

nationales » que l'on veut à tout prix faire vivre et rendre manifestes depuis deux siècles auprès des populations. Pour ces dernières, ces identités imposées cohabitent sans mal avec une autre, en partie mythique car réinventée, dont la principale spécificité est précisément de dépasser le clivage construit et imposé d'en haut.

Michel BERTRAND  
*Université de Toulouse*

Néstor PONCE, *Memorias y cicatrices. Estudios sobre literatura latinoamericana contemporánea*, Xalapa, Biblioteca Universidad Veracruzana, 2011, 300 p.

Con *Memorias y cicatrices*, el ensayista y catedrático Néstor Ponce da a conocer un nuevo estudio que incluye dieciocho ensayos sobre literatura latinoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta prácticamente nuestros días y que se articulan en torno a tres ejes, México, otros países latinoamericanos y Juan Gelman. El libro comienza por estudiar textos en prosa –al principio cuentos y luego esencialmente novelas– para terminar con poesía, realizando un recorrido a través de diversos géneros que corre parejo a otro geográfico, pues comenzamos en México, país a cuya literatura y cultura Ponce ha llegado a dedicarse con ahínco y terminamos en Argentina y en la diáspora, lo cual refleja la trayectoria vital del crítico.

Pero sea cual fuere el género o la tradición nacional que aborde, Ponce suele comentar los textos con espíritu crítico y disposición favorable y en una prosa elegante, lo cual hace que sus análisis, lejos de ser áridos, sean agradables de leer. También hermana a los dieciocho ensayos la manera de abordar la literatura: siempre domina la atención hacia los propios textos, en los que estudia los paratextos que establecen el contrato de lectura, los narradores y los personajes, los símbolos y las alegorías. Reconocemos en esta faceta del análisis la pericia del escritor de ficción, que es la otra cara de Néstor Ponce, autor, entre otras novelas, de *Una vaca ya pronto serás* que ganó en 2006 el premio de narrativa Siglo XXI de México. Entre los ingredientes literarios que se estudian, tienen especial relieve los espacios, privados y públicos, latinoamericanos y extranjeros, urbanos o rurales, ya se trate del DF en *La región más transparente* y en la obra de Taibo II, de Chiapas en *Balún –Canán–* y en *Muertos incómodos*, de Santa María en la obra de Onetti, de los recorridos efectuados por el narrador de *Los pasos perdidos* y por los personajes de *Rayuela*, de la pampa por donde deambulan los protagonistas de Osvaldo Soriano o de la diáspora tal y como aparece en los textos del Cono Sur, de Cristina Siscar y de Juan Gelman. Además de los espacios, otro aspecto en el que Ponce profundiza lo constituyen los personajes, cuya idiosincracia estudia bajo distintas luces. En este sentido, los dos ensayos dedicados a Onetti son especialmente relevantes y recuerdan de manera pertinente la maestría del escritor uruguayo a la hora de sugerir frustración, decepción y fracaso.

Pero Ponce no sólo es buen conocedor de las entrañas del oficio literario sino que también se interesa por el contexto histórico y político que influye en la producción de los textos. Sus ensayos tienen así una doble dimensión, literaria y, más globalmente, cultural e histórica, si es que se puede distinguir entre las dos. Desde el estudio que abre el volumen, dedicado a Carlos Fuentes y a su cuento 'Tlactocatzine, Del jardín de Flandes' vemos cómo da relieve a los contextos

históricos de los textos, un interés que aparece *expressis verbis* en el título del ensayo dedicado a *La región más transparente*: 'Referencialidad, toposemia, mito e historia' y en el último de los tres estudios dedicados a Juan Gelman, 'Memoria, referentes históricos y textuales en *Interrupciones 2*'.

Desde este mismo interés se puede entender la importancia que cobra la novela policial en el volumen, un género que Ponce estudia en la versión mexicana de Taibo II, del Subcomandante Marcos, a cuyo libro *Muertos incómodos* dedica un capítulo, y del argentino-mexicano Rolo Diez, cuya novela *Papel picado* es uno de los textos menos conocidos que son comentados en el libro. En cuanto a novela policial escrita en portugués, se ocupa del brasileño Rubem Fonseca (por cuya inclusión saludable hubiera sido más coherente titular esta sección como 'latinoamericana' en vez de 'hispanoamericana') y comenta una versión bastante *sui generis* del género, *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño. Si bien al final el libro redirige su enfoque hacia la poesía, la elección de Juan Gelman permite seguir inyectando de una manera natural una buena dosis de referentes contextuales en los tres asedios textuales que Ponce le dedica.

A texto y contexto cabe añadir intertexto, pues es el tercer prisma con el que Ponce aborda a los escritores y que le llama la atención. Así, cuando lee a Gelman, lo hace en función de Quevedo, cuando se dedica a las lecturas de Onetti, ahonda en las relaciones con Nabokov, y cuando escribe sobre Taibo II, lo compara con el primer Carlos Fuentes basándose en la voluntad compartida por ambos novelistas de describir la 'sociedad'. Por su parte, el nombre de Octavio Paz vuelve en varios ensayos, tanto como autor de *El laberinto de la soledad*, como por su poesía. Estas referencias y alusiones que destacan hilos, coincidencias y bifurcaciones entre los textos estudiados en los distintos ensayos, aumentan la coherencia interna del libro y contribuyen a darle el carácter orgánico de una monografía.

Kristine VANDEN BERGHE  
 Université de Liège / FUNDP Namur

Margarita FERNÁNDEZ y Javier SALINAS (coord.), *La Defensa de los Derechos Territoriales desde las Comunidades Locales en Chile y Latinoamérica: Experiencias y Lecciones*, (<http://www.innovacionciudadana.cl/leenota.php?noti=428>), Santiago de Chile, RIL Editores, 2012, 507 p.

El libro consta de 15 capítulos precedidos por una pequeña presentación (M. Fernández) y una introducción (M. Fernández, J. Salinas) titulada «La defensa de los derechos desde las comunidades locales en Latinoamérica: experiencias y lecciones de la acción territorial». En éstas, queda establecida la temática del libro y su estructura ordenada en una serie de estudios de casos. Respecto a la temática, se trata de analizar las actuales disputas por derechos a un uso más justo e igualitario (es decir más democrático, transparente e inclusivo) de los recursos y bienes públicos (territorios, recursos naturales, medio ambiente), con fines de desarrollo territorial. Los estudios de casos se refieren a espacios que se confrontan a similares problemas de crecimiento económico y de sobre-explotación de recursos, bajo marcos normativos e instrumentos de políticas relativamente frágiles.