J. (1974) : "Horus und das Pferd", in : Kákosy 1974, 13-26.
- (1980) : *LdA*, III, s.v. Isis, col. 186-203.
- Bernal, D. et A. Arévalo, éd. (2011) : *El Teatro Romano Balbi de Gades, Actas del Seminario "El Teatro Romano de Gades. Una Mirada al futuro"*, Cádiz, 18-19 noviembre de 2009, Cadix.
- Bernand, A. (1970) : *Le Delta égyptien d'après les textes grecs. I. Les confins libyques*, Mémoires de l'IFAO 91, Le Caire.
- (1977) : *Pan du désert*, Leyde.
- (1984) : *Les portes du désert*, Paris.
- Bernand, É. (1969) : *Inscriptions métriques de l'Égypte gréco-romaine. Recherches sur la poésie épigrammatique des Grecs en Égypte*, Annales littéraires de l'Université de Besançon 98, Paris.
- (1975) : *Recueil des Inscriptions grecques du Fayoum. I. La "mérés" d'Hérakleides*, Leyde.
- (2001) : *Inscriptions grecques d'Alexandrie ptolémaïque*, BdÉ 133, Le Caire.
- Bernhauer, E. (1998) : "Hathor 'an der Spitze von Theben' und ihre Tempelarchitektur", *GM*, 164, 15-20.
- (2000a) : "Die Säulen der Göttin. Hathorstützen in ägyptischen Tempeln", *AW*, 31.5, 459-466.
- (2000b) : "Entstehung und Entwicklung der Hathorstützen", *GM*, 176, 25-38.
- (2002a) : "Details zur Rekonstruktion der Hathorpfiler vom Satet Tempel in Elephantine", *MDAI(K)*, 58, 85-88.
- (2002b) : "Hathorkapitelle in Zypern – eine eigenständige Variante?", in : Beinlich et al. 2002, 47-56.
- (2003a) : "Eine typologische Untersuchung der Naosistren. Zwei außergewöhnliche Fälle", in : Hasitzka et al. 2003, 15-31.
- (2003b) : "Die Hathorkapitelle", in : Tietze 2003, 31-71.
- (2005a) : *Hathorsäulen und Hathorpfiler. Altägyptische Architekturelemente vom Neuen Reich bis zur Spätzeit*, Philippika. Marburger altertumswissenschaftliche Abhandlungen 8, Wiesbaden.
- (2005b) : "Hathorstützen der Spätzeit", *GM*, 207, 7-19.
- (2007a) : "Naosistren in Architektur und Rundplastik", *Isched*, 1, 23-30.
- (2007b) : "Die Hathorkapitelle von Bubastis", in : Haring & Klug 2007, 53-65.
- (2007c) : "Die Hathorstützen des kleinen Tempels nördlich vom Ramesseum - Pfeiler oder Säule?", *BEM*, 4, 35-40.
- Beschi, L. (1996-1997) : "Cabirio di Lemno: testimonianze letterarie ed epigrafiche", *ASAA*, 74-75, 7-145.
- Betz, H. D., éd. [1985] (1992) : *The Greek Magical Papyri in translation, including the Demotic spells*, Chicago-Londres (2^e éd. ; 1^{re} éd. Chicago-Londres 1985).
- Bevilacqua, G. (1992-1993) : "Il papiro di Osiride in una defixio di Roma", *ScAnt*, 6-7, 143-151.
- Bianchi, R. S. (1980) : "Not the Isis knot", *BES*, 2, 9-32.
- , éd. (2002) : *Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection*, Mayence.
- (2007) : *Images of Isis and her cultic shrines reconsidered. Towards an Egyptian understanding of the interpretatio graeca*, in : Bricault et al. 2007, 470-505.
- Bieber, M. (1915) : *Skenika: Kuchenform mit Tragödienszene*, Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin 75, Berlin.
- Bingen, J. (1972) : "Sur une dédicace osiriaque de Thessalonique (IG X 2, 108)", *CE*, 47, 288-291.
- (1986) : "Sérapis et Cos", *CE*, 61, 136.
- Bingen, J. et G. Nachtergaele, éd. (1979) : *Actes du XV^e Congrès international de Papyrologie (Bruxelles-Louvain, 1977), III. Problèmes généraux. Papyrologie littéraire*, Papyrologica Bruxellensia 18, Bruxelles.
- Birch, W. de Gr. (1887) : *Catalogue of Seals in the Department of Manuscripts in the British Museum*, 1, Londres.
- Birley, B. et E. Greene (2006) : *The Roman jewellery from Vindolanda. Beads, intaglios, finger rings, ear-rings and bracelets*, Vindolanda Research Reports. New series IV.5, Greenhead.
- Bitrakova-Grozdanova, V. (1999) : *Religion et art dans l'antiquité en Macédoine. Études*, Skopje.
- Blanc, N. et A. Buisson, éd. (1999) : *Imago antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan*, Paris.
- Blanc, N., H. Eristov et M. Fincker (2000) : "A fundamento restituit? Réfections dans le temple d'Isis à Pompéi", *RA*, 2, 227-309.
- Blänsdorf, J. (2010) : "The defixiones from the sanctuary of Isis and Mater Magna in Mainz", in : Gordon & Marco Simón 2010, 141-189.
- (2012) : *Die defixionum tabellae des Mainzer Isis- und Mater Magna-Heiligtums: Defixionum Tabellae Mogontienses (DTM)*, Mainzer archäologische Schriften 9, Mayence.
- Bleeker, C. J. (1973) : *Hathor and Thoth. Two Key Figures of the Ancient Egyptian Religion*, Studies in the History of Religions 26, Leyde.
- Bloom, J. H. (1906) : *English Seals*, Londres.
- Blumenthal, E. (1970) : *Untersuchungen zum ägyptischen Königtum des Mittleren Reiches. I. Die Phraseologie*, Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse 61.1, Berlin.
- Börker, C. et R. Merkelbach (1979) : *Die Inschriften von Ephesos II*, Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 12, Bonn.
- Bokern, A., M. Bolder-Boos, S. Krmnicek, D. Maschek et S. Page, éd. (2013) : *Proceedings of the Twenty-Second Annual Theoretical Roman Archaeology Conference which took place at Goethe University in Frankfurt, 29 March-1 April 2012*, Oxford.
- Bol, P. C., G. Kaminski et C. Maderna, éd. (2004) : *Fremdheit-Eigenheit. Ägypten, Griechenland und Rom. Austausch und Verständnis*, Städel Jahrbuch 19, Stuttgart.
- Bollard-Raineau, I. et A. Szabó (2010) : "Les moules à *crustulum* de la Pannonie romaine au musée/site archéologique départemental de Bayreuth", in : *Le blé*, 51-59 et 88-89.
- Bollati, A. et V. Messina (2009) : *Collezione del Museo Civico d'Arte Antica di Torino: cammei, intagli e paste vitree*, Turin.
- Bommas, M. (2002) : "Apostel Paulus und die ägyptischen Heiligtümer Makedoniens", in : Assmann & Bommas 2002, 127-141.
- Bonacasa, N. et A. di Vita, éd. (1984) : *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani*, Studi e materiali. Istituto di archeologia, Università di Palermo 6, 3 vol., Rome.
- Bonacasa, N., C. Naro et A. Tullio, éd. (1998) : *LEgitto in Italia dall'Antichità al Medioevo, Atti del III Congresso Internazionale Italo-Egiziano Roma, CNR - Pompei, 13-19 Novembre 1995*, Rome.
- Bonacasa, N., A. M. Donadoni Roveri, S. Aiosa et P. Minà, éd. (2003) : *Faraoni come dei, Tolemei come faraoni, Atti del V Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Archivio di Stato, Torino, 8-12 dicembre 2001*, Turin.
- Boninu, A. (1986) : "La Sardegna in Età Romana", in : Lo Schiavo 1986, 129-156.
- (2012a) : "Catalogo", in : Boninu & Pandolfi 2012, 99-188.
- (2012b) : "Scoperte e Studi. Istituzione della Soprintendenza alle Antichità per le Province di Sassari e Nuoro, gli anni 1958-1978", in : Boninu & Pandolfi 2012, 53-85 et 93-97.
- Boninu, A., M. Le Glay et A. Mastino, éd. (1984) : *Turrus Libisonis colonia Iulia*, Sassari.
- Boninu, A. et A. Pandolfi, éd. (2012) : *Porto Torres. Colonia Iulia Turrus Libisonis. Archeologia urbana*, Sassari.
- Bonneau, D. (1964) : *La crue du Nil, divinité égyptienne, à travers mille ans d'histoire (332 av.-641 ap. J.-C.)*, Études et Commentaires 52, Paris.
- Bonner, C. (1941) : "Desired Haven", *HTBR*, 34.1, 49-67.
- (1946) : "Harpokrates (Zeus Kasios) of Pelusium", *Hesperia*, 15, 51-59.
- (1950) : *Studies in Magical Amulets, Chiefly Graeco-Egyptian*, University of Michigan Studies. Humanistic Series 49, Ann Arbor.
- Bonnet, C., V. Pirenne-Delforge et D. Praet, éd. (2009) : *Les religions orientales dans le monde grec et romain : cent ans après Cumont (1906-2006). Bilan historique et historiographique, Colloque de Rome, 16-18 Novembre 2006*, Études de Philologie, d'Archéologie et d'Histoire Ancienne de l'IHBR 45, Bruxelles-Rome.
- Bonnet, C., S. Ribichini et D. Steuernagel, éd. (2008) : *Religion in contatto nel Mediterraneo antico. Modalità di diffusione e processi di interferenza, Atti del 3^e colloquio su "Le religioni orientali nel mondo greco e romano"*, Lovenno di Menaggio (Como), 26-28 maggio 2006, Mediterranea. Quaderni di Archeologia Etrusco-Italica 4, Pise-Rome.
- Bonnet, C., J. Rüpke et P. Scarpi, éd. (2006) : *Religions orientales – culti misterici. Neue Perspektiven – nouvelles perspectives – prospettive nuove*, PAWB 16, Stuttgart.
- Bonnet, C. et F. Van Haepen (2006) : "Introduction historiographique", in : Cumont [1929] 2006, xi-lxxiv.
- Bonnet, H., éd. (1952) : *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin.
- Bonneville, J.-N., F. Didierjean, N. Dupré, M. Fincker, P. Jacob, J. Lancha, C. Ney et J.-L. Paillet (1984) : "La dix-huitième campagne de fouilles de la Casa de Velázquez à Belo en 1983 (Bologna, province de Cadix)", *MCV*, 20, 439-486.
- Boon, G. C. (1982) : "An Isiac intaglio from Wroxeter rediscovered", *AntJ*, 62, 356.
- Borchardt, L. (1897) : *Die aegyptische Pflanzensäule. Ein Kapitel zur Geschichte des Pflanzenornaments*, Berlin.

- Borgeaud, P. et F. Prescendi, éd. (2008) : *Religions antiques. Une introduction comparée : Égypte – Grèce – Proche-Orient – Rome*, Genève.
- Borgeaud, P. et Y. Volokhine (2000) : “La formation de la légende de Sarapis : une approche transculturelle”, *ARG*, 2, 37-76.
- Borghouts, J. F. (1974) : “Magical texts”, in : *Textes et langages*, III, 7-19.
- , éd. (1978) : *Ancient Egyptian Magical Texts*, Religious texts translation series 9, Leyde.
- (1980) : *LdA*, III, s.v. Magie, col. 1137-1151.
- (2002) : “Les textes magiques de l’Égypte ancienne. Théorie, mythes et thèmes”, in : Koenig 2002, 17-39.
- Borla, M. (1997a) : “V.127. Statuetta di Arpocrate-Helios”, in : Arslan 1997, 475.
- (1997b) : “V.129. Statuetta di Arpocrate”, in : Arslan 1997, 476.
- Botti, G. (1902) : “Bulletin épigraphique. Inscriptions d’Alexandrie”, *BSAA*, 4, 86-107.
- Bouché-Leclercq, A. (1899) : *Lastrologie grecque*, Paris.
- Boucher, S., éd. (1977) : *Actes du IV^e Colloque international sur les bronzes antiques, 17-21 mai 1976*, Annales de l’Université Jean Moulin, Lyon.
- Bouffard, P. (1975) : *Saint-Maurice d’Agaune. Trésor de l’abbaye*, Orfèvrerie médiévale 1, Genève.
- Bourgeois, B. et P. Jockey (2000-2001) : “Approches nouvelles de la polychromie des sculptures hellénistiques de Délos”, *CRAI*, 145.1, 629-665.
- Bounegru, G., R. Ciobanu, R. Ota et D. Anghel (2011) : *Lux, util și estetic la Apulum. Podoabe și accesorii vestimentare. Catalog de expoziție*, Alba Iulia.
- Boussac, M.-F. (2007) : “Recherches récentes à Taposiris Magna et Plinthine, Égypte (1998-2006)”, *CRAIBL*, 151.1, 445-479.
- Bowman, A. K., H. M. Cotton, M. Goodman et S. Price, éd. (2002) : *Representations of Empire: Rome and the Mediterranean World*, Proceedings of the British Academy 114, Oxford.
- Braconi, P. (2013) : “Il teatro e l’acqua di Caligola”, in : Ghini 2013, 237-240.
- Bragantini, I. (2006) : “Il culto di Iside e l’egittomania antica in Campania”, in : De Caro 2006, 159-167.
- Brandenburg, H. et J. Pál, éd. (2000) : *Santo Stefano Rotondo in Roma. Archeologia, storia dell’arte, restauro. Atti del convegno internazionale, Roma 10-13 ottobre 1996*, Spätantike, frühes Christentum, Byzanz. Reihe B, Studien und Perspektiven 8, Wiesbaden.
- Brandt, B., V. Gassner et S. Ladstätter, éd. (2005) : *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger*, 2 vol., Vienne.
- Brashear, W. (1992) : “Magical papyri: Magic in bookform”, in : Ganz 1992, 25-57.
- (1995) : “The Greek Magical Papyri: an introduction and survey; annotated bibliography (1928-1994)”, *ANRW*, II.18.5, 3380-3684.
- Breccia, E. (1911) : *Iscrizioni greche e latine*, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée d’Alexandrie n° 1-568, Le Caire.
- Bremmer, J. N., éd. (1998) : *The Apocryphal Acts of Peter: magic, miracles and gnosticism*, Studies on the Apocryphal Acts of the Apostles 3, Louvain.
- Brenk, F. E., éd. (2007a) : *With unperfumed voice. Studies in Plutarch, in Greek literature, religion and philosophy, and in the New Testament background*, PAwB 21, Stuttgart.
- (2007b) : “Great Royal Spouse who Protects Her Brother Osiris”. Isis in the *Isaeum* at Pompeii”, in : Brenk 2007a, 346-370.
- Bricault, L. (1992) : “Isis dolente”, *BIFAO*, 92, 37-49.
- (1994) : “Isis myrionyme”, in : Berger *et al.* 1994, 67-86.
- (1996a) : *Myrionymi. Les épicleses grecques et latines d’Isis, de Sarapis et d’Anubis*, Beiträge zur Altertumskunde 82, Stuttgart.
- (1996b) : “Les prêtres du Sarapieion C de Délos”, *BCH*, 120/2, 597-616.
- (1997) : “Les cultes isiaques en Grèce centrale et occidentale”, *ZPE*, 119, 117-122.
- (1998) : “Sarapis dans l’empire koushan”, *BSFN*, 53.10, 249-254.
- (1999) : “Isis et Sarapis sauveurs de Ptolémée IV à Raphia”, *CE*, LXXIV, 148, 334-343.
- , éd. (2000a) : *De Memphis à Rome. Actes du I^{er} Colloque international sur les études isiaques, Poitiers-Futuroscope, 8-10 avril 1999*, RGRW 140, Leyde-Boston-Cologne.
- (2000b) : “Études isiaques : perspectives”, in : Bricault 2000a, 189-210.
- (2000c) : “Bilan et perspectives dans les études isiaques”, in : Leospo & Taverna 2000, 91-96.
- (2000-2001) : “Les Anubophores”, *BSEG*, 24, 29-42.
- (2001) : *Atlas de la diffusion des cultes isiaques (IV^e s. av. J.-C. - IV^e s. apr. J.-C.)*, Mémoires de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 23, Paris.
- , éd. (2004a) : *Isis en Occident. Actes du II^e Colloque international sur les études isiaques, Lyon III, 16-17 mai 2002*, RGRW 151, Leyde-Boston.
- (2004b) : “La diffusion isiaque : une esquisse”, in : Bol *et al.* 2004, 548-556.
- (2005) : *Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques*, Mémoires de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 31, 3 vol., Paris.
- (2006a) : *Isis, Dame des flots, Ægyptiaca Leodiensia* 7, Liège.
- (2006b) : “Du nom des images d’Isis polymorphe”, in : Bonnet *et al.* 2006, 75-94.
- (2006c) : “Deities from Egypt on Coins of the Southern Levant”, *INR*, 1, 123-136.
- , dir. (2008a) : *Bibliotheca Isiaca* I, Bordeaux.
- (2008b) : “RICIS. Supplément I”, in : Bricault 2008a, 77-130.
- , dir. (2008c) : *Sylloge Nummorum Religionis Isiaca et Sarapiaca*, Mémoires de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 38, Paris.
- (2008d) : “Serapide, dio guaritore”, in : Dal Covolo & Sfameni Gasparro 2008, 55-71.
- (2010) : “Mater deum et Isis”, *Pallas*, 84, 265-284.
- (2011a) : “RICIS. Supplément II”, in : Bricault & Veymiers 2011, 273-316.
- (2011b) : “Une statuette d’Hermanubis pour Arès”, in : Bricault & Veymiers 2011, 131-135.
- (2012a) : “Associations isiaques d’Occident”, in : Mastrocinque & Giuffrè Scibona 2012, 91-104.
- (2012b) : “La question de la succession d’Hadrien sur une monnaie inédite de l’atelier d’Alexandrie”, in : Péré-Noguès 2012, 45-53.
- (2013a) : *Les cultes isiaques dans le monde gréco-romain*, La roue à livres/ Documents 66, Paris.
- (2013b) : “Sarapis au banquet : lectisternes d’Alexandrie et d’Égypte”, *RN*, 170, 101-134.
- (2014a) : “Gens isiaca et identité polythéiste à Rome à la fin du IV^e s. apr. J.-C.”, in : Bricault & Versluys 2014, 326-359.
- (2014b) : “Isis, Sarapis, Cyrus and John: Between Healing Gods and Thaumaturgical Saints”, in : Guichard *et al.* 2014, 97-114.
- Bricault, L. et C. Bonnet, éd. (2013) : *Panthée. Religious Transformations in the Graeco-Roman Empire*, RGRW 177, Leyde.
- Bricault, L. et F. Delrieux (2014) : *Gangra-Germanicopolis de Paphlagonie, “Foyer des dieux”. Étude de numismatique et d’histoire*, Numismatica Anatolica 6, Bordeaux.
- Bricault, L. et J.-L. Podvin (2008) : “Statuettes d’Isis en argent et en bronze”, in : Bricault 2008a, 7-21.
- (2011) : “Sur une trentaine de statues en pierre de Sarapis”, in : Bricault & Veymiers 2011, 145-158.
- Bricault, L., M. J. Versluys et P. G. P. Meyboom, éd. (2007) : *Nile into Tiber, Egypt in the Roman World. Proceedings of the 11th International Conference of Isis Studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11-14 2005*, RGRW 159, Leyde.
- Bricault, L. et M. J. Versluys, éd. (2010) : *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt. Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27-29, 2008*. Michel Malaise in honorem, RGRW 171, Leyde-Boston.
- , éd. (2012) : *Egyptian gods in the Hellenistic and Roman Mediterranean: Image and reality between local and global. Proceedings of the 11th International PhD workshop on Isis studies, Leiden University, January 26-2011*, Suppl. a Mythos 3 n.s. 2012, Palerme.
- , éd. (2014) : *Power, Politics and the Cults of Isis. Proceedings of the Vth International Conference of Isis Studies, Boulogne-sur-Mer, October 13-15, 2011*, RGRW 180, Leyde-Boston.
- Bricault, L. et R. Veymiers (2007) : “Isis in Corinth: The Numismatic Evidence. City, Image and Religion”, in : Bricault *et al.* 2007, 392-414.
- , dir. (2011) : *Bibliotheca Isiaca* II, Bordeaux.
- (2012) : “Quinze ans après. Les études isiaques (1997-2012) : un premier bilan”, in : Bricault & Versluys 2012, 1-23.
- (à paraître) : “Gens isiaque et intailles. L’envers de la médaille”, in : Iossif *et al.* à paraître.
- Brier, R. (1990) : *Zauber und Magie im alten Ägypten. Geheimes Wissen und Totenkult im Pharaonenreich*, Francfort-s/Main-Berlin.
- Brodersen, K. et A. Kropp, éd. (2004) : *Fluchtafeln. Neue Funde und neue Deutungen zum antiken Schadenzauber*, Francfort-s/Main.
- Brouquier-Reddé, V. (1992) : *Temples et cultes de Tripolitaine*, Études d’Antiquités Africaines 11, Paris.
- Brun, J.-P., éd. (2009) : *Artisanats antiques d’Italie et de Gaule. Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuto*, Collection du Centre Jean Bérard 32, Archéologie de l’artisanat antique 2, Naples.
- Bruneau, P. (1974) : “Existe-t-il des statues d’Isis Pélagia ?”, *BCH*, 98, 333-381.
- Brunner, H. (1964) : *Die Geburt des Gottkönigs. Studien zur Überlieferung eines ägyptischen Mythos*, Ägyptologische Abhandlungen 10, Wiesbaden.
- Bruwier, M.-C., dir. (2010) : *Mémoires d’Orient. Du Hainaut à Héliopolis. Musée royal de Mariemont, du 7 mai au 17 octobre 2010*, Morlanwelz.
- Budischovsky, M.-C. (1977) : *La diffusion des cultes isiaques autour de la mer Adriatique. I. Inscriptions et monuments*, ÉPRO 61, Leyde.
- (2004) : “Témoignages de dévotion isiaque et traces culturelles le long du limes danubien”, in : Bricault 2004a, 171-191.

- (2007) : “Témoignages isiaques en Dacie (106-271 ap. J.-C.) : Cultes et Romanisation”, in : Bricault *et al.* 2007, 267-288.
- (2008) : “Anubiaca”, in : Bricault 2008a, 23-30.
- Bulić, F. (1895) : “Le Gemme del Museo di Spalato”, *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*, 18, 156.
- Bülow Clausen, K. (2012) : “Domitian between Isis and Minerva: The dialogue between the ‘Egyptian’ and ‘Graeco-Roman’ aspects of the sanctuary of Isis at Beneventum”, in : Bricault & Versluys 2012, 93-122.
- Buócz, T. (2012) : “Agyagkorong a Szombathelyi Járdányi Paulovics István Romkertből”, *Savaria*, 35, 169-185.
- Buonopane, A. (2011) : “Altare a Iside Regina e Giove Sole”, in : Dal Pozzolo *et al.* 2011, 279.
- Burnett, A., M. Amandry et P. P. Ripollès (1992) : *Roman Provincial Coinage. I. From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 BC-AD 69)*, Londres-Paris.
- Burnett, A., M. Amandry et I. Carradice (1999) : *Roman Provincial Coinage. II. From Vespasian to Domitian (AD 69 - 96)*, Londres-Paris.
- Burrell, B. (2004) : *Neokoroi. Greek Cities and Roman Emperors*, Cincinnati Classical Studies, New Series IX, Leyde-Boston.
- Bussière, J. (2000) : *Lampes antiques d'Algérie*, Monographies instrumentum 16, Montagnac.
- Buttrey, T. V. (1997) : *The Coins, The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya: Final Reports 6.1*, Philadelphie.
- Cabanes, P. et J.-L. Lamboley, éd. (2004) : *Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité. IV. Actes du IV^e colloque international de Grenoble, 10-12 octobre 2002*, Paris.
- Cacciotti, B. (2008) : “Testimonianze di culti orientali an Antium”, in : Palma Venetucci 2008, 220-234.
- Calapà, A. (2010) : “Due dediche a sovrani Tolemaici da Efeso e l'espansione Tolemaica in Ionia negli anni settanta del III sec. A.C.”, *Studi Ellenistici*, 24, 197-210.
- Calinescu, A., éd. (1996) : *Ancient Jewelry and Archaeology*, Bloomington.
- Camardo, D., A. Cinque, G. Irollo et M. Notomista (2013) : “Prima ipotesi sul limite orientale dell'abitato dell'antica Ercolano”, *Oebalus*, 8, 325-341.
- Campanelli, S. (2007) : “Kline e synklitai nel culto di Hypsistos: nota su due iscrizioni del Serapeo di Tessalonica”, *ZPE*, 160, 123-133.
- Canali de Rossi, F. (2000) : “Q. Minucio Termo e il culto di Sarapide a Delo”, *Labeo*, 46, 72-82.
- Cancik, H., A. Schäfer et W. Spickermann, éd. (2006) : *Zentralität und Religion. Zur Formierung urbaner Zentren im Imperium Romanum*, Studien und Texte zu Antike und Christentum 39, Tübingen.
- Cannuyer, C., éd. (2005) : *La langue dans tous ses états. Michel Malaise in honorem*, Acta Orientalia Belgica 18, Bruxelles.
- Canto, A. (1978) : “Una familia bética: los Fabii Fabiani”, *Habis*, 9, 293-310.
- Caprara, R., A. Luciano et G. Macciocco, éd. (1996) : *Archeologia del territorio, territorio dell'archeologia. Un sistema informativo territoriale orientato sull'archeologia della regione ambientale Gallura*, Cagliari.
- Capriotti Vittozzi, G. (1996-1997) : “Le statue egizie di Treia”, *Picus*, 16-17, 7-22.
- (1998) : “Testimonianze di culti egizi nell'antica Treia”, in : Bonacasa *et al.* 1998, 589-601.
- (1999) : *Oggetti, idee, culti egizi nelle Marche. Dalle tombe picene al tempio di Treia*, Tivoli.
- (2005) : “Un nouveau relief Égyptien de Rome”, in : Lecocq 2005, 137-145.
- (2011) : “Elementi di tradizione egizia nella documentazione di Locri”, in : Intrieri & Ribichini 2011, I, 109-128.
- (2013) : *La Terra del Nilo sulle sponde del Tevere*, Collana di studi di egittologia e civiltà Copta, Rome.
- (2014) : “The Flavians: Pharaonic Kingship between Egypt and Rome”, in : Bricault & Versluys 2014, 237-259.
- Caputo, P. (1991) : “Cuma: rinvenimento di un tempio di Iside”, *BA*, 11-12, 169-172.
- (1998) : “Aegyptiaca cumana. New evidence for Isis cult in Campania. The site”, in : Eyre 1998, 245-253.
- (2003a) : “Il tempio di Iside a Cuma. Nuovi documenti sul culto isiaico in Campania”, in : Quilici & Quilici Gigli 2003, 209-220.
- (2003b) : “I resti del tempio di Iside a Cuma in relazione alle trasformazioni geomorfologiche del litorale”, in : Albore Livadie & Ortolani 2003, 87-94.
- Carbillet, A. (2010) : “Un chapiteau hathorique inédit d'Amathonte (Chypre)”, *Ugarit-Forschungen*, 42, 97-104.
- (2011) : *La figure bathorique à Chypre (I^{re}-I^{er} mill. av. J.-C.)*, Alter Orient und Altes Testament 388, Münster.
- Carbó García, J. R. (2010a) : *Los cultos orientales en la Dacia romana. Formas de difusión, integración, y control social e ideológico*, Salamanca.
- (2010b) : “La problématique de Sol Invictus. Le cas de la Dacie Romaine”, *Numen*, 57, 1-30.
- (2012) : “Women and ‘Oriental’ Cults in Roman Dacia”, *Studia Antiqua et Archaeologica*, 18, 245-279.
- Carboni, R., C. Pilo et E. Cruccas, éd. (2012) : *Res sacrae. Note su alcuni aspetti culturali della Sardegna romana*, Cagliari.
- Carettoni, G. (1950) : “Costruzioni sotto l'angolo sud-occidentale della Domus Flavia (triclinio e ninfeo occidentale)”, *NSA*, 48-79.
- Caron, J. B., M. Fortin et G. Maloney, dir. (1980) : *Mélanges d'études anciennes offerts à Maurice Lebel*, Québec.
- Caron, V. et J.-L. Podvin (2012) : “Lampes africaines de la collection du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer”, in : Cocco *et al.* 2012, 1363-1380.
- Casadio, G. et P. Johnston, éd. (2009) : *Mystic cults in Magna Graecia*, Austin.
- Casaux, M. (2013) : “La gens isiaque chez Tertullien”, *SMSR*, 79.2, 463-492.
- Casey, J. (2010) : *Sinope. A Catalogue of the Greek, Roman and Byzantine coins in Sinop Museum (Turkey) and Related Historical and Numismatic Studies*, Royal Numismatic Society, Special Publication no. 44, Londres.
- Castiglione, L. (1961) : “Zur Frage der Sarapis-Kline”, *AntHung*, 9, 287-303.
- (1978) : “Nouvelles données archéologiques concernant la genèse du culte de Sarapis”, in : de Boer & Edridge 1978, I, 208-232.
- Catalano, V. [1963] (2002) : *Case, abitanti e culti di Ercolano*, Rome (2^e éd. ; 1^{re} éd. Naples 1963).
- Catling, R. W. V. et N. Kanavou (2007) : “The gravestone of Meniketes son of Menestheus: IPrusa 1028 and 1054”, *ZPE*, 163, 103-117.
- Caylus, comte de (1752-1767) : *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*, 7 t., Paris.
- Cébeillac-Gervasoni, M. et L. Lamoine, éd. (2003) : *Les élites et leurs facettes: les élites locales dans le monde hellénistique et romain*, Clermont-Ferrand-Rome.
- Cenerini, F. et P. Ruggeri, éd. (2008) : *Epigrafia romana in Sardegna. Atti del I Convegno di studio. Sant'Antioco, 14-15 luglio 2007*, Incontri insulari 1, Rome.
- Charles-Laforge, M.-O. (2006) : “Le ‘complexe des rites magiques’ et le culte de Sabazios à Pompéi”, in : *Archeologia Vesuviana II*, 161-184.
- Charron, A. (2001) : “Les canidés sacrés dans l'Égypte de la Basse Époque”, *Egypte*, 23, 7-23.
- Chassinat, É. (1966-1968) : *Le mystère d'Osiris au mois de Kboiak*, 2 vol., Publications de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, Le Caire.
- Chavane, M.-J. (1990) : *La nécropole d'Amathonte. Tombes 110-385. IV. Les petits objets*, Études chypriotes 12, Nicosie.
- Cherry, J. (1999) : “Antiquity Misunderstood”, in : Henig & Plantzos 1999, 143-147.
- Chevallier, R., éd. (1966) : *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire offerts à André Piganiol*, 3 vol., Paris.
- Chiai, G. F., R. Häussler et C. Kunst, éd. (2012) : *Interpretatio. Religiöse Kommunikation zwischen Globalisierung und Partikularisierung*, Mediterraneo Antico 15, Pise-Rome.
- Christiansen, B. (2005) : c. r. de Ciraolo & Seidel 2002, *OLZ*, 100.2, 172-176.
- Christescu, V. (1929) : *Viața economică a Daciei Romane*, Pitești.
- Christodoulou, P. (2011) : “Les reliefs votifs du sanctuaire d'Isis à Dion”, in : Bricault & Veymiers 2011, 11-22.
- Chrzanowski, L., dir. (2012) : *Le luminaire antique. Lychnological Acts 3, Actes du 3^e Congrès International d'études de l'ILA Université d'Heidelberg, 21-26 septembre 2009*, Monographies instrumentum 44, Montagnac.
- Ciraolo, L. J. et J. L. Seidel, éd. (2002) : *Magic and Divination in the Ancient World*. Ancient Magic and Divination 2, Leyde-Boston-Cologne.
- Città di Lecce (2011) : *Città di Lecce. Settore lavori pubblici. Interventi di restauro e recupero funzionale. Palazzo Castromediano - Vernazza. L'architettura civile*, Galatina.
- Claridge, A. [1998] (2010) : *Rome. An Oxford Archaeological Guide*, Oxford (1^{re} éd. Oxford, 1998).
- Clark, J., J. Cotton, J. Hall, R. Sherris et H. Swain, éd., (2008) : *Londinium and Beyond. Essays on Roman London and its hinterland for Harvey Sheldon*, CBA Research Report 156, York.
- Clarysse, W. (1988) : “A Demotic Self-Dedication to Anubis”, *Enchoria*, 16, 7-10.
- Clarysse, W., A. Schoors et H. Willems, éd. (1998) : *Egyptian Religion. The Last Thousand Years. Studies Dedicated to the Memory of Jan Quaegebeur*, OLA 84-85, Louvain.
- Clerc, G. (1978) : “Isis-Sothis dans le monde romain”, in : de Boer & Edridge 1978, 247-281.
- (1988) : *LIMC*, IV.1, s.v. Hathor, 451-458.
- (1994) : “Héraklès et les dieux du cercle isiaque”, in : Berger *et al.* 1994, 97-137.

- (1997a) : “Targa dedicata a Iside *Myrionyma*”, in : Arslan 1997, 552.
- (1997b) : “VI.14. Statuette di Arpocrate”, in : Arslan 1997, 558.
- (1998) : “Une Isis-Fortuna en Alsace”, in : Clarysse *et al.* 1998, I, 81-90.
- (2001) : “Personnalité et iconographie d’Isis en Gaule d’après les témoignages de la déesse retrouvés en France”, in : Aufrère 2001, 97-110.
- Coarelli, F. (1982) : “I monumenti dei culti orientali a Roma. Questioni topografiche e cronologiche”, in : Bianchi & Vermaseren 1982, 33-67.
- (1984) : “Iside Capitolina, Clodio e i mercanti di schiavi”, in : Bonacasa & di Vita 1984, 461-475.
- (2006) : “Iside”, in : De Caro 2006, 59-67.
- , éd. (2009) : *Drusus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi. Catalogo della mostra, Roma, 27 marzo 2009-10 gennaio 2010*, Milan.
- (2012) : *Palatium. Il Palatino dalle origini all’Impero*, Rome.
- Cocco, M. B., A. Gavini et A. Ibba, éd. (2012) : *L’Africa romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell’Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX convegno di studio, Sassari, 16-19 dicembre 2010*, 3 vol., Rome.
- Cohen, G. M. (1995) : *The Hellenistic Settlements in Europe, the Islands, and Asia Minor*, Oxford-Berkeley-Los Angeles.
- Colavitti, A. M. (1999) : *La presenza dei negotiatores italici nella Sardegna romana*, Oristano.
- Colin, F. (1994) : “L’Isis ‘dynastique’ et la Mère des dieux phrygienne. Essai d’analyse d’un processus d’interaction culturelle”, *ZPE*, 102, 271-295.
- Condurachi, E., D. Prodan et M. Macrea, éd. (1960) : *Omagiu lui Constantin Daicoviciu cu prilejul implinirii a 60 de ani*, Bucarest.
- Connelly, J. B. (2009a) : “Twilight of the Ptolemies: Egyptian Presence on Late Hellenistic Yeronisos”, in : Michaelides *et al.* 2009, 194-209.
- (2009b) : “Hybridity and Identity on Late Ptolemaic Yeronisos”, *Cahiers du Centre d’Études Chypristes*, 39, 69-88.
- Cordier, P. (2007) : “Dion Cassius et les phénomènes religieux ‘égyptiens’. Quelques suggestions pour un mode d’emploi”, in : Bricault *et al.* 2007, 89-110.
- Corti, C. (2002) : “Una testimonianza del culto di Iside nell’*instrumentum* della villa romana di via Cristina (Campogalliano, loc. Panzano)”, in : Corti *et al.* 2002, 81-94.
- (2010) : “Serapide, Arpocrate e Osiride Canopo”, in : Scalini & Giordani 2010, 87-88.
- Corti, C., D. Neri et P. Pancaldi, éd. (2002) : *Pagani e cristiani. Forme ed attestazioni di religiosità del mondo antico in Emilia*, II, San Giovanni in Persiceto.
- Corzo Sánchez, R. (1991) : “Isis en el teatro de Itálica”, *Boletín de Bellas Artes*, 19, 123-148.
- Coulon, L. (2008) : “Le tombeau d’Osiris à travers les textes magiques du Nouvel Empire”, in : Gallois *et al.* 2008, 73-82.
- (2010) : “Les formes d’Isis à Karnak à travers la prosopographie sacerdotale de l’époque Ptolémaïque”, in : Bricault & Versluys 2010, 121-147.
- Crampa, J. (1969) : *Labraunda. Swedish Excavations and Researches*, III, Lund.
- Cresci Marrone, G. et M. Tirelli, éd. (2001) : *Orizzonti del Sacro. Culti e Santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 14, Altinum, Studi di Archeologia, epigrafia e storia 2, Rome.
- Crespi, V. (1862) : “Topografia dell’antica Karalis”, *Bullettino Archeologico Sardo*, 8, 5-10.
- Cult and Sanctuary* (2006-2007) : *Proceedings of the International Symposium “Cult and Sanctuary through the Ages (from the Bronze Age to the Late Antiquity)”, Dedicated to the 10th Anniversary of the Department of Classical Archaeology and to the 15th Anniversary of Trnava University, Častá-Papiernička, 16-19 November 2007*, Anodos. Studies of the Ancient World 6-7, Trnava.
- Cumont, F. [1929] 2006 : *Les religions orientales dans le paganisme romain*, Bibliotheca Cumontiana. Scripta Maiora 1, Turin (5^e éd. ; 4^e éd. Paris, 1929).
- Cunliffe B., éd. (1988) : *The Temple of Sulis Minerva at Bath. 2: The Finds from the Sacred Spring*, Oxford University Committee for Archaeology Monograph 16, Oxford.
- Cunningham, A. (1892) : “Coins of the Kushâns, or Great Yue-ti”, *NC*, 3rd s., 12, 40-82.
- Cüppers, H., éd. (1990) : *Die Römer in Rheinland-Pfalz*, Stuttgart.
- Curtius, L. (1940) : “Neue Denkmäler antiker Kunst. 2, Antikes Porträt im Isartal”, *MDAI(R)*, 55, 219-232.
- Cusumano, N., V. Gasparini, A. Mastrocinque et J. Rüpke, éd. (2013) : *Memory and Religious Experience in the Greco-Roman World*, PAwB 45, Stuttgart.
- Cuvigny, H. (2010) : “The Shrine in the *praesidium* of Dios (Eastern Desert of Egypt): Graffiti and Oracles in Context”, *Chiron*, 40, 245-299.
- Dalaison, J. (2008) : *Latelier d’Amaseia du Pont. Recherches historiques et numismatiques*, Numismatica Anatolica 2, Bordeaux.
- Dalas, M. (1991) : *Corpus des sceaux français du Moyen Âge. II. Les sceaux des rois et de régence*, Paris.
- Dal Covolo, E. et G. Sfameni Gasparro, éd. (2008) : *Cristo e Asclepio: culti terapeutici e taumaturgici nel mondo mediterraneo antico fra cristiani e pagani. Atti del Convegno Internazionale, Accademia di Studi Mediterranei, Agrigento, 20-21 novembre 2006*, Nuova biblioteca di scienze religiose 11, Rome.
- Dalix, A.-S. (2005) : “L’épisode giblete’ chez Plutarque (*De Iside et Osiride*, 357 A-D, chapitres 15-16)”, *A contrario*, 3.1, 28-44.
- Dalla Riva, M. et H. Di Giuseppe, éd. (2010) : *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Proceedings of the 17th International Congress of Classical Archaeology, Rome, 22-26 September 2008* (= *Bollettino di Archeologia on line. Volume Speciale*, I), Rome.
- Dal Pozzolo, E. M., R. Dorigo et M. P. Pedani, éd. (2011) : *Venezia e l’Egitto. Mostra, Venezia, Palazzo Ducale, 1 ottobre 2011-22 gennaio 2012*, Milan.
- Damaskos, D., éd. (2003) : *Επιτύμβιον*. Gerbard Neumann, Μουσείο Μπενάκη. Παράρτημα 2, Athènes.
- Dana, D. (2014) : “Notices épigraphiques et onomastiques I”, *ZPE*, 188, 181-198.
- D’Andria, F. (2011) : “Le indagini archeologiche”, in : *Città di Lecce*, 72-81.
- D’Andria, F., J. De Grossi Mazzorin et G. Fiorentino, éd. (2008) : *Uomini, piante e animali nella dimensione del sacro*, BACT QUADERNO 6, Bari.
- Daniel, R. W. et F. Maltomini, éd. (1990-1992) : *Supplementum Magicum I-II*, Papyrologica Coloniensia 16/1-2, 2 vol., Opladen.
- Dardaine, S., M. Fincker, J. Lancha et P. Sillières (2008) : *Belo VIII. Le sanctuaire d’Isis*, Collection de la Casa de Velázquez 107, Madrid.
- Dasen, V. et M. Piérart, éd. (2005) : Ἱδία καὶ δημοσία. *Les cadres ‘privés’ et ‘publics’ de la religion grecque antique*, Kernos suppl. 15, Liège.
- Daux, G. (1964) : “Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1963”, *BCH*, 88, 681-916.
- Davies, P. J. E. (2011) : “*Aegyptiaca* in Rome: *Adventus* and *Romanitas*”, in : Gruen 2011, 371-387.
- Deac, D. A. (2012a) : “Romanized Egyptian Gods in *Porolissum*”, *Sargetia*, S. N. 3, 159-174.
- (2012b) : “Note on Apis Bull representations in Roman Dacia”, *Ephemeris Napoc*, 22, 222-234.
- (2013) : *Prezența și influențele egiptene la Dunărea de Mijloc și de Sus: provinciile panonice, dacice și moesice (sec. I-IV p. Chr)*, dissertation doctorale inédite, Université de Cluj-Napoca.
- De Boer, M. B. et T. A. Edridge, éd. (1978) : *Hommages à Maarten J. Vermaseren*, ÉPRO 68/1-3, 3 vol., Leyde.
- De Buck, A. (1935-1961) : *The Egyptian Coffin Texts*, 7 vol., Chicago.
- De Caro, S., éd. (2006) : *Egittomania. Iside e il mistero. Catalogo della mostra, Napoli, 12 ottobre 2006-26 febbraio 2007*, Milan.
- Déchelette, J. (1904) : *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine : Narbonnaise, Aquitaine et Lyonnaise*, 2 vol., Paris.
- Dekoulakou, I. (2003) : “Αλύχνος με παράσταση Σάρατη και Ίσιδας από το ιερό των Αιγυπτίων θεών στον Μαραθώνα”, in : Damaskos 2003, 213-221.
- (2011) : “Le sanctuaire des dieux égyptiens à Marathon”, in : Bricault & Veymiers 2011, 23-46.
- Delatte, A. et P. Derchain (1964) : *Les intailles magiques gréco-égyptiennes*, Paris.
- Delfosse, P., éd. (2003) : *Hommages à Carl Deroux IV. Archéologie et histoire de l’art, religion*, Collection Latomus 277, Bruxelles.
- Delmaire, R. (1983) : “Un trésor d’*aes* 4 au musée de Boulogne-sur-Mer (notes sur la circulation monétaire en Gaule du Nord au début du V^e siècle)”, in : Giard & Amandry 1983, 131-185.
- Delrieux, F. (2008) : *Les monnaies des cités grecques de la basse vallée de l’Harpos en Carie (I^{er} s. a.C.-III^e s. p.C.)*, Numismatica Anatolica 3, Bordeaux.
- Demaille, J. (2008) : “Les *P. Anthestii* : une famille d’affranchis dans l’élite municipale de la colonie romaine de Dion”, in : Gonzales 2008, I, 185-202.
- De Miro, E. (2003) : “L’Iseo di Agrigento”, in : Bonacasa *et al.* 2003, 521-526.
- Deneauve, J. (1969) : *Lampes de Carthage*, Paris.
- DePalma Digeser, E. (2000) : *The Making of a Christian Empire. Lactantius and Rome*, Ithaca, NY.
- De Paoli, M. (2003) : “Schede”, in : Zanettin 2003, 473-493.
- De Ridder, A. (1913-1915) : *Les bronzes antiques du Louvre*, 2 vol., Paris.
- (1924) : *Musée national du Louvre. Département des antiquités grecques et romaines. Catalogue sommaire des bijoux antiques*, Paris.
- DeRose Evans, J., éd. (2013) : *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic*, Blackwell Companions to the Ancient World, Chichester.

- De Salvia, F. (2006) : "Égitto faraonico e Campania pre-romana: gli *aegyptiaca* (secoli IX-IV a.C.)", in : De Caro 2006, 21-54.
- Desbat, A. (1980-1981) : *Vases à médaillons d'applique des fouilles récentes de Lyon*, Figlina 56, Lyon.
- (1987) : "La sigillée claire B de la vallée du Rhône : état de la recherche", in : Lévêque & Morel 1987, 267-271.
- Desbat, A. et H. Savay-Guerraz, dir. (2011) : *Images d'argile. Les vases gallo-romains à médaillons d'applique de la vallée du Rhône*, Gollion.
- Deschamps, L. (2005) : "Quelques hypothèses sur le 'calendrier' de Thysdrus", *REA*, 107,1, 103-130.
- Des Gagniers, J., P. Devambe, L. Kahil et R. Ginouvès (1969) : *Laodicée du Lycos. Le Nymphée. Campagnes 1961-1963*, Québec-Paris.
- Des Places, É. (1969) : *La religion grecque. Dieux, cultes, rites et sentiment religieux dans la Grèce antique*, Paris.
- Destrooper-Georgiades, A. (2004) : "Excavation Coins. Coins from the New York University Excavations on Geronisos (Cyprus), 1990-1997", *NC*, 329-331.
- Devalque, C. (1980) : "Un médaillon d'applique gallo-romain trouvé à Piolenc (Vaucluse)", *Bulletin des Amis d'Orange*, 79, 11-14.
- De Vos, M. (1980) : *Legittomania in pittura e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, ÉPRO 84, Leyde.
- De Wailly, N. (1838) : *Éléments de paléographie pour servir à l'étude des documents inédits sur l'histoire de France*, t. II, Paris.
- Diaconescu, A. et I. Piso (1993) : "Apulum", in : Alicu & Boegli 1993, 67-83.
- Dick, M. B., éd. (1999) : *Born in Heaven, Made in Earth: The making of the cult-image in the Ancient Near East*, Winona Lake, IN.
- Dickie, M. W. (2001) : *Magic and Magicians in the Greco-Roman World*, Londres-New York.
- Dieleman, J. (2005) : *Priests, Tongues and Rites. The London-Leiden Magical Manuscripts and Translation in Egyptian Ritual (100-300 CE)*, RGRW 153, Leyde-Boston.
- Dignas, B. et R. R. R. Smith, éd. (2012) : *Historical and Religious Memory in the Ancient World. Essays for Simon Price*, Oxford-New York.
- Dignas, B. et K. Trampedach, éd. (2008) : *Practitioners of the Divine*, Washington.
- Di Stefano, C. A. (1984) : "Un manico d'osso dalla necropoli di Lilibeo", in : Bonacasa & di Vita 1984, 391-395.
- Dobson, B. (1978) : *Die Primipilares: Entwicklung und Bedeutung, Laufbahnen und Persönlichkeiten eines römischen Offiziersranges*, Cologne-Bonn.
- Docter, R. F. et E. M. Moormann, éd. (1999) : *Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, 12-17 July 1998*, Allard Pierson Series 12, Amsterdam.
- Dodson, A. M., J. J. Johnston et W. Monkhouse, éd. (2014) : *A Good Scribe and an Exceedingly Wise Man. Studies in Honour of W.J. Tait*, GHP Egyptology 21, Londres.
- Doksanalti, E. M. et S. Sağlan (2008) : "Karaman Müzesi'nde Bulunan Bir grup Mühür Baskısı", *Anatolia*, 34, 63-80.
- Dolenz, H. (2007) : "Römische Tempel im Zentrum Noricums. Neue Untersuchungen und Feldforschungen im Überblick", in : Leitner 2007, 67-92.
- Dolzani, C. (1953-1954) : "Oggetti egiziani del Museo di Aquileia", *AN*, 24/25, col. 112.
- (1956) : "Oggetti egiziani del Museo di Aquileia", *AN*, 27, col. 110.
- D'Oriano, R. (2004 [paru en 2005]) : "Euploia. Su due luoghi di culto del porto di Olbia", *Sardinia, Corsica et Baleares antiquae*, 2, 109-118.
- D'Oriano, R. et G. Pietra (2012) : "Stratificazione dei culti urbani di Olbia fenicia, greca, punica e romana", in : Angiolillo *et al.* 2012, 173-188.
- Douët d'Arcq, L. (1863) : *Inventaires et documents des Archives de l'Empire. Collection de Sceaux*, 1, Paris.
- Dousa, T. M. (2002) : "Imagining Isis. On some Continuities and Discontinuities in the Image of Isis in Greek Isis Hymns and Demotic Texts", in : Ryholt 2002, 149-184.
- Doxiadis, E. (1995) : *Portraits du Fayoum. Visages de l'Égypte ancienne*, Paris.
- Drexler, W. (1889) : "Der Isis und Sarapis Cultus in Kleinasien", *NZ*, 21, 1-234.
- Dugdale, W. [1655-1673] [1817-1830] : *Monasticon Anglicanum: a History of the Abbies and Other Monasteries, Hospitals, Frieries, and Cathedral and Collegiate Churches, with their Dependencies, in England and Wales*, 6 vol., Londres (1^{re} éd. Londres, 3 vol., 1655-1673).
- Dunand, F. (1969) : "Les représentations de l'Agathodémon. À propos de quelques bas-reliefs du Musée d'Alexandrie", *BIFAO*, 67, 9-48.
- (1973) : *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée*, ÉPRO 26/1-3, 3 vol., Leyde.
- (1975) : "Les syncrétismes dans la religion de l'Égypte romaine", in : Dunand & Lévêque 1975, 152-185.
- (1979) : *Religion populaire en Égypte romaine. Les terres cuites isiaques du Musée du Caire*, ÉPRO 76, Leyde.
- (1981) : *LIMC*, I.1 et 2, s.v. Agathodaimon, 277-282 et 203-207.
- (1990) : *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte. Musée du Louvre, Département des antiquités égyptiennes*, Paris.
- [2000] (2008) : *Isis, mère des Dieux*, Paris (1^{re} éd. Paris, 2000).
- (2010) : "Culte d'Isis ou religion isiaque?", in : Bricault & Versluys 2010, 39-54.
- Dunand, F. et P. Lévêque, éd. (1975) : *Les syncrétismes dans les religions de l'Antiquité, Colloque de Besançon, 22-23 octobre 1973*, ÉPRO 46, Leyde.
- Dunbabin, K. M. D. (1990) : "Ipsa deae vestigia... Footprints Divine and Human on Graeco-Roman Monuments", *JRA*, 3, 85-109.
- DuQuesne, T., éd. (1990) : *Demeter, Anubis and the Eleusinian Mysteries*, Oxford.
- (1995) : *Hermes Aegyptiacus. Egyptological Studies for B.H. Stricker, Discussions in Egyptology, Special Number 2*, Oxford.
- (1996) : *Black and Gold God. Colour Symbolism of the God Anubis with Observations of the Phenomenology of Colour in Egyptian and Comparative Religion*, Oxfordshire Communications in Egyptology, Londres.
- Durand, A. et G. Piérini (1997) : "Les hommes et la vie", in : Legrand & Charles 1997, 100-103.
- Durisch Gauthier, N. et F. Prescendi (2008) : "Magie ou religion? Pratiques et croyances entre Égypte, la Grèce et Rome", in : Borgeaud & Prescendi 2008, 101-120.
- Edgar, C. C. (1904) : *Greek Bronzes*, CGC, Le Caire.
- Egelhaaf-Gaiser, U. (2005) : "Exklusives Mysterium oder inszeniertes Wissen? Die ägyptischen Kulte in der Darstellung des Pausanias", in : Hoffmann 2005, 259-280.
- Eggebrecht, A., éd. (1990) : *Suche nach Unsterblichkeit. Totenkult und Jenseitsglaube im Alten Ägypten*, Hildesheim-Mayence.
- Ehling, K. (2001) : *Die Münzprägung der mysischen Stadt Germe in der römischen Kaiserzeit*, Asia Minor Studien 42, Bonn.
- Eingartner, J. (1991) : *Isis und ihre Dienerinnen in der Kunst der römischen Kaiserzeit*, Mnemosyne. Suppl. 115, Leyde-New York-Copenhague-Cologne.
- Eitrem, S. (1924) : "Die rituelle διαβολή", *SO*, 2, 43-58.
- Ellis, R. H. (1986) : *Catalogue of Seals in the Public Record Office. Monastic Seals*, 1, Londres.
- el-Mohsen el-Khachab, A. (1961) : "ΟΚΑΡΑΚΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ", *JEA*, 47, 119-133.
- (1971) : "Some Gem-Amulets Depicting Harpocrates Seated on a Lotus Flower", *JEA*, 57, 132-145.
- Elvira Barba, M. Á. et S. F. Schröder (1999) : *Museo del Prado. Escultura clásica. Guía*, Madrid.
- Empereur, J.-Y. (1998) : *Alexandrie redécouverte*, Paris.
- Engelmann, H. (1964) : *Die delische Sarapisaretologie*, Beiträge zur klassischen Philologie 15, Meisenheim am Glan.
- (1975) : *The Delian Aretology of Sarapis*, ÉPRO 44, Leyde.
- Ensolli Vitozzi, S. (1990) : *Musei Capitolini. La Collezione Egizia*, Milan.
- Ensolli, S. (1997) : "I santuari isiaci a Roma e i contesti non culturali: religione pubblica, devozioni private e impiego ideologico del culto", in : Arslan 1997, 306-321.
- (2000) : "I santuari di Iside e Serapide a Roma e la resistenza pagana in età tardoantica", in : Ensolli & La Rocca 2000, 267-287.
- (2003) : "Il Santuario di Iside e Serapide sull'Acropoli. I. La fase greca del culto isiaico a Cirene", in : Bonacasa *et al.* 2003, 246-257.
- (2004) : "Il Santuario di Iside e Serapide, sull'Acropoli. III. La fase tardoantica del culto isiaico a Cirene", in : Bricault 2004a, 193-219.
- Ensolli, S. et E. La Rocca, éd. (2000) : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Rome.
- Entwistle, C. et N. Adams, éd. (2011) : 'Gems of Heaven'. *Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity, c. AD 200-600*, British Museum Research Publication 177, Londres.
- Epigraphica (2003) : *Epigraphica. Atti delle Giornate di Studio di Roma e di Atene in memoria di Margherita Guarducci (1902-1999)*, Opuscula epigraphica 10, Rome.
- Equini Schneider, E. (1979) : *Catalogo delle sculture romane del Museo Nazionale "G. A. Sanna" di Sassari e del Comune di Porto Torres*, Min. BBCCAA, Sopr. Arch. SS NU, Quaderni 7, Sassari.
- Erman, A. [1934] (1937) : *La religion des Égyptiens*, tr. fr. d'après l'édition allemande de 1934, Paris.
- Étienne, M. (2000) : *Heka. Magie et envoûtement dans l'Égypte ancienne. Paris, Musée du Louvre, 21 sept. 2000-8 janv. 2001*, Exposition-dossier du Département des Antiquités égyptienne 57, Paris.
- Eyre, C. J., éd. (1998) : *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists, Cambridge, 3-9 September 1995*, OLA 82, Louvain.

- Fabrizi, L. (2009) : "Livia e il simbolismo del papavero da oppio e delle spighe nella glittica romana", *ACME*, 62.3, 325-341.
- Fabrini, G. M. (1990) : "Dal culto pagano al culto cristiano : testimonianze archeologiche e documentarie per l'area del SS. Crocifisso a Treia", *Picis*, 10, 107-175.
- Falco, G. (1997) : "V.203. Statuette di Arpocrate", in : Arslan 1997, 513.
- Fantaoutsaki, C. (2011) : "Preliminary report on the excavation of the sanctuary of Isis in ancient Rhodes: Identification, topography and finds", in : Bricault & Veymiers 2011, 47-63.
- Faraone, C. A. (1991) : "The agonistic context of early Greek binding spells", in : Faraone & Obbink 1991, 3-32.
- (2005) : "A skull, a gold amulet and a ceramic pot: Evidence for necromancy in the Vigna Codini?", *MHNH. Revista internacional de investigación sobre magia y astrología antiguas*, 5, 27-44.
- Faraone, C. A. et D. Obbink, éd. (1991) : *Magika Hiera. Ancient Greek Magic and Religion*, New York-Oxford.
- Faulkner, R. O. [1962] (1988) : *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford (1^{re} éd. Oxford, 1962).
- Fauth, W. (1995) : *Helios megistos. Zur synkretistischen Theologie der Spätantike*, RGRW 125, Leyde-New York-Cologne.
- Felber, H. et S. Pfisterer-Haas, éd. (1999) : *Ägypter, Griechen, Römer. Begegnung der Kulturen*, Kanobos 1, Leipzig.
- Fenech, C. (2008) : *La notion de numen dans les textes littéraires et épigraphiques*, Cluj-Napoca.
- Fiorelli, G. (1881) : "Sassari", *NSA*, 22.
- Fiorentini, G., M. Caltabiano et A. Calderone, éd. (2003) : *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, Rome.
- Fischer, I., éd. (1975) : *Actes de la XI^e Conférence internationale d'études classiques "Eirene"*, Cluj-Napoca, 2-7 octobre 1972, Bucarest-Amsterdam.
- Fischer, J. (1994) : *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber: Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen*, Tübingen Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 14, Tübingen.
- Fishwick, D. (1991) : *The Imperial Cult in the Latin West: Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire. Tome II.1*, EPRO 108/2.1, Leyde-New York-Copenhague-Cologne.
- Flament, C. (2007) : "Die et engraver-sharing dans le Péloponnèse entre le règne d'Hadrien et celui de Septime Sévère", *BCH*, 131, 559-614.
- Floca, O. (1935) : "I culti orientali nella Dacia", *ED*, 6, 204-239.
- Floris, P. (2005) : *Le iscrizioni funerarie pagane di Karales*, Cagliari.
- Flügel, C., H. Dolenz et M. Luik (2005) : "Nachgrabungen im Tempelbezirk der Isis Noreia bei Hohenstein im Glantal", *Carinthia I*, 195, 55-71.
- Fögen, M. T. (1993) : *Die Enteiung der Wahrsager. Studien zum kaiserlichen Wissensmonopol in der Spätantike*, Frankfurt-s/Main.
- Fontana, F. et E. Murgia (2010) : *I culti isiaci nell'Italia settentrionale. 1. Verona, Aquileia, Trieste*, Polymnia. Studi di archeologia 1, Trieste.
- Fowden, G. (1987) : "Pagan versions of the rain miracle of A.D. 172", *Historia*, 36, 83-95.
- Francocci, S. (2002) : "New data on the Osiriform lamps", *GM*, 186, 37-42.
- Frangoulidis, S. A. (2008) : *Witches, Isis and Narrative: Approaches to magic in Apuleius' Metamorphoses*, Trends in Classics. Suppl. Vol. 2, Berlin-New York.
- Franke, P. R. et M. K. Nollé (1997) : *Die Homonoia-Münzen Kleinasiens und der thrakischen Randgebiete. I. Katalog*, Saarbrücker Studien zur Archäologie und alten Geschichte 10, Saarbrück.
- Frankfurter, D. (1995) : "Narrating power: The theory and practice of the magical *historiola* in ritual spells", in : Meyer & Mirecki 1995, 457-476.
- (1998) : *Religion in Roman Egypt: assimilation and resistance*, Princeton.
- Franklin, M. J. (1993) : *English Episcopal Acta 8. Winchester 1070-1204*, Oxford.
- Franzoni, L. (2010) : "3. Anello in bronzo con Serapide", in : Palma Venetucci 2010, 209.
- Fraser, P. M. (1960) : "Two Studies on the Cult of Sarapis in the Hellenistic World", *OpAth*, 3, 1960, 1-54.
- (1972) : *Ptolemaic Alexandria*, 3 vol., Oxford.
- Frenz, H. G. (1985) : *Römische Grabreliefs in Mittel- und Südtalien*, Archaeologica 37, Rome.
- Frey, S., éd. (2013) : *La numismatique pour passion. Études d'histoire monétaire offertes à Suzanne Frey-Kupper par quelques-uns de ses amis à l'occasion de son anniversaire 2013*, Études de Numismatique et d'Histoire Monétaire 9, Lausanne.
- Friedheim, E. (2003) : "Who are the Deities Concealed behind the Rabbinic Expression 'A Nursing Female Image'?", *HTbR*, 96.2, 239-250.
- Friesen, S. J., D. N. Schowalter et J. C. Walters, éd. (2010) : *Corinth in Context. Comparative Studies on Religion and Society*, Novum Testamentum. Suppl. 134, Leyde.
- Fröhlich, T. (1991) : *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur 'Volkstümlichen' pompejanischen Malerei*, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung. Ergänzungsheft 32, Mayence.
- Furtwängler, A. (1896) : *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium*, Berlin.
- Furtwängler, A. E., I. Gagoshidze et H. Löhr, éd. (2008) : *Iberia and Rome. The Excavations of the Palace at Dedoplistskaro and the Roman Influence in the Caucasian Kingdom of Iberia*, Schriften des Zentrums für Archäologie und Kulturgeschichte des Schwarzmeerraumes 13, Langenweissbach.
- Gagos, T. et A. Hyatt, éd. (2010) : *Proceedings of the 25th International Congress of Papyrology, Ann Arbor, July 29-August 4 2007*, American Studies in Papyrology, Ann Arbor.
- Galli, F. (2000) : *La collezione di lucerne del Museo "G.A. Sanna" di Sassari*, Cesena.
- Gallois, C., P. Grandet et L. Pantalacci, éd. (2008) : *Mélanges offerts à François Neveu*, BdÉ 145, Le Caire.
- Gallottini, A. (2012) : *La glittica Santarelli ai Musei Capitolini: intagli, cammei e sigilli*, Rome.
- Gamer-Wallert, I. (1970) : *Fische und Fischkulte in alten Ägypten*, Ägyptologische Abhandlungen 21, Wiesbaden.
- Ganga, S., A. Gavini et M. Sechi (à paraître) : "Nuove tecnologie applicate alla ricerca epigrafica: alcuni esempi", in : Ruggeri à paraître.
- Ganz, P., éd. (1992) : *Das Buch als magisches und als Repräsentationsobjekt*, Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 5, Wiesbaden.
- Garbati, G. (2009) : "L'immagine di Bes in Sardegna: appunti su un 'indicatore morfologico'", in : Bonnet et al. 2009, 293-308.
- García y Bellido, A. (1967) : *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, ÉPRO 5, Leyde.
- Gardiner, A. H. (1917) : "Professional Magicians in Ancient Egypt", *PSBA*, 39, 31-43.
- Gasparini, V. (2006) : "Iside a Ercolano: il culto pubblico", in : De Caro 2006, 121-124.
- (2008) : "Santuari isiaci in Italia: criteri e contesti di diffusione", in : Bonnet et al. 2008, 65-87.
- (2009a) : "I culti egizi", in : Coarelli 2009, 348-353 et 514-515.
- (2009b) : c. r. de Malaise 2005, *Topoi*, 16, 483-487.
- (2010a) : "La 'Palaestra' d'Herculanum: un sanctuaire d'Isis et de la Mater Deum", *Pallas*, 84, 229-264.
- (2010b) : c. r. de Fontana & Murgia 2010, *Mythos*, 4, 192-200.
- (2011a) : "Isis and Osiris. Demonology vs. henotheism?", *Numen*, 58, 697-728.
- (2011b) : "Cronologia ed architettura dell'Iseo di Pompei: una proposta di schema verificabile", *Vesuviana*, 3, 67-88.
- (2011-2012 (2014)) : "Frapper' les dieux des autres. Une enquête sur quelques émissions numismatiques républicaines des aires siculo-africaine et ibérique entre hégémonie et reconnaissance identitaire", in : Bedon 2011-2012, 97-132.
- (2013) : "Staging Religion. Cultic Performances in (and around) the Temple of Isis in Pompeii", in : Cusumano et al. 2013, 185-211.
- (2014) : "Les cultes isiaques et les pouvoirs locaux en Italie", in : Bricault & Versluys 2014, 260-299.
- (à paraître) : "I will not be thirsty. My lips will not be dry'. Individual strategies of (de-)construction of the afterlife in the Isiac cults", in : Gordon et al. à paraître.
- Gasparini, V. et S. Sisani (2009) : "Iside dai mille-e-uno-nomi? Una nuova interpretazione di alcune iscrizioni di (presunto) contenuto isiaco", *Epigraphica*, 71, 390-403.
- Gasse, A., F. Servajean et C. Thiers, éd. (2012) : *Et in Aegypto et ad Aegyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier*, Cahiers de l'ENiM 5, 2 vol., Montpellier.
- Gatti, G. (1893) : "Roma. Nuove scoperte nella città e nel suburbia", *NSA*, 116-119, 161-164, 357-360.
- Gaudard, F. (2012) : "Pap. Berlin P. 8278 and its fragments. Testimony of the Osirian Khoiak festival celebration during the Ptolemaic period", in : Lepper 2012, 271-286.
- Gavala, B. (1954-1955) : "Antički spomenici grčko-egipatskog sinkretizma u našoj zemlji, I, Serapis", *Starinar Srpske akademije nauka*, n. s. 5-6, 43-51.
- Gavelle, R. (1966) : "Sur un vase sigillé à décor égyptisant trouvé dans les fouilles de Saint-Bertrand-de-Comminges", in : Chevallier 1966, I, 495-508.
- Gavini, A. (2005) : "I culti orientali nella Sardegna romana", in : Mastino 2005, 419-428.
- (2008) : "I culti isiaci nella Sardegna romana: le iscrizioni latine", in : Cenerini & Ruggeri 2008, 209-217.

- (2011) : “Isis frumentaria (e non solo) nell’Italia romana”, *JRA*, 24, 2, 615-618.
- (2014) : “Archeologia dei culti isiaci nella Sardegna romana: alcune considerazioni a proposito di Sulci”, in : Guirguis & Unali 2014, 70-72.
- Gehrig, U., éd. (1984) : *Toreutik und figürliche Bronzen römischer Zeit. Akten der 6. Tagung über antike Bronzen, 13-17 Mai 1980 in Berlin : Madame G.-M. Faider-Feytmans zum Gedächtnis*, Berlin.
- Gentili, G., éd. (2013) : *Cleopatra. Roma e l’incantesimo dell’Egitto. Roma, Chiostro del Bramante, 12 ottobre 2013-2 febbraio 2014*, Milan.
- Georgiopoulos, G. (2008-2009) : “Ιώ – Ίσις Πελαγία: Ένα άγνωστο νόμισμα του Αργούς / Io – Isis Pelagia: An Unknown Coins of Argos”, *Νομισματικά χρονικά*, 27, 15-20.
- Germain de Montauzan, C. (1915) : *Les fouilles de Fourvière en 1913-1914*, Annales de l’Université de Lyon. II, Droit, Lettres 30, Lyon-Paris.
- Gesztelyi, T. (2013) : “Gem Finds from Intercisa”, *AArchHung*, 64, 89-111.
- Ghedini, F. (1990) : “La tradizione ellenistica nella scultura aquileiese: rapporti con l’Egeo orientale”, *AAAd*, 36, 255-267.
- Ghedini, F., M. Bueno et M. Novello, éd. (2009) : *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, Rome.
- Ghini, G., éd. (2013) : *Caligola. La trasgressione al potere. Catalogo della mostra (Nemi, Museo delle navi romane, 5 luglio-5 novembre 2013)*, Rome.
- Gianfrotta, P. A. (1980) : “Ancore ‘romane’. Nuovi materiali per lo studio dei traffici marittimi”, *MAAR*, 36, 103-116.
- (1994) : “Note di epigrafia ‘marittima’. Aggiornamenti su tappi d’anfora, ceppi d’ancora e altro”, in : Nicolet & Panciera 1994, 591-608.
- Giard, J.-B. et M. Amandry, dir. (1983) : *Trésors monétaires* 5, Paris.
- Gillett, C. R. (1898) : *The Egyptian Antiquities in Halls 3 and 4*, The Metropolitan Museum of Art. Hand-Book 4, New York.
- Giovannini, A. (2001) : “Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside”, in : Cresci Marrone & Tirelli 2001, 289-311.
- Giovannini, A. et M. Vidulli Torlo (2011) : *Gioie della Terra. Gemme dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, Trieste.
- Giry A. (1894) : *Manuel de diplomatique*, Paris.
- Gjongecaj, S. et O. Picard (2004) : “Le monnayage d’Apollonia sous l’Empire romain”, in : Cabanes & Lamboley 2004, 135-148.
- Gliozzo, E., N. Grassi, P. Bonanni, C. Meneghini et M. A. Tomei (2011) : “Gemstones from Vigna Barberini at the Palatine Hill (Rome, Italy)”, *Archaeometry*, 53, 469-489.
- Göbl, R. (1984) : *System und Chronologie der Münzprägung des Kusanreiches*, Vienne.
- (1993) : *Donum Burns. Die Kusanmünzen im Münzkabinett Bern und die Chronologie*, Vienne.
- Goddio, F., dir. (2006) : *Trésors engloutis d’Égypte. Paris, Grand Palais, 9 décembre 2006-16 mars 2007*, Paris.
- Golvin, J.-C., S. Abd el-Hamid, G. Wagner et F. Dunand (1981) : “Le petit Sarapeion romain de Louqsor”, *BIFAO*, 81, 115-148.
- Gonzales, A., éd. (2008) : *La fin du statut servile ? (affranchissement, libération, abolition...)*. XXX^e Colloque du GIREA, Besançon, 15-16-17 décembre 2005, 2 vol., Besançon.
- Goos, C. (1879) : “Zu Corpus inscriptionum Latinarum”, *AEM*, 3, 191.
- Gordon, R. L. (1999) : *Der Neue Pauly*, 7, s.v. Logos [2] Magisch, 406-408.
- (2002) : “Shaping the text: Innovation and authority in Graeco-Egyptian malign magic”, in : Horstmannshoff et al. 2002, 69-111.
- (2011) : “Archaeologies of Magical Gems”, in : Entwistle & Adams 2011, 39-49.
- (2012a) : “Memory and authority in the Magical Papyri”, in : Dignas & Smith 2012, 145-180.
- (2012b) : “‘Ut tu me vindices’: Mater Magna and Attis in some new latin curse-texts”, in : Mastrocinque & Giuffrè Scibona 2012, 195-212.
- (2013a) : “The religious anthropology of late-antique ‘high’ magical practice”, in : Rüpkle 2013, 163-186.
- (2013b) : “Gods, guilt and suffering: Psychological aspects of cursing in the north-western provinces of the Roman Empire”, *ACD*, 49, 255-281.
- Gordon, R. L. et F. Marco Simón, éd. (2010) : *Magical practice in the Latin West, Papers from the International Conference held at the University of Zaragoza, 30 Sept.-1 Oct. 2005*, RGRW 168, Leyde-Boston.
- Gordon, R. L., W. Spickermann et K. Waldner, éd. (à paraître) : *Burial Rituals, Ideas of Afterlife, and the Individual in the Hellenistic World and the Roman Empire*, Stuttgart.
- Gramatopol, M. (1974) : *Les pierres gravées du Cabinet numismatique de l’Académie Roumaine*, Latomus 138, Bruxelles.
- Grandjean, Y. (1975) : *Une nouvelle arétologie d’Isis à Maronée*, ÉPRO 49, Leyde.
- Greco, E. (1999a) : “Turi”, in : Greco 1999b, 413-430.
- , éd. (1999b) : *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbane*, Rome.
- (2003) : “Tra Sibari, Thurii e Copiae. Qualche ipotesi di lavoro”, in : Fiorentini et al. 2003, 369-374.
- (2008) : *Magna Grecia*, Rome-Bari.
- (2010) : “Un ostrakon da Thuri”, *ZPE*, 173, 97-101.
- , dir. (2011) : *Il Santuario delle divinità orientali e i suoi predecessori (Sibari - Casa Bianca): scavi 2007, 2009-2012 (= ASAA, 89, s. III, 11, t. II)*, Rome.
- Greco, E. et S. Luppino (1999) : “Ricerche sulla topografia e sull’urbanistica di Sibari-Thuri-Copiae”, *AIONArchStAnt*, n.s. 6, 115-164.
- Greco, E. et al. (2006) : “Sibari 2006. Campagna di scavo a Casa Bianca. Aprile-Settembre”, *ASAA*, 84, s. III, 6, t. II, 1025-1094.
- Grenet, F. (1982) : “Trois documents religieux de Bactriane afghane”, *Studia Iranica*, 11, 155-162.
- Grenier, J.-C. (1977) : *Anubis alexandrin et romain*, ÉPRO 57, Leyde.
- (1978a) : *Lautel funéraire isiaque de Fabia Stratonice*, ÉPRO 71, Leyde.
- (1978b) : “L’Anubis cavalier du Musée du Louvre”, in : de Boer & Edridge 1978, I, 405-408.
- (1990) : *LIMC*, V.1 et 2, s.v. Hermanubis, 265-268 et 189-190.
- (2001) : “Cléopâtre Séléne reine de Maurétanie, souvenirs d’une princesse”, in : Hamdouné 2001, 101-116.
- (2007) : “Sarapis et le glaive de Caracalla”, in : Sauzeau & Van Compernelle 2007, 407-419.
- Griffith, F. L. (1937) : *Catalogue of the Demotic Graffiti of the Dodecaschoenus. 1. Text*, Les temples immergés de la Nubie 16, Oxford.
- Griffith, F. L. et H. Thompson (1904-1909) : *The Demotic Magical Papyrus of London and Leiden*, 3 vol., Londres.
- Grimal, P. (1969) : “Le dieu Sérapis et le génie de Messala”, *BSFE*, 53-54, 42-51.
- Grimm, G. (1969) : *Die Zeugnisse ägyptischer Religion und Kunstelemente im römischen Deutschland*, ÉPRO 12, Leyde.
- (2000) : “Regina meretrix oder Kleopatra als königliche Hure?”, *AW*, 31.2, 127-133.
- Gruen, E. S., éd. (2011) : *Cultural Identity in the Ancient Mediterranean. Issues & Debates*, Los Angeles.
- Guermeur, Y. (2012) : “À propos du cheval, d’Horus et d’un passage de de Iside de Plutarque”, in : Gasse et al. 2012, II, 375-381.
- Guey, J. (1948a) : “Encore une fois la pluie miraculeuse. Mage et dieu”, *RPh*, 22, 16-62.
- (1948b) : “La date de ‘la pluie miraculeuse’ (172 après J.-C.) et la colonne Aurélienne I et II”, *MEFRA*, 60, 105-127.
- Guichard, L. A., J. L. García Alonso et M. Paz de Hoz, éd. (2014) : *The Alexandrian Tradition. Interactions between Science, Religion, and Literature*, IRIS 28, Berne-Berlin.
- Guillaume-Coirier, G. (2001) : “Le pavot fertile dans le monde mycénien, grec et romain: réalité et symbolique”, *MEFRA*, 113.2, 999-1044.
- Guiraud, H. (2011) : “Intaglios and Cameos from Gaul in the IIIrd and IVth Centuries AD”, in : Entwistle & Adams 2011, 127-129.
- Guirguis, M. et A. Unali, éd. (2014) : *Summer School di Archeologia fenicio-punica. Atti 2012*, Quaderni di Archeologia Sulcitana 5, Carbonia.
- Güterkunst, W. (1986) : *LdÄ*, VI, s.v. Zauberei, col. 1320-1355.
- Gwyn Griffiths, J. (1973) : “The Isiac Jug from Southwark”, *JEA*, 59, 233-236.
- Györy, H., éd. (2006) : *Aegyptus et Pamonia III. Acta Symposii anno 2004*, Budapest.
- Hadjidakis, P. J. (2003) : *Delos*, Athènes.
- Haeny, G. (1977) : *LdÄ*, II, s.v. Hathor-Kapitell, col. 1039-1041.
- Hahn, J. (2008) : “The Conversion of the Cult Statues: the Destruction of the Serapeum 392 A.D. and the Transformation of Alexandria into the ‘Christ-Loving’ City”, in : Hahn et al. 2008, 335-366.
- Hahn, J., S. E. Emmel et U. Gotter, éd. (2008) : *From Temple to Church: Destruction and Renewal of Local Cultic Topography in Late Antiquity*, RGRW 163, Leyde-Boston.
- Hainzmann, M., éd. (2007) : *Auf den Spuren keltischen Götterglaubens. Akten des 5. F.E.R.C.A.N.-Workshop, Graz, 9.-12. Oktober 2003*, Mitteilungen der Prähistorischen Kommission der österreichischen Akademie der Wissenschaften 64, Vienne.
- Hamdouné, C., éd. (2001) : *Ubique amici. Mélanges offerts à Jean-Marie Lussère*, Montpellier.
- Hanges, J. C. (2012) : *Paul, Founder of Churches. A Study in Light of the Evidence for the Role of “Founder-Figures” in the Hellenistic-Roman Period*, Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 292, Tübingen.
- Hani, J. (1976) : *La religion égyptienne dans la pensée de Plutarque*, Paris.
- Hannig, R. (1995) : *Grosses Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800-950 v. Chr.): die Sprache der Pharaonen*, Kulturgeschichte der antiken Welt 64, Mayence.
- Haring, B. et A. Klug, éd. (2007) : *6. Ägyptologische Tempeltagung. Leiden, 4-7 September 2002, Funktion und Gebrauch altägyptischer Tempelräume*, Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkulturen 3.1, Wiesbaden.

- Harris, E. et J. R. Harris (1965) : *The Oriental Cults in Roman Britain*, ÉPRO 6, Leyde.
- Haselberger, L. et J. Humphrey, éd. (2006) : *Imaging Ancient Rome: Documentation, Visualization, Imagination, Proceedings of the Third Williams Symposium on Classical Architecture held at the American Academy in Rome, the British School at Rome, and the Deutsches Archäologisches Institut, Rome, 20-23 May 2004*, JRA. Suppl. 61, Portsmouth, RI.
- Hasitzka, M. R. M., J. Diethart et G. Dembski, éd. (2003) : *Das alte Ägypten und seine Nachbarn. Festschrift zum 65. Geburtstag von Helmut Satzinger*, Kremser Wissenschaftliche Reihe 3, Krems.
- Hasselin-Rous, I., L. Laugier et J.-L. Martinez, dir. (2009) : *D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique. Paris, Musée du Louvre, du 11 octobre 2009-18 janvier 2010*, Paris.
- Häuber, R. C. (1990) : "Zur Topographie der Horti Maecenatis und der Horti Lamiani auf dem Esquilin in Rom", *Kfj*, 23, 11-107.
- Häuber, C. et F. X. Schütz (1999) : "The multi-disciplinary Geographical Information System applied to archaeology. GIS[A] FORTVNA: the basics of development", in : Docter & Moormann 1999, 194-196.
- (2010) : "The Sanctuary of Isis et Serapis in Regio III in Rome: Preliminary Reconstruction and Visualization of the Ancient Landscape using 3/4D-GIS-Technology", in : Dalla Riva & Di Giuseppe 2010, 83-92.
- Heftner, H. et K. Tomaschitz, éd. (2004) : *Ad fontes! Festschrift für Gerhard Dobesch zum 65. Geburtstag*, Vienne.
- Hegedus, T. (1998) : "The urban expansion of the Isis cult: A quantitative approach", *Studies in Religion/Sciences Religieuses*, 27, 161-178.
- Heineccius, J. M. (1719) : *De veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis*, Francfort-Leipzig.
- Henig, M. [1974] (2007) : *A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites*, BAR British Series 8, Oxford (1^{re} éd. Oxford, 1974).
- (2008a) : "Intaglios from Roman London", in : Clark *et al.* 2008, 226-238.
- (2008b) : "Gems from the Collection of Henry, Prince of Wales, and Charles I", in : Piacenti & Boardman 2008, 268-281.
- Henig, M. et D. Plantzos, éd. (1999) : *Classicism to Neo-classicism. Essays dedicated to Gertrud Seidmann*, BAR International Series 793, Oxford.
- Henemeyer, A. (2005) : "Das Heiligtum der Ägyptischen Götter in Priene", in : Hoffmann 2005, 139-153.
- Herbin, F. (1982) : "Un hymne à la lune croissante", *BIFAO*, 82, 237-282.
- Hermay, A. (1985) : "Un nouveau chapiteau hathorique trouvé à Amathonte", *BCH*, 109, 657-699.
- (1994) : "Sculptures d'Amathonte: les découvertes de la mission française, 1975-1992", in : Vandennebeele & Laffineur 1994, 117-126.
- Herrmann, J. J. (1999) : "Demeter-Isis or the Egyptian Demeter? A Graeco-Roman Sculpture from an Egyptian Workshop in Boston", *JDAI*, 114, 65-123.
- Herzig, O. (1940) : *Lukian als Quelle für die antike Zauberei*, Wurtzbourg.
- Heyob, S. K. (1975) : *The Cult of Isis among Women in the Graeco-Roman World*, ÉPRO 51, Leyde.
- Hidalgo, R. et P. Léon, éd. (2013) : *Roma, Tibur, Baetica. Inverstigationes adrianeas*, Séville.
- Hidalgo de la Vega, M. J. (2007) : "Iniciación religiosa e interiorización de la dependencia en *Las metamorfosis* de Apuleyo de Madaura (libro XI)", *Stud. hist., h^a antig.*, 25, 371-394.
- Hijmans, J., B. L. et R. T. van der Paardt, éd. (1978) : *Aspects of Apuleius' 'Golden Ass'*, I. *A Collection of Original Papers*, Groningue.
- (1998) : *Aspects of Apuleius' Golden Ass*, II. *Cupid and Psyche. A Collection of Original Papers*, Groningue.
- Hoffmann, A., éd. (2005) : *Ägyptische Kulte und ihre Heiligtümer im Osten des römischen Reiches*, Byzas 1, Istanbul.
- Hoffmann, F. et J. F. Quack (2014) : "Pastophoros", in : Dodson *et al.* 2014, 127-155.
- Hoffmann, G. et A. Gailliot, dir. (2009) : *Rituels et transgressions de l'Antiquité à nos jours. Actes du colloque, Amiens, 23-25 janvier 2008*, Amiens.
- Hölbl, G. (1978) : *Zeugnisse ägyptischer Religionsvorstellungen für Epbesus*, ÉPRO 73, Leyde.
- (2004) : "Ersetzt Sarapis altägyptische Götter in der römischen Provinz Aegyptus?", in : Heftner & Tomaschitz 2004, 601-607.
- Holwerda, J. H., M. A. Evelein et N. J. Krom (1908) : *Catalogus van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Afdeling Praehistorie en Nederlandsche Oudheden*, Leyde.
- Hoover, O. D. et R. Barkay (2010) : "Important Additions to the Corpus of Nabataean Coins since 1990", in : Huth & van Alfen 2010, 197-212.
- Hopfner, T. (1926) : *RE*, XIII.1, s.v. Αἰθικά, col. 747-769.
- Hornbostel, W. (1973) : *Sarapis. Studien zur Überlieferungs-geschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes*, ÉPRO 32, Leyde.
- Horst, P. W. van der (1984) : *Chaeremon. Egyptian Priest and Stoic Philosopher. The Fragments collected and translated with explanatory Notes*, ÉPRO 101, Leyde.
- Horster, M. et A. Klöckner, éd. (2012) : *Civic Priests: Cult Personnel in Athens from the Hellenistic Period to Late Antiquity*, RGVV 58, Berlin-Boston.
- Horstmannshoff, H. F. J., H. W. Singor, F. T. Van Straten et J. H. M. Strubbe, éd. (2002) : *Kykeon. Studies in honour of H.S. Versnel*, RGRW 142, Leyde-Boston-Cologne.
- Houghton, A. (1983) : *Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton*, New York.
- (1988) : "The Double Portrait Coins of Alexander I Balas and Cleopatra Thea", *SNR*, 67, 85-93.
- Houghton, A., C. Lorber et O. Hoover (2008) : *Seleucid Coins. A Comprehensive Catalogue. Part II. Seleucus IV through Antiochus XIII*, New York.
- Hristova, N. et G. Jekov (2007) : *The local coinage of the Roman empire. Thrace, I-III c. A.C., Serdica, Blagoevgrad*.
- Hüsken, U., éd. (2007) : *When Rituals Go Wrong: Mistakes, Failure, and the Dynamics of Ritual*, Numen 115, Leyde.
- Huth, M. et P. G. van Alfen, éd. (2010) : *Coinage of the Caravan Kingdoms. Studies in Ancient Arabian Monetization*, Numismatic Studies 25, New York.
- Ibba, A. (2005) : "Lesercito e la flotta", in : Mastino 2005, 393-404.
- Ibba, M. A. (2004) : "Nota sulle testimonianze archeologiche, epigrafiche e agiografiche delle aree di culto di Karali punica e di Carales romana", *Aristeo*, 1, 113-145.
- (2012) : "Il santuario di Via Malta a Cagliari: alcune riflessioni", in : Angiolillo *et al.* 2012, 205-215.
- Imhoof-Blumer, F. (1897) : *Lydische Stadtmünzen. Neue Untersuchungen*, Genève-Leipzig.
- Imperium der Götter* (2013) : *Imperium der Götter: Isis – Mithras – Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich*, Karlsruhe-Darmstadt.
- Intrieri, M. et S. Ribichini, éd. (2011) : *Fenici e Italici, Cartagine e la Magna Grecia. Popoli a contatto, culture a confronto. Atti del Convegno Internazionale, Cosenza, 27-28 maggio 2008*, Pise-Rome.
- Iossif, P. (2005) : "La dimension publique des dédicaces 'privées' du culte royal ptolémaïque", in : Dasen & Piérart 2005, 235-257.
- Iossif, P., F. de Callataÿ et R. Veymiers, éd. (à paraître) : *Greek Coins and their Images: Noble Issuers, Humble Users?*, BCH. Suppl., Athènes-Paris.
- Iossif, P. P., A. S. Chankowski et C. C. Lorber, éd. (2011) : *More than men, less than gods. Studies in royal cult and Imperial worship, Proceedings of the International Colloquium organized by the Belgian School at Athens, 1-2 November 2007*, Studia Hellenistica 51, Louvain-Paris-Walpole, MA.
- Israelowich, I. (2008) : "The rain miracle of Marcus Aurelius: (re-) construction of consensus", *G&R*, 55.1, 81-102.
- Jacques, A., dir. (1990) : *Les cultes à Arras au Bas Empire. Arras, Musée des Beaux Arts, du 26 avril au 17 septembre 1990*, Arras.
- Javakhishvili, K. (2008) : "Engraved Gems and Impressions of Seals on Clay Bullae", in : Furtwängler *et al.* 2008, 191-221.
- Jentel, M.-O. (1990) : *LIMC*, V.1 et 2, s.v. Horos, 538-542 et 369-373.
- Jentel, M.-O. et G. Deschênes-Wagner, éd. (1994) : *Tranquillitas. Mélanges en l'honneur de Tran tam Timb*, Hier pour aujourd'hui 7, Québec.
- Jiménez Sancho, Á. et J. C. Pecero Espín (2011) : "El Teatro de Italica. Avance de resultados de la Campaña 2009", in : Bernal & Arévalo 2011, 373-385.
- Jiménez, Á., O. Rodríguez et R. Izquierdo (2013) : "Novedades arqueológicas adrianeas en el teatro de Italica y su entorno", in : Hidalgo & Léon 2013, 271-291.
- Johnson, J. H. (1975) : "The Demotic magical spells of Leiden J384", *OMRL*, 56, 29-64.
- (1976a) : "The dialect of the Demotic Magical Papyrus of London and Leiden", in : Johnson 1976b, 105-132.
- , éd. (1976b) : *Studies in honor of George R. Hughes*, Studies in Ancient Oriental Civilization 39, Chicago.
- (1977) : "Louvre E 3229: A Demotic magical spell", *Enchoria*, 7, 55-102.
- [1985] (1992) : "Introduction to the Demotic Magical Papyri", in : Betz [1985] 1992, lv-lviii.
- Joly, E. (1974) : *Lucerne del Museo di Sabratba*, Monografie di archeologia libica 11, Rome.
- Jones, C. P. (1986) : *Culture and Society in Lucian*, Cambridge.
- Jones, L. W. (1929) : "The cults of Dacia", *CPb*, 9.8, 245-305.
- Jordan, D. R. (1985) : "The inscribed gold tablet from the Vigna Codini", *AJA*, 89.1, 162-167.

- (1994) : “Inscribed lead tablets from the Games in the sanctuary of Poseidon”, *Hesperia*, 63, 111-126.
- (2000) : “Ψηγματα κριτικής”, *Ευλιμένη*, 1, 127-131.
- (2004) : “Magia nilotica sulle rive del Tevere”, *Mediteraneo antico*, 7.2, 693-710.
- Jørgensen, M. (2009) : *Catalogue Egypt. V, Egyptian Bronzes*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.
- Jost, M. (2006) : “Université et diversité : la Grèce de Pausanias”, *REG*, 119, 568-587.
- (2010) : “Pausanias et la religion grecque”, in : Laronde & Leclant 2010, 37-45.
- Jucan, C. (2009) : *Femeia în Dacia romană*, dissertation doctorale inédite, Université de Cluj-Napoca.
- Kahil, L.** (1969) : “Troisième partie. La sculpture”, in : Des Gagniers *et al.* 1969, 187-233.
- Kaić, I. (2013) : *Rimski svijet u malome. Gme kao svjedocanstva svakodnevnog života*, dissertation doctorale inédite, Université de Zagreb.
- Kákosy, L., éd. (1974) : *Recueil d'études dédiées à Vilmos Wessetzky à l'occasion de son 65^e anniversaire*, Studia Aegyptiaca 1, Budapest.
- , éd. (1976) : *Studia Aegyptiaca 2*, Budapest.
- , éd. (1977) : *Studia Aegyptiaca 3*, Budapest.
- (1980) : “A Memphite Triad”, *JEA*, 66, 48-53.
- (1985) : “La magia nell'antico Egitto”, in : Kákosy & Roccati 1985, 7-101.
- (1989) : “Der Osiris-Kreis im römerzeitlichen Ägypten”, in : Pölsökei 1989, 241-262.
- (1990) : “Probleme des Synkretismus im griechisch-römischen Ägypten : Hermanubis”, in : Nagel 1990, 143-145.
- (1997) : “Iside. Magia, astrologia, alchimia”, in : Arslan 1997, 143-147.
- Kákosy, L. et A. Roccati, éd. (1985) : *La magia in Egitto ai tempi dei faraoni*, Modène.
- Kantarowicz, E. H. (1961) : “Gods in Uniform”, *PAPbS*, 105.4, 368-393.
- (1965) : *Selected Studies*, Locust Valley, New York.
- Kaper, O. E. (1997) : “A Painting of the Gods of Dakhla in the Temple of Ismant el-Kharab”, in : Quirke 1997, 204-215.
- (2005) : “Anubis-Merkur mit Heroldstab”, in : Beck *et al.* 2005, 614-615.
- Karanastassi, P. et F. Rausa (1992) : *LIMC*, VI.1, s.v. Nemesis, 733-770.
- Kater-Sibbes, G. J. F. (1973) : *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, ÉPRO 36, Leyde.
- Kater-Sibbes, G. J. F. et M. J. Vermaseren (1975) : *Apis. II. Monuments from outside Egypt*, ÉPRO 48/2, Leyde.
- (1977) : *Apis. III. Inscriptions, Coins and Addenda*, ÉPRO 48/3, Leyde.
- Kaufmann, C. M. (1915) : *Graeco-ägyptische Koroplastik. Terrakotten der griechisch-römischen und koptischen Epoche aus der Faijûm-Oase und andren Fundstätten*, Leipzig-Le Caire.
- Kaufmann-Heinimann, A. (1998) : *Götter und Lararien aus Augusta Raurica. Herstellung, Fundzusammenhänge und sakrale Funktion figürlicher Bronzen in einer römischen Stadt*, Forschungen in August 26, August.
- Kayser, F. (1994) : *Recueil des inscriptions grecques et latines (non funéraires) d'Alexandrie impériale (I^{er}-III^e s. apr. J. -C)*, BdÉ 108, Le Caire.
- Kee, H. C. (1986) : *Medicine, Miracle and Magic in New Testament Times*, Society for New Testament Studies. Monograph series 55, Cambridge-New York.
- Kees, H. (1943) : *Farbensymbolik in ägyptischen religiösen Texten*, Nachrichten von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-Historische Klasse 1943, 11, Göttingen.
- (1952) : “Anubis”, in : Bonnet 1952, 40-45.
- Keil, J. (1954) : “Denkmäler des Sarapiskultes in Ephesos”, *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Phil.-hist. Klasse)*, 17, 217-228.
- Kent, J. H. (1966) : *The Inscriptions, 1926-1950*, Corinth VIII/3, Princeton.
- Kessler, D. (1986) : *LdÄ*, VI, s.v. Thot, col. 498-523.
- Khanoussi, M., P. Ruggeri et C. Vismara, éd. (2002) : *L'Africa romana. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia. Atti del XIV convegno di studio, Sassari, 7-10 dicembre 2000*, 3 vol., Rome.
- Kiss, Z. (1996) : “Harpocrate-Héron. À propos d'une figurine en terre cuite du Musée National de Varsovie”, in : Bailey 1996, 214-222.
- Kittel, E. (1970) : *Siegel*, Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 11, Brunswick.
- Klasens, A. (1952) : *A Magical Statue-Base (Socle Bebague) in the Museum of Antiquities at Leiden*, Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden N.R. 33, Leyde.
- Kleibl, K. (2009a) : *Iseion. Raumgestaltung und Kultpraxis in den Heiligtümern gräco-ägyptischer Götter im Mittelmeerraum*, Worms.
- (2009b) : “Bündnis und Verschmelzung zweier Göttinnen: Isis und Aphrodite in hellenistischer und römischer Zeit”, in : Seifert 2009, 111-125.
- Klotz, D. (2012) : “The Lecherous Pseudo-Anubis of Josephus and the ‘Tomb of 1897’ at Akhmim”, in : Gasse *et al.* 2012, II, 383-396.
- Knibbe, D., H. Engelmann et B. İplikçioğlu (1989) : “Neue Inschriften aus Ephesos XI”, *JÖAI*, 59, Beiblatt, 162-238.
- (1993) : “Neue Inschriften aus Ephesos XII”, *JÖAI*, 62, Hauptblatt, 113-150.
- Knibbe, D. et B. İplikçioğlu (1981-1982) : “Neue Inschriften aus Ephesos VIII”, *JÖAI*, 53, 87-150.
- Knight, A. E. (1921) : *The collection of camei and intagli at Alnwick Castle, known as ‘The Beverley Gems’. A descriptive catalogue based upon manuscript notes in the possession of His Grace, the Duke of Northumberland*, s.l.
- Kockelmann, H. (2008) : *Praising the Goddess: a comparative and annotated re-edition of six demotic hymns and praises addressed to Isis*, Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete. Beiheft 15, Berlin-New York.
- Koemoth, P. P. (1996) : “Osiris-Lune, l'horizon et l'œil oudjat”, *CE*, 71, 203-220.
- (1999) : “Lhydrie isiaque et le rituel égyptien à l'époque romaine”, *CRIPEL*, 20, 109-125.
- (2005) : “Byblos, Thessalonique et le mythe hellénisé d'Osiris”, *DiscEg*, 61, 37-47.
- (2008) : “Autour du prêtre isiaque figuré dans le calendrier romain de 354”, *Latomus*, 67, 1000-1009.
- (2010) : “Couronner Souchos pour fêter le retour de la crue”, in : Bricault & Versluys 2010, 257-289.
- (2011) : “Une enquête phytoreligieuse. Isis entre la rose crucifère et le grand épilobe”, in : Bricault & Veymiers 2011, 169-183.
- Koenig, Y. (1994) : *Magie et magiciens dans l'Égypte ancienne*, Bibliothèque de l'Égypte ancienne, Paris.
- , dir. (2002) : *La magie en Égypte : à la recherche d'une définition. Actes du colloque organisé par le Musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000*, Louvre conférences et colloques, Paris.
- Koester, H., éd. (1995) : *Ephesos, Metropolis of Asia*, Valley Forge.
- Korostovtzev, M. (1947) : “Stèle de Ramsès IV”, *BIFAO*, 45, 155-173.
- Kotansky, R. (1994) : *Greek Magical Amulets. The inscribed gold, silver, copper and bronze lamellae. I. Published texts of known provenance. Text and commentary*, Papyrologica Coloniensia 22.1, Opladen.
- Kovács, P. (2009) : *Marcus Aurelius' Rain Miracle and the Marcomannic Wars*, Mnemosyne 308, Leyde-Boston.
- Krall, J. (1880) : *Tacitus und der Orient*, Vienne.
- Kraus, T. (1979) : “Sarapis auf der Kline”, *JDAI*, 94, 566-577.
- Krestan, L. et A. Hermann (1957) : *RAC*, III, s.v. Cyprianus II (Magier), 467-477.
- Krinzinger, F., éd. (2002) : *Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie*, Archäologische Forschungen 7, Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 302, Vienne.
- , éd. (2010) : *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohnarbeiten 1 und 2: Baubefund, Ausstattung, Funde*, Forschungen in Ephesos 8/8, 3 vol., Vienne.
- Kropp, A. (2008) : *Magische Sprachverwendung in vulgärlateinischen Fluchtafeln (defixiones)*, ScriptOralia 135, Tübingen.
- Kunst, C. (2012) : “Isis-Aphrodite: Annäherungen an eine panhellenische Gottheit”, in : Chiai *et al.* 2012, 83-102.
- Labande, L.-H. (1914) : *Trésor des chartes du Comté de Rethel publié par ordre de S. A. S. le prince Albert I^{er}. Sceaux*, Paris.
- Labrousse, M. (1959) : “Les lampes romaines du Musée de Lectoure”, *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 60, 43-67.
- La Follette, L., C. Pavolini, M. A. Tomei, E. C. Hostetter et L. Ball (1994) : *Rome Papers: The Baths of Trajan Decius, Iside e Serapide nel Palazzo, a late domus on the Palatine, and Nero's Golden House*, JRA Suppl. Series 11, Ann Arbor, MI.
- Lagianni-Georgakarakos, M. (2002) : *Die römischen Porträts Kretas I: Bezirk Herakleion*, Athènes.
- Lallemand, J. (1965) : “Lierre : bronzes de Constantin I à Arcadius-Honorius”, *EN*, 3, 49-87.
- Lamoine, L., C. Berrendonner et M. Cébeillac-Gervasoni, éd. (2010) : *La praxis municipale dans l'Occident romain*, Clermont-Ferrand.
- Landvatter, T. (2012) : “The Serapis and Isis Coinage of Ptolemy IV”, *AfN*, 24, 61-90.
- Lange, H. O. (1927) : *Der magische Papyrus Harris*, Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab. Historisk-filologiske meddelelser 14.2, Copenhague.
- Langener, L. (1996) : *Isis lactans – Maria Lactans*, Arbeiten zum spätantiken und koptischen Ägypten 9, Altenberge.
- Laporte, J.-P. et L. Bricault (à paraître) : *Le Serapeum de Carthage*, Supplément à la Bibliotheca Isiaca, Bordeaux.
- Laronde, A. et J. Leclant, éd. (2010) : *Journée d'hommage à François Chamoux, Mirecourt 1915-Paris 2007*, Paris.

- Larson, F. (2009) : *An Infinity of Things. How Sir Henry Wellcome Collected the World*, Oxford.
- Laube, I. (2012) : *Expedition Ernst von Sieglin. Skulptur des Hellenismus und der Kaiserzeit aus Ägypten: die Sammlungen in Dresden, Stuttgart und Tübingen*, Munich.
- Laudizi, G. et C. Marangio, éd. (1998) : *Porti, approdi e linee di rotta nel Mediterraneo antico*, Studi di Filologia e Letteratura 4, Lecce.
- Laurent, R. (2001) : "Empreintes d'intailles antiques utilisées comme sceaux au Moyen Âge et conservées en Belgique", in : Paviot 2001, 1-21.
- (2003) : *Inventaire de la collection de moulages de sceaux des Archives générales du Royaume à Bruxelles. I. Moulages nos 1 à 1000*, Archives générales du Royaume, Inventaires 347, Bruxelles.
- Lautier, L. et M.-P. Rothé (2010) : *Les Alpes-Maritimes*, CAG 06, Paris.
- Le Blant, E. (1896) : *750 inscriptions de pierres gravées inédites ou peu connues*, Paris.
- Le blé* (2010) : *Le blé, l'autre or des Romains. Exposition présentée au Musée archéologique départemental à Bavay, du 17 mars au 31 août 2010*, Bavay.
- Leclant, J. (1977) : "Iconographie des petits bronzes d'Isis allaitant Horus exhumés en France", in : Boucher 1977, 89-101.
- (1978-1979) : "Histoire de la diffusion des cultes égyptiens", *AEHE*, V^e sect., 89, 291-304.
- (1981) : *LIMC*, I.1, s.v. Anubis, 862-873 ; I.2, 688-696.
- (1989-1990) : "Un chapiteau hathorique de Pula", *Starinar*, 40-41, 177-180.
- (1992) : "À propos des *Aegyptiaca* du haut Moyen Âge en France", in : Osing & Kolding Nielsen 1992, 77-80.
- Leclant, J. et G. Clerc (1972-1991) : *Inventaire Bibliographique des Isiaca. Répertoire analytique des travaux relatifs à la diffusion des cultes isiaques 1940-1969*, ÉPRO 18/1-4, 4 vol., Leyde.
- (1994) : *LIMC*, VII.1, s.v. Sarapis, 666-692 ; VII.2, 504-518.
- Lecocq, F., coord. (2005) : *L'Égypte à Rome, Actes du Colloque de Caen des 28-30 septembre 2002*, Cahiers de la MRSH 41, Caen.
- Lederer, P. (déc. 1936) : "Ägyptisches Theoxenion des Jahres 167 auf einer bisher unbekanntenen Münze des Marcus Aurelius", *Deutsche Münzblätter*, 408, 201-211.
- Le Fortune* (1998) : *Le Fortune dell'età arcaica nel Lazio ed in Italia e la loro posterità. Atti del 3° Convegno di Studi archeologici sull'antica Preneste, Palestrina 15-16 ottobre 1994*, Palestrina.
- Le Glay, M. (1984) : "Isis et Sarapis sur un autel de Bubastis à Porto Torres (Turrus Libisonis)", in : Boninu et al. 1984, 105-116.
- (1987) : "Sur l'implantation des sanctuaires orientaux à Rome", in : *L'Urbs*, 545-557.
- Legrand, V. et A. Charles, éd. (1997) : *Égypte romaine, l'autre Égypte. Marseille, musée d'Archéologie méditerranéenne. Centre de la Vieille Charité. 4 avril-13 juillet 1997*, Avignon.
- Legras, B. (2011) : *Les reclus grecs du Sarapieion de Memphis. Une enquête sur l'hellénisme égyptien*, Studia Hellenistica 49, Louvain.
- Leitner, F. W., éd. (2007) : *Götterwelten. Tempel-Riten Religionen in Noricum*, Katalog zur Sonderausstellung im Landesmuseum Kärnten, Klagenfurt.
- Leitz, C., éd. (2002-2003) : *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, OLA 110-116 et 129, Louvain-Paris-Dudley, MA.
- Lembke, K. (1994a) : *Das Iseum Campense. Studie über den Isiskult unter Domitian*, Archäologie und Geschichte 3, Heidelberg.
- (1994b) : "Ein Relief aus Ariccina und seine Geschichte", *MDAI(R)*, 101, 97-102.
- Le Mer, A.-C. et C. Chomer (2007) : *Lyon*, CAG 69/2, Paris.
- Leone, A., D. Palombi et S. Walker, éd. (2007) : *Res Bene Gestae. Ricerche di storia urbana su Roma antica in onore di Eva Margareta Steinby*, LTUR. Suppl. 4, Rome.
- Leospo, E. et D. Taverna, éd. (2000) : *La Grande Dea tra passato e presente. Forme di cultura e di sincretismo relative alla Dea Madre dall'antichità a oggi, Atti del Convegno di studi, 14-15 maggio 1999, Torino, Archivio di Stato, Tropi Isiaca 1*, Turin.
- Lepper, V. M., éd. (2012) : *Forschung in der Papyrussammlung. Eine Festgabe für das Neue Museum*, Ägyptische und Orientalische Papyri und Handschriften des Ägyptischen Museums und Papyrussammlung Berlin 1, Berlin.
- Lévêque, P. et J.-P. Morel, éd. (1987) : *Céramiques hellénistiques et romaines II*, Centre de Recherches d'Histoire ancienne 70, Paris.
- Lewis, C. P., éd. (2008) : *Anglo-Norman Studies. XXX, Proceedings of the Battle Conference 2007*, Woodbridge.
- Lichocka, B. (1997) : *L'iconographie de Fortuna dans l'Empire romain (I^{er} siècle avant n.è.-IV^e siècle de n.è.)*, Travaux du Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences 29, Varsovie.
- Lilibeo* (à paraître) : *Il culto di Iside nel Mediterraneo da Lilibeo ad Alessandria d'Egitto (Marsala, 13-14 mai 2011)*, Mare Internum, Suppl. 1, Pise.
- Lindgren, H. C. (1989) : *Ancient Greek Bronze Coins: European Mints from the Lindgren Collection*, San Mateo.
- Lintz, Y. et M. Coudert, dir. (2013) : *Antinoé. Momies, textiles, céramiques et autres antiques. Envois de l'État et dépôts du musée du Louvre de 1901 à nos jours*, Paris.
- Lippold, G. (1928) : *Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit*, Stuttgart.
- Lollo Barberi, O., G. Parola et M. P. Toti (1995) : *Le Antichità Egiziane di Roma Imperiale*, Rome.
- Lorton, D. (1999) : "The theology of cult-statues in Ancient Egypt", in : Dick 1999, 123-210.
- Lo Schiavo, F., éd. (1986) : *Il museo Sanna in Sassari*, Milan.
- Łukaszewicz, A. (1998) : *Antoninus Philorapris: Observations on Caracalla's visit to the Sarapeum of Alexandria (AD 215-216)*, Varsovie.
- Lunsingh Scheurleer, R. A. (1991) : "Anoebis de Blaffer", *Mededelingenblad Vereniging van Vrienden Allard Pierson Museum Amsterdam*, 51, 17-20.
- (1996) : "From Statue to Pendant. Roman Harpocrates Pendants in Gold, Silver, and Bronze", in : Calinescu 1996, 152-171.
- L'Urbs* (1987) : *L'Urbs. Espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)*. Actes du Colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome, 8-12 mai 1985, Collection de l'École française de Rome 98, Rome.
- Ma, J. (2014) : "Les cultes isiaques dans l'espace séleucide", in : Bricault & Versluys 2014, 116-134.
- Mabillon, J. (1681) : *De re diplomatica*, Paris.
- Maffei, P. A. (1707-1709) : *Gemme antiche figurate date in luce da Domenico de Rossi*, 4 vol., Rome.
- Magni, A. (1998) : "V.64 Intaglio con testa di Serapide", in : Sena Chiesa & Lavizzari Pedrazzini 1998, 527-528.
- Maixner, F. (1881) : "Intagliji u zemaljskom muzeju zagrebačkom", *Viestnik Hrvatskoga arheološkičkoga društva*, 3, 3, 75-84, et 3, 4, 108-221.
- Majewska, A. (2012) : "Statuette of a Snake-legged Anubis in the National Museum, Warsaw", *Études et Travaux / Studia i prace*, 25, 214-224.
- Malaise, M. (1972a) : *Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie*, ÉPRO 21, Leyde.
- (1972b) : *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie*, ÉPRO 22, Leyde.
- (1976) : "Histoire et signification de la coiffure hathorique à plumes", *SAK*, 4, 215-236.
- (1978) : "Documents nouveaux et points de vue récents sur les cultes isiaques en Italie", in : de Boer & Edridge 1978, II, 627-717.
- (1984) : "La diffusion des cultes égyptiens dans les provinces européennes de l'Empire romain", *ANRW*, II.17.3, 1615-1691.
- (1985) : "Ciste et hydrie, symboles isiaques de la puissance et de la présence d'Osiris", in : Ries 1985, 125-155.
- (1991a) : "Harpocrate, la tortue et le chien. Contribution à l'iconographie du fils d'Isis", *BSFE*, 122, 13-35.
- (1991b) : "Harpocrate au pot", in : Verhoeven & Graefe 1991, 219-232.
- (1994) : "Note sur le nœud isiaque", *GM*, 143, 105-107.
- (1995) : "Le perséa, l'olivier, le lierre et la palme dans la religion égyptienne tardive", in : DuQuesne 1995, 131-144.
- (2004) : "*Nova Isiaca Documenta Italiae*. Un premier bilan (1978-2001)", in : Bricault 2004a, 1-68.
- (2005) : *Pour une terminologie et une analyse des cultes isiaques*, Mémoires de la Classe des Lettres de l'Académie royale de Belgique. Collection in-8°, 3^e série, 35, Bruxelles.
- (2008) : "Une statuette d'Harpocrate-Éros aux multiples attributs", in : Bricault 2008a, 49-52.
- (2009) : "Le calathos de Sérapis", *SAK*, 38, 173-193.
- (2011a) : *À la découverte d'Harpocrate à travers son historiographie*, Mémoire de la Classe des Lettres de l'Académie royale de Belgique, Collection in-8°, 3^e série, 57, Bruxelles.
- (2011b) : "Octavien et les cultes isiaques à Rome en 28", in : Bricault & Veymiers 2011, 185-199.
- (2014 [à paraître]) : "Le calathos sur la tête d'Isis : une enquête", *SAK*, 43.
- Malaise, M. et J. Winand (1993) : "La racine *grb* et l'Amon-*grb*", *CE*, 68, 12-28.
- Man, N. (2010) : "Arts and Religions on the Eastern Part of Dacia (with Special Regard to the Upper Mureș Area)", *Marisia*, 30, 95-114.
- Manassa, C., éd. (2013) : *Echoes of Egypt: Conjuring the Land of the Pharaohs. An Exhibition at the Peabody Museum of Natural History, 13 April 2013-4 January 2014*, New Haven.
- Manconi, F. (1986) : "L'Antiquarium Turritano", in : Lo Schiavo 1986, 263-286.
- Manera, F. et C. Mazza (2001) : *Le collezioni egizie del Museo Nazionale Romano*, Milan-Rome.

- Mania, U. (2008) : "Hadrian, Ägypten und die Rote Halle in Pergamon", in : *Person & Wulf-Rheidt* 2008, 184-201.
- (2011) : *Die rote Halle in Pergamon : Ausstattung und Funktion*, Pergamenische Forschungen 15, Mayence.
- Manns, F. (1977) : "Nouvelles traces des cultes de Neotera, Sérapis et Poseidon en Palestine", *Liber Annuus*, 27, 229-238.
- Mar, R. (2001) : *El santuario de Serapis en Ostia*, Documents d'Arqueologia Clàssica 4, Tarragone.
- Marasco, G. (1991) : "Tiberio e l'esilio degli Ebrei in Sardegna nel 19 d.C.", in : Mastino 1991, 649-659.
- Marcadé, J. (1969) : *Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*, BEFAR 215, Paris.
- (1989) : "L'image sculptée d'Harpocrate à Délos", *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, 71, 242-276.
- Marco Simón, F. (2004) : "Magia y cultos orientales. Acerca de una defixio de Alcácer do Sal (Setúbal) con mención de Atis", *MHNH. Revista internacional de investigación sobre magia y astrología antiguas*, 4, 79-94.
- Marco Simón, F., F. Pina Polo et J. Remesal Rodríguez, éd. (2002) : *Religión y propaganda política en el mundo romano*, Instrumenta (Barcelona) 12, Barcelone.
- Marella Vianello, M. L. (1947) : "Resoconto circa la ricomposizione del lavoro di scavo compiuto da Giacomo Boni nella zona della Domus Flavia (anni 1912-13-14) e l'ordinamento del materiale relativo nell'Antiquarium Palatino (1946-47)", *Antichità*, 1, 3-34.
- Mārghitan, L. et C. C. Petulescu (1978) : "Les cultes orientaux à Micia (Dacia Superior)", in : de Boer & Edridge 1978, II, 718-731.
- Mari, Z. (2002-2003) : "L'Antinoeion di Villa Adriana: risultati della prima campagna di scavo", *Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia. Rendiconti*, 75, 145-185.
- Mari, Z. et S. Sgalambro (2007) : "The Antinoeion of Hadrian's Villa: Interpretation and Architectural Reconstruction", *AJA*, 111.1, 83-104.
- Maricki-Gadjanski, K., éd. (2008) : *European Ideas, Ancient Civilizations and Serbian Culture*, Belgrade.
- Mariette, P.-J. (1741) : *Description sommaire des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat*, Paris.
- Marino, S. (2010) : *Copia/Thurii. Aspetti topografici e urbanistici di una città romana della Magna Grecia*, Tekmeria 14, Paestum-Athènes.
- Marinval, P. (2008) : "Les offrandes végétales du foyer du Sarapieion C de Délos (Grèce) : rapport préliminaire", in : D'Andria et al. 2008, 133-136.
- Martínez González, M. M. (2002) : "Jarra de terra sigillata Hispánica con decoración Isíaca encontrada en Badarán (La Rioja)", *Iberia*, 5, 207-216.
- Martínez Maza, C. (2011) : "Los lenguajes de la sumisión en los cultos egipcios", *ὄμιος - Ricerche di Storia Antica*, n.s. 3, 180-188.
- Martzavou, P. (2010) : "Les cultes isiaques et les Italiens entre Délos, Thessalonique et l'Eubée", *Pallas*, 84, 181-205.
- Masson, O. et A. Hermay (1986) : "Le chapiteau hathorique de Paphos (Bapho, 1865)", *Centre d'études chypriotes. Cahier*, 5, 3-8.
- Mastino, A. (1984) : "Popolazione e classi sociali a Turrus Libisonis: i legami con Ostia", in : Bonini et al. 1984, 37-104.
- , éd. (1991) : *L'Africa romana. Atti dell'VIII convegno di studio. Cagliari, 14-16 dicembre 1990*, 2 vol., Sassari.
- , éd. (2005) : *Storia della Sardegna antica*, Nuoro.
- Mastino, A., P. G. Spanu et R. Zucca, éd. (2005) : *Mare Sardum. Mercati e scambi marittimi della Sardegna antica*, Tharros Felix 1, Rome.
- Mastrocinque, A. (1979) : *La Caria e la Ionia meridionale in epoca ellenistica (323-188 a.C.)*, Problemi e ricerche di storia antica 6, Rome.
- , éd. (2002) : *Atti dell'incontro di studio 'Gemme gnostiche e cultura ellenistica'*, Verona, 22-23 ottobre 1999, Bologne.
- (2004) : *Les intailles magiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques*, Paris.
- (2005) : "Le defixiones di Porta San Sebastiano", *MHNH. Revista internacional de investigación sobre magia y astrología antiguas*, 5, 45-60.
- , éd. (2008a) : *Sylloge Gemmarum Gnosticarum. Part II*, Bollettino di Numismatica. Monografia, 8.2.II, Rome.
- (2008b) : "Trieste, Museo Civico di Storia e Arte e Orto Lapidario", in : Mastrocinque 2008a, 155-161.
- (2009) : "Le gemme votive", in : Brun 2009, 53-65.
- (2014) : *Les intailles magiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques*, Paris.
- Mastrocinque, A. et C. Giuffrè Scibona, éd. (2012) : *Demeter, Isis, Vesta, and Cybele. Studies in Greek and Roman Religion in Honour of Giulia Sfameni Gasparro*, PAWB 36, Stuttgart.
- Matthey, P. (2011) : "'Chut !' Le signe d'Harpocrate et l'invitation au silence", in : Prescendi & Volokhine 2011, 541-571.
- Mazoyer, M. et S. H. Aufrère, éd. (2013) : *De Hattusa à Memphis. Jacques Freu in honorem*, Paris.
- McAlee, R. (2010) : *The Coins of Roman Antioch*, Suppl. I, Lancaster.
- Meadows, A. (2013) : "Two 'Double' Dedications at Ephesus and the Beginning of Ptolemaic Control of Ionia", *Gephyra*, 10, 1-12.
- Meeks, D. (1976) : "Notes de lexicographie 2", *RdE*, 28, 88-89.
- (1980-1982) : *Année lexicographique I (1977), II (1978) et III (1979)*, Paris.
- Mehl, V. et P. Brulé, éd. (2008) : *Le sacrifice antique. Vestiges, procédures et stratégies*, Rennes.
- Melis, P. (1992) : "Antichità romane del territorio di Castelsardo (Sassari)", *Archivio Storico Sardo*, 37, 1992, 11-28.
- Meloni, P. (1990) : *La Sardegna romana*, Sassari.
- Merkelbach, R. (1973) : "Zwei Texte aus dem Serapeum zu Thessalonike", *ZPE*, 10, 45-49.
- Mertens, J. (1969-1970 [paru en 1974]) : "Alba Fucens (Samnium, LAquila)", *FA*, 2425, 554, n° 8181.
- Meshorer, Y. (1975) : *Nabataean Coins*, Qedem. Monographs of the Institute of Archaeology 3, Jérusalem.
- (1985) : *City-Coins of Eretz-Israel and the Decapolis in the Roman Period*, Jérusalem.
- Meshorer, Y., G. Bijovsky et W. Fischer-Bossert (2013) : *Coins of the Holy Land: The Abraham and Marian Sofaer Collection at the American Numismatic Society and the Israel Museum*, Ancient Coins in North American Collections 8, New York.
- Meslin, M. (1970) : *La fête des Kalendes de janvier dans l'Empire romain. Étude d'un rituel de Nouvel An*, Latomus 115, Bruxelles.
- Méthy, N. (1996) : "La divinité suprême dans l'œuvre d'Apulée", *REL*, 74, 247-269.
- Metzner-Nebelsick, C., éd. (2003) : *Rituale in der Vorgeschichte, Antike und Gegenwart. Studien zur Vorderasiatischen, Prähistorischen und Klassischen Archäologie, Ägyptologie, Alten Geschichte, Theologie und Religionswissenschaft. Interdisziplinäre Tagung vom 1-2 Februar 2002 an der Freien Universität Berlin*, Rahden.
- Meyboom, P. G. P. (1995) : *The Nile Mosaic of Palestrina. Early Evidence of Egyptian Religion in Italy*, RGRW 121, Leyde-New York-Cologne.
- Meyer, C. (1986) : *LdÄ*, VI, s.v. Wein, col. 1169-1182.
- Meyer, M. et P. Mirecki, éd. (1995) : *Ancient Magic and Ritual Power*, RGRW 129, Leyde-New York-Cologne.
- Michaelides, D., V. Kassianidou et R. Merrillees, éd. (2009) : *Egypt and Cyprus in Antiquity, Proceedings of the International Conference, Nicosia 3-6 april 2003*, Oxford-Oakville.
- Michel, S. (2001) : *Die magischen Gemmen im Britischen Museum*, 2 vol., Londres.
- (2004) : *Die Magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit*, Studien aus dem Warburg-Haus 7, Berlin.
- Mikhail, L. B. (1994) : "The festival of Sokar: an episode of the Osirian Khoiak festival", *GM*, 82, 25-44.
- Millar, F. (1981) : "The World of the Golden Ass", *JRS*, 71, 63-67.
- Millard, B. (1987) : "St Christopher and the Lunar Disc of Anubis", *JEA*, 73, 237-238.
- Milleker, E. J. (1985) : "Three Heads of Sarapis from Corinth", *Hesperia*, 54, 1211-1215.
- Milne, J. G. (1925) : "The kline of Sarapis", *JEA*, 11, 6-9.
- [1933] (1971) : *Catalogue of Alexandrian Coins*, Oxford (1^{re} éd. Londres, 1933).
- (1941) : *Colophon and its Coinage*, ANSNM 96, New York.
- Mingazzini, P. (1949) : "Sardinia. Cagliari. Resti di santuario punico e di altri ruderi a monte di Piazza del Carmine", *NSA*, 213-274.
- Mitrofan, I. (1992) : "Serapis pe un tipar din așezarea romană de la Micăsasa", *SCIVA*, 43.1, 55-61.
- Mol, E. M. (2013) : "The Perception of Egypt in Networks of Being and Becoming: A Thing Theory Approach to Egyptianising Objects in Roman Domestic Contexts", in : Bokern et al. 2013, 117-132.
- Möller, G. [1910] (1961) : *Hieratische Lesestücke für den akademischen Gebrauch. 2. Literarische Texte des Neuen Reiches*, Berlin (1^{re} éd. Leipzig, 1910).
- Momigliano, A. (1975) : *Alien Wisdom. The Limits of Hellenization*, Cambridge.
- Montfaugon, B. de (1719-1724) : *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, 15 vol., Paris.
- Montserrat, D. (1992) : "The Kline of Anubis", *JEA*, 78, 301-307.
- Morenz, S. (1953-1954) : "Anubis mit dem Schlüssel", *WZLeipzig*, 3, 79-83.
- (1975) : *Religion und Geschichte des alten Ägypten : gesammelte Aufsätze*, E. Blumenthal, S. Herrmann et A. Onasch (éd.), Cologne-Vienne.
- Morganti, G., éd. (1990) : *Gli Orti Farnesiani sul Palatino. Convegno internazionale, Roma 28-29-30 novembre 1985*, École française de Rome, Roma Antica 2, Rome.
- Motschmann, C. (2002) : *Die Religionspolitik Marc Aurels*, Hermes Einzelschriften 88, Stuttgart.
- Moyer, J. (2008) : "Notes on re-reading the Delian aretology of Sarapis (IG XI.4 1299)", *ZPE*, 166, 101-107.

- (2011): *Egypt and the Limits of Hellenism*, Cambridge-New York-Melbourne.
- Moyer, I. S. et J. Dieleman (2003): "Miniaturization and the Opening of the Mouth in a Greek Magical Text (PGM XII.270-350)", *JANER*, 3, 47-72.
- Mráv, Z. et G. Gabrieli (2011): "A Scarbantiai Iseum és feliratos emlékei", *Arrabona*, 49.1, 201-238.
- Mühlbacher, E. (1906): *Die Urkunden der Karolinger. I. Die Urkunden Pippins, Karlmanns und Karls des Grossen*, Hanovre.
- Müller, C. et C. Hasenohr, éd. (2002): *Les Italiens dans le monde grec, II^e siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.: circulation, activités, intégration. Actes de la table ronde, École Normale Supérieure, Paris, 14-16 mai 1998*, BCH. Suppl. 41, Paris.
- Müller, H., I. Piso, B. Schwaighofer et M. Benea (2012): *Der Marmor in römischen Dakien*, Cluj-Napoca.
- Müller, M., éd. (2009): Xantener Berichte. Grabung, Forschung, Präsentation 15, Mayence.
- Münster, M. (1968): *Untersuchungen zur Göttin Isis vom Alten Reich bis zum Ende des Neuen Reiches*, Münchner ägyptologische Studien 11, Berlin.
- Mureddu, D. (2002): "I culti a Karales in epoca romana", in: Spanu 2002, 57-62.
- Musée Napoléon III (1862): *Catalogue des bijoux du Musée Napoléon III*, Paris.
- Muşeţeanu, C., M. Bărbulescu et D. Benea, éd. (2005): *Corona laurea. Studii în onoarea Luciei Ţeposu-Marinescu*, Bucarest.
- Muszynski, M. (1977): "Les 'associations religieuses' en Égypte d'après les sources hiéroglyphiques, démotiques et grecques", *OLP*, 8, 145-174.
- Mylonas, G. E. et D. Raymond, éd. (1951-1953): *Studies Presented to David Moore Robinson on his Seventieth Birthday*, 2 vol., Saint Louis.
- Naerebout, F. G. (2007): "The Temple at Ras El-Soda. Is it an Isis Temple? Is it Greek, Roman, Egyptian, or neither? And so what?", in: Bricault et al. 2007, 506-554.
- (2014): "Cuius regio, eius religio? Rulers and Religious Change in Greco-Roman Egypt", in: Bricault & Versluys 2014, 36-61.
- Nagel, P., éd. (1990): *Carl-Schmidt-Kolloquium an der Martin-Luther-Universität 1988, Referate der VI. Koptologischen Arbeitskonferenz, 27-29 April 1988*, Wissenschaftliche Beiträge K/9 = 1990/23, Halle.
- Nagy, A. M. (2002): "Gemmae magicæ selectae. Sept notes sur l'interprétation des gemmes magiques", in: Mastrocinque 2002, 153-179.
- Nardelli, B. (2011): *Gemme antiche dalla Dalmazia: intagli e cammei da Tiliurium*, Ljubljana.
- (à paraître): *Intagli del Museo Archeologico Nazionale di Venezia*, Collezioni e Musei archeologici del Veneto.
- Nava, M. L., R. Paris et R. Friggeri, éd. (2007): *Rosso pompeiano. La decorazione pittorica nelle collezioni del Museo di Napoli e a Pompei. Catalogo della mostra, Roma, 20 dicembre 2007-31 marzo 2008*, Milan.
- Neugebauer, J. F. (1851): *Dacien: Aus den Überresten des klassischen Alterthums, mit besonderer Rücksicht auf Siebenbürgen*, Kronstadt.
- Nemeti, S. (2005): *Sincretismul religios în Dacia romană*, Cluj-Napoca.
- (2013): "Magical Practices in Dacia and Moesia Inferior", in: Alexandrescu 2013, 143-156.
- Nemeti, I. (2005): "Isis în colecția Botăr", in: Muşeţeanu et al. 2005, 349-355.
- (2010): "Osiris in Dacia", in: Angelescu et al. 2010, 279-282.
- Nemeti, I. et S. Nemeti (2011): "In ecclesia pro ara. On Roman 'wandering stones' from Romanian churches", in: Piso et al. 2011, 435-444.
- Nemeti, I. et E. Beu-Dachim, dir. (2012): *Mic dicționar de divinități. O incursiune în panteonul Daciei romane. Catalog de expoziție*, Cluj-Napoca.
- Nesselrath, H.-G. (2001): "Lukian und die Magie", in: Ebner et al. 2001, 153-166.
- Neuerburg, N. (1965): *L'architettura delle fontane e dei ninfei nell'Italia antica*, Memorie dell'Accademia di archeologia lettere e belle arti di Napoli 5, Naples.
- Nicolae, M.-C. (2012): "Isiac Reliefs in Roman Dacia", *Marisia*, 32, 127-133.
- Nicolaou, I. (1990): *Paphos II. The Coins from the House of Dionysos*, Nicosie.
- Nicolaou, I. et O. Mørkholm (1976): *Paphos I. A Ptolemaic Coin Hoard*, Nicosie.
- Nicolet, C. et S. Panciera, éd. (1994): *Epigrafia della produzione e della distribuzione, Actes de la VII^e Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain organisée par l'Université de Roma-La Sapienza et de l'École française de Rome sous le patronage de l'Association internationale d'épigraphie grecque et latine, Rome 5-6 juin 1992*, CollEFR 193, Rome.
- Nieddu, G. (1995): "Un bronzo di Arpocrate da Sulci", in: Santoni 1995, 357-362.
- Nilsson, M. (2010): *The Crown of Arsinoë II. The Creation and Development of an Imagery of Authority*, Göteborg.
- Nollé, M. K. (1996): "Die Eintracht zweier Metropolen: Überlegungen zur Homonoia von Ephesos und Alexandria zu Beginn der Regierung Gordians III", *JNG*, 46, 49-72.
- Ogden, D. (1999): "Binding spells: Curse tablets and voodoo dolls in the Greek and Roman worlds", in: Ankarloo & Clark 1999, 1-90.
- Önal, M. (2007): *Clay Seal Impressions of Zeugma / Kil Mübür Baskıları*, Gaziantep.
- (2010): "Deities and Cultures Meet on the Seal Impressions in Zeugma", in: Dalla Riva & Di Giuseppe 2010, 25-53.
- (2011): "Die Tonbullae von Doliche", in: Winter 2011, 247-279.
- Oort, J. van et D. Wyrwa, éd. (1995): *Heiden und Christen im 5. Jahrhundert*, Studien der Patristischen Arbeitsgemeinschaft 5, Louvain.
- Orlin, E. M. (2002): "Foreign Cults in Republican Rome: Rethinking the Pomerian Rule", *Memoirs of the American Academy in Rome*, 47, 1-18.
- (2008): "Octavian and Egyptian Cults: Redrawing the Boundaries of Romanness", *AJP*, 129, 231-253.
- Osing, J. et E. Kolding Nielsen, éd. (1992): *The Heritage of Ancient Egypt. Studies in honour of Erik Iversen*, Copenhagen.
- Ota, R. (2012): *De la canabele legiunii a XIII-a Gemina la Municipium Septimium Apulense*, Alba Iulia.
- Otto, B.-C. (2011): *Magie: Rezeptions- und diskursgeschichtliche Analysen von der Antike bis zur Neuzeit*, RGVV 57, Berlin-New York.
- Otto, E. (1964): *Gott und Mensch nach den ägyptischen Tempelschriften der griechisch-römischen Zeit*, Heidelberg.
- Pafumi, S. (2007): "Per la ricostruzione degli arredi scultorei del Palazzo dei Cesari sul Palatino: scavi e rinvenimenti dell'abate francese Paul Rancurel (1774-1777)", *BABesch*, 82, 207-225.
- Pais, E. (1923): *Storia della Sardegna e della Corsica durante il dominio romano*, 2 vol., Rome.
- Palanque, C. (1906): "Un moule égyptien trouvé à Lectoure", *BIFAO*, 5, 183-187.
- Palma Venetucci, B., éd. (2008): *Culti orientali tra scavo e collezionismo*, Rome.
- , éd. (2010): *Il fascino dell'Oriente nelle collezioni e nei musei d'Italia. Frascati, scuderie Aldobrandini, 12 dicembre 2010-27 febbraio 2011*, Rome.
- Panzram, S. (2008): "Domitian und das Marsfeld. Bauen mit Programm", in: Albers et al. 2008, IV, 81-100.
- Papantoniou, G. (2012): *Religion and Social Transformations in Cyprus. From the Cypriot Basileis to the Hellenistic Strategos*, Mnemosyne. Suppl. 347, Leyde-Boston.
- Papapostolou, I. A. (1973): "Χρονικά. Αρχαιότητες και μνημεία Αχαΐας", *AD*, 28, B1, 214-218.
- Parayre, D. (1990): "Deux chapiteaux hathoriques à Amathonte: étude des disques solaires ailés", *BCH*, 114, 215-240.
- Paribeni, R. (1910): "Divinità straniere in abito militare romano", *BSAA*, 13, 177-183; repris dans *Aquila legionis*, 12, 2009, 125-132.
- Parissaki, M.-G. (2002): "Mandra, Abdère et Thasos - Remarques sur deux inscriptions errantes", *TEKMHPIA*, 7, 107-116.
- Parlasca, K. (1981): c. r. de Grenier 1977, *OLZ*, 76, col. 454-455.
- (2004): "Ägyptisierende Tempelreliefs und architekturelemente aus Rom", in: Bricault 2004a, 405-419.
- (2010): "Anubis mit dem Schlüssel in der kaiserzeitlichen Grabkunst Ägyptens", in: Bricault & Versluys 2010, 221-232.
- Paviot, J., éd. (2001): *Liber amicorum Rapphaël de Smedt. 3. Historia*, Miscellanea Neerlandica 25, Louvain.
- Pavolini, C. (2000): "La sommità del Celio in età imperiale: dai culti pagani orientali al culto cristiano", in: Brandenburg & Pal 2000, 17-27.
- (2006): *Archeologia e topografia della regione II (Celio): un aggiornamento sessant'anni dopo Colini*, LTUR. Suppl. 3, Rome.
- (2007): "L'Agrippina-orante' di Villa Casali e la politica religiosa degli imperatori sul Celio", in: Leone et al. 2007, 309-334.
- Pavolini, C. et M. A. Tomei (1994): "Iside e Serapide nel Palazzo. Lucerne isiache dalla Domus Tiberiana", in: La Follette et al. 1994, 89-130.
- Peek, W. (1930): *Der Isisbrymnus von Andros und verwandte Texte*, Berlin.
- Pennestrì, S. (2003-2004): "Monete greche, romane e bizantine dagli scavi a Iasos (1960-1979). Dati preliminari", *Bollettino di Numismatica*, 40-43, 269-293.
- Perc, B. (1968): *Beiträge zur Verbreitung ägyptischer Kulte auf dem Balkan und in den Donauländern zur Römerzeit*, Bamberg.

- Perdrizet, P. (1919) : “Les représentations d’Anubis dans l’imagerie gréco-égyptienne”, *RevEg*, 1, 185-190.
- Perea Yébenes, S. (2009) : “Una nota complementaria sobre Anubis θωρηκτής”, *Aquila legionis*, 12, 133-146.
- Péré-Nogués, S. (éd.) : *L’Antiquité en partage. Itinéraires d’histoire et d’archéologie. Mélanges offerts à Jean-Marie Pailler (= Pallas, 90)*, Toulouse.
- Pérez Jiménez, A., J. García López et R. M. Aguilar, éd. (1999) : *Plutarco, Platón y Aristóteles, Actas del V Congreso Internacional de la I.P.S., Madrid-Cuenca, 4-7 de mayo de 1999*, Madrid.
- Perry, B. E. (1952) : *Aesopica. A series of texts relating to Aesop or ascribed to him or closely connected with the literary tradition that bears his name*, 1. *Greek and Latin Texts*, Urbana.
- Pesce, G. (1953) : *Il tempio d’Iside in Sabratha*, Monografie di Archeologia libice 4, Rome.
- (1961) : *Sardegna punica*, Cagliari.
- (1978) : *Il libro delle sfingi. Il culto dei massimi dèi dell’Egitto in Sardegna*, Cagliari.
- Petolescu, C. C. (1971) : “Les cultes orientaux dans la Dacie Inférieure”, *Apulum*, 11, 643-658.
- Pettenò E. (2002) : “Di alcuni materiali da Costabissara (Vicenza). Appendice: il bronzo di Anubis”, *Quaderni di Archeologia del Veneto*, 18, 137-142.
- Pfeiffer, S. (2009) : *Die Zeit der Flavier: Vespasian, Titus, Domitian*, Darmstadt.
- Pflug, J. (2012) : “Die bauliche Entwicklung des versenkten Peristyls der Domus Augustana – Erste Ergebnisse der bauforscherischen Untersuchung”, in : Sojc 2012a, 47-78.
- Philipp, H. (1986) : *Mirra et magica. Gemmen im Ägyptischen Museum der staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin-Charlottenburg*, Mayence.
- Phillips, J. P. (2002) : *The Columns of Egypt*, Manchester.
- Piacenti, K. A. et J. Boardman, éd. (2008) : *Ancient and Modern Gems and Jewels in the Collection of Her Majesty the Queen*, Londres.
- Picard, C. (1950) : “Une cœnochoé de bronze doré ‘à portrait de reine’ trouvée à Glanum (Provence)”, *RA*, 1, 135-146.
- (1956) : “L’Anubis alexandrin du Musée d’Alger”, in : *Studi Calderini & Paribeni*, III, 171-181.
- Pierres gravées du Duc d’Orléans (1786) : Catalogue des pierres gravées du Cabinet de feu son altesse sérénissime Monseigneur le Duc d’Orléans, premier prince du sang*, Paris.
- Pietra, G. (2013) : *Olbia romana*, Sassari.
- Pilo, C. (2012) : “Gli dei ‘stranieri’. Le attestazioni dei culti orientali nella Sardegna romana”, in : Carboni et al. 2012, 51-75.
- Piranesi, G. B. (1784) : *Le antichità Romane*, Rome.
- Pirelli, R. (2006) : “Il culto di Iside a Benevento”, in : De Caro 2006, 129-143.
- Pirenne-Delforge, V. (2008) : *Retour à la source. Pausanias et la religion grecque*, Kernos. Suppl. 20, Liège.
- Pirson, F. et U. Wulf-Rheidt, éd. (2008) : *Austausch und Inspiration. Kulturkontakt als Impuls architektonischer Innovation, Kolloquium vom 28-30 April 2006 in Berlin anlässlich des 65. Geburtstages von Adolf Hoffmann*, Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 9, Mayence.
- Pirzio Biroli Stefanelli, L. (2007-2012) : *La collezione Paoletti. Stampi in vetro per impronte di intagli e cammei*, 2 vol., Rome.
- Piso, I. (1993) : *Fasti provinciae Daciae. I. Die senatorischen Amtsträger*, Antiquitas. Reihe I. Abhandlungen zur alten Geschichte 43, Bonn.
- (1998) : “Inchriften von Prokuratoren aus Sarmizegetusa (II)”, *ZPE*, 120, 253-271.
- (2001) : *Inscriptions d’Apulum (inscriptions de la Dacie romaine – III 5)*, Mémoires de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 24, 2 vol., Paris.
- Piso, I., V. Rusu-Bolindeț, R. Varga, S. Mustață, E. Beu-Dachin et L. Ruscu, éd. (2011) : *Scripta Classica. Radu Ardevan Sexagenario dedicata*, Cluj-Napoca.
- Pittau, M. (1998) : “Il culto di Serapide nella Sardegna antica”, *Sacer*, 5, 183-186.
- Piussi, S., éd. (2008) : *Cromazio di Aquileia, 388-408. Al crocevia di genti e religioni. Udine, Palazzo Patriarcale, Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo, 6 novembre 2008-8 marzo 2009*, Milan.
- Plantzos, D. (2011) : “The iconography of assimilation: Isis and royal imagery on Ptolemaic seal impressions”, in : Iossif et al. 2011, 389-415.
- Platner, S. B. et T. Ashby (1929) : *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Londres.
- Platt, V. (2002) : “Viewing, Desiring, Believing. Confronting the Divine in a Pompeian House”, *Art History*, 25.1, 87-112.
- Platz-Horster, G. (2005) : *Lantica maniera. Zeichnungen und Gemmen des Giovanni Calandrelli in der Antikensammlung Berlin*, Berlin.
- (2009) : “Die antiken Gemmen aus Xanten. Teil III: Neufunde, Neuerwerbungen, Nachträge und Auswertung”, in : Müller 2009, 129-181.
- (2010) : “Ein Siegel entsteht. Vergängliche Vorzeichnung oder geritzte Skizze? Neufunde von Gemmen belegen die zwei Gravurtechniken”, *AW*, 2, 30-31.
- (2012) : *Erbabene Bilder: Die Kameen in der Antikensammlung Berlin*, Wiesbaden.
- Podemann Sørensen, J. (1984) : “The argument in ancient Egyptian magical formulae”, *Acta Orientalia*, 45, 5-19.
- Podvin, J.-L. (1988) : “Objets égyptiens et égyptisants trouvés dans le Nord et le Pas-de-Calais”, *Revue du Nord*, 70/276, 183-190.
- (1989) : “Objets égyptiens et égyptisants trouvés dans le Nord et le Pas-de-Calais (II)”, *Revue du Nord*, 71/280, 215-220.
- (1999) : “Nouvelles lampes égyptisantes de la Vallée du Rhône”, *RA*, 1, 79-88.
- (2011) : *Luminaire et cultes isiaques*, Monographies instrumentum 38, Montagnac.
- (2012) : “Création et imitation dans le luminaire isiaque”, in : Chrzanowski 2012, 295-302.
- (2014) : “Le tropisme isiaque des Sévères : une acmé reconsidérée ?”, in : Bricault & Versluys 2014, 300-325.
- Podvin, J.-L. et R. Veymiers (2008) : “À propos des lampes corinthiennes à motifs isiaques”, in : Bricault 2008a, 63-68.
- Polleres, J. (2007) : “Isis Noreia. Ägyptisch-einheimischer Synkretismus in der Provinz Noricum”, in : Leitner 2007, 61-65.
- Pologiorgi, M. (1985) : “Κίσαμος. Τοπογραφία μιας αρχαίας πόλης της Δυτικής Κρήτης”, *AAA*, 18, 65-79.
- Pölöskei, F., éd. (1989) : *Studia in honorem L. Föti*, Studia Aegyptiaca 12, Budapest.
- Popa, A. (1959) : “Serapis, Esculap și Hygia pe un tipar de lut de la Apulum”, *StCercIstorV*, 10, 469-473.
- (1962) : “O nouă inscripție închinată zeiței Isis, la Apulum”, *StCercIstorV*, 13, 147-152.
- (1965a) : “Două tipare de lut dedicate lui Serapis și Ceres”, *Studii și Comunicări Bruckenthal*, 12, 231-236.
- (1965b) : “Nouvelles données concernant les cultes de Men et Jupiter-Ammon en Dacie Supérieure”, *Latomus*, 24, 551-564.
- (1979) : *Culte egéptene și microasiatice în Dacia romana*, Thèse de doctorat inédite, Cluj-Napoca, 1979.
- (1983) : “Câteva considerații referitoare la divinitățile egéptene și microasiatice în epigrafiă Daciei romane”, *Apulum*, 21, 71-80.
- Popescu, D. O. (1927) : “Le culte d’Isis et de Serapis en Dacie”, *MERF*, 159-209.
- Posener, G. (1951) : “À propos de la ‘pluie miraculeuse’”, *RPh*, 25, 162-168.
- Poulin, S. (1994) : “Harpocrate-Hérôn à cheval, dieu de l’abondance”, in : Jentel & Deschênes-Wagner 1994, 483-496.
- Preisendanz, K. [1928-1931] (1973-1974) : *Papyri Graecae Magicae. Die griechischen Zauberpapyri*, 2 vol., Stuttgart (2^e éd. par A. Henrichs ; 1^{re} éd. 1928-1931, Leipzig-Berlin).
- Prescendi, F. et Y. Volokhine, éd. (2011) : *Dans le laboratoire de l’historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Religions en perspective 24, Genève.
- Pribac, S. (2005) : “Die Religionen der Soldaten der Legio XIII Gemina aus Apulum. Ein Epigraphisches Versuch”, in : Visy 2005, 485-493.
- Provost, M. et al. (2009) : *La Côte d’Or de Nuits-Saint-Georges à Voulaimes-les-Templiers*, CAG 21/3, Paris.
- Quack, J. F. (2003) : “Zum ägyptischen Ritual im Iseum Campense in Rom”, in : Metzner-Nebelsick 2003, 57-66.
- Quaegebeur, J. (1975) : *Le dieu égyptien Sbaï dans la religion et l’onomastique*, OLA 2, Louvain.
- (1977) : “Anubis, fils d’Osiris, le vacher”, in : Kákosy 1977, 119-130.
- (1992) : “Les pantouffles du dieu Thot”, in : *Sesto Congresso di Egittologia*, I, 521-527.
- Queyrel, A. (1988) : *Amathonte. IV. Les figurines bellénistiques de terre cuite*, Études chypriotes 10, Athènes-Paris.
- Quilici, L. et S. Quilici Gigli, éd. (2003) : *Santuari e luoghi di culto nell’Italia antica*, Atlante tematico di topografia antica 12, Rome.
- Quiri, P., A. Pennacchi et P. G. Guzzo (1972) : “Descrizione dei materiali”, in : *Sibari III*, 313-432.
- Quirke, S., éd. (1997) : *The Temple in Ancient Egypt. New Discoveries and Recent Research*, Londres.

- Rader, J. (1992) : "Herrscherbildnis und Münzpropaganda: zur Deutung des 'Serapistypus' des Septimius Severus", *JDAI*, 107, 175-196.
- Rahman, A. ur et H. Falk (2011) : *Seals, Sealings and Tokens from Gandhara*, Monographien zur indischen Archäologie, Kunst und Philologie 21. Studies in the Aman ur Rahman 1, Wiesbaden.
- Rahmani, L. Y. (1981) : "Copies of Ancient Coins on Jewellery Ancient and Modern", *INJ*, 5, 46-51.
- Raspe, R. E. (1791) : *A Descriptive Catalogue of a General Collection of Ancient and Modern Engraved Gems, Cameos as well as Intaglios, Taken from the Most Celebrated Cabinets in Europe; and Cast in Coloured Pastes, White Enamel, and Sulphur*, by James Tassie, Londres.
- Rathmayr, E. (2005) : "Skulpturen aus buntem Stein aus dem Hanghaus 2 in Ephesos", in : Brandt et al. 2005, I, 279-285.
- Raven, M. J. (2010) : *Egyptische Magie: op zoek naar het toverboek van Toth*, Zutphen.
- Ray, J. D. (1976) : *The Archive of Hor*, Texts from Excavations. Memoir 2, Excavations at North Saqqāra, Documentary Series 1, Londres.
- Regling, K. et H. Reich, éd. (1921) : *Festschrift zu C.F. Lehmann-Haupt's sechzigstem Geburtstag*, Vienne-Leipzig.
- Reinbold, I. (1836-1842) : *Monumenta Romana, quae anno 1836 in Dacie loci delineavit nunc vero [a. 1842] ad usum musei Transilvanici noviter descripsit*, manuscrit de la Bibliothèque universitaire de Cluj-Napoca.
- Religion en Hispania* (1981) : *La religion romaine en Hispania. II symposium organizado por el instituto de arqueología 'Rodrigo Caro' del CSIC del 17 al 19 de diciembre de 1979*, Madrid.
- Rémy, B. et A. Bourgeat (2003-2006) : "Les 'cultes orientaux' dans la cité de Vienne", *Bulletin de l'École antique de Nîmes*, 26, 11-34.
- Renberg, G. (2006) : "Was incubation practiced in the Latin West?", *ARG*, 8, 105-147.
- Restellini, M., éd. (2014) : *Le mythe Cléopâtre*, Paris.
- Révillout, E. (1887) : *Second mémoire sur les Blemmyes d'après les inscriptions démotiques des Nubiens*, Paris.
- Reynders, M. (1998) : "Names and types of the Egyptian sistrum", in : Eyre 1998, 945-955.
- Ries, J., éd. (1985) : *Le symbolisme dans le culte des grandes religions*, Homo Religiosus 2, Louvain-la-Neuve.
- Rife, J. (2010) : "Religion and Society at Roman Kenchreai", in : Friesen et al. 2010, 391-432.
- Rigsby, K. J. (2001) : "Founding a Sarapeum", *GRBS*, 42, 117-124.
- Ritner, R. K. (1985) : "Anubis and the Lunar Disc", *JEA*, 71, 149-155.
- (1989) : "Horus on the Crocodile: A juncture of religion and magic in Late Dynastic Egypt", in : Simpson 1989, 103-116.
- (1993) : *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice*, Studies in Ancient Oriental Civilization 54, Chicago.
- (1995) : "Egyptian magical practice and the Roman Empire: The Demotic spells and their religious context", *ANRW*, II.18.5, 3333-3379.
- (2002a) : "Des preuves de l'existence d'une nécromancie dans l'Égypte ancienne", in : Koenig 2002, 285-304.
- (2002b) : "Necromancy in ancient Egypt", in : Ciriaolo & Seidel 2002, 89-96.
- Rizakis, A. D. (2002) : "L'émigration romaine en Macédoine et la communauté marchande de Thessalonique : perspectives économiques et sociales", in : Müller & Hasenohr 2002, 109-132.
- (2003) : "Recrutement et formation des élites dans les colonies romaines de la province de Macédoine", in : Cébeillac-Gervasoni & Lamoine 2003, 107-130.
- Robert, L. [1935] (1962) : *Villes d'Asie Mineure. Études de géographie ancienne*, Paris (2^e éd. ; 1^{re} éd. Paris 1935).
- Rochette, B. (2001) : "Aelius Aristide, Lucien, Apulée : Trois témoins du sentiment religieux dans l'Empire romain au II^e siècle apr. J.-C.", Université de Liège (www.class.ulg.ac.be/ressources/aelius.pdf).
- Römer in Rumänien* (1969) : *Römer in Rumänien: Ausstellung des Römisch-Germanischen Museums Köln und des Historischen Museums Cluj*, Kunstballe Köln 12. Februar bis 18. mai 1969, Cologne.
- Romero Recio, M. (1999) : "Inscripción a Zeus Casio y Afrodita sobre ancla de plomo hallada en 1905", *Ostraka*, 8.2, 541-549.
- Rosa, P. (1867) : "Adunanza dell'Instituto", *Bullettino dell'Instituto di Corresponsenza Archeologica*, 71-72.
- Rosenfield, J. M. (1967) : *The Dynastic Art of the Kushans*, Berkeley-Los Angeles.
- Rossetto, F., éd. (2002) : *Monselice romana*, Appunti di storia monselicense 8, Monselice.
- Rossi, M. (2006a) : "I.17. Gruppo di tre anelli digitali", in : Tomei 2006, 62.
- (2006b) : "I.18. Gruppo di ventotto gemme", in : Tomei 2006, 63.
- Rothaus, R. M. (2000) : *Corinth: the First City of Greece. An Urban History of Late Antique Cult and Religion*, RGRW 139, Leyde.
- Rothe, M.-P. et M. Heijmans (2008) : *Arles, Crau, Camargue*, CAG 13/5, Paris.
- Roulet, A. (1972) : *The Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome*, ÉPRO 28, Leyde.
- Roussel, P. (1916) : *Les cultes égyptiens à Délos du III^e au I^{er} s. av. J.-C.*, Paris.
- Rowland, R. J. Jr (1976) : "Isis in Roman Sardinia: addenda to Malaise's 'Inventaire'", *CPh*, 71, 169-170.
- (1981) : *I ritrovamenti romani in Sardegna*, Studia archaeologica 28, Rome.
- Ruas, M.-P. (2008) : "Offrandes de fruits à Isis", in : Dardaine et al. 2008, 221-230.
- Ruggeri, P., éd. (à paraître) : *L'Africa romana. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegni de "L'Africa romana"*, Atti del XX Convegno di studio, Alghero, 26-29 settembre 2013, 3 vol., Rome.
- Rüpke, J., éd. (2013) : *The Individual in the Religions of the Ancient Mediterranean*, Oxford-New York.
- Ruscu, L. (2003) : *Corpus inscriptionum Graecarum Dacicarum*, Hungarian Polis Studies 10, Debrecen.
- Ruscu, L. et al., éd. (2004) : *Orbis Antiquus. Studia in honorem Ioannis Pisonis*, Cluj-Napoca.
- Russu, I. I. (1975) : c. r. de Vidman 1969, *Anuarul Institutului de Istorie și Arheologie*, 18, 415-420.
- Ryholt, K., éd. (2002) : *Acts of the 7th International Conference of Demotic Studies, Copenhagen, 23-27 August 1999*, CNI Publications 27, Copenhagen.
- Sabatier, J. (1861) : "Monnaies inédites impériales romaines, grecques et coloniales", *RN*, n.s. 6, 91-105.
- Sacco, G. (2003) : "Un amuleto isiaco dalla Via Latina", in : *Epigraphica*, 141-150.
- Sachs, C. (1921) : *Die Musikinstrumente des alten Ägyptens*, Staatliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung 3, Berlin.
- Sağır, E., H. Uzunoglu et K. Hançer (2011) : "Three New Sarcophagi from Kios (Gemlik)", *Gephyra*, 8, 31-44.
- Şahin, S. (1978) : "Griechische Epigramme aus dem südlichen Propontisgebiet", in : de Boer & Edridge 1978, II, 997-1002.
- Sampaolo, V. (1997) : "V.65. Io a Canopo", in : Arslan 1997, 439.
- (2006) : "L'Isola pompeiana", in : De Caro 2006, 87-118.
- Sánchez Natalias, C. (2013) : *El contenido de las defixiones latinas en el Occidente del Imperio romano*, dissertation doctorale inédite, Université de Saragosse.
- Sanciu, A. (2002) : "Lucerne con bolli di fabbrica dal porto di Olbia", in : Khanoussi et al. 2002, 1281-1299.
- Sander-Hansen, C. E. (1956) : *Die Texte der Metternichstele*, Analecta Aegyptiaca 7, Copenhague.
- Sandri, S. (2006) : *Har-Pa-Chered (Harpokrates). Die Genese eines ägyptischen Götterkindes*, OLA 151, Louvain-Paris-Dudley.
- Sanie, S. (1975) : "Quelques considérations sur les cultes gréco-égyptiens en Dacie roumaine", in : Fischer 1975, 529-537.
- (2004) : "Culte egiptene în Dacia romană", *Arheologia Moldovei*, 27, 59-82.
- Santoni, V., éd. (1995) : *Carbonia e il Sulcis. Archeologia e territorio*, Oristano.
- Sardinia antiqua* (1992) : *Sardinia antiqua. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*, Cagliari.
- Sauneron, S. (1970) : *Le papyrus magique illustré de Brooklyn*, Wilbour Monographs 3, New York.
- Saura, D. (2009) : *Las estelas mágicas de Horus sobre los cocodrilos: formación, evolución y sentido de un tipo iconográfico*, Thema Mundi 2, Madrid.
- Sauzeau, P. et T. Van Compernelle, éd. (2007) : *Les armes dans l'Antiquité : de la technique à l'imaginaire*, Gap.
- Sbordone, F. (1946) : "Iside maga", *Aegyptus*, 26, 130-148.
- Scalini, M. et N. Giordani, dir. (2010) : *Rinascimento privato. Aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel*, Aosta, Museo Archeologico Regionale, 12 giugno-1 novembre 2010, Milan.
- Scarlsbrick, D. (2004) : *Historic Rings. Four Thousand Years of Craftsmanship*, Tokyo-New York-Londres.
- (2007) : *Rings. Jewelry of Power, Love and Loyalty*, Londres.
- Schachter, A. (2007) : "Egyptian Cults and Local Elites in Boiotia", in : Bricault et al. 2007, 364-391.
- Schäfer, A. et M. Witteyer, éd. (2013) : *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt. Internationale Tagung Mainz 28.-30. April 2008*, Mainzer Archäologische Schriften 10, Mayence.
- Schäfer, H. (1921) : "Das Gewand der Isis", in : Regling & Reich 1921, 194-206.
- Scheid, J. (2000) : "Sujets religieux et gestes rituels figurés sur la colonne Aurélienne. Questions sur la religion à l'époque de Marc Aurèle à Rome", in : Scheid & Huet 2000, 227-242.
- (2004) : "Quand fut construit l'Iséum Campense ?", in : Ruscu et al. 2004, 308-311.

- (2009) : “Le statut du culte d’Isis à Rome sous le Haut-Empire”, in : Bonnet *et al.* 2009, 173-185.
- Scheid, J. et V. Huet, éd. (2000) : *Autour de la colonne Aurélienne. Geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome*, Bibliothèque de l’École des Hautes Études, Section des Sciences Religieuses 108, Turnhout.
- Scherrer, P. (2007) : “Norea – Prähistorisch-gallorömische Muttergottheit oder Provinzpersonifikation”, in : Hainzmann, 2007, 207-241.
- Schliemann, H. (1881) : *Ilios, Stadt und Land der Trojaner. Forschungen und Entdeckungen in der Troas und Besonders auf der Baustelle von Troja*, Leipzig.
- Schuddeboom, F. L. (2009) : *Greek Religious Terminology – Telete & Orgia. A Revised and Expanded English Edition of the Studies by Zijderveld and Van der Burg*, RGRW 169, Leyde-Boston.
- Schwartz, J. (1981) : “Papyri magicae graecae und magische Gemmen”, in : Vermaseren 1981, 485-509.
- Schwendner, G. (2002) : “Under Homer’s spell: Bilingualism, oracular magic and the Michigan excavations at Dimē”, in : Ciraulo & Seidel 2002, 107-118.
- Schwentzel, C. G. (2005) : “Les thèmes du monnayage royal nabatéen et le modèle monarchique hellénistique”, *Syria*, 82, 149-166.
- (2008) : “Fonctions et images de la reine nabatéenne (I^{er} s. av. J.-C. - I^{er} s. apr. J.-C.)”, *Res Antiquae*, 5, 271-279.
- Scranton, R., J. W. Shaw et L. Ibrahim (1978) : *Topography and Architecture, Kenchreai I*, Leyde.
- Seifert, M., éd. (2009) : *Aphrodite. Herrin des Krieges, Göttin der Liebe*, Mayence.
- Selem, P. (1980) : *Les religions orientales dans la Pannonie romaine. Partie en Yougoslavie*, ÉPRO 50, Leyde.
- Sena Chiesa, G. (1966) : *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, Aquilée.
- (2003) : “Arte e prestigio nella glittica di età romana”, in : Zanettin 2003, 387-421.
- Sena Chiesa, G. et E. A. Arslan, éd. (1998) : *Optima via. Atti del Convegno internazionale di studi ‘Postumia’, Cremona, 13-15 giugno 1996*, Cremona.
- Sena Chiesa, G. et E. Galletti (2009) : “I materiali preziosi”, in : Ghedini *et al.* 2009, 253-272.
- Sena Chiesa, G. et M. P. Lavizzari Pedrazzini, éd. (1998) : *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell’Europa. Cremona, Santa Maria della Pietà, 4 aprile-26 luglio 1998*, Milan.
- Sena Chiesa, G., A. Magni et G. Tassinari (2009) : *Gemme dei Civici Musei d’Arte di Verona*, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto 45, Rome.
- Serra, B. (1996) : “Tipo scheda RA. Codice scheda 100490000MSA. Comune scheda Olbia. Definizione statuetta”, in : Caprara *et al.* 1996, 580.
- Sesto Congresso di Egittologia (1992-1993) : Sesto Congresso Internazionale di Egittologia, Torino, 1-8 settembre 1991. Atti*, 2 vol., Turin.
- Seyrig, H. (1970) : “Antiquités syriennes. 89. Les dieux armés et les Arabes en Syrie”, *Syria*, 47, 101-107.
- Sfameni, C. (1996) : “Il larario di Copia (Sibari). Una proposta d’interpretazione”, *NAC*, 25, 215-254.
- (2002) : “Magia e potere delle immagini: il caso dei soggetti egiziani”, in : Mastrocinque 2002, 225-242.
- (2004) : “Fra religione e magia: temi isiaci nelle gemme di età imperiale”, in : Bricault 2004a, 377-404.
- Sfameni Gasparro, G. (1973) : *I culti orientali in Sicilia*, ÉPRO 31, Leyde.
- (1998) : “Iside Fortuna: Fatalismo e divinità sovrane del destino nel mondo ellenistico-romano”, in : *Le Fortune*, 301-323.
- Siard, H. (2008) : “L’analyse d’un rituel sacrificiel dans le Sarapieion C de Délos”, in : Mehl & Brulé 2008, 27-38.
- Sibari III (1972) : Sibari III. Rapporto preliminare della campagna di scavo: Stombi, Casa Bianca, Parco del Cavallo, San Mauro (1971)*, NSC Suppl. 26, Rome.
- Sickel, T. (1867) : *Acta Regum et Imperatorum Karolinorum Digesta et Enarrata. Die Urkunden der Karolinger*, t. I, Vienne.
- Simpson, W. K., éd. (1989) : *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*, Yale Egyptological Studies 3, New Haven.
- Sirano, F. (2006) : “Il culto di Iside nei centri minori della Campania. Un aggiornamento”, in : De Caro 2006, 151-155.
- (2007) : “Cerimonia isiacca”, in : Nava *et al.* 2007, 152.
- Smith, J. Z. (1978) : *Map Is Not Territory. Studies in History of Religions, Studies in Judaism in Late Antiquity* 23, Leyde.
- Smith, M. (1979) : “Relations between magical papyri and magical gems”, in : Bingen & Nachtergaele 1979, 129-136.
- SNG Fitzwilliam : Sylloge Nummorum Graecorum. Great Britain. Vol. IV. Fitzwilliam Museum: Leake and General Collections*, 8 vol., Londres, 1940-1971.
- SNG France 3 : Sylloge Nummorum Graecorum. France 3. Cabinet des médailles : Pamphylie, Pisidie, Lycaonie, Galatie*, Paris-Zurich, 1994.
- SNG Greece 5 : Sylloge Nummorum Graecorum. Greece 5. Numismatic Museum, Athens. The A.G. Soutzos Collection*, Athènes, 2007.
- SNG Leipzig : Sylloge Nummorum Graecorum. Deutschland. Sammlung der Universitätsbibliothek Leipzig 1. Autonome griechische Münzen*, Munich, 1993.
- SNG Leypold I-II : Sylloge Nummorum Graecorum. Österreich. Sammlung Leypold. Kleinasiatische Münzen der Kaiserzeit*, Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte 7-8, 2 vol., Vienne, 2000-2004.
- SNG München : Sylloge Nummorum Graecorum. Deutschland. Staatliche Münzsammlung München. 20. Ionien*, Munich, 1995.
- SNG Righetti : Sylloge Nummorum Graecorum. Schweiz 2. Münzen der Antike. Katalog der Sammlung Jean-Pierre Righetti im Bernischen Historischen Museum*, Berne-Stuttgart-Vienne, 1993.
- SNGTübingen : Sylloge Nummorum Graecorum. Deutschland. Münzsammlung der Universität Tübingen. 3. Heft. Akarnanien – Bithynien. Nr. 1543-2173*, Berlin, 1985.
- SNG Turkey 5 : Sylloge Nummorum Graecorum. Turkey 5. Tire Museum. Vol. I. Roman Provincial Coins from Ionia, Lydia, Phrygia and etc.*, Istanbul, 2011.
- SNG Turkey 7 : Sylloge Nummorum Graecorum. Turkey 7. Ödemiş Museum. Vol. I. Roman Provincial Coins of Ionia, Lydia and etc.*, Istanbul, 2012.
- Sögüt, B. (2006-2007) : “Naiskoi From the Sacred Precinct of Lagina Hekate: Augustus and Sarapis”, in : *Cult and Sanctuary*, 421-431.
- Sojc, N., éd. (2012a) : *Domus Augustana. Neue Forschungen zum ‘Versenkten Peristyl’ auf dem Palatin*, Leyde.
- (2012b) : “Introduction: Research on the sunken peristyle of the Domus Augustana”, in : Sojc 2012a, 11-46.
- Sojc, N., L. J. Coret et L. C. Götz (2012) : “Investigating imperial space on the Palatine Hill in Rome: preliminary results of the Domus Flavia 2012 research campaign”, *Analecta Praehistorica Leidensia*, 43/44, 113-129.
- Söldner, M. (1999) : “Ägyptische Bildmotive im augusteischen Rom. Ein Phänomen im Spannungsfeld von Politik, Religion und Kunst”, in : Felber *et al.* 1999, 95-113.
- (2000) : “... fruchtbar im Sommer der Nil strömt voll erquickender Flut ...’ Ägyptenrezeption im augusteischen Rom”, *AW*, 31/4, 383-393.
- Sotgiu, G. (1952-1954 [paru en 1955]) : “Culti e divinità nella Sardegna romana attraverso le iscrizioni”, *SS*, 12-13, 575-588.
- (1961) : *Iscrizioni latine della Sardegna*, I, Padoue.
- (1988) : “Lepigrafia latina della Sardegna dopo il CIL X e l’EE VIII”, *ANRW*, II.11.1, 552-739.
- (1992) : “Culti egiziani nella Sardegna romana: il dio Apis”, in : *Sardinia antiqua*, 425-433.
- (1995) : “Iscrizioni latine di S. Antioco (Sulci)”, in : Santoni 1995, 277-306.
- Spano, G. (1852) : *Memoria sull’antica Truvine*, Cagliari.
- (1850) : “Iscrizioni latine”, *Bullettino Archeologico Sardo*, 1, 124-128.
- (1857) : “Ultime scoperte”, *Bullettino Archeologico Sardo*, 3, 61-62, 154-157.
- (1859) : “Ultime scoperte”, *Bullettino Archeologico Sardo*, 5, 93-95.
- (1860) : “Piccoli bronzi sardi”, *Bullettino Archeologico Sardo*, 6, 97-100.
- Spanu, P. G., éd. (2002) : *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*, Mediterraneo tardoantico e medievale, Scavi e ricerche 16, Oristano.
- Spijkerman, A. (1972) : “The Coins of Eleutheropolis”, *Liber Annuus*, 22, 369-384.
- Spoerri Butcher, M. (2006) : *Roman Provincial Coinage. VII. De Gordien I^r à Gordien III (238-244 après J.-C.)*, I. Province d’Asie, Londres-Paris.
- (2013) : “Éphèse, Germè et Kadoi. Additions récentes au corpus des émissions provinciales de Gordien III (238-244)”, in : Frey 2013, 243-253.
- Sprey, J. (1931) : *Papyri Landanae. 5. Literarische Stücke und Verwandtes*, Leipzig-Berlin.
- St John Hope, W. H. (1887) : “The Seals of English Bishops”, *PSA*, 2^e série, XI, 271-306.
- Stark, R. (1996) : *The Rise of Christianity: A Sociologist Reconsiders History*, Princeton.
- Stavrianopoulou, E. (2005) : “Priester gesucht, Erfahrung erwünscht!”, in : Ambos *et al.* 2005, 90-95.
- (2007) : “Ensuring Ritual Competence in Ancient Greece. A Negotiable Matter: Religious Specialist”, in : Hüsken 2007, 183-196.
- Stefani, G. (1997a) : “V.56. Statuetta di Arpocrate”, in : Arslan 1997, 434.
- (1997b) : “V.203. Statuetta di Arpocrate”, in : Arslan 1997, 513.
- Stefanović, D. (2004) : “Anubis or Hermanubis. The Deity on a Gnostic Gem from the Collection of Greek and Roman Antiquities in the National Museum in Belgrade”, *GM*, 200, 87-92.

- (2006) : “The Iconography of Hermanubis”, in : Györy 2006, 271-276.
- (2008) : “The Cult of Anubis / Hermanubis in the Roman Provinces on the Balkan Peninsula: Iconographic Attestations”, in : Maricki-Gadjanski 2008, 414-422.
- (2013) : “The ‘Christianisation’ of Hermanubis”, *Historia*, 62/4, 506-514.
- Steimle, C. (2002) : “Neue Erkenntnisse zum Heiligtum der Ägyptischen Götter in Thessaloniki. Ein unveröffentlichtes Tagebuch des Archäologen Hans von Schoenebeck”, *AEMΘ*, 16, 291-304.
- (2008) : *Religion im römischen Thessaloniki: Sakraltopographie, Kult und Gesellschaft 168 v. Chr. - 324 n. Chr.*, Studien und Texte zu Antike und Christentum 47, Tübingen.
- Stern, W. O. et D. H. Thimme (2007) : *Ivory, Bone, and Related Wood Finds*, Kenchreai VI, Leyde.
- Stiglitz, A. (2012) : “Bes in Sardegna. Nuove attestazioni da San Vero Milis (Sardegna centro-occidentale)”, in : Angiolillo *et al.* 2012, 133-151.
- Strobach, A. (1997) : *Plutarch und die Sprachen. Ein Beitrag zur Fremdsprachenproblematik in der Antike*, Palingenesia 64, Stuttgart.
- Studi Calderini & Paribeni (1956-1957) : Studi in onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni*, 3 vol., Milan.
- Styers, R. (2004) : *Making Magic. Religion, magic, and science in the modern world*, American Academy of Religion. The religions series (Oxford), Oxford-New York.
- Swetnam-Burland, M. R. (2002) : *Egypt in the Roman Imagination: a Study of Aegyptiaca from Pompeii*, dissertation doctorale inédite, Université du Michigan, Ann Arbor.
- (2007) : “Egyptian objects, Roman contexts: a taste for Aegyptiaca in Italy”, in : Bricault *et al.* 2007, 113-136.
- Szabo, C. (2012) : *Cultul lui Mithras în Apulum*, mémoire inédit, Université de Cluj-Napoca.
- Tacoma, L. E. (2006) : *Fragile hierarchies: the urban elites of third-century Roman Egypt*, Mnemosyne Suppl. 271, Leyde-Boston.
- Takács, S. A. (1995) : *Isis and Sarapis in the Roman World*, RGRW 124, Leyde-New York-Cologne.
- Tallet, G. (2012) : c. r. de Veymiers 2009a, *RA*, 2, 426-429.
- Taramelli, A. (1914) : *La collezione di antichità sarde dell'ing. Leone Gouin*, Rome.
- (1931) : “Sardinia. Porto Torres. Inscrizioni romane rinvenute nei lavori ferroviari ed edilizii nell'area dell'antica Turrus Lybissonis”, *NSA*, 114-123.
- Tardieu, M., A. Van den Kerchove et M. Zago, dir. (2013) : *Noms barbares. I. Formes et contextes d'une pratique magique*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études 162, Turnhout.
- Țeposu-David, L. (1960) : “Gemele și cameele din Muzeul arheologic din Cluj”, in : Condurachi *et al.* 1960, 525-534.
- (1964) : “O gemă de la Micia cu reprezentarea lui Harpocrate”, *SCIVA*, 15,2, 257-264.
- Țeposu-Marinescu, L. et E. Lakó (1973) : *Catalogul colecției de gemă romane*, Zalău.
- Țeposu-Marinescu, L. et C. Pop (2000) : *Statuete de bronz din Dacia romană*, Bucarest.
- Textes et langages (1972-1974) : Textes et langages de l'Égypte pharaonique : cent cinquante années de recherches, 1822-1972. Hommage à Jean-François Champollion*, 3 vol., BdÉ 64, Le Caire.
- Thédenat, H. (1896) : *DAGR*, II,2, s.v. Forma, 1243-1254.
- Themelis, P. (2011) : “The cult of Isis at ancient Messene”, in : Bricault & Veymiers 2011, 97-109.
- Thierry, N. (1977) : “Un problème de continuité ou de rupture. La Cappadoce entre Rome, Byzance et les Arabes”, *CRAI*, 121,1, 88-144.
- (2002) : *La Cappadoce de l'Antiquité au Moyen Âge*, Bibliothèque de l'Antiquité tardive 4, Turnhout.
- Thissen, H. J. (1985) : “Osiris der Vielfäugige”, *GM*, 88, 55-61.
- (1993) : “...αἰγυπτιαῖον τῆ φωνῆ...? Zum Umgang mit der ägyptischen Sprache in der griechisch-römischen Antike”, *ZPE*, 97, 239-252.
- Thompson, D'A. W. (1947) : *A Glossary of Greek Fishes*, St. Andrews University Publications 45, Londres.
- Thür, H., éd. (2005) : *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wöbneinheit 4: Baubefund, Ausstattung, Funde*, Forschungen in Ephesos VIII/6, 2 vol., Vienne.
- Tietze, C., éd. (2003) : *Rekonstruktion und Restaurierung in Tell Basta*, Arcus: Berichte aus Archäologie, Baugeschichte und Nachbargebieten 6, Potsdam.
- Tiradritti, F. (2005) : “The return of Isis in Egypt. Remarks on some statues of Isis and on the diffusion of her cult in the Greco-Roman world”, in : Hoffmann 2005, 209-225.
- Tomei, D. (2008) : *Gli edifici sacri della Sardegna romana: problemi di lettura e di interpretazione*, Studi di Storia antica e Archeologia 5, Ortacesus.
- Tomei, M. A. (1990) : “Gli scavi di Pietro Rosa per Napoleone III (1861-1870)”, in : Morganti 1990, 61-107.
- (1992) : “Nota sui giardini antichi del Palatino”, *MEFRA*, 104,2, 917-951.
- (1997) : *Museo Palatino*, Milan.
- (1999) : *Scavi francesi sul Palatino. Le indagini di Pietro Rosa per Napoleone III (1861-1870)*, Roma Antica 5, Rome.
- , éd. (2006) : *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006. Roma, Olearie Papali 2 dicembre 2006-9 aprile 2007*, Milan.
- Tomlin, R. S. O. (1988) : “The curse-tablets”, in : Cunliffe 1988, 59-277.
- (2010) : “Cursing a thief in Iberia and Britain”, in : Gordon & Marco Simón 2010, 245-273.
- Tomorad, M. (2005) : “Egyptian Artifacts in the Archaeological Museum of Istria in Pula (Croatia)”, *JES*, 1, 43-58.
- Török, L. (1995) : *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt*, Bibliotheca Archaeologica 15, Monumenta antiquitatis extra fines Hungariae reperta 4, Rome.
- (2009) : *Between Two Worlds. The Frontier Region between Ancient Nubia and Egypt, 3700 BC-AD 500*, Probleme der Ägyptologie 29, Leyde-Boston.
- (2011) : *Hellenizing Art in Ancient Nubia, 300 BC-AD 250, and its Egyptian Models. A Study in ‘Acculturation’*, Culture and History of the Ancient Near East 53, Leyde-Boston.
- Tóth, I. (1976) : “Marcus Aurelius’ miracle of the rain and the Egyptian cults in the Danube regions”, in : Kákósy 1976, 101-113.
- Totti, M. (1985) : *Ausgewählte Texte der Isis- und Sarapis-Religion*, Subsidia epigraphica 12, Hildesheim.
- Toussaint, C.-F. et R.-P. Tassin (1759) : *Nouveau traité de diplomatique*, IV, Paris.
- Tran tam Tinh, V. (1964) : *Essai sur le culte d'Isis à Pompéi*, Paris.
- (1970) : “Isis et Sérapis se regardant”, *RA*, 1, 55-80.
- (1971) : *Le culte des divinités orientales à Herculaneum*, ÉPRO 17, Leyde.
- (1972a) : *Le culte des divinités orientales en Campanie en dehors de Pompéi, de Stabies et d'Herculaneum*, ÉPRO 27, Leyde.
- (1972b) : “À propos d'un vase isiaque inédit du musée de Toronto”, *RA*, 2, 321-340.
- (1973) : *Isis lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, ÉPRO 37, Leyde.
- (1980) : “Isis-Nymphe de Laodicee”, in : Caron *et al.* 1980, 339-361.
- (1983) : *Sérapis debout : corpus des monuments de Sérapis et étude iconographique*, ÉPRO 94, Leyde.
- (1990) : *LIMC*, VI, s.v. Isis, 761-796.
- Tran tam Tinh, V. et M.-O. Jentel (1993) : *Corpus des lampes à sujets isiaques du musée gréco-romain d'Alexandrie*, Hier pour aujourd'hui 6, Québec.
- Tran tam Tinh, V., B. Jaeger et S. Poulin (1988) : *LIMC*, IV,1, s.v. Harpocrates, 415-445.
- Trésors archéologiques (1997) : Trésors archéologiques du Nord de la France. Exposition, Musée des beaux-arts de Valenciennes, 1997*, Valenciennes.
- Trofimova, A. A., éd. (2007) : *Alexander the Great. The Road to the East*, Saint-Petersbourg.
- , éd. (2010) : *The Immortal Alexander the Great. The Myth, the Reality, his Journey, his Legacy*, Hermitage Amsterdam, 18 September 2010-18 March 2011, Amsterdam.
- Tsochos, C. (2002) : “Τὸ ἱερὸ τῶν Αἰγυπτίων θεῶν καὶ ἡ λατρεία τοῦς τοῦς Φιλίππους μέσα ἀπὸ τὸ ἐπιγραφικὸ ὕλικό. Πρῶτες παρατηρήσεις”, *AEMΘ*, 16, 83-94.
- (2006) : “Philippi als städtisches Zentrum Ostmakedoniens in der hohen Kaiserzeit: Aspekte der Sakraltopographie”, in : Cancik *et al.* 2006, 245-272.
- Tucci, P. L. (2006) : “L'Arx Capitolina tra mito e realtà”, in : Haselberger & Humphrey 2006, 63-73.
- Turcan, R. [1989] (2004) : *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris (3^e éd. ; 1^{re} éd. Paris, 1989).
- [1981] (1993) : *Mithra et le mithriacisme*, Histoire 24, Paris (1^{re} éd. Paris, 1981).
- (1994) : “Sérapis chez Mithra”, in : Berger *et al.* 1994, 475-483.
- (2007) : “Isis gréco-romaine et l'hénothéisme féminin”, in : Bricault *et al.* 2007, 73-88.
- Ubdaldelli, M.-L. (2002) : *Corpus Gemmarum. Dactylothebe Capponiana. Collezionismo romano di intagli e cammei nella prima metà del XVIII secolo*, Bollettino di Numismatica. Monografia 8.1, Rome.
- Ulmer, R. (2007) : “Cleopatra as a Cultural Icon in Rabbinic Literature”, *Hen*, 29, 327-353.

- Van Andringa, W. (2009) : *Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine*, BEFAR 337, Rome.
- Vandenabeele, F. et R. Laffineur, éd. (1994) : *Cypriote Stone Sculpture. Proceedings of the Second International Conference of Cypriote Studies, Brussels-Liège, 17-19 May, 1993*, Bruxelles-Liège.
- Van der Leeuw, G. [1933] (1956) : *Phänomenologie der Religion*, Tübingen (1^{re} éd. Tübingen, 1933).
- Vanderlip, V. F. (1972) : *The Four Greek Hymns of Isidorus and the Cult of Isis*, American Studies in Papyrology 12, Toronto.
- Vandersleyen, C. (2004) : "Plutarque et Byblos, *De Iside et Osiride* 15-16", *DiscEg*, 60, 97-112.
- Vandier, J. [1944] (1949) : *La religion égyptienne*, Paris (2^e éd. ; 1^{re} éd. Paris, 1944).
- (1961) : *Le papyrus fumilbac*, Paris.
- Venit, M. S. (2002) : *Monumental Tombs of Ancient Alexandria: the Theater of the Dead*, Cambridge-New York.
- (2010) : "Referencing Isis in Tombs of Graeco-Roman Egypt: Tradition and Innovation", in : Bricault & Versluys 2010, 89-119.
- Verhoeven, U. et E. Graefe, éd. (1991) : *Religion und Philosophie im Alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*, OLA 39, Louvain.
- Vermaseren, M. J., éd. (1981) : *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, ÉPRO 93, Leyde.
- Vernus, P. et J. Yoyotte (2005) : *Bestiaire des pharaons*, Paris.
- Versluys, M. J. (2002) : *Aegyptiaca Romana. Nilotic Scenes and the Roman View of Egypt*, RGRW 114, Leyde-Boston.
- (2004) : "Isis Capitolina and the Egyptian Cults in Late Republican Rome", in : Bricault 2004a, 421-448.
- (2007) : "Aegyptiaca Romana: the widening debate", in : Bricault et al. 2007, 1-14.
- (2013a) : "Material Culture and Identity in the Late Roman Republic (c. 200-c. 20)", in : DeRose Evans 2013, 429-440.
- (2013b) : "Orionalising Roman Gods", in : Bricault & Bonnet 2013, 235-259.
- Versnel, H. S. (1990) : *Inconsistencies in Greek and Roman Religion. I. Ter Unus. Isis, Dionysos, Hermes. Three Studies in Henotheism*, Studies in Greek and Roman Religion 6.1, Leyde-New York-Copenhague-Cologne.
- (1991) : "Beyond cursing: The appeal to justice in judicial prayers", in : Faraone & Obbink 1991, 60-106.
- (2010) : "Prayers for justice, East and West: new finds and publications since 1990", in : Gordon & Marco Simón 2010, 275-354.
- Vertet, H. (1969) : "Observations sur les vases à médaillons d'applique de la vallée du Rhône", *Gallia*, 27, 93133.
- Verzár Bass, M. (1998) : "Il culto di Iside a Verona e ad Aquileia", in : Sena Chiesa & Arslan 1998, 207-219.
- Veymiers, R. (2005) : "Sérapis face au sanctuaire d'Aphrodite Paphia. À propos d'une gemme disparue de la collection Petrie", in : Cannuyer 2005, 339-355.
- (2009a) : "Ἰσεως τῆς φοροῦντι. Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques. Mémoires de la Classe des Lettres de l'Académie royale de Belgique. Collection in-4°, 3^e série, I, n° 2061, Bruxelles.
- (2009b) : "Les cultes isiaques à Amphipolis. *Membra disjecta* (III^e s. av. J.-C.-III^e s. apr. J.-C.)", *BCH*, 133, 471-520.
- (2010) : "Dieux de l'Orient en Hainaut à l'époque romaine", in : Bruwier 2010, 41-61 et 447-453.
- (2011a) : "Ἰσεως τῆς φοροῦντι. Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques. Supplément I", in : Bricault & Veymiers 2011, 239-271.
- (2011b) : "Les cultes isiaques à Argos. Du mythe à l'archéologie", in : Bricault & Veymiers 2011, 111-129.
- (2014a) : "Le basileion, les reines et Actium", in : Bricault & Versluys 2014, 195-236.
- (2014b) : "La présence isiaque dans le Péloponnèse. Sur les traces des lieux de culte", *RA*, 1, 143-151.
- (2014c) : "Sarapis et Neôtera élus parmi les dieux", *RA*, 1, 37-56.
- (2014d) : c. r. de Barrett 2011, *Kernos*, 27, 484-490.
- Vidman, L. (1969) : *Sylloge inscriptionum religionis Isiacae et Sarapiacae*, RGVV 28, Berlin.
- (1970) : *Isis und Sarapis bei den Griechen und Römern*, RGVV 29, Berlin.
- (1989) : "Der ägyptische Kult in den Donauprovinzen", *ANRW*, II.18.2, 976-1013.
- Visconti, C. L. et R. A. Lanciani (1873) : *Guida del Palatino*, Turin.
- Vismara, C. (1980) : *Sarda Ceres. Busti fittili di divinità femminile della Sardegna romana*, Min. BBCCAA, Sopr. Arch. SS NU, Quaderni 11, Sassari.
- Visy, Z., éd. (2005) : *Limes XIX. Proceedings of the XIXth International Congress of Roman Frontier Studies held in Pécs, Hungary, September 2003*, Pécs.
- Vitellozzi, P. (2010a) : *Gemme e cammei della collezione Guardabassi nel Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria a Perugia*, Pérouse.
- (2010b) : *Gemme e magia dalle collezioni del Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, 26 settembre-31 dicembre 2009*, Pérouse.
- Vivanet, F. (1894) : "Sardinia. Sorgono. Di una gemma incisa scoperta nel territorio del comune", *NSA*, 220-221.
- (1898) : "Sardinia. Asuni. Statuette in bronzo rappresentante la dea Iside", *NSA*, 128.
- Vlassa, N. (1976) : "Două noi piese paleocreștine din Transilvania", *ActaMusNapoca*, 13, 218-230.
- Vleeming, S. P. (2001) : *Some Coins of Artaxerxes and Other Short Demotic Texts on Various Objects Collected from Many Publications*, Studia demotica 5, Louvain-Paris-Sterling.
- Vogliano, A. (1937) : *Secondo rapporto degli scavi condotti della Missione archeologica d'Egitto della R. Università di Milano nella zona di Medinet Madi*, Milan.
- Vogt, J. (1924) : *Expedition Ernst von Sieglin. II. Die griechisch-ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin. 2. Terrakotten*, Leipzig.
- Von Domaszewski, A. (1885) : "Inchriften aus Dacien", *AEM*, 9, 237-248.
- Von Mercklin, E. (1951) : "Das aegyptische Figuralkapitel", in : Mylonas & Raymond 1951, 198-214.
- (1962) : *Antike Figuralkapitelle*, Berlin.
- Vörös, G. (2001) : *Taposiris Magna, Port of Isis, Hungarian Excavations at Alexandria (1998-2001)*, Budapest.
- (2004) : *Taposiris Magna 1998-2004*, Budapest.
- Wagner J., éd. [2000] (2012) : *Gottkönige am Euphrat. Neue Ausgrabungen und Forschungen in Kommagene*, Mayence (1^{re} éd. Mayence, 2000).
- Wallace-Hadrill, A. (1998) : "To be Roman, go Greek: thoughts on Hellenization at Rome", in : Austin et al. 1998, 79-91.
- (2008) : *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge-New York.
- Walters, E. J. (1988) : *Attic Grave Reliefs that Represent Women in the Dress of Isis*, Hesperia, Suppl. 22, Princeton.
- Walters, H. B. (1899) : *Catalogue of the Bronzes, Greek, Roman and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities*, Londres.
- Walters, J. C. (1995) : "Egyptian Religions in Ephesos", in : Koester 1995, 281-302.
- Weber, M. et A. Geissen (2013) : *Die alexandrinischen Gaumünzen der römischen Kaiserzeit. Die ägyptischen Gaue und ihre Ortsgötter im Spiegel der numismatischen Quellen*, Studien zur spätägyptischen Religion 11, Wiesbaden.
- Weber, T. (2006) : *Sculptures from Roman Syria in the Syrian National Museum at Damas. I. From Cities and Villages in Central and Southern Syria*, Worms.
- Weber, W. (1914) : *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten*, Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung 2, Berlin.
- Weiss, P. (2012) : "Tonsiegel aus Doliche: Alte Befunde und neue Aspekte", in : Wagner [2000] 2012, 167-172.
- West, J. (2008) : "A Taste for the Antique? Henry of Blois and the Arts", in : Lewis 2008, 213-230.
- Westendorf, W. (1999) : *Handbuch der altägyptischen Medizin*, Handbuch der Orientalistik / Abt. 1. Der Nahe und Mittlere Osten 36/1-2, 2 vol., Leyde-Boston-Cologne.
- Westholm, A. (1936) : *The Temples of Soli: Studies on Cypriote Art during Hellenistic and Roman Periods, Swedish Cyprus Expedition*, Stockholm.
- Wild, R. A. (1981) : *Water in the Cultic Worship of Isis and Sarapis*, ÉPRO 87, Leyde.
- (1984) : "The Known Isis - Sarapis Sanctuaries from the Roman Period", *ANRW*, II.17.4, 1739-1851.
- Will, E. (1955) : *Le relief culturel gréco-romain. Contribution à l'histoire de l'art de l'Empire romain*, Paris.
- Williams, D. H. (1998) : *Catalogue of Seals in the National Museum of Wales, 2. Ecclesiastical, Monastic and Collegiate Seals with a Supplement concerning Wales*, Cardiff.
- Winter, En., éd. (2011) : *Von Kummub nach Telouch. Historische und archäologische Untersuchungen in Kommagene*, Asia Minor Studien 64. Dolichener und Kommagenische Forschungen 4, Bonn.
- Winter, Er. (1971) : "Eine ägyptische Bronze aus Ephesos", *ZÄS*, 1971, 146-155.
- Wischmeyer, W. (1995) : "Magische Texte. Vorüberlegungen und Materialien zum Verständnis christlicher spätantiker Texte", in : Oort & Wyrwa 1995, 88-122.
- Witkowski, M. (1983) : "Quelques remarques sur le nom d'Anubis. Graphie et étymologie", *Études et Travaux / Studia i prace*, 12, 37-52.
- Witt, R. E. (1971) : *Isis in the Graeco-Roman World*, Londres.
- Witte, J. de (1875) : "Fragments de vases relatifs à Trajan", *Gazette archéologique*, 93-96.

- Witteyer, M. (2004) : *Das Heiligtum für Isis und Magna Mater. Texte und Bilde*, Mayence.
- (2005) : “Curse tablets and voodoo dolls from Mainz. The archaeological evidence for magical practices in the sanctuary of Isis and Magna Mater”, *MHNH. Revista internacional de investigación sobre magia y astrología antiguas*, 5, 105-124.
- (2013) : “Rituelle Niederlegungen im Heiligtum für Isis und Magna Mater in Mainz”, in : Schäfer & Witteyer 2013, 317-352.
- Wormald, F. (1975) : “The English Seal as a Measure of its Time”, in : Avril *et al.* 1975, 591-594.
- Wright, T. (1863) : “Roman engraved stones found on the site of Uriconium, at Wroxeter”, *JBAA*, 19, 106-111.
- Wuilleumier, P. et A. Audin (1952) : *Les médailles d'applique gallo-romaines de la vallée du Rhône*, Annales de l'Université de Lyon, 3^e série, Lettres 22, Paris.
- Wünsch, R., éd. (1898) : *Sethianische Verfluchungstafeln aus Rom*, Leipzig.

Xagorari-Gleissner, M. (2002) : “Tyche, Muse oder Nymphe? Brunnenfiguren aus Messene”, *Thetis*, 9, 75-80.

- Zach, B. (2002) : “Vegetable offerings on the Roman sacrificial site in Mainz, Germany. Short report on the first results”, *Vegetation History and Archaeobotany*, 11, 101-106.
- Zago, M. (2010) : *Tebe magica e alchemica. L'idea di biblioteca nell'Egitto romano: la collezione Anastasi*, Padoue.
- Zanettin, B., éd. (2003) : *Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecniche e arte*, Venise.
- Zanker, P. (2002) : “Domitian's Palace on the Palatine and the Imperial Image”, in : Bowman *et al.* 2002, 105-130.
- Zerbinati, E. (2002) : “Due bronzetti romani a Monselice”, in : Rossetto 2002, 49-50.
- Zevi Gallina, A., éd. (1970) : *Civiltà romana in Romania. Roma, Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale, febbraio-aprile 1970*, Rome.
- Zimmermann, N. (2005) : “Ein Gemmenabdruck im Hanghaus 2 von Ephesos. Bemerkungen zum Hausherrn der Wohneinheit 2”, in : Brandt *et al.* 2005, I, 377-383.
- Ziwsa, C. (1893) : *S. Optati Milevitani Libri VII*, Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum 26, Prague-Vienne-Leipzig.
- Zucca, R. (1998) : “I porti della Sardinia e della Corsica”, in : Laudizi & Marangio 1998, 213-237.
- (2002) : “I culti pagani nelle civitates episcopali della Sardinia”, in : Spanu 2002, 37-56.
- (2003) : *Insulae Sardiniae et Corsicae: le isole minori della Sardegna e della Corsica nell'antichità*, Dipartimento di Storia dell'Università di Sassari, n.s. 17, Rome.
- (2005a) : “Civitas Forotraianensium”, in : Mastino 2005, 295-301.
- (2005b) : “Il patrimonio archeologico sommerso della Sardegna. 4.1. Catalogo dei rinvenimenti di relitti e manufatti antichi lungo i litorali della Sardegna”, in : Mastino *et al.* 2005, 207-223, 240-245.