

Het graf van de keizer – Gerolf Van de Perre. 28.10-27.11.2008

[The emperor's grave – Gerolf Van de Perre]

Gerolf Van de Perre created a very special comic strip: a fictionalized documentary picture story on the demolition of an entire town quarter, as seen through the eyes of two young children. He took his inspiration from the large-scale building fever in Chinese towns. A number of the illustrations from the comic strip were hung as large paintings in the exhibition hall and the gallery of the Central Library, so that the visitor was able to take a walk through the book, so to speak.

Gerolf Van de Perre, *Het graf van de keizer* (Antwerpen 2008, ISBN 9789076708812, € 17,50).

Maurits Sabbelbibliotheek K.U. Leuven

Hout in boeken, houten boeken en de frage kunst van houtdragen. 01.03-31.03.2008

[Wood in books, wooden books and the fine art of woodturning]

From the rich collection of early printed books of the Maurits Sabbelbibliotheek a selection was made for an exhibition of books that for some reason or other are connected with the theme wood. The display included manuscripts and books for which wooden boards had been used in order to preserve the contents better, for instance two manuscripts of the Crutched Friars of Liège, a Responsoriale of 1503 and heavy liturgical books, the backs of which had been strengthened with protective charmois leather. A block printing from 1480, an incunable from 1483 illustrating the legend of the cross and woodcut-illustrated books from the 15th and 16th centuries exemplified the aspect of wood as material used for the printing of texts and illustrations. In addition there were books and samples of wood to facilitate the identification of different kinds of wood and two 18th-century manuals on (wood)turning. Apart from the traditional thematic exhibition with books and some works of art, wooden lecterns and objects of ornamental woodturning, the library also showed contemporary woodturning: about 130 exhibits by some forty woodturners from Flemish-Brabant and (Belgian and Dutch) Limburg. Eyecatcher was the 'angel's lathe'.

The exhibition was accompanied by a volume of studies with contributions by dendrochronologists, book historians, art historians, a theologian, two researchers of emblems, book and wood restorers and also by two woodturners from Germany and Great-Britain and some members of the Flemish Guild of Woodturners (provinces Limburg and Flemish-Brabant).

Hout in boeken, houten boeken en de frage kunst van houtdragen, eds. Luc Knapen & Leo Kenis (Documenta Libraria, 35; Leuven 2008, 32 x 23 cm, vii, 374 pp., ISBN 9789042920576, € 90). Summaries in French and English. A DVD with an overview of the exhibits can be ordered from Van 't hout in het rond, Wissenstraat 10, 3200 Aarschot, Belgium, for € 10 + postage.

On the occasion of the exhibition an international workshop under the same title was held on 29.02.2008 in the University Hall. Various subjects in connection with wood were discussed, such as 'La dendrochronologie appliquée aux ais de reliures' (Jérôme Bechhour & Pascale Fraiture), 'Bederen, binders en bibliotheeken. Het boek als een pépinière de vers' (Lieve Warteww), 'Het gebruik van zemenleren beschermruggen op boeken met houten plakernen' (Constant Lem), 'Langs Europa's historische xylotheeken' (Tjerk Miedema) and 'Tourner le bois, tourner les âmes: le tour à perche emblématique du collège jésuite d'Anvers (1627)' (Agnes Guiderdoni).

Summaries of the lectures were recorded on DVD (see above).

Katharina Smeyers

Sint-Niklaas

The 12th bookbinding fair in Belgium took place in the town's assembly rooms on 20 April 2008.

WALLONIE**Liège**

Université de Liège

Le pays de Liège, pour en savoir plus... 21-22 August 2008

Le Musée d'Art religieux et d'Art mosan a consacré la onzième session de ses cours d'été à une thématique élargie et non plus chronologique, comme cela avait été le cas durant les sessions précédentes. Parmi les sujets abordés, figurait l'histoire du livre à Liège. Renaud Adam (KBR) a présenté une conférence consacrée à l'apparition de l'imprimerie dans la cité mosane et Pierre-Marie Gason (Université de Liège) s'est penché, pour sa part, sur la période d'Ancien Régime.

Le livre à Liège à l'époque de l'Humanisme et des Réformes. 12.12.2008

Journée d'études organisée par le Groupe de contact FNRS 'Histoire de l'Humanisme et des Réformes', à l'Université de Liège. Cet événement s'inscrit dans le cadre de la préparation de l'ouvrage *Florilège du livre en Principauté de Liège, IX^e-XVIII^e siècles*, édité par la Société des Bibliophiles Liégeois et qui devrait normalement paraître en avril 2009. Voici la liste des différentes interventions: Joseph Vromans (ULg): 'Text *Samanunga*. La littérature en langue thoise dans la Principauté de Liège'; Paul Bruyère (Helm), Liège): 'Singuliers livres de droit liégeois'; Renaud Adam (KBR): 'L'imprimerie à Liège avant Morbertius'; Pierre-Marie Gason (ULg): 'Imprimerie et édition liégeoise à l'époque moderne'; Carmélia Opsomer (ULg): 'Les livres de science dans la Principauté de Liège'; Marie-Élisabeth Hennau (ULg): 'L'imprimé liégeois au service

de la Réforme catholique¹; Emille Corsvarem (FNRS / ULg): 'Les livres liturgiques liégeois aux Temps modernes'; Olivier Donneau (ULg): 'Entre injure et théologie: la controverse antiprotestante à Liège au XVII^e siècle²'.

Maison Renaissance de l'Émulation

Architexto, une association qui promeut la transdisciplinarité entre l'architecture et les écritures contemporaines, a organisé deux expositions cette année 2008 à la Maison Renaissance de l'Émulation à Liège, la première en mai et la seconde en novembre. Deux ouvrages ont été publiés à l'occasion, l'un réunissant l'architecte Damien Henry ainsi que le cinéaste belge Bouli Lanniers et l'autre le bureau Baumanns-Deflet ainsi que la philosophe Géraldine Brausch. La troisième et dernière saison s'ouvre en 2009.

D. Henry & B. Lanniers, *Architexto 7* (Bruxelles: Éditions Fourre-Tour/CIVA, 2008, 169 × 110 mm, 176 pp., illus., ISBN 978-2-930525-00-6, € 9).

A. Baumanns, B. Deflet & G. Brausch, *Architexto 7* (Bruxelles, Éditions Fourre-Tour/CIVA, 2008, 169 × 110 mm, 256 pp., illus., ISBN 978-2-930525-03-7, € 9).

Renaud Adam

La Louvière et Mariemont

Le Japon, entre musée et bibliothèque. 8-9 May 2008.

Découvrir des trésors du Musée royal de Mariemont et de la bibliothèque centrale du Hainaut à La Louvière relatifs au Japon, une activité organisée par Sophie de Meyrac à l'intention des élèves de l'enseignement primaire, associée à un atelier d'écriture.

Mariemont

Reliures et livres-objets: Anne Goy, Hugo Ilesen, Véronique Van Mol, Francis Vloeborgs. 02.02-30.03.2008.

Exposition temporaire dans la galerie de la Réserve précieuse consacrée aux travaux de trois reliures contemporaines issus de l'École de la Cambre. Le quatrième intervenant, Francis Vloeborgs, est un plasticien se servant des livres comme matériel artistique pour des créations originales.

Catalogue: Marie-Blanche Delattre, Pierre-Jean Foulon, *Reliures et livres-objets. Anne Goy, Hugo Ilesen, Véronique Van Mol, Francis Vloeborgs* (Mariemont, Musée royal de Mariemont, 2008, 70 pp., illus., ISBN 2-930469-13-7, € 13).

Livres # Artistes. Libros # Artistas. 19.04-29.06.2008.

Exposition temporaire dans la galerie de la Réserve précieuse. Choix de vingt livres d'artistes effectué par une artiste plasticienne, Verónica Alarcón Ibañez. Y sont expo-

sées des œuvres de Bartleby & Co. du Daily-Bul, des Éditions de l'Heure, de Sila Blume, Marcel Broodthaers, Pierre Cordier, Patrick Corillon, Thierry de Duve, Stefan De Jaeger, Edith Delyndt, Denmark, Christian Dorremont, Peter Downsbrough, Robert Fillou, Michel François, Anne Goy, Marin Kasimir, Jacques Lempep, Werner Moron et Jacques-Louis Nyst.

Catalogue: Pierre-Jean Foulon & Verónica Alarcón Ibañez, *Livres # Artistes: vingt œuvres des collections de Mariemont. = Libros # Artistas. Veinte obras de la colección de Mariemont* (Mortelmans, Musée royal de Mariemont, 2008, 71 pp., illus., ISBN 2-930469-15-3, € 13) [Text in French and Spanish].

Atelier du livre. 03-06.2008.

L'Atelier comprenait plusieurs stages: *Livres minuscules* (Isabelle Francisà); *À chacun son livre* (Brigitte Chardome); *Du pli à la boîte* (Brigitte Chardome); *Reliure japonaise* (Elise Van Rechem); *Papiers griffés* (Andrée Charley); *Phen/déplier* (Francesca Scario); *Relaxation d'une boîte* (Emmanuelle Cheney); *Emboitage revisité: toiles juxtaposées* (Anne Goy); *Emboitage revisité: dos plats, cuirspapiers* (Anne Goy); *Création d'ex-libris* (Joëlle Ponsseel); *Imaginer et concevoir un livre. Technique d'expression: la gravure* (Cyril Bihain); *Imaginer et concevoir un livre. Technique d'expression: techniques mixtes (illustrations, photos, images, tissus et objets divers)* (Catherine Wilkin); *Imaginer et concevoir un livre. Moyen d'expression: l'infographie* (Jean-Claude Loubières), etc.

Renier Chalou, alias Forsas. Le canular en Belgique: toute une tradition! 11.07-05.10.2008.

Exposition temporaire dans la galerie de la Réserve précieuse. Grâce à un très grand nombre de livres, documents d'archives et médailles, l'exposition reconstituait la biographie du spirituel collectionneur Renier Chalou (Mons 1802-Bruxelles 1889), sa bibliothèque, son cabinet de médailles, et l'histoire de quelques canulars organisés par ses soins.

L'exposition présentait notamment plusieurs exemplaires, éditions et contrefaçons du catalogue du comte de Forsas (alias Renier Chalou), la plus célèbre plaisanterie ayant agité le monde des bibliophiles, libraires et conservateurs de bibliothèque au XIX^e siècle. Le fac-similé de ce catalogue de 1840, qui offrait à la vente 100 livres uniques mais inexistant, est édité dans le livre-catalogue accompagnant l'exposition. Les documents provenaient du Musée de Mariemont, mais pour la plus grande partie du Cabinet des Médailles et de la Réserve précieuse de la Bibliothèque royale de Belgique. Plusieurs imprimés et documents ont été fournis par la famille de le Cour, qui descend de Renier Chalou.

Livre-catalogue: *Renier Chalou alias Forsas: un trépidant malicieux au milieu du XIX^e siècle*, eds. François de Callatay & Claude Sorgeolos (Monographies du Musée de Mariemont, 16; Mariemont, Musée royal de Mariemont, 2008, 155 pp., illus., ISBN 2-930469-19-6, € 15).