

*L'Histoire des moines, chanoines et religieux au Moyen Âge. Guide de recherche et documents.* Sous la direction de André VAUCHEZ et Cécile CABY. Contributions de Cécile CABY, don Anselme DAVRIL, dom Lin DONNAT, Olivier GUYOTJEANNIN, Daniel-Odon HUREL, Dominique IGNOT-PRAT, Colette JEUDY, Jean-Loup LEMAITRE, Mathieu LECUYER, Elisabeth LOPEZ, Donatella NEBBIAI, Eric PALAZZO, Dominique POIREL, Denyse RICHE, Françoise SIMERAY, Olivier SZERWINIACK. Turnhout, Brepols, 2003, 24 cm, 372 p. (*L'Atelier du médiéviste*, 9). Prix : Eur. 35. ISBN : 2-503-51012-4.

La collection de *L'Atelier du médiéviste*, dirigée par Jacques Berlioz et Olivier Guyotjeannin, vient juste de publier son neuvième opus, qui propose un guide de recherche relatif à l'histoire des moines, chanoines et religieux au Moyen Age, sous la direction d'André Vauchez et de Cécile Caby. Cette nouvelle publication, fruit d'une journée d'étude consacrée en 1994, par la *Société Mabillon*, aux instruments de travail de l'histoire monastique et canoniale de l'époque médiévale, aurait dû paraître initialement en 1995. Cependant, pour différentes raisons, elle ne paraît qu'actuellement, ce qui explique que la bibliographie proposée par certaines contributions n'aille pas au-delà de 1995. Hormis cet inconvénient, ce guide vient combler un vide qui se faisait de plus en plus ressentir dans cette discipline, tant le foisonnement d'études sur le sujet, depuis moins d'un demi-siècle, ont rendu obsolètes de nombreux manuels traditionnels.

Une brève présentation du contexte historiographique introduit aux principaux outils bibliographiques : répertoires, atlas ainsi que les guides de sources et d'archives. Ensuite, l'ouvrage se poursuit par quatre chapitres concernant la production de textes liés à l'administration tant spirituelle que matérielle des établissements et des ordres de moines et de chanoines : règles, coutumiers, textes liturgiques, documents en rapport avec la gestion interne, mais aussi avec les instances supérieures. Dans ces domaines, la spécificité des ordres mendiants étant telle qu'une contribution particulière leur est d'ailleurs consacrée. Une section entière est dévolue à la création intellectuelle qui est abordée par auteurs, selon leur appartenance, et par genres littéraires. Enfin, le livre s'achève avec une dernière partie s'intéressant aux lieux de reproductions et de conservations des oeuvres écrites, les *scriptoria* et les bibliothèques.

Ce neuvième tome de *L'Atelier du médiéviste* présente donc un intérêt non négligeable. Il ne se contente pas seulement de fournir une simple liste de livres, mais il fournit également des notes introductives et méthodologiques relatives aux disciplines présentées. Bref, ce guide constitue une bonne base de travail pour toute étude dans ce domaine.

Renaud ADAM