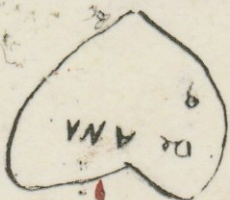


Eugène Savitzkaya

Le Cœur des mots



Aha,
Tu es belle comme l'hirondelle
Tu es belle comme un oiseau

Eugène

Eugène



Bonjour Eugène,
J'ai utilisé ton
pour faire des
se trouve
Bureau en y
très bien!

Anter.

Dossier dirigé par
Laurent Demoulin

Eugène Savitzkaya : une bibliographie

Carmelo Virone, Jacques Izoard, Sabrina Parent et Laurent Demoulin

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/textyles/2493>

DOI : 10.4000/textyles.2493

ISSN : 2295-2667

Éditeur

ker éditions

Édition imprimée

Date de publication : 15 septembre 2013

Pagination : 165-179

ISBN : 978-2-8759-3000-2

ISSN : 0776-0116

Ce document vous est fourni par Université de Liège

**Référence électronique**

Carmelo Virone, Jacques Izoard, Sabrina Parent et Laurent Demoulin, « Eugène Savitzkaya : une bibliographie », *Textyles* [En ligne], 44 | 2013, mis en ligne le 23 avril 2014, consulté le 04 mars 2026.

URL : <http://journals.openedition.org/textyles/2493> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/textyles.2493>



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Eugène Savitzkaya : une bibliographie

1. Œuvres d'Eugène Savitzkaya

1.1. Poésie

- *Les Lieux de la douleur*, présenté par Jacques Izoard, Liège, Éditions Liège des Jeunes Poètes, 1972.
- *Cœur de schiste*, Liège, Atelier de l'Agneau, 1974.
- Avec IZOARD (Jacques), *Rue obscure*, Liège, Atelier de l'Agneau, 1975, réédité dans SAVITZKAYA (Eugène), *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, Bruxelles, coll. Espace-Nord, Labor, 1993, et dans IZOARD (Jacques), *Œuvres complètes. Poésies*, édition et préface de Gérard Purnelle, tome II, Paris, La Différence, 2006, p. 615-619.
- *L'Empire*, avec des gravures de VELIKOVIC (Vladimir), Liège, Atelier de l'Agneau, 1976.
- *Mongolie, plaine sale*, Paris, Seghers, coll. Poésie, n° 76, 1976, réédité dans SAVITZKAYA (Eugène), *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, op. cit., p. 33-71.
- *Les Chambres de Raphaël*, Asnières, Commune Mesure, 1976.
- Avec IZOARD (Jacques), *Plaisirs solitaires*, Liège, Atelier de l'Agneau, 1979, réédité dans IZOARD (Jacques), *Œuvres complètes. Poésies*, édition de Gérard Purnelle, tome II, Paris, La Différence, 2006, p. 11-13.
- *Les Couleurs de boucherie*, Paris, Christian Bourgois, 1980.
- *Bufo bufo bufo*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- *Quatre bains par jour*, Brive-la-Gaillarde, Éditions Myrddin, 1992.
- *Au tonnerre*, Brive-la-Gaillarde, Éditions Myrddin, 1993, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 23-24.
- *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, préface de Mathieu Lindon et lecture de Carmelo Virone, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n° 85, 1993.
- *Cochon farci*, Paris, Éditions de Minuit, 1996.
- *Cénotaphe. Poèmes inédits. 1973*, Liège, Atelier de l'Agneau, 1998.
- *Mamouze*, Liège, Atelier de l'Agneau, 1998.

1.2. Romans et récit

- *Mentir*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- *Un jeune homme trop gros*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.

1 Avec l'aide de Gérard Purnelle et d'Eugène Savitzkaya. Ce dernier nous a transmis la bibliographie des publications en revue établie par Jacques Izoard. Il va sans dire que cette bibliographie ne saurait être exhaustive.

- *La Traversée de l'Afrique*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- *La Disparition de maman*, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- *Les morts sentent bon*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- *Capolican, un secret de fabrication*, Saint-Nazaire, Arcane 17, 1987.
- *Sang de chien*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.
- *L'Été, papillons, orties, citrons et mouches*, Tours, La Cécilia, 1991.
- *Marin mon cœur*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- *Portrait de famille*, Bruxelles, Tropismes, 1992, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 165-174.
- *Jérôme Bosch et Eugène Savitzkaya*, Charenton, Éditions Flohic, coll. Musées secrets, n° 17, 1994.
- *En vie*, Paris, Éditions de Minuit, 1995.
- *Les Règles de solitude*, avec une version en allemand de Gisela Febel, Stuttgart, Akademie Schloss Solitude, 1997.
- *Les Questions du temps qui passe*, Grigny, Paroles d'Aube, coll. L'Adieu au siècle, n° 38, 1998.
- *Fou civil*, Paris, Flohic, 1999.
- *Exquise Louise*, Paris, Éditions de Minuit, 2003.
- *Fou trop poli*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- *Le Lait de l'ânesse*, Bruxelles, Didier Devillez Éditeur, 2008.
- *Propre à rien. Nouvelles 1977-1995*, avant-propos de Mathieu Lindon, Bruxelles, Didier Devillez Éditeur, 2010.
- *Sang de chien ; Les morts sentent bon*, postface de Laurent Demoulin et de Sarah Sindaco, Bruxelles, Espace Nord, 2012.

1.3. Correspondance

- Avec GUIBERT (Hervé), *Lettres à Eugène. Correspondance 1977-1987*, Paris, Gallimard, 2013.

1.4. Théâtre

- *La Folie originelle*, Paris, Éditions de Minuit, 1991.
- *Aux prises avec la vie*. Rassemble les trois premières pièces de théâtre de l'auteur, écrites en collaboration avec la compagnie

Transquiquennal *Aux prises avec la vie courante ; La Femme et l'Autiste ; Est*. Avec des illustrations de Selçuk MUTLU et une postface de Pietro PIZZUTI, Liège, Le Fram, 2002.

- *Célébration d'un mariage improbable et illimité*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.
- *Nouba*, [avec un CD où le texte est lu par Serge Czapla, Nathalie De Corte, Éric Doppagne, Aniceto Exposito-Lopez, Jacques Izoard, Halinka Jakubowska, Babis Kandilaptis, Nicolas Kozakis et Selçuk Mutlu], Liège, Yellow Now, 2007.

1.5. Ouvrages en collaboration avec des plasticiens

- *Aigle et Poison*, avec des sérigraphies de BRACAVAL (Bertrand), Nantes, Atelier du Pré Nian, 1982.
- Avec JACQMIN (François), COMPÈRE (Gaston), IZOARD (Jacques) et alii, *Oiseaux-fantômes*, photographies de JANSSENS (André), Bruxelles, Louis Musin, 1980.
- [Sans titre], avec LE BRAS (Alain), Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1984.
- *Veulerie*, avec des dessins à l'encre de chine de PESSIN (Marc), Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 1984.
- *Quatorze cataclysmes*, avec des dessins de LE BRAS (Alain), Cognac, Le Temps qu'il fait, 1985.
- *Alain Le Bras, portrait en pied*, Liège, L'Atelier de l'Agneau, 1987, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 15-18.
- *À la mémoire de Tabacchino*, avec des photographies de CZAPLA (Serge), Liège, supplément au mensuel du Cirque Divers, 1989 ; réédité (sans les photos) dans *Propre à rien*, op. cit., p. 9-11.
- Avec LE BRAS (Alain) et BORDES (Philippe), *Alain Le Bras*, Nantes, Association des amis d'Alain Le Bras, Éditions L'Atalante, 1993.
- *Écorces*, avec des photographies de BURTON (Jean-Dominique), Bruxelles, Éditions de l'Octogone, 1994.
- *Deux lettres à Robert Varlez*, Liège, Atelier de l'Agneau, 1995.
- « La 321^e m'incombe », dans LÉVÊQUE (Claude), *Chambre 321*, Le Confort moderne, Poitiers, 1996.

- « Jardin naturel », dans *Le Jardin / Lectures et relations*, Crisnée, Yellow Now, 1977.
 - Avec IZOARD (Jacques), *Ketelslegers*, préface de William Cliff, Bruxelles, Labor, 1997.
 - Avec SOICHER (Jacques), VAES (Guy) et alii, *Le Promeneur immobile*, photographies de JANSSENS (André), Bruxelles, CFC Éditions, coll. La Ville écrite, n° 2, 1997.
 - *Technique tectonique*, avec des photographies et des dessins de KOZAKIS (Nicolas), Crisnée, Yellow Now, coll. Côté arts, 2003.
 - Avec IZOARD (Jacques) et RENWART (Marc), *Propos sur les albums Nuits du peintre Jean Hick et du poète François Jacqmin*, Liège, Espace Wallonie de Liège, 2004.
 - « Le beau au bois puni », dans MUTLU (Selçuk), catalogue New Monuments-Middelheimmuseum, Antwerpen, Éditions Ludion, 2010.
 - Un texte dans DE CORTE (Nathalie), *La Fille de personne*, Liège, *Les Ateliers d'art contemporain*, 2011.
 - Textes dans *Métaphores en commun* de KANDILAPTIS (Babis), Crisnée, Yellow Now, coll. Côté arts, 2012.
 - « Le sacrifice des béliers » pour le photographe POITEVIN (Éric), Éditions Toluca, 2012-2013.
- 1.6. Textes en revues ou au sein d'ouvrages collectifs**
- « Un Attila. Vomiques », dans *Minuit*, n° 10, septembre 1974, réédité dans *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, op. cit., p. 11-31.
 - « Plaine », dans *Minuit*, n° 20, septembre 1976.
 - « Cinq contes », dans *Minuit*, n° 22, janvier 1977, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 29-39.
 - « Le pré », dans *Minuit*, n° 23, mars 1977, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 109-120.
 - « Le printemps et la charrette », dans *Revue 25*, printemps 1977, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 121-124.
 - « Les travaux », dans *Minuit*, n° 26, novembre 1977, p. 23-24.
 - « Forteresse », dans *Luna-Park*, n° 3, novembre 1977, réédité dans *Les Couleurs de boucherie*, op. cit., p. 7-17.
 - « Les couleurs et la gourmandise », dans *Minuit*, n° 28, mars 1978, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 137-140.
 - « Les couleurs », dans *Minuit*, n° 28, mars 1978, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 141-144.
 - « La collection », dans *Minuit*, n° 31, novembre 1978, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 85-89.
 - « Cyclisme », dans *Minuit*, n° 32, janvier 1979.
 - « Construire une cabane » dans *Minuit*, n° 32, janvier 1979, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 41-43.
 - « Cérémonie », dans *Luna-Park*, n° 5, Transédition, 1979.
 - « Flore », dans *Odradek*, n° 27-30, *Six poètes de Liège*, octobre 1979, p. 1-8.
 - « Janvier », dans *Minuit*, n° 34, mai 1979, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 55-61.
 - « Les jouets disparus », dans *Minuit*, n° 38, mars 1980.
 - « Apporte-moi du miel », dans *Minuit*, n° 39, mai 1980, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 19-21.
 - « Les travaux de Déborah », dans *Le Monde dimanche*, 1980, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 145-154.
 - « Un jeune Belge », dans SOICHER (Jacques) (éd.), *La Belgique malgré tout. Littérature 1980*. Revue de l'Université de Bruxelles, 1980, p. 425-427 ; réédité dans *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, op. cit., p. 190-193.
 - « L'animal en caoutchouc », dans *Manger*, Liège, Yellow Now, 1980, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 73-76.
 - « Chagrin d'amour », dans *Revue et corrigée*, n° 6-7-8, 1980.
 - « Hécatombe », dans *Nota bene*, n° 5, 1981.
 - « Le premier cri du dauphin », dans *Le Monde dimanche*, 1^{er} novembre 1981.
 - « Journée d'un enfant modèle », dans *Minuit*, n° 46, novembre 1981, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 63-67.
 - « L'écriture en spirale », dans *Estuaire*, n° 20, 1981, p. 103-104 ; réédité dans *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, op. cit., p. 193-195.
 - « Quatre demeures infernales de la licorne », dans *Térature*, n° 7, Rennes, 1983.

- « Dans le livre retrouvé », dans *Land*, n° 5-6, 1983, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 45-47.
- « À Lou, Bibi et Fifi », dans *Revue et corrigée*, n° 15, hiver 1983-1984, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 13-14.
- « Fumée d'enfants (conte) », dans *Autrement*, n° 69, *Écrire aujourd'hui*, avril 1985.
- « La semaine infernale » [feuilleton en six épisodes], dans *L'Autre Journal*, Paris, 1986.
- Deux textes sur un dessin d'Alain Le Bras, dans *Brev*, revue franco-danoise, *Arcane 17*, n° 1, hiver 1987.
- « Nuit natale », dans *Noise*, n° 7, Maeght éditeur, 1987, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 159-164.
- « Le sens du vent », dans *L'Infini*, n° 19, Gallimard, 1987, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 127-135.
- « L'abeille de l'imposte et la grande verrière », dans *Villa Médicis*, n° 7-8, décembre 1989, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 69-71.
- Poèmes de *Cochon farci*, dans *Recueil* n° 20, Champ Vallon, 1991.
- « L'invention de la lumière (du Sud-Ouest) », dans *Le Festin*, 1991, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 77-78.
- « Aux bûches », dans *L'Immature*, n° 4, 1992, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 25-27.
- « Le dictionnaire et le voleur de bijoux », dans *InfoMatin*, 1992, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 99-101.
- « Donatus et son frère » [1984], dans *Quaderni di S. Catarina*, n° 3, mars 1993, réédité dans *Quai Voltaire. Revue littéraire*, n° 7, *L'illisibilité*, 1993 et dans *Propre à rien*, op. cit., p. 49-52.
- « Chaque clenche de toutes les portes », dans *La Fureur de lire / Dix auteurs écrivent pour les enfants*, 1993.
- « Inaccessible, comme un grand moulin », dans *Libération*, 2 août 1993, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 53-54.
- « Le poulailler d'origine », dans *Rémanence*, n° 1, 1993, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 107-108.
- « La basse-cour de la montagne », dans *Écritures*, n° 5, *Le dépli. Littérature et postmodernité*, Les Éperonniers / Université de Liège, automne 1993, p. 83-85 ; réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 79-83.
- « La maladie de la pierre – Matecoulon (Montpeyroux) », dans *Quarante-cinq nord longitude zéro*, 1995, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 91-97.
- « Villa Médicis. Le mystère de la chambre turque », dans *Villa Médicis*, 1995, réédité dans *Propre à rien*, op. cit., p. 103-106.
- « Petite méthode pour réaliser des œuvres d'art », dans *Trafic Influence*, n° 3, 1996.
- « Qu'est-ce qui cloche ? », dans *Réseaux*, n° 79-80-81, *Prises de parole. La crise des pouvoirs et l'éveil des consciences en Belgique*, Mons, CIEPHUM, 1997, p. 189-190.
- « Solitude (quatre saisons en un éclair) », dans *Jahrbuch*, Stuttgart, Schloss Solitude, 1997 ou 1998.
- « Les questions du temps qui passe », *Paroles d'Aube* éditions, coll. L'Adieu au siècle, n° 38, Grenoble, 1998.
- Extraits des *Lieux de la douleur*, dans *Java*, n° 18-19, *Dossiers Eugène Savitzkaya et Jérôme Rothenberg*, printemps 1999.
- « Parfois », dans *C4*, n° 70, janvier 2000, p. 7.
- « Je, né / au jardin... », dans ESPITALIER (Jean-Michel), *Pièces détachées. Une anthologie de la poésie française d'aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000, p. 263-264 [outre ce poème inédit, cette anthologie contient également des extraits de *Mongolie, plaine sale* et de *Bufo bufo*].
- « Postface », dans BRUMIOUL-VANINA (Suzanne), *Comme un bâton*, Bruxelles, Éditions des Ateliers de la banane / Lire et écrire, coll. Entre mots, n° 4, 2003.
- « Ode au paillason, jeu de faces », dans *Luna-Park*, n° 1 nouvelle série, janvier 2003.
- « Contre l'homme », dans *Luna-Park*, n° 2 nouvelle série, hiver 2005.
- Avec IZOARD (Jacques), « Dix chevaux font le tour... » [1984], dans IZOARD (Jacques), *Œuvres complètes. Poésies*, tome II, op. cit., p. 226-231.
- Avec IZOARD (Jacques), « Suite romaine » [1988 ou 1989], dans IZOARD (Jacques),

Œuvres complètes. Poésies, tome II, *op. cit.*, p. 239-244.

- Extrait de *Convives* [théâtre, toujours inédit], dans *M mouvement. L'indiscipline des arts vivants*, n° 45, octobre-décembre 2007.
- « Faute de peigne ou faute de mère », dans *Luna-Park*, n° 4, printemps 2008.
- « Peuples périssables », dans *Luna-Park*, n° 5, été 2009.
- « La naissance de Jacques Izoard... » [2006] et « À la mémoire en fabada d'oubli » [2004], sur le site Culture de l'Université de Liège, 2012, à la page http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_909478/izoard-un-magicien-en-terre-liegeoise.

1.7. Textes traduits ²

- Extraits de *Marin mon cœur* et poèmes de *Cochon farci*, traduits en néerlandais par Jacqueline Caenberghs, dans *Deus ex machina*, n° 82, 1997, Antwerpen.
- Extraits de *Nouba* traduits en néerlandais par Jacqueline Caenberghs, dans *Deus ex machina*, n° 87, 1998.
- « Rules of Solitude », fragments de *Les Règles de solitude*, traduits par Gian Lombardo, dans *Quarter After Eight*, Volume 8, Ohio Arts Council, 2002, disponible sur le site Quale Press depuis 2004, à la page http://www.quale.com/Rules_ES.html.
- *Cénotaphe / Cenotaaf* [édition bilingue français / néerlandais], traduit en néerlandais par Jet de Coster, Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, 2003.
- « Tafelgereedschap », extrait d'*En vie*, traduit par Rokus Hofstede, dans *Terras*, n° 01, décembre 2011, sur le site www.terrasterras.nl.
- « La guerra degli angeli », dans McCANN (Colum), SAVITZKAYA (Eugène) et SKARMETA (Esteban), *Mezza porta. La guerra degli angeli. Diciotto carati*, Rai-Eri, 2010.

1.8. Textes pour des expositions de plasticiens

- « Dans cette maison, mine de rien... », texte pour une exposition de LE BRAS (Alain) au Centre d'action culturelle de Saint-Brieuc, du 6 juillet au 31 août 1990.
- « Minotaure », pour l'exposition *La Chair promise*, Les Sables-d'Olonne, juin 1994, édité dans *Propre à rien*, *op. cit.*, p. 155-157.
- Texte dans l'exposition de KOZAKIS (Nicolas), *Quand soufflent les vents du sud*, Banque Bruxelles Lambert, 2000.
- « Réseau cristallin », pour des photographies de CHRISTIAENS (Alexandre), 2006.
- « L'être et sa couronne », pour une exposition du peintre FAVIER (Philippe), galerie Pascal Retelet, Bruxelles, 2006.
- Treize textes pour l'exposition de DE CORTE (Nathalie) à la Maison des mots de l'Émulation, Liège, mai-août 2006.
- « Le grand malade », dans *Ad Vitam*, exposition de BORNAIN (Alain), Hôpital Notre-Dame à la Rose, Lessines, 2010.

1.9. Textes exposés en plein air in situ

- Archi-phrase dans la réalisation des architectes BEGUIN (Aloys) et MASSART (Brigitte), place Saint-Léonard à Liège.
- Textes en compagnie de KOZAKIS (Nicolas), Vitrine de la Wallonie à Bruxelles, ancienne maison de la presse, rue au Beurre.
- Textes en compagnie de KANDILAPTIS (Babis), KOZAKIS (Nicolas) et EXPOSITO LÓPEZ (Aniceto), place Mansart à La Louvière.
- « Refuge céleste », en compagnie de KOZAKIS (Nicolas), Fondation Delsemme, Tilff, 2012-2013.

1.10. Adaptations théâtrales

- *Mentir*, mise en scène de DORSEL (Monique), Théâtre Poème, Bruxelles, octobre 1977.
- *Mentir*, Théâtre des Liquides, Louviers, mai 1979.
- *La Traversée de l'Afrique*, Atelier lyrique du Rhin [dans le cadre du festival Musica 85], Strasbourg, 1985.
- *Le Grand Cochon, roi du monde* [d'après *Les Morts sentent bon*], mise en scène de BERNET-ROLLANDE (Denis), Compagnie

2 Nous avons eu connaissance de textes traduits en russe et en arabe (*Cœur de schiste*), sans avoir pu trouver les références précises.

parisienne de théâtre, Avignon, été 1986, Bruxelles, Le Botanique, octobre 1986.

- *Un secret de fabrication* [d'après Capolican], mise en scène de BERNET-ROLLANDE (Denis), Grenoble, Le Cargo, 1987.
- Souvenir de la dame endormie, mise en scène et en images de VISNEY (Eva) et COPPIN (Christian), Théâtre Poème, Bruxelles, juin 1988.
- *La Femme et l'Autiste*, mise en scène d'OLIVIER (Stéphane), Transquinquennal, Raffinerie du Plan K, Bruxelles, mars 1996.
- *Aux prises avec la vie courante*, mise en scène d'OLIVIER (Stéphane), Transquinquennal, Théâtre Varia, Bruxelles, janvier 1997, Festival des francophonies, Limoges, septembre 1997, Maison de la culture de Tournai, février 1998, Maison de la culture Famenne-Ardenne, Marche-en-Famenne, février 1998 et Cirque Divers, Liège, février 1998.
- *Célébration d'un mariage improbable et illimité*, mise en scène de DERREY (Sébastien), Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet, avril-mai 2006.
- *Est*, mise en scène d'OLIVIER (Stéphane), Transquinquennal, Monty, Anvers, février-mars 2001, La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, mai 2001, Monty, Anvers, février 2006 et Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, mars 2007.
- *Convives*, mise en scène du Transquinquennal, Festival international des francophonies en Limousin, Limoges, septembre 2007, Varia, Bruxelles, novembre 2007, L'Équinoxe, Châteauroux, février 2008, Théâtre de Namur, février 2009, Théâtre de la Place, Liège, octobre 2009 et Théâtre des Bernardines, Marseille, mars 2011.
- *La Guerra degli angeli*, Teatro Mercadante, 2010.
- Avec VARRASSO (Pietro), *Pinocchio le Bruissant*, mise en scène de VARRASSO (Pietro), Théâtre de la Place, Liège, septembre 2011, Le Manège, Mons, octobre 2011, Varia, Bruxelles, avril 2012 et Théâtre de Namur, mai 2012.

1.11. Œuvre graphique publiée

- Frontispice de IZOARD (Jacques) et MUTLU (Selçuk), *Les Girafes du sud*, Paris, Éditions de la Différence, 2003.

1.12. Entretiens

- LAROCHE (Hadrien), « Un garçon boucher », dans *Les Inrockuptibles*, mai 1991, n° 29, p. 124-128.
- CARBONE (Bruno), FOULLONEAU (Jean-Pierre), JARICOT (Pauline) et PERSON (Xavier), « Entretien avec Eugène Savitzkaya », photographie de Fred JAGUENEAU, Poitiers / La Rochelle, Office du livre en Poitou-Charentes / Bibliothèque municipale de La Rochelle, 1995.
- DELAS (Daniel) et HORDÉ (Tristan), « Entretien avec Eugène Savitzkaya », dans *Le Français d'aujourd'hui*, n° 81, Paris, 1^{er} trimestre 1988, p. 120-125.
- DELMEZ (Françoise), « Août 1991 », dans *Écritures. Revue de littérature contemporaine*, Liège, octobre 1991, n° 1, p. 33-43.
- DEMOULIN (Laurent), « Maigret et le chocolat aux noisettes. Entretien avec Eugène Savitzkaya », dans DEMOULIN (Laurent) (dir.), *Cahier de l'Herne Georges Simenon*, Paris, L'Herne, 2013, p. 245-247.
- DEL ZOPPO (Anaïs), « Entretien avec Eugène Savitzkaya », site Culture de l'Université de Liège, août 2011 <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_578464/interview-d-eugene-savitzkaya?part>.
- DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « Entretien avec Eugène Savitzkaya, Liège, 96.04.30 », disponible en ligne <<http://ler.lettras.up.pt/uploads/ficheiros/5760.pdf>>.
- GAUDEMAR (de) (Antoine), « Le jardin d'Eugène », dans *Libération*, 2 avril 1992, p. 19-21.
- GHYSEN (Francine), « Eugène Savitzkaya, prix Point de mire 1993 », dans *Mensuel littéraire et poétique*, n° 212, mai 1993, p. 4.
- GUIBERT (Hervé) « Une rencontre avec Eugène Savitzkaya », dans *Minuit*, n° 49, mai 1982, p. 5-12.
- GUICHARD (Thierry), « Le Métronome du plaisir », photos d'Olivier ROLLER, dans *Le*

- Matricule des Anges*, n° 67, octobre 2005, p. 20-23.
- HERMAN (Astrid), « Entretien avec Eugène Savitzkaya », dans *Indications*, n° 5, novembre-décembre 2005, p. 36-38.
 - HORDÉ (Tristan), « Eugène Savitzkaya, entretien, poème », dans *Recueil*, n° 20, Champ Vallon, 1991, partiellement disponible en ligne <<http://litteraturedepartout.hautetfort.com/archive/2011/06/15/eugene-savitzkaya-entretien.html>>.
 - MAURY (Pierre), « Eugène Savitzkaya grandit vers l'enfance », dans *Le Soir*, 2 juin 1984.
 - ROZE (Judith), « Entretien avec Eugène Savitzkaya », dans *Page*, avril 2003, disponible en ligne <http://www.leseditionsdeminuit.fr/titres/2003/exquise_louise.htm>.
 - RUTTEN (Francis) et RUS (Martijn), « Entretien avec Eugène Savitzkaya », dans *Rapports – Het Franse Boek*, n° 53, 1983, p. 189-194.
 - SAUTEL (Nadine), « La lumière intime de l'enfance. Entretien avec Savitzkaya », dans *Le Magazine littéraire*, n° 420, mai 2003, p. 72-73.
 - VIRONE (Carmelo), « Les bâtisseurs d'Afrique », dans *La Mèche*, n° 2, février 1980.
 - VIRONE (Carmelo), « Eugène Savitzkaya. Prix Point de mire 1993 », dans *Le Mensuel littéraire et poétique*, n° 212, mai 1993.
 - Entretien dans *Prétexte*, n° 8, Paris, Prétexte éditeur, janvier-mars 1995.
 - Production WIP, RTBF Liège et Image Vidéo, 1984.
 - ANDRÉ (Marie), *Narcisse aux chiens* [film], Latitudes Productions RTBF/CPB/Productions culturelles ARTE, Belgique, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA), 1997.
 - ANDRÉ (Marie), *La Folie originelle* [lecture sur CD], Atelier de création sonore Radiophonique, Liège-Bruxelles, 2003-2004. [La pièce est lue par Aniceto Exposito López, Babis Kandilaptis, Nathalie De Corte, Maria Beuken, Selçuk Mutlu, Serge Czaplă, Éric Doppagne, Spomenka Dzumhur, Nicoletta Mascilli, Jean-Pierre Dobbels et Emira Dretar. Le livret qui accompagne le CD contient une présentation par Marie André, quatre poèmes de Selçuk Mutlu et des photographies.]
 - COUTURIER (Jean), *Célébration d'un mariage improbable et illimité*, Atelier de création poétique, Paris, France Culture, émission du 16 mars 2003.
 - BURGER (Rodolphe), « Unlimited marriage I » et « Unlimited marriage II », sur le CD *Meteor Show*, Dernière Bande production / Naïve, 2004 [deux chansons dont le texte est tiré de *Célébration d'un mariage improbable et illimité*].
 - VEINSTEIN (Alain), « Entretiens avec Eugène Savitzkaya à propos de *Fou trop poli* », dans *Du jour au lendemain*, Paris, France Culture, émission du jeudi 17 novembre 2005.

3. Critiques

2. Références audio et vidéo

- GÉNICOT (Thierry), « Faillite ou les travaux de Hans Weber Evorian », dramatique radio, Production RTBF, 1979. [Ce texte est édité pour la première fois dans le présent volume.]
- DE HAES (Frans) et VON SIVERS (Alexandre), *Six poètes*, vol. 1-2, Bruxelles, Éditions Décembre, 1980.
- WIDART (Nicole), *Ultima II. Post scriptum à La Disparition de maman*, vidéo de 17 minutes interprétée par Carine Banse, Sandrine Coremans, Eugène Savitzkaya, Raphaëlle Thyse et Carmelo Virone,

3.1. Études et parties d'ouvrage

- ALPHANT (Marianne), « Eugène Savitzkaya, *Mentir* », dans *La Nouvelle Revue française*, n° 300, janvier 1978, p. 117-119.
- ASSELIN (Isabelle), « Le roman fragmenté. L'exemple d'Eugène Savitzkaya », dans LANGLET (Irène) (dir.), *Le Recueil littéraire. Pratique et théorie d'une forme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 153-164.
- BAJOMÉE (Danielle), « Les chambres noires d'Elvis. Pour une lecture d'*Un jeune homme trop gros* d'Eugène Savitzkaya »,

- dans GILLAIN (Nathalie) et PIRET (Pierre) (dir.), *Textyles*, n° 43, *L'écriture au prisme de la photographie*, Bruxelles, Le Cri, 2013, p. 97-107.
- BERGÉ (Geneviève) et NOULLEZ (Lucien), « Eugène Savitzkaya, *Sang de chien* », dans *Indications*, n° 3, 1989.
 - BERGÉ (Geneviève), « *Célébration d'un mariage improbable et illimité* d'Eugène Savitzkaya », dans *Indications*, vol. 59, n° 5, novembre-décembre 2002, p. 59-61.
 - CLAVEL (André), « Galop vertical », dans *Critique*, n° 370, mars 1978.
 - CONNON (Daisy), *Subjects Not-at-home : Forms of the Uncanny in the Contemporary French Novel*. Emmanuel Carrère, Marie NDiaye, Eugène Savitzkaya, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. Faux titre, 2010.
 - CORTALEM (Jean-Luc), « *Bufo bufo bufo* d'Eugène Savitzkaya », dans *Europe*, n° 686-687, juin-juillet 1986, p. 207-208.
 - CROWLEY (Patrick), « Transgression and Exploration of the Writing Self in the Novels of Savitzkaya », dans DUFFY (Larry) et TUDOR (Adrian) (éd.), *Les liens interdits. Transgression and French Literature*, The University of Hull Press, 1998, p. 264-280.
 - CROWLEY (Patrick), « Savitzkaya's *Un Jeune homme trop gros*. Elvis in the Looking Glass », dans *Journal of the Institute of Romance Studies*, n° 7, 1999, p. 217-226.
 - DE DECKER (Jacques), « Eugène Savitzkaya », dans *Les Années critiques. Les Septantrionnaux*, Bruxelles, Écécé, 1990, p. 132-133 [reprise d'articles du *Soir* de 1976 à 1978].
 - DELMEZ (Françoise), « Un autre (de même) (Eugène Savitzkaya) », dans *Écritures, revue de littérature contemporaine* (Liège), octobre 1991, n° 1, p. 22-32.
 - DEMOULIN (Laurent), « Eugène Savitzkaya à la croisée des chemins », dans BAETENS (Jan) et VIART (Dominique) (dir.), *La Revue des Lettres Modernes*, n° 1425-1430, *Écritures contemporaines 2, États du roman contemporain*, Lettres Modernes Minard, Paris/Caen, 1999, p. 41-56.
 - DEMOULIN (Laurent), « Bestiaire et métamorphoses d'Eugène Savitzkaya », dans *Ponts*, n° 2, Milan, Cisalpino, 2002, p. 69-80.
 - DEMOULIN (Laurent), « La beauté cachée du lait. Enfance et boisson chez Eugène Savitzkaya », dans ARON (Paul) (dir.), *Textyles*, n° 23, *Les mots de la faim : les écrivains et la nourriture*, Bruxelles, Le Cri, 2003, p. 69-77, disponible en ligne <<http://www.cipa.ulg.ac.be/intervalles2/demoulin.pdf>>.
 - DEMOULIN (Laurent) et DEMOULIN (Christian), « L'enfant dieu selon Savitzkaya », dans *La Clinique lacanienne*, n° 10, *Les nouveaux rapports à l'enfant*, Érès, 2006, p. 35-51, disponible en ligne <<http://www.cairn.info/revue-la-clinique-lacanienne-2006-1-p-35.htm>>.
 - DEMOULIN (Laurent), « Écheveau des tropismes. Eugène Savitzkaya et la littérature à Liège dans les années 1980 », dans *Art&Fact*, n° 31, *Les années 1980 à Liège. Art et culture*, 2012, p. 66-81.
 - DEMOULIN (Laurent) et SINDACO (Sarah), « Postface », dans SAVITZKAYA (Eugène), *Sang de chien ; Les morts sentent bon*, op. cit., p. 233-260.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « La sérénité trompeuse au jour le jour dans *En vie* d'Eugène Savitzkaya », dans *Intercâmbio*, n° 7, Porto, IEFUP, 1996, p. 293-310.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « Entre allusions et obsessions. Deux exemples de démarche du roman belge face au religieux : *Sans témoins* de Jean Claude Bologne et *En vie* d'Eugène Savitzkaya », dans *Intercâmbio*, n° 8, Porto, IEFUP, 1997, p. 107-117.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « Les stratégies "puériles" de l'autofiction chez Conrad Detrez et Eugène Savitzkaya : *Ludo* et *La Traversée de l'Afrique* », dans *Revista da Faculdade de Letras, Línguas e Literaturas*, Porto, xx, n° 1, 2003, p. 273-295.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « *Un jeune homme trop gros* (1978) : Eugène Savitzkaya postmoderne avant sa lettre ? », dans *Études en hommage à António Ferreira de Brito*, Porto, Université de Porto, 2004, disponible en ligne <[ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4369.pdf](http://letras.up.pt/uploads/ficheiros/4369.pdf)>.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « Innocence et cruauté. Approche anthropologique

- de la poétique d'Eugène Savitzkaya », dans *Intercâmbio, Revista eletrônica de Estudos Franceses da UF*, n° 2, 2° série, p. 367-382, disponible en ligne <ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8713.pdf>.
- DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « La fiction narrative française contemporaine et la figure tutélaire de Samuel Beckett », dans CARVALHO HOMEM (Rui) et CARVALHO (Paulo) (dir.), *Plural Beckett Pluriel. Centenary essays / Essais d'un centenaire*, Porto, FLUP-ILC Margarida Losa, 2008, p. 133-140.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « Habiter l'enfance. Approche de l'habitat dans les premiers récits d'Eugène Savitzkaya », dans *Polissema*, n° 10, 2010, p. 131-141.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « Guibert, lecteur amoureux et "frère d'écriture" d'Eugène Savitzkaya », dans @analyses [revue en ligne], *Dossiers Hervé Guibert*, avril 2012, disponible en ligne <<http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1951>>.
 - DOMINGUES DE ALMEIDA (José), « L'écart autofictionnel dans l'œuvre romanesque d'Eugène Savitzkaya : approche synoptique (1976-1992) », dans HAVERCROFT (Barbara) et SHERINGHAM (Michael), *Revue critique de Fixxion française contemporaine*, n° 4, *Fiction de soi*, 2102, disponible en ligne : <www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/.../617>.
 - ÉDELINE (Francis), « Deux promeneurs en rues obscures », dans *Le Journal des poètes*, n° 3, mars 1976.
 - FEBEL (Gisela), « Écrire l'intensité de la vie ou le roman en excès. L'œuvre romanesque d'Eugène Savitzkaya », dans LOPE (Hans-Joachim), NEUSCHÄFER (Anne) et QUAGHEBEUR (Marc) (éd.), *Les Lettres belges au présent. Actes du Congrès des romanistes allemands (Université d'Osnabrück, 1999)*, Peter Lang, 2001, p. 281-297.
 - FRÉDÉRIC (Madeleine), « Narration, description, évocation dans le roman français contemporain », dans GODIN (Jean Cléo) (éd.), *Nouvelles écritures francophones. Vers un nouveau baroque ?*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2001, p. 179-193.
 - GRIVEL (Charles), « Le jeu pelvien », dans *Rapports*, n° 49, 1979, p. 147-149, réédité dans *Critique*, n° 36, mai 1980, p. 491-497.
 - GRIVEL (Charles), « Le roman sans fiction. Eugène Savitzkaya, *En vie* », dans SCHULZ-BUSCHAUS (Ulrich) et STIERN (Karlheinz) (dir.), *Projekte des Romans nach der Moderne*, coll. Romanistisches Kolloquium, n° 8, München, Fink, 1997, p. 65-87.
 - GUIBERT (Hervé), « Lettre à un frère d'écriture », dans *Minuit*, n° 49, mai 1982, p. 2-5.
 - HERMAN (Astrid), « Foutre poli » et « Petit florilège complémentaire », dans *Indications*, n° 5, novembre-décembre 2005, p. 39-41.
 - IZOARD (Jacques), « Savitzkaya entre la blessure et le squal », dans *Le Journal des poètes*, n° 10, octobre 1974.
 - IZOARD (Jacques), « L'enragé volubile ou la terrible douceur », dans *Verticales 12*, n° 21-22, 4^e trimestre 1974.
 - IZOARD (Jacques), [compte rendu de *La Traversée de l'Afrique*], dans *Mensuel* 25, n° 33-34-35, septembre-octobre-novembre 1979.
 - IZOARD (Jacques), « Au cœur de nos enfances », dans *Les Nouvelles littéraires*, n° 2838, 27 mai - 2 juin 1982, p. 42.
 - IZOARD (Jacques), « Le nouveau roman de Savitzkaya, *Sang de chien* : un voyage exemplaire », dans *La Wallonie*, vendredi 7 avril 1989.
 - IZOARD (Jacques), « Savitzkaya en mouvement », dans *Indications*, n° 5, novembre-décembre 2005, p. 32-35.
 - JOIRET (Michel), « *L'Empire* » et « *Mongolie, plaine sale* » [notices], dans FRICKX (Robert) et TROUSSON (Raymond) (dir.), *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des œuvres*, tome 2, *La Poésie*, Gembloux, Duculot, 1988, p. 174.
 - LEGROS (Jean-Claude), « *L'Empire*. Eugène Savitzkaya à l'Atelier de l'Agneau », dans *Le Journal des poètes*, n° 3, 1976.
 - LINDON (Mathieu), « Préface », dans SAVITZKAYA (Eugène), *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, op. cit., p. 5-9.

- LINDON (Mathieu), « Avant-propos », dans SAVITZKAYA (Eugène), *Propre à rien*, *op. cit.*, p. 5-7.
 - OUELLET (Pierre), « La prosopopée exaltée, la célébration de la parole chez Eugène Savitzkaya », dans VIART (Dominique) (éd.), *Marge du Dialogue. Revue des sciences humaines*, n° 273, Lille, 2004, p. 65-81.
 - OUTERS (Jean-Luc), « Quatre romanciers des années quatre-vingt », dans *La Belgique telle qu'elle s'écrit. Perspectives sur les lettres belges de langue française*, études rassemblées par Renée Linkhorn. New York / Washington / Baltimore / San Francisco / Bern / Frankfurt / Berlin / Vienna, Paris, Peter Lang, coll. Belgian Francophone Library, n° 4, 1995, p. 377-384.
 - PARENT (Sabrina), « La déconstruction romanesque dans *Marin mon cœur* d'Eugène Savitzkaya », dans ANOLL (Lidia) et SEGARRA (Marta), *Voix de la francophonie*, Barcelone, Presses universitaires de Barcelone, 1999, p. 91-101.
 - PARENT (Sabrina), « *Marin mon cœur* et *En vie* d'Eugène Savitzkaya : de l'insignifiant à l'événement », dans PARENT (Sabrina), *Poétique de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Reda*, Paris, Garnier, 2011, p. 217-243.
 - QUINSAT (Gilles), « Eugène Savitzkaya, *La Traversée de l'Afrique* », dans *La Nouvelle Revue française*, n° 326, 1^{er} mars 1980, p. 115-117.
 - QUINSAT (Gilles), « Eugène Savitzkaya, *La Disparition de maman* », dans *La Nouvelle Revue française*, n° 356, septembre 1982, p. 131-133.
 - RICHARD (Jean-Pierre), « Présentation d'un chaos, Eugène Savitzkaya », dans *Littératures*, n° 92, décembre 1993, p. 3-15.
 - RICHARD (Jean-Pierre), « Présentation d'un chaos, Eugène Savitzkaya », dans *Le Montage littéraire*, Paris, Larousse, 1993.
 - RICHARD (Jean-Pierre), « Chaos et C^{ie} », dans *Terrains de lecture*, Paris, Gallimard, 1996, p. 93-115.
 - ROEGERS (Patrick), « Savitzkaya, Eugène », dans *Le Mal du pays. Autobiographie de la Belgique*, Paris, Seuil, coll. Points, p. 392-395.
 - RUFAT (Hélène), « Sur les chemins enchantés de Savitzkaya », dans ANOLL (Lidia) et SEGARRA (Marta), dans *Voix de la francophonie*, Barcelone, Presses universitaires de Barcelone, 1999, p. 113-120.
 - SCEPI (Henri), « Eugène Savitzkaya et le souci de l'origine », dans *Critique*, n° 49, 1993, p. 140-166.
 - SCEPI (Henri), « Eugène Savitzkaya, une poétique du continu », dans *Critique*, n° 51, 1995, p. 399-416.
 - SCEPI (Henri), « Eugène Savitzkaya, la mesure du poème », dans *Nouveau Recueil*, n° 56, septembre-novembre 2000, p. 151-158.
 - SIBONA (Bruno), « Eugène, en cette fin de millénaire », dans FRÉMIOT (Anne) (dir.), « *Fin de siècle ?* », Nottingham, England, Department of French, University of Nottingham, 1998, p. 75-85.
 - SINDACO (Sarah) avec DEMOULIN (Laurent), « Postface », dans SAVITZKAYA (Eugène), *Sang de chien ; Les morts sentent bon*, *op. cit.*, p. 233-260.
 - STREEL (Patrick), *Dossier L. Savitzkaya*, Service du livre luxembourgeois, 1988.
 - VANDERMEULEN (Marie-Thérèse), « Eugène Savitzkaya, *Fou civil* », dans *Indications*, vol. 57, n° 1, 2000, p. 51-53.
 - VANDERMEULEN (Marie-Thérèse), « Eugène Savitzkaya, *Exquise Louise* », dans *Indications*, vol. 60, n° 3, 2003, p. 51-53.
 - VIART (Dominique), VERCIER (Bruno), « Le roman fantaisiste », dans *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, deuxième édition augmentée, Paris, Bordas, 2008, p. 394-395.
 - VIRONE (Carmelo), « Lecture », dans SAVITZKAYA (Eugène), *Mongolie, plaine sale ; L'Empire ; Rue obscure*, *op. cit.*, p. 163-189.
- 3.2. Articles de presse**
- ALDEN (Jeremy), « Wear and Tears », dans *Times Literary Supplement*, n° 4827, 6 octobre 1995, p. 27.
 - ARNAUT (Daniel), « Dedans dehors », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 110, 15 novembre 1999-15 janvier 2000, p. 59.

- ARNAUT (Daniel), « Le festin originel », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 123, 15 mai-15 septembre 2002, p. 65.
- ARNAUT (Daniel), « Louise arrive », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 128, 15 mai-30 septembre 2003, p. 75.
- AUTRAND (Dominique), « Dans la forêt sombre et luxuriante », dans *La Quinzaine littéraire*, n° 372, 1^{er} juin 1982, p. 7-8.
- BADIR (Sémir), « Cœur de père », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 78, 15 mai-15 septembre 1993, p. 8-9.
- BAUDE (Jeannine), « Sang de chien par Eugène Savitzkaya », dans *Sud*, n° 87-88, 1990, p. 218-220.
- BELLOUR (Raymond), « Avez-vous lu Eugène Savitzkaya ? », dans *Le Magazine littéraire*, n° 266, juin 1989, p. 65.
- BERGEN (Véronique), « Savitzkaya ou l'écriture de toutes les naissances », dans *Le Mensuel littéraire et poétique*, n° 230, avril 1995, p. 10.
- BISHOP (Michaël), « Eugène Savitzkaya, Les Couleurs de boucherie », dans *French Review* (Baltimore), vol. 56, n° 3, février 1983, p. 515-516.
- BONNEFOY (Claude), « Un jeune homme trop gros d'Eugène Savitzkaya », dans *Les Nouvelles littéraires*, n° 2654, 28 septembre 1978, p. 23.
- BOSQUET (Alain) [au sujet des *Lieux de la douleur*], dans *Combat*, août 1973 [il s'agit du premier article écrit sur Eugène Savitzkaya].
- BOSQUET (Alain), « Qui parle ? », dans *Le Monde des livres*, 20 mai 1977.
- BRASSARD (M.), « Eugène Savitzkaya lauréat du prix Canada-Communauté française de Belgique », dans *Rencontre*, n° 5-6, 2-3 mai 1987.
- CECATTY (de) (René), « Eugène Savitzkaya. De la nausée au plaisir », dans *Le Monde des livres*, 7 avril 1989, p. xiv.
- CECATTY (de) (René), « Sagesse de l'intimité », dans *Le Monde des livres*, 3 mars 1995, p. iv.
- CHEVILLARD (Éric), « Frères d'écriture », dans *Le Monde des livres*, 26 avril 2013, p. 8.
- CLAVEL (André), « Les bricoles de la vie », dans *L'Express*, 16 mars 1995, p. 64.
- COTTON (Ghislain), « Les travaux et les jours », dans *Le Vif / L'Express*, 24 mars 1995, p. 103.
- CURRERI (Luciano), « *Pinocchio le bruisant* de Savitzkaya et Varasso », site Culture de l'Université de Liège, septembre 2011, <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_617819/pinocchio-le-bruisant-de-p-varasso-et-e-savitzkaya>.
- DE DECKER (Jacques), « La poésie ou le rappel à l'homme », dans *Le Soir*, 1^{er} septembre 1996.
- DEFLORENNE (Xavier), « Clefs barbares », dans *Java*, n° 18-19, printemps 1999, p. 22-27.
- DELAUNOIS (Alain), « Jérôme Bosch, Eugène Savitzkaya », dans *La Cité*, 22 décembre 1994, p. 49.
- DELAUNOIS (Alain), « Marin va de bon cœur », dans *La Cité*, 28 avril 1994, p. 5.
- DELHASSE (Guy), « Côté cour, côté jardin, il y a toujours des mots », dans *La Wallonie*, 4 juillet 1986, p. 4-7.
- DELHASSE (Guy), « Eugène Savitzkaya dans la cour des grands ! », dans *La Wallonie*, 26 avril 1997, p. 7.
- DEMOULIN (Laurent), « L'enfant a cinquante ans », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 140, janvier 2006, p. 77.
- DEMOULIN (Laurent), « Enfin ! », site Culture de l'Université de Liège, novembre 2010 <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_285811/enfin?section=cdu_5042>.
- DERIVIÈRE (Philippe), « Un nouvel art d'habiter le monde », dans *Lire*, octobre 1999, disponible en ligne <<http://www.lire.fr/portrait.asp?idC=33904&idR=201&idTC=5&idG=>>>.
- DETREZ (Conrad), « Mentir », dans *La Relève*, 4 mars 1977, p. 9-10.
- DETREZ (Conrad), « Eugène Savitzkaya, *Un jeune homme trop gros* », dans *Le Magazine littéraire*, n° 141, octobre 1978, p. 50.
- DIEMONT (Deborah), « *Rules of Solitude*. Poetry by Eugène Savitzkaya », dans *New Pages Book Review*, disponible en ligne <<http://www.newpages.com/bookreviews/archive/reviews/rulesofsolitude.htm>>.
- DI MANNO (Yves), « Un cube blanc », dans *Java*, n° 18-19, printemps 1999, p. 28-30.

- FANO (Daniel), « Les mille premiers jours d'un père », dans *Le Ligueur*, n° 3, juillet-août 1992.
- FAYARD (Guillaume), « Eugène Savitzkaya, *Fou trop poli*. En nous il vibre », dans *Peau neuve.net* disponible en ligne <http://www.peauneuve.net/article.php3?id_article=104>.
- FRANCLIN (Catherine), « Eugène Savitzkaya. *Mentir* », dans *Art Press*, mai 1977.
- GABARD-PERRET (Jean-Pierre), « Eugène Savitzkaya. *La Disparition de maman* », dans *Esprit*, n° 6, juin 1982, p. 231-232.
- GAUDEMAR (de) (Antoine), « L'état de ma chair », dans *Libération*, 20 avril 1989, p. 29.
- GAUDEMAR (de) (Antoine), « Le séisme Savitzkaya », dans *Libération*, 21 février 1992, p. 23.
- GAUDEMAR (de) (Antoine), « Savitzkaya du sol au plafond », dans *Libération*, 9 février 1995.
- GUICHARD (Thierry), « Le fou terrestre », dans *Le Matricule des Anges*, octobre 2005, n° 67, p. 14-17.
- GUICHARD (Thierry), « Le charcutier mythologue », dans *Le Matricule des Anges*, octobre 2005, n° 67, p. 18-19.
- GUICHARD (Thierry), « Notes autour des livres d'Eugène Savitzkaya pour préparer le dossier du numéro 67 », dans *Le Matricule des anges*, octobre 2005, disponible en ligne <http://www.lmda.net/din2/n_aut.php?Ad=762>.
- GUISET (Liliane), « Loin du show-biz... L'écrivain belge : passeport obligatoire ? », dans *C4*, mars 1994, p. 10.
- HARANG (Jean-Baptiste), « Jérôme et Eugène », dans *Libération*, 15 décembre 1994, p. 14.
- HAUBRUGE (Pascale), « Mots et images, deux écritures se rencontrent », dans *Le Soir*, 6-7 mars 1993.
- HORGUELIN (Thierry), « Trois portraits d'écrivains [Cliff, Moreau, Savitzkaya] », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 98, 15 mai-15 septembre 1997, p. 16-17.
- HUBIN (Christian), « Le temps de l'agneau », dans *Marginales*, n° 169, janvier-février 1976, p. 50-53.
- IGBOEMKA (Adeze), « Le père silencieux, la métaphore paternelle chez Eugène Savitzkaya », dans *Neophilologus*, vol. 85, n° 4, octobre 2001, p. 519-527.
- IZOARD (Jacques), « Le nouveau roman de Savitzkaya, *Sang de chien* : un voyage exemplaire », dans *La Wallonie*, 7 avril 1989.
- IZOARD (Jacques), [Compte rendu de *La Traversée de l'Afrique*], *Mensuel* 25, n° 33-34-35, septembre-octobre-novembre 1979.
- LA FÈRE (Anne-Marie), « Décembre, janvier, février, trois fois un livre d'Eugène Savitzkaya. Plus un prix de l'Académie ! », dans *Notre Temps*, n° 75, 1^{er} avril 1976.
- LA GENARDIÈRE (de) (Philippe), « L'invitation à jouer », dans *La Quinzaine littéraire*, n° 416, 1^{er} mai 1984, p. 8.
- LAPOUGE (Gilles), « Biographie d'un mythe », dans *La Quinzaine littéraire*, n° 289, 1^{er} novembre 1978, p. 6 ;
- LAÏ (Tamara), « Eugène Savitzkaya. Guest Solenoïdes, 2002-2004 », disponible en ligne <http://www.imal.org/tamara_lai/SOLENOIDES/guest-solens.htm>.
- LAUDE (André), « Elvis, c'est moi », dans *Le Monde des livres*, 6 octobre 1978, p. 23.
- LAUDE (André), « Eugène Savitzkaya, *Un jeune homme trop gros* », dans *Le Monde*, octobre 1978, disponible en ligne <http://www.leseditionsdeminuit.fr/titres/2003/homme_gros.htm>.
- LAURENTINE (Renée), « Eugène Savitzkaya, *Célébration d'un mariage improbable et illimité*, disponible en ligne <http://ecritsvains.com/critique/lire_en_fete2003/lire_en_fete6.html>.
- LEMAIRE (Gérard-Georges), « Eugène Savitzkaya », dans *Le Magazine littéraire*, n° 140, septembre 1978.
- LINDON (Mathieu), « La perversité, si simple et si douce », dans *Minuit*, n° 49, mai 1982, p. 12-15.
- LINKHORN (Renée), « Eugène Savitzkaya, *Célébration d'un mariage improbable et illimité* », dans *French Review*, vol. 77, n° 1, octobre 2003, p. 207-209.
- LORET (Éric), « Fragments d'un désir amoureux », dans *Libération*, 17 avril 2013.
- LOUIS (Quentin), « Une fête hors-format », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 149,

- 1^{er} décembre 2007-31 janvier 2008, p. 82-83.
- MAGGIORI (Robert), « Inaccessible comme un grand moulin », dans *Libération*, 2 août 1993, p. 28-29.
 - MAESTRI (Vannina), « L'origine », dans *Java*, n° 18-19, printemps 1999, p. 13.
 - MARY (François), « Eugène Savitzkaya, Sang de chien », dans *La Nouvelle Revue française*, n° 438-439, juillet-août 1989, p. 196-197.
 - MASSON (Isabelle), « Cinq bonnes raisons de visiter l'exposition *Propagation* Propagule », dans *Victoire*, 1^{er} mars 2008.
 - MAURY (Pierre), « Savitzkaya à la folie », dans *La Cité*, 18 avril 1991.
 - MAURY (Pierre), « Une enfance babillée », dans *Le Soir*, 1^{er} avril 1992.
 - MAURY (Pierre), « Liège et ses écrivains, ville plus littéraire qu'une autre ? », dans *Le Soir*, 6-7 mars 1993.
 - MAURY (Pierre), « Chaque jour est une naissance », dans *Le Soir*, 1^{er} février 1995.
 - MILLOIS (Jean-Christophe), « Eugène Savitzkaya. L'écriture en vie », dans *Prétexte*, n° 8, disponible en ligne : <retexte.perso.neuf.fr/PretexteEditeur/ancien-site/revue/critique/articles_fr/articles/sacitzkaya_l-ecriture-en-vie.htm>.
 - MONIQUET (Pierre), « *Les Couleurs de boucherie* d'Eugène Savitzkaya », dans *La Vie wallonne*, n° 55, 1981, p. 97-98.
 - NICOLINO (Sylvain), « *Marin mon cœur* d'Eugène Savitzkaya », dans *La Femelle du requin*, n° 14, été 2000, disponible en ligne : <http://lafemelledurequin.free.fr/intervenants/nicolino/marinmoncoeur/marinmoncoeur.htm>.
 - NURIDSANY (Michel), « Eugène Savitzkaya, un ange blessé », dans *Le Figaro*, 19 octobre 1979.
 - NURIDSANY (Michel), « Merveilleux Savitzkaya », dans *Le Figaro*, 6 avril 1984, p. 25.
 - NURIDSANY (Michel), « Les métamorphoses de Savitzkaya », dans *Le Carnet et les Instants*, 15 mars-15 mai 1992, p. 42.
 - PÉTILLON (Monique), « Les monstres de Savitzkaya », dans *Le Monde des livres*, 22 février 1991, p. 19.
 - PÉTILLON (Monique), « Rêve autour de Bosch », dans *Le Monde*, 9 décembre 1994.
 - PÉTILLON (Monique), « Métamorphoses animales à la Jérôme Bosch », dans *Le Monde des livres*, 20 décembre 1996.
 - PHANAL (Isabelle), « Une écriture à géométrie variable », dans *Java*, n° 18-19, printemps 1999, p. 14-18.
 - PINEAUD (Didier), « Les sens du vent », dans *Lettres françaises*, n° 10, juin 1991, p. 12.
 - PINHAS (Luc), « Un corps à corps avec le texte », dans *La Quinzaine littéraire*, n° 337, 1^{er} décembre 1980, p. 8.
 - PONCET (Dominique), « *Un jeune homme trop gros* d'Eugène Savitzkaya », dans *Actuels*, n° 9-10, automne-hiver 1979, p. 132-135.
 - QUINTANE (Nathalie), « *Fou trop poli* d'Eugène Savitzkaya », disponible en ligne <http://www.sitaudis.com/Parutions/fou-trop-poli-d-eugene-savitzkaya.php>.
 - RIVIÈRE (François), « La Belgique côté jardin », dans *Nouvelles littéraires*, n° 2654, 28 septembre 1978, p. 4.
 - ROBERT (Laurent), « Des catastrophes », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 124, 15 septembre-15 novembre 2002, p. 83.
 - ROUX (Laurent), « Êtres, chairs, sang. Parcours de l'œuvre d'Eugène Savitzkaya », dans *La Femelle du requin*, n° 14, été 2000, disponible en ligne : http://lafemelledurequin.free.fr/intervenants/roux/etrescherssang/etrescherssang.htm.
 - ROSSIGNOL (Cathy), « L'en vie », dans *La Femelle du requin*, n° 14, été 2000, disponible en ligne <http://lafemelledurequin.free.fr/intervenants/rossignol/lenvie/lenvie.htm>.
 - SCHOENAERTS (A.-M.), « Eugène Savitzkaya, jeune auteur liégeois », dans *Les Chiroux*, octobre 1982.
 - SIVAN (Jacques), « Savitzkaya à toute vitesse », dans *Java*, n° 18-19, printemps 1999, p. 31-36.
 - SOJCHER (Jacques), « La contagion poétique », dans *Les Nouvelles littéraires*, n° 2557, 4-11 novembre 1976.
 - TAYLOR (John), « Savitzkaya's Quest for "Life" », dans *Symposium*, n° 58, 2004, p. 237-247.
 - VANDORMAEL (Thomas), « Dans le fond du vers : portrait d'Eugène Savitzkaya », site Culture de l'Université de Liège,

septembre 2011 <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_617822/dans-le-fond-du-vers-portrait-d-eugene-savitzkaya>.

- VANDORMAEL (Thomas), « *Mentir*. Une énonciation de l'absence », site Culture de l'Université de Liège, septembre 2011, <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_617824/mentir-une-enonciation-de-l-absence>.
- VANDORMAEL (Thomas), « Savitzkaya : *Propre à rien* », site Culture de l'Université de Liège, septembre 2011 <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_618015/savitzkaya-propre-a-rien>.
- VERDUSSEN (Monique), « À qui le Point de mire ? », dans *La Libre Belgique*, 15 janvier 1993.
- VERDUSSEN (Monique), « Le Point de mire attribué à Eugène Savitzkaya ? », dans *La Libre Belgique*, 2 avril 1993.
- VIRONE (Carmelo), « Marin l'enchanté », dans *La Wallonie*, 7 avril 1992.
- VIRONE (Carmelo), « Savitzkaya en Point de mire », dans *La Wallonie*, 2 avril 1993.
- VIRONE (Carmelo), « Questions de dialogue », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 83, 15 mai-15 septembre 1994, p. 8-9.
- VIRONE (Carmelo), « L'univers dans une casserole », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 87, 15 mars-15 mai 1995, p. 50.
- VIRONE (Carmelo), « Qui te mangera ? », dans *Le Carnet et les Instants*, n° 96, 15 janvier-15 mars 1997, p. 54-55.
- WYNANTS (Jean-Marie), « L'insaisissable trait d'Eugène Savitzkaya », dans *Le Soir*, jeudi 20 mars 2008.

3.3. Références Internet sans auteur

- « Eugène Savitzkaya », dans *Cent auteurs à l'écran. Zoom sur les écrivains belges de langues française*, disponible en ligne <http://www.lamediatheque.be/CENTAUTEURS/html/savitzkaya_eug_ne_.htm>.
- « Les lauréats 2004, Eugène Savitzkaya », dans *Les Découvreurs de poésie de la ville de Boulogne-sur-Mer*, 2004, disponible en ligne <http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/prix-decouvreurs/pages/documents_archives/laureats/eugene_savitzkaya/presentation.php?laureats=1>.

- « Présentation d'Eugène Savitzkaya », dans *Radio France Culture*, mars 2003, disponible en ligne <http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/acr/fichereport.php?report_id=40010042>.
- « Transquinguenal, Est, Eugène Savitzkaya », dans *Compagnie Transquinguenal*, disponible en ligne <http://www.transquinguenal.be/article.php3?id_article=26>.

3.4. Thèses et mémoires

- ARDUS (Fabienne), *Eugène Savitzkaya, Les morts sentent bon, la nouvelle écriture, paysage intérieur et transitivity*, thèse de littérature belge, Université de Southwestern [Louisiane], 1994.
- ASSELIN (Isabelle), *La Narration comme entreprise mémorielle chez Eugène Savitzkaya*, thèse de littérature francophone, Université Laval, 2002.
- CROWLEY (Patrick), *Hybrid Identities. Genre and Autobiographical Subject in the Works of Eugène Savitzkaya and Pierre Michon*, thèse de littérature française, Université de Londres, 2001.
- DOMINGUES DE ALMEIDA (José), *Beau désordre. Approche de l'écriture en vie dans l'œuvre « romanesque » d'Eugène Savitzkaya*, dissertação de mestrado [mémoire en littératures romanes modernes et contemporaines], Université de Porto, 1998.
- DOMINGUES DE ALMEIDA (José), *Auteurs inavoués, Belges inavouables. Fiction, autofiction et fiction de la Belgique dans l'œuvre romanesque de Conrad Detrez, Eugène Savitzkaya et Jean-Claude Pirotte. Une triple mitoyenneté*, dissertação de doutoramento, [thèse de doctorat], Université de Porto, 2004.
- LECHAT (Évelyne), *Une voix entre prose et poésie. Analyse de l'écriture dans l'œuvre d'Eugène Savitzkaya*, mémoire de licence, Université de Liège, 1999.
- PARENT (Sabrina), *Approches stylistiques de Marin mon cœur d'Eugène Savitzkaya. Contribution à une étude des genres*, mémoire de licence, Université libre de Bruxelles, 1997.
- PEZZA (Franck), *Le Gâteau de Papouasie. Analyse thématique et anthropologique de*

l'œuvre romanesque d'Eugène Savitzkaya, mémoire de licence, Université de Liège, 1987.

- VANDORMAEL (Thomas), *Métamorphose d'un sujet. Étude de la problématique de l'énonciation dans l'œuvre d'Eugène Savitzkaya*, mémoire de master, Université de Liège, 2010.
- VIRONE (Carmelo), *De Savitzkaya*, mémoire de Licence, Université de Liège, 1980.

3.5. Divers

- DEMOULIN (Laurent), « Célébration d'un divorce imprononçable et illimité », dans *Copies collées. Anthologie de parodies et de pastiches*, Bruxelles, Labor, coll. Espace nord, n° 200, 2004, p. 151-152 [parodie-pastiche de *Célébration d'un mariage improbable et illimité*].