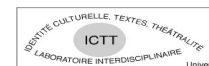




UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE



Migrations et productions artistiques dans les Amériques

>>> Journée d'Etude



Vendredi 13 décembre 2013

De 9h à 17h30 - Salles 0E32 / 0E22
Campus Centre-ville - Site Sainte Marthe

Plus d'informations sur univ-avignon.fr



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
74 RUE LOUIS PASTEUR
84029 AVIGNON CEDEX 1
WWW.UNIV-AVIGNON.FR

Migrations et productions artistiques dans les Amériques

Journée d'Etude

Avignon, le 13 décembre 2013

Vendredi 13 décembre 2013 - Université d'Avignon, salles 0E32/0E22 - de 9h à 17h30

8h30 – 9h **Accueil des participants / Arrival and registration**

9h **Ouverture de la journée d'étude / Opening**

Madelena Gonzalez, directrice du laboratoire ICTT, Paola Garcia et Anika Falkert, organisatrices de la journée d'étude

Migrations, littérature, théâtre et musique (salle 0E32)

9h15 – 9h45 « Littérature latino-américaine de la migration : au-delà du concept », Pauline Berlage (Université de Tours / Universitat Autònoma de Barcelona)

9h45 – 10h15 « Homelessness and « homeboundness » in Alecia McKenzie's and Velma Pollard's Short Stories », Giuseppe Sofo (Université d'Avignon)

10h15 – 10h45 « Images, messages, métissages – quelques effets de la migration dans la littérature dessinée : l'expérience d'Hugo Pratt en Argentine », Laurent Lombard (Université d'Avignon)

10h45 – 11h15 **Pause-café / Coffee**

11h15 – 11h45 « Les territoires de l'attente dans la littérature des Amériques au 20ème siècle : représentations et enjeux », Thomas Plançon (Université de La Rochelle)

11h45 – 12h15 « De « L'exilé canadien » à « Restons au Canada » : l'exode des Canadiens français vu par la chanson populaire, 1890-1930 », Sandria P. Bouliane (Institut d'études canadiennes de l'Université McGill / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise)

12h15 – 12h45 « Zig-zag et « carré plastique » haïtiens en Amérique du Nord à travers l'« autobiographie américaine » de Dany Laferrière », Laurence Olivier-Messonnier (Université de Clermont-Ferrand 2)

13h **Repas au restaurant universitaire / Lunch**

14h – 16h **Ateliers parallèles / Parallel Workshops**

Migrations et images 1 (salle 0E32)

14h – 14h30 « La représentation des migrants sous le prisme du réalisme magique de l'esthétique de la photographie de Sebastião Salgado », Katia Machado (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

14h30 – 15h « Représenter la migration africaine américaine aux États-Unis : The Great Migration Series de Jacob Lawrence », Gwennaëlle Cariou (Université Paris Diderot)

15h – 15h30 « Comment décliner le verbe « partir » ? Le possible rôle du théâtre pour les Cuban Américains, à travers Nadie se va del todo (1991), de Pedro Monge Rafuls », Marie Galéra (Université d'Avignon)

15h30 – 16h « L'art textile préhispanique, témoin des schémas migratoires », Chloé Tessier (Université de Nantes)

Migrations et images 2 (salle 0E22)

14h – 14h30 « De Hongcouver au Vancouverism : origines, diffusion et limites du modèle urbain vancouverois », Nicolas Douay (Université Paris Diderot)

14h30 – 15h « La représentation des Amérindiens aux croisements des itinéraires artistiques franco-américains », Agathe Cabau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h – 15h30 « Cinéma colombien et diaspora : trois regards du pays depuis l'extérieur », Amanda Rueda (Université Toulouse Le Mirail)

15h30 – 16h « Violences et déplacements forcés dans le cinéma colombien », Paola Garcia (Université d'Avignon)

16h – 16h15 **Pause-café / Coffee**

16h15 – 17h **Conférence invitée / Invited talk**

« Visual Representations of Human Rights : Women and Young Latin American Immigrants in the United States », Jessica Retis (California State University)

17h – 17h30 **Discussion et clôture de la journée d'étude / Discussion and closing remarks**

17h30 **Cocktail / Reception**