

*Die edel kunst der truckerey. Ausgewählte Inkunabeln der Universität Universitätsbibliothek Heidelberg. Ausstellungskatalog.* Bearbeit von A. SCHLECHTER, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2005, 96 p., ill. (*Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg*, 6). ISBN: 3-8253-5059-2.

Riche de plus de 1800 incunables, l'Université de Heidelberg a décidé de mettre en valeur ce riche patrimoine par le biais d'une exposition consacrée à l'apparition de l'imprimerie au XV<sup>e</sup> siècle. Le présent catalogue décrit les 75 pièces montrées au public entre le 25 janvier et le 22 avril 2005. Si les organisateurs avaient présent à l'esprit le souci de montrer à leur visiteurs les grandes étapes qui ont jalonné la naissance de l'imprimerie, ils n'en ont pas pour autant oublier de s'intéresser aux usages du livre imprimé à l'aube des temps modernes. On découvre ainsi un livre tabellaire - une *Biblia pauperum* en l'occurrence -, une indulgence imprimée entre 1454 et 1455, la première impression datée de Heidelberg, la célèbre *Chronique de Nuremberg* d'Hartman Schedel, mais aussi des reliures datant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ainsi que des incunables arborant des ex-libris contemporains, comme ceux de Hans Baumgartner II (1488-1552) et de sa femme Regina Fugger (1499-1553) ou encore celui de l'abbé de Petershausen Johannes Merk (1518-1524). Cette exposition a également été l'occasion pour les organisateurs de souligner l'histoire de la collection d'incunables de cette institution universitaire. Le relevé des marques de provenance met ainsi en évidence combien la bibliothèque de Heidelberg est largement tributaire de l'entreprise de sécularisation du début du XIX<sup>e</sup> siècle. On découvre en effet de nombreuses éditions provenant des principaux couvents de la région, comme notamment les cisterciens de Salem ou encore les bénédictins de Petershausen. On déplorera toutefois l'absence d'index de provenance qui aurait largement facilité l'utilisation du catalogue.

R. ADAM