

NÉCROLOGIE

Jacques Stiennon (1920-2012)

Jadis collaborateur de notre revue, Jacques Stiennon s'est éteint discrètement, le 5 mai dernier, à la suite de graves ennuis de santé. Professeur émérite de l'université de Liège, il était un peu devenu la mémoire du département des sciences historiques : il connaissait, pour les avoir eus comme élèves, tous les enseignants en fonction, et s'intéressait aux recherches des plus jeunes diplômés. Jusqu'en 2006, on le croisait en rue au centre-ville, se dirigeant, d'un pas de sénateur, vers son petit bureau de la bibliothèque, près de la salle des Manuscrits, bureau qu'il avait baptisé « Cellule de chartreux », placée sous le patronage de sainte Wiborade, patronne des bibliothécaires, comme il aimait à le rappeler avec le sourire : cellule souvent animée des ébats d'un poisson rouge en bocal (il était né un premier avril et cela se savait !).

Est-ce son prénom qui lui avait donné l'idée de se lancer à l'assaut de l'histoire de la puissante abbaye bénédictine liégeoise homonyme, dont il étudia le domaine pour son mémoire de licence en histoire, première marche sur l'escalier de sa carrière, suivi par sa thèse qui développait le sujet¹, et enfin par l'agrégation de l'Enseignement supérieur – chose rare à l'époque en Belgique – qui l'amena à la paléographie². De 1957 à 1985, il fut le titulaire du cours de paléographie à Liège, et publia un manuel, de réputation internationale, de nombreuses fois réédité³, et, à la suite, un fascicule de la *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* sur *L'écriture*⁴. Il créa le premier cours de codicologie à l'ULg en 1972.

J. Stiennon était un chercheur interdisciplinaire avant la lettre. Historien médiéviste de formation, bibliothécaire, ses compétences multiples lui valurent d'être nommé professeur à l'université de Liège dans les sections d'histoire et d'histoire de l'art et d'archéologie. Ami fidèle de Rita Lejeune, il avait été conduit par elle à la littérature médiévale. Avec elle, il publia, en 1966, deux forts volumes sur *La légende de Roland dans l'art du Moyen Âge* (traduits), et, au passage, dans notre revue, « Le denier de Charlemagne au nom de Roland »⁵. Avec elle, il ne se cantonna pas qu'au Moyen Âge, dirigeant, de 1977 à 1981, une encyclopédie des terres wallonnes, sous le titre de *La Wallonie. Le Pays et les hommes*⁶. Avec Suzanne Collon-Gevaert et Jean Lejeune, il étudia l'art mosan⁷. Cheville ouvrière de la brillante exposition internationale *Rhin-Meuse* du côté belge (1972), il inaugura un cours d'histoire de l'art mosan à l'université de Liège et aussi à l'Institut supérieur d'histoire de l'art et d'archéologie de Bruxelles. Enfin, il jeta également les bases de l'archéologie industrielle à Liège.

J. Stiennon était passionné par la vie de la cité liégeoise, sans doute entraîné par J. Lejeune, historien et échevin de l'urbanisme, malgré leurs divergences. Plus tard, il n'hésita pas à prendre la défense du chantier de fouilles au cœur de la ville, la place Saint-Lambert, lieu de l'assassinat du saint évêque et siège

1. Jacques STIENNON, *Étude sur le Chartrier et le domaine de l'abbaye de Saint-Jacques de Liège (1015-1209)*, Paris/Liège, Belles Lettres, 1951.

2. Id., *L'écriture diplomatique dans le diocèse de Liège du XI^e au milieu du XIII^e siècle. Reflet d'une civilisation*, Paris, Belles Lettres, 1960.

3. Id., *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, A. Colin, 1973.

4. Id., *L'écriture*, Turnhout, Brepols, 1995 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 72).

5. Id. et Rita LEJEUNE, « Le denier de Charlemagne au nom de Roland », *Cahiers de civilisation médiévale* [désormais CCM], 3/1, 1960, p. 87-95.

6. *La Wallonie. Le Pays et les hommes*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1977-1981.

7. Suzanne COLLON-GEVAERT, Jean LEJEUNE et Jacques STIENNON, *Art roman dans la vallée de la Meuse aux XI^e et XII^e siècles*, éd. Bruxelles, Arcade, 1962. L'ouvrage a en outre connu plusieurs traductions.

de l'ancienne cathédrale, à l'origine de la fortune historique de Liège. C'est bien là son principal trait de caractère : J. Stiennon était liégeois dans l'âme, avec les grands et les petits côtés de notre caractère « principautaire ». En 1991, il publia une *Histoire de Liège*⁸, et que dire des nombreux catalogues d'expositions locales auxquelles il participa : celle sur Wibald de Stavelot, en 1982, fut sans doute l'une des plus exaltantes pour un médiéviste de sa qualité, puisque revenaient à Stavelot pendant le temps d'une exposition les trésors dispersés du monastère ardennais. Il ne faut pas non plus oublier combien il s'est enthousiasmé pour la découverte exceptionnelle, en 1977, du sarcophage de Chrodoara à Amay-sur-Meuse.

S'il était venu relativement tard à l'enseignement universitaire, en fonction des circonstances, et à l'histoire de l'art alors qu'il était historien de formation, il représentait la symbiose idéale des différentes disciplines, convaincu qu'une seule ne peut primer sur l'autre, et que chacune apporte son expérience. Pas de clivage scientifique chez lui : il était aussi bien à l'aise aux archives que dans les musées, dans les écritures anciennes que dans les toiles de maîtres, dans les imprimés que dans les gravures. Les nombreuses présidences qu'il exerça au cours de sa vie attestent de sa grande compétence et de sa disponibilité. Les *Mélanges* qui lui furent offerts en 1982, à l'occasion de ses 25 ans d'enseignement à l'université de Liège, rassemblent ainsi des contributions de savants européens qui lui rendirent hommage⁹.

L'histoire monastique le passionna par tous ses aspects. Au hasard, dans la multitude des contributions, on citera : « Cluny et Saint-Trond au XII^e siècle », « Hézélon de Liège, architecte de Cluny III » ; « Quelques réflexions sur les moines et la création artistique dans l'occident du Haut Moyen Âge (VIII^e-XI^e siècle) » ; « À la table de Thierry I^{er}, abbé de Saint-Hubert (1055-1086) »¹⁰ et sa participation active en 1968 au millénaire de l'autre abbaye bénédictine liégeoise Saint-Laurent.

Saint-Jacques de Liège, par ses fondations en Pologne, l'avait mis en contact avec ce pays, alors à l'Est, avec les difficultés de contact à surmonter à l'époque pour organiser conférences ou colloques¹¹. Saint-Jacques l'interpella aussi dans ses contacts, avec ce bel article sur « Le voyage des Liégeois à Saint-Jacques de Compostelle en 1056 »¹², premier pèlerinage compostellien connu au Nord des Alpes (réimprimé en 1999, comme plusieurs articles mentionnés ci-dessous). Outre les Bénédictins, les Chartreux tiennent une place privilégiée dans sa bibliographie avec les nombreux articles qu'il consacra à la chartreuse de Liège, dont il rédigea la notice, fort complète, dans le *Monasticon Belge* (1955, p. 489-526). Quant à la Rochefort 10^o, qu'il aimait beaucoup, était-ce un souvenir de recherches sur les Cisterciens ? Et que dire des Croisiers, des Templiers, ou des Prémontrés avec la bible de Floeffe ?

Le Sud l'a bien sûr attiré. Il fut boursier de l'Institut historique belge de Rome dès 1949. Sans exhaustivité, on mentionnera : « Histoire et archéologie. Du Conflent au pays mosan en 1050[...] », « Moines et chanoines du pays mosan et du Conflent au XI^e siècle. Contribution à l'étude des mentalités médiévales » ; « Une description peu connue de l'Aquitaine par Hériger de Lobbes († 1007) », « Routes et courants de culture. Le rouleau mortuaire de Guifred, comte de Cerdagne, moine de Saint-Martin du Canigou († 1049) » ; « Studio critico sopra un'iscrizione dell'Abbazia di Santa Scolastica a Subiaco » ; « Examen paléographique des inscriptions de l'archivolte arthurienne de Modène », et, pour notre revue, avec Rita Lejeune, « La légende arthurienne dans la sculpture de la cathédrale de Modène »¹³.

8. *Histoire de Liège*, éd. J. STIENNON, Toulouse, Privat, 1991.

9. *Clio et son regard. Mélanges d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie offerts à Jacques STIENNON...*, éd. R. LEJEUNE et J. DECKERS, Liège, Mardaga, 1982.

10. J. STIENNON, « Cluny et Saint-Trond au XII^e siècle », dans *Anciens pays et assemblées d'États*, t. VIII, Louvain, Nauwelarts, 1955, p. 55-88 ; ID., « Hézélon de Liège, architecte de Cluny III », dans *Mélanges René Crozet*, Poitiers, CESC, 1966, p. 345-358 ; ID., « Quelques réflexions sur les moines et la création artistique dans l'occident du Haut Moyen Âge (VIII^e-XI^e siècle) », *Revue bénédictine*, 103, 1993, p. 153-168 ; ID., « À la table de Thierry I^{er}, abbé de Saint-Hubert (1055-1086) », *Saint-Hubert d'Ardenne. Cahiers d'histoire*, 8, 1991, p. 275-284.

11. J. STIENNON, « La Pologne et le pays mosan au Moyen Âge », *CCM*, 4/4, 1961, p. 457-473.

12. J. STIENNON, « Le voyage des Liégeois à Saint-Jacques de Compostelle en 1056 », dans *Mélanges Félix ROUSSEAU. Études sur l'histoire du pays mosan au Moyen Âge*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1958.

13. J. STIENNON, « Histoire et archéologie. Du Conflent au pays mosan en 1050, de Liège à Saint-Michel de Cuxa en 1970. Une tradition séculaire de relations intellectuelles », *Les Cahiers de Clio*, 2, 1971, p. 67-75 ; ID., « Moines et chanoines du pays mosan et du Conflent au XI^e siècle. Contribution à l'étude des mentalités médiévales » *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 2, 1971, p. 67-75 ; 3, 1972, p. 131-146 ; ID., « Routes et courants de culture. Le rouleau mortuaire de Guifred, comte de Cerdagne, moine de Saint-Martin du Canigou († 1049) », *Annales du midi*, 72, 1960, p. 273-286 ; 76, 1964, p. 305-314 ; ID., « Studio critico sopra un'iscrizione dell'Abbazia di Santa Scolastica a Subiaco », *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*, 65,

Membre de l'Académie royale de Belgique (classe des lettres), il aimait sortir des sentiers battus. C'est aussi là un autre trait de son caractère : la variété des sujets et des thématiques traitées. Même s'il traça de profonds sillons en histoire médiévale, en paléographie, en histoire monastique, en histoire de l'art mosan, à côté il avait des divertissements avec des sujets comme « Quelques aspects du bestiaire mosan au Moyen Âge, dans la littérature, l'histoire et la miniature » ; « Les autoportraits de Jean de Stavelot, moine de Saint-Laurent de Liège », ou plus lestes, sujets qu'il affectionnait aussi, « Bethsabée au bain » ou « À propos de *La chaste Suzanne* de Lorenzo Lotto »¹⁴. Pareilles pirouettes nécessitent l'assimilation d'une bibliographie adéquate et toujours beaucoup de culture et de curiosité.

L'originalité de la recherche et l'« imagination scientifique » le distinguaient de beaucoup, trop souvent enfermés dans leur tour d'ivoire, et c'est justement ces chemins de traverse qui lui apportaient quelque fois des informations qu'il recoupait, venant d'autres disciplines ou venant de dossiers si différents que l'on n'aurait jamais cru pouvoir y faire une découverte. Le volume de réimpression de certains de ses articles, que nous lui avons offert en 1999¹⁵, était construit sur trois axes principaux, que nous avons choisis avec lui : des arts et des techniques, des femmes, des clercs et des moines.

Voilà un bref coup d'œil, nous voudrions plutôt écrire, un clin d'œil à J. Stiennon : une carrière bien remplie, un homme avide de savoir et d'apprendre, des articles dans d'excellentes revues, une plume facile dans le meilleur sens du terme, un humour et... l'autodérision caractéristique du médiéviste, une courtoisie que l'on qualifierait aujourd'hui de « Vieille France », le tout avec le sourire. Mais, il était aussi poète : les nombreux recueils de poésies qu'il édita jusqu'à la fin de sa vie, en témoignent¹⁶ : ils le libéraient sans doute du monde trop cruel qu'il avait connu.

J. Stiennon était un savant et un érudit qui aura marqué plusieurs générations de scientifiques. Ses recherches, alimentées par un esprit curieux et imaginaire, ont fait progresser la science historique. Il laissera une trace dans l'historiographie : n'est-ce pas le but ultime de tout historien ?

Philippe GEORGE.

1953, p. 93-102 ; ID., « Examen paléographique des inscriptions de l'archivolte arthurienne de Modène », *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 15, 1963, p. 134-135 ; ID. et R. Lejeune, « La légende arthurienne dans la sculpture de la cathédrale de Modène », 6/3, 1963, p. 281-296.

14. J. STIENNON, « Quelques aspects du bestiaire mosan au Moyen Âge, dans la littérature, l'histoire et la miniature », *Bulletin de la Classe des lettres et des sciences morales et politiques (Belgique)*, v^e s., t. 75, 1989, p. 255-278 ; ID., « Les autoportraits de Jean de Stavelot, moine de Saint-Laurent de Liège », *Revue bénédictine*, 94, 1984, p. 401-409 ; ID., « Bethsabée au bain », *Peinture vivante*, 6, 1968 ; ID., « À propos de *La chaste Suzanne* de Lorenzo Lotto », *Art&Fact*, 15, 1996.

15. J. STIENNON, *Un Moyen Âge pluriel* [recueil d'articles], Liège, Séminaire d'histoire du Moyen Âge, 1999.

16. Voir en ligne son œuvre sur le site de l'association des écrivains belges de langue grecque <http://www.ecrivainsbelges.be/index.php?option=com_content&view=article&id=298&Itemid=154> [consulté le 11 juillet 2012].

Note aux auteurs

— La Rédaction des *CCM* ne publie que des articles originaux. Elle se réserve toutefois le droit, à titre exceptionnel, de reproduire, en français et sous une forme différente, des études parues en une langue difficilement accessible ou dans une revue de très faible diffusion.

— La Rédaction des *CCM* n'accorde pas de droit de réponse aux auteurs d'ouvrages recensés. Les comptes rendus ne représentent que l'opinion de ceux qui les écrivent, ils n'engagent en aucun cas la responsabilité de la revue.

— Les manuscrits adressés à la Rédaction des *CCM* doivent obéir aux normes suivantes :

- * ils sont envoyés en double exemplaire avec, si possible, la disquette correspondante (Word de préférence) ;
- * ils sont rédigés uniquement en français ; les auteurs étrangers joindront toutefois à leur texte français la version en langue originale pour permettre à la Rédaction de s'y reporter éventuellement pour la mise en forme du manuscrit. Les articles sont précédés d'un résumé en français, avec traduction dans la langue choisie par l'auteur ;
- * les manuscrits ne doivent pas dépasser 50-60 pages, à raison de 2000 signes environ par page. Les paragraphes sont séparés par un double espace, sans retrait ;
- * les notes, en fin d'article, suivent la numérotation continue et sont présentées comme suit :
 - AUTEUR : Initiale du prénom et nom en CAPITALES ;
 - *Monographie* : Titre de l'ouvrage en *italique*, ville et année d'édition (collection entre parenthèses), pagination ;
 - Article de *revue* : Titre de l'article en romain et entre guillemets, titre de la revue en *italique*, tomaiison, année, pagination.
 - Article d'*ouvrage collectif* : Titre de l'article en romain et entre guillemets [suivi de dans], titre de l'ouvrage en *italique*, initiale du prénom et nom en CAPITALES du directeur ou de l'éditeur du volume, ville et année d'édition, pagination.

Quand une publication est citée à plusieurs reprises, ses références complètes ne sont données que la première fois ; seuls sont mentionnés, ensuite, le nom de l'auteur, les premiers mots du titre, avec renvoi à la note de référence.

* Les auteurs peuvent éventuellement illustrer leur article. La Rédaction n'accepte que les clichés originaux pour lesquels les auteurs auront sollicité l'autorisation de reproduction, et dont ils auront acquitté les droits. Toute illustration doit être nécessairement accompagnée du crédit photographique, de la liste numérotée des clichés avec leur identification précise, et de la maquette pour la publication.

Directeur de la Publication : Yves Jean - Commission paritaire : n° 1112 B 06426
