

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

M
Y
T
H
O
S

MYTHOS



8
n.s.
2014



Rivista di Storia delle Religioni

8 n.s.
2014
(21 serie continua)

SALVATORE SCIASCIA EDITORE

ISSN 1972-2516

ISBN 978-88-8241-451-1



In copertina:

Mort héroïsé, avec le cheval, le serpent et les armes

disegno tratto da C. Daremberg - E. Saglio - E. Pottier,

Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines

III 1 - Paris 1877-1919, p. 154, fig. 3829

SALVATORE SCIASCIA EDITORE

Rivista di Storia
delle Religioni



MYTHOS 8

© Salvatore Sciascia Editore s.a.s. Caltanissetta

e-mail: sciasciaeditore@virgilio.it

http://www.sciasciaeditore.it

Sede: Università degli Studi di Palermo
Viale delle Scienze ed. 12
90128 Palermo - Tel. +39.091 238 99423;
Fax + 39.091 421737

Direzione

Corinne Bonnet cbonnet@univ-tlse2.fr

Nicola Cusumano remocli@libero.it

Segretaria di redazione

Daniela Bonanno daniela_bonanno@hotmail.com

Comitato scientifico

Nicole Belayche (École Pratique des Hautes Études -
Section des sciences religieuses)

David Bouvier (Université de Lausanne)

Antonino Buttitta (Università di Palermo)

Claude Calame (École des Hautes Études en Sciences
Sociales - Centre AnHiMA)

Giorgio Camassa (Università di Udine)

Ileana Chirassi Colombo (Università di Trieste)

Riccardo Di Donato (Università di Pisa)

Françoise Frontisi-Ducroux (Collège de France - Centre
AnHiMA)

Cornelia Isler-Kerényi (Universität Zürich)

Emily Kearns (University of Oxford)

François Lissarrague (École des Hautes Études en
Sciences Sociales - Centre AnHiMA)

Vinciane Pirenne-Delforge (FNRS - Université de Liège)

François de Polignac (École Pratique des Hautes Études
- Section des sciences religieuses)

Beate Pongratz-Leisten (New York University)

Sergio Ribichini (CNR - Istituto di Studi sulle Civiltà Ita-
liche e del Mediterraneo Antico)

Leonard Rutgers (Universiteit Utrecht)

John Scheid (Collège de France - Centre AnHiMA)

Giulia Sfameni Gasparro (Università di Messina)

Dirk Steuernagel (Universität Regensburg)

Paolo Xella (CNR - Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e
del Mediterraneo Antico - Università di Pisa)

Comitato di redazione

Daniela Bonanno (Università di Palermo)

Corinne Bonnet (Université de Toulouse Jean Jaurès)

Marcello Carastro (École des Hautes Études en
Sciences Sociales - Centre AnHiMA)

Maria Vittoria Cerutti (Università Cattolica - Milano)

Nicola Cusumano (Università di Palermo)

Esther Eidinow (University of Nottingham)

Ted Kaizer (Durham University)

Francesco Massa (Università di Pavia)

Gabriella Pironti (Università di Napoli-Federico II)

Francesca Prescendi (Université de Genève)

Volume pubblicato con i fondi ex-prin 2010-2011

redazionemythos@unipa.it

http://www.portale.unipa.it/dipartimenti/

beniculturalistudiculturali/riviste/mythos/

Direttore responsabile

Nicola Cusumano (Università di Palermo)

Registrazione Tribunale

Autorizzazione n. 28 del 18 dicembre 2009

ISSN 1972-2516

ISBN 978-88-8241-451-1

Prezzo del volume: Italia privati € 30,00 enti € 35,00

Esteri privati € 35,00 enti € 45,00

Distribuzione: Salvatore Sciascia Editore s.a.s. - Corso Umberto I n. 111 - 93100 Caltanissetta

Università degli Studi di Palermo
Dipartimento Culture e Società



MYTHOS 8

Rivista di Storia delle Religioni

numero 8 - 2014
nuova serie
(21 serie continua)

SALVATORE SCIASCIA EDITORE

INDICE

Dossier

Des hommes aux dieux. Processus d'héroïsation et de divinisation dans le monde méditerranéen à l'époque hellénistique

- 9 S.G. Caneva – S. Paul, *Introduction*
13 F. Muccioli, *Cultes héroïques et cultes divins aux IV^e et III^e siècles av. J.-C. Tradition, innovation et reflets littéraires*
35 P. P. Iossif, *Seleucia on the Tigris under the Seleucids: "Monetary" Pantheon vs. "Glyptic" Pantheon*
55 S.G. Caneva, *Paradoxon! Perception de la puissance divine et du pouvoir royal dans l'Alexandrie des Ptolémées*
77 G.R. Dumke – S. Pfeiffer, *The Political Occupation of Sacred Space: The Ptolemaic Royal Household on Cyprus*

Varia

- 93 D. Bonanno, *"She Shuddered on her Throne and Made High Olympus Quake". Causes, Effects and Meanings of the Divine Nemesis in Homer*
113 G. Cursaru, *Χώρα au cœur des enjeux politico-religieux et de la rhétorique patriotique dans les tragédies grecques. Étude de cas: Œdipe à Colone de Sophocle*
137 V. Andò, *Cronaca di una morte misteriosa. Variazioni sul mito di Ifigenia*

Recensioni e schede di lettura

- 153 B. Lietz, *La dea di Erice e la sua diffusione nel Mediterraneo. Un culto tra Fenici, Greci e Romani*, Pisa, 2012 (C. Bonnet)
155 Æ.A. Nagy, F. Prescendi (dir.), *Sacrifices humains. Dossiers, discours, comparaisons*, Turnhout 2013, & P. Bonnechere, R. Gagné (éds), *Sacrifices humains. Perspectives croisées et représentations/ Human Sacrifice. Cross-cultural Perspectives and Representations*, Liège 2013 (C. Pisano)
158 R. Pettazzoni, *Saggi di storia delle religioni e di mitologia* [1946], a cura di Giovanni Casadio, Napoli 2013 (V.S. Severino)
162 E. Stavrianopoulou (éd.), *Shifting Social Imaginaries in the Hellenistic Period. Narrations, Practices, and Images*, Mnemosyne Supplements 363, Leiden – Boston 2013 (C. Bonnet)
166 D. Sterbenc Erker, *Religiöse Rollen römischer Frauen in "griechischen" Ritualen*, Stuttgart 2013 (F. Van Haepere)
- 167 A. Testa, *Il carnevale dell'uomo-animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, Napoli 2014 (S. Mannia)
171 M. Tortorelli Ghidini (a cura di), *Aurum. Funzioni e simbologie dell'oro nelle culture del Mediterraneo antico*, Roma 2014 (V. D'Alessio)
177 E.R. Urciuoli, *Un'archeologia del "noi" cristiano. Le «comunità immaginate» dei seguaci di Gesù tra utopie e territorializzazioni (I-II sec. e.v.)* (F. Massa)
- 181 *Gli autori*
185 *Istruzioni per gli autori*

C O N T E N T S

Dossier

From Men to Gods. Heroisation and Divinization in the Hellenistic Mediterranean

- 9 S.G. Caneva – S. Paul, *Introduction*
- 13 F. Muccioli, *Heroic and Divine Cults in the Fourth and Third Centuries BC: Tradition, Innovations and Literary Echoes*
- 35 P. P. Iossif, *Seleucia on the Tigris under the Seleucids: “Monetary” Pantheon vs. “glyptic” Pantheon*
- 55 S.G. Caneva, *Paradoxon ! Perception of Divine and Royal power in Ptolemaic Alexandria*
- 77 G.R. Dumke – S. Pfeiffer, *The Political Occupation of Sacred Space: The Ptolemaic Royal Household on Cyprus*

Miscellaneous

- 93 D. Bonanno, *“She Shuddered on her Throne and Made High Olympus Quake”. Causes, Effects and Meanings of the Divine Nemesis in Homer*
- 113 G. Cursaru, *Χώρα, Patriotic Rhetoric, Political and Religious Issues in Greek Tragedy. Study Case: Sophocles, Oedipus at Colonus*
- 137 V. Andò, *Chronicle of a Mysterious Death. Variations on the Myth of Iphigenia*

Reviews

- 153 B. Lietz, *La dea di Erice e la sua diffusione nel Mediterraneo. Un culto tra Fenici, Greci e Romani*, Pisa, 2012 (C. Bonnet)
 - 155 À.A. Nagy, F. Prescendi (dir.), *Sacrifices humains. Dossiers, discours, comparaisons*, Turnhout 2013, & P. Bonnechere, R. Gagné (éds), *Sacrifices humains. Perspectives croisées et représentations/ Human Sacrifice. Cross-cultural Perspectives and Representations*, Liège 2013 (C. Pisano)
 - 158 R. Pettazzoni, *Saggi di storia delle religioni e di mitologia [1946]*, a cura di Giovanni Casadio, Napoli 2013 (V.S. Severino)
 - 162 E. Stavrianopoulou (éd.), *Shifting Social Imaginaries in the Hellenistic Period. Narrations, Practices, and Images*, Mnemosyne Supplements 363, Leiden – Boston 2013 (C. Bonnet)
 - 166 D. Sterbenc Erker, *Religiöse Rollen römischer Frauen in “griechischen” Ritualen*, Stuttgart 2013 (F. Van Haepelen)
 - 167 A. Testa, *Il carnevale dell’uomo-animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, Napoli 2014 (S. Mannia)
 - 171 M. Tortorelli Ghidini (a cura di), *Aurum. Funzioni e simbologie dell’oro nelle culture del Mediterraneo antico*, Roma 2014 (V. D’Alessio)
 - 177 E.R. Urciuoli, *Un’archeologia del “noi” cristiano. Le «comunità immaginate» dei seguaci di Gesù tra utopie e territorializzazioni (I-II sec. e.v.)* (F. Massa)
-
- 181 *Contributors*
 - 185 *Instructions for Authors*



Dossier

Des hommes aux dieux. Processus d'héroïsation et de divinisation dans le monde méditerranéen à l'époque hellénistique

Stefano G. Caneva - Stéphanie Paul

Le présent dossier rassemble une partie des contributions présentées lors de la journée d'étude organisée à l'Université de Liège, le 26 avril 2013¹. Son but était de réunir, dans une atmosphère de débat ouvert, des experts internationaux d'histoire politique et religieuse de la Méditerranée afin de discuter, sur la base de quelques cas d'étude délimités, du phénomène de « rencontre » ou de « mise en contact » entre les sphères divine et humaine en regard des dynamiques propres à la religion grecque pendant la période hellénistique².

Lors des dernières décennies, une attention croissante envers les interactions entre pouvoir royal et puissance divine a favorisé la multiplication d'études concernant les cultes consacrés aux souverains selon des perspectives sociales et politiques. Toutefois, ce n'est que très récemment qu'une analyse proprement religieuse du phénomène a commencé à se diffuser parmi les spécialistes³. Ce changement de paradigme ne vise pas à nier, bien entendu, toute implication strictement politique de l'instauration d'un culte et/ou de l'attribution d'un statut divin à un humain. Le fait que la proximité entre pouvoir humain et puissance divine, qu'elle soit évidente ou « discrète »⁴, constitue un instrument de légitimation, demeure une évidence irréfutable. De même, on ne peut que partager la lecture de nature diplomatique qui voit dans les honneurs culturels consacrés aux rois par les cités un instrument de négociation entre le pouvoir local et celui, transrégional, des souverains⁵. En adaptant à une échelle nouvelle un discours évergétique traditionnel, fondé sur l'échange entre bienfaits d'un individu et reconnaissance de la communauté, la *polis* hellénistique démontre une forte capacité à s'ajuster aux nouvelles circonstances géopolitiques et culturelles de la période consécutive à la mort d'Alexandre.

Néanmoins, l'intégration des souverains non seulement dans la dimension des honneurs publics, mais aussi dans la vie religieuse d'une communauté constituée, en considération de l'ampleur du phénomène à l'époque hellénistique, une démarche novatrice que l'on ne peut qualifier d'anodine en regard de la tradition des cités. Lorsqu'on s'efforce de trouver, pour

- 1 En plus des contributions présentées ici, la discussion sur la thématique a largement profité des interventions de Sitta von Reden et Carla Gebauer (*Intercultural Readings of Ptolemaic Ruler Cult under the first three Ptolemies*) et de Hallie Franks (*Tracing Heroic Ancestry in the Royal Tombs at Vergina*), dont la présentation était fondée sur un livre paru récemment (FRANKS 2012).
- 2 La spécificité de la religion hellénistique a fait l'objet d'une attention croissante ces dernières années. Voir la bonne mise au point de MIKALSON 2006.
- 3 Une vision générale de l'état de l'art et des perspectives de recherches est offerte par deux volumes de parution récente, édités par IOSSIF – CHANKOWSKI – LORBER 2011 et GNOLI – MUCCIOLI 2014.
- 4 Sur la notion de « divinisation discrète », voir IOSSIF 2011.
- 5 L'étude de MA 2004 sur les relations entre Antiochos III et les cités grecques d'Asie Mineure constitue peut-être l'application la plus achevée de cette approche dans la littérature récente.

les cultes royaux hellénistiques, des antécédents aux périodes archaïque et classique, deux voies sont envisageables : d'une part, l'institution d'honneurs religieux pour des figures politiques de premier plan, surtout pendant le siècle précédant la mort d'Alexandre ; de l'autre, les cultes héroïques, un domaine où, davantage qu'ailleurs, la tradition religieuse grecque a théorisé et mis en pratique la possibilité de gommer les frontières entre sphère humaine et sphère divine⁶.

Le problème du rapport entre culte royal hellénistique et tradition héroïque constitue le cœur de la contribution de Federicomaria Muccioli qui ouvre le dossier. À l'aide de plusieurs cas d'étude, il propose une reconsidération critique d'un nombre d'oppositions binaires usuelles dans la tradition savante au sujet des cultes royaux : culte divin et culte héroïque, innovation et tradition, dynastie et *polis*, ou encore adhésion à ou refus de la figure religieuse du souverain. Ces oppositions sont autant de catégories qu'il convient de problématiser différemment, à travers une approche qui met en exergue les phénomènes d'adaptation, de résistance ou de reconfiguration qui accompagnent la transformation de la religion grecque au début de la période hellénistique. Cette perspective a le mérite d'aller à l'encontre d'une vision selon laquelle un culte, pris dans son ensemble, ferait l'objet d'un « programme » systématique, qui ne peut en réalité être défini que dans une reconstruction *a posteriori*⁷. Dans ce cadre, le culte héroïque du fondateur offre un point de référence primordial pour les cas analysés, où l'on observe une véritable expérimentation au niveau des honneurs culturels voués aux souverains et aux dirigeants politiques du début de la période hellénistique. Alexandre, Séleucos I^{er}, Démétrios Poliorcète et Cassandre figurent parmi les cas étudiés par l'auteur, qui s'efforce de retracer l'entrelacement entre tendances générales et contextes particuliers, entre expérimentation et adhésion à la tradition. Les sources littéraires, toujours confrontées aux témoignages documentaires, assument un rôle central dans la section finale de l'étude, où est abordé le thème de la réception des cultes royaux dans les fragments de la littérature concomitante, avec un intérêt particulier pour l'œuvre fascinante, bien que problématique à maints égards, d'Evhémère.

La contribution de Panagiotis P. Iossif met l'accent sur une autre question centrale de l'étude des honneurs culturels rendus aux souverains du point de vue de l'histoire des religions : celle du statut ontologique du roi, à savoir la position qu'il revendique, ou qui lui est attribuée, entre les hommes et les dieux. Se concentrant sur la capitale orientale du royaume séleucide, Séleucie du Tigre, P. Iossif analyse, selon une approche quantitative, les continuités et les ruptures dans la représentation des dieux telle qu'elle s'exprime dans la documentation numismatique et glyptique de la cité. L'ample documentation étudiée permet de dresser un bilan qui concerne à la fois la dimension locale (en particulier les sceaux et les monnaies de bronze) et une dimension plus globale (les types monétaires en métal précieux) de la représentation d'une divinité sur les média visuels. Les panthéons ainsi circonscrits sont mis en rapport avec le mode de circulation lié à chaque support et matériau, ainsi qu'avec les différentes relations entre émetteurs et destinataires qui les caractérisent. Cette méthode débouche sur une distinction féconde entre panthéons royaux/dynastiques (monnayage en or et argent) et civiques (sceaux)

6 Sur l'héroïsation à la période hellénistique, voir HUGHES 1999; aux époques antérieures, CURRIE 2005, JONES 2010; sur l'interaction avec le culte des souverains, voir BURASELIS 2003.

7 À ce propos, voir aussi les réflexions dans l'introduction de l'article de G. Dumke et S. Pfeiffer dans le présent dossier (p. 77-79).



et sur une discussion de leurs points de rencontre possibles (en particulier dans le monnayage en bronze). L'ampleur du dossier permet aussi de relever un pourcentage modeste de représentations de rois aux attributs divins, ce qui mène à la conclusion que, dans leur capitale orientale, les Séleucides se limitèrent à marquer une proximité discrète entre pouvoir royal et sphère divine. Cette conclusion devient encore plus significative si, en suivant l'argumentation de l'auteur, on interprète les attributs divins des souverains non comme un moyen de les identifier aux divinités, mais comme des dons divins témoignant de la protection dont les dieux gratifient les souverains.

Ce dernier point touche aux diverses représentations de la figure religieuse du roi, une question qui est également développée dans l'introduction de l'article de Stefano Caneva. L'auteur propose d'établir une distinction entre pratiques cultuelles destinées aux souverains, qui établissent *de facto* une association entre les nouveaux destinataires des honneurs et les dieux traditionnels, et d'autres configurations, plus discrètes, de la relation entre pouvoir humain et puissance divine. En font notamment partie la figure du roi pieux protégé des dieux et celle du roi maître du monde, dont la puissance s'approche symboliquement de celle des dieux. En se concentrant sur le monde ptolémaïque du III^e siècle avant notre ère, S. Caneva étudie les rapports entre religion et politique dans la dimension rhétorique et spectaculaire de l'émerveillement. Ainsi, l'exhibition d'objets précieux ou d'animaux exotiques collectionnés par le roi permet à ce dernier, d'une part, d'affirmer sa position de maître d'un empire à l'ambition universelle et, d'autre part, d'établir ou de renforcer une hiérarchie par rapport à ses sujets. Par cette mise à distance, les manifestations du souverain au grand public n'en deviennent que plus éclatantes et suscitent chez les spectateurs un émerveillement comparable à celui provoqué par les épiphanies divines. L'analyse théorique du merveilleux menée dans la littérature paradoxographique hellénistique permet, à travers les paroles des Anciens, de mettre en évidence les instruments et les stratégies de construction de l'émerveillement par la cour, ainsi que la réaction attendue du public face aux manifestations de la grandeur royale.

L'étude de la royauté hellénistique, dans sa définition aussi bien politique que religieuse, a souvent souffert d'une focalisation trop strictement centrée sur les messages émis par le sommet de la hiérarchie, à savoir le roi et/ou le couple royal. Dans cette perspective, l'initiative royale finit par acquérir les caractéristiques d'un monologue, dont on négligerait la diversité de destinataires, de même que celle de leurs réactions qui sont profondément influencées par les traits socio-culturels et par l'agenda politique des différents groupes concernés. Bien que les études récentes aient progressivement orienté l'attention vers d'autres acteurs, en particulier les administrations des cités et les élites des cours hellénistiques⁸, la question des points d'interaction entre l'initiative de l'ensemble des acteurs doit encore être approfondie. L'étude de Gunnar Dumke et Stefan Pfeiffer apporte une contribution dans cette direction en se concentrant sur la dimension sociale des honneurs adressés aux souverains dans la Chypre ptolémaïque. En tirant le culte royal de son isolement méthodologique, les auteurs parviennent à dépasser les limites d'une analyse exclusivement centrée sur la figure du roi pour mettre davantage en valeur l'opportunité offerte par la célébration des souverains aux membres des élites, des associations et des administrations locales d'affirmer leur position sociale et, par conséquent, de réaliser leurs ambitions politiques. Le cas particulier du sanctuaire d'Aphrodite à Palaipaphos

8 Sur le rapport entre le roi et sa cour, voir tout récemment STROOTMAN 2014.

présente plusieurs facettes de cette utilisation politique de l'espace sacré et permet de proposer, à l'aide du paradigme des réseaux, un modèle interprétatif régional des relations entre centre et périphérie au sein de l'Empire ptolémaïque.

Stefano G. Caneva
ste.caneva@gmail.com

Stéphanie Paul
s.paul@ulg.ac.be

Université de Liège
Sciences de l'Antiquité
7, place du XX-Août
B-4000 Liège

Bibliographie

BURASELIS 2003

K. Buraselis, « Political Gods and Heroes or the Hierarchisation of Political Divinity in the Hellenistic World », in A. Barzanò (éd.), *Modelli eroici dall'antichità alla cultura europea*, Roma 2003, 185-197.

CURRIE 2005

B. Currie, *Pindar and the Cult of Heroes*, Oxford 2005.

FRANKS 2012

H.M. Franks, *Hunters, Heroes, Kings: The Frieze of Tomb II at Vergina, Ancient Art and Architecture in Context* 3, Princeton 2012.

GNOLI – MUCCIOLI 2014

T. Gnoli, F. Muccioli (éds), *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi. Tra Antichità e Medioevo*, Bologna 2014.

HUGHES 1999

D.D. Hughes, « Hero Cult, Heroic Honors, Heroic Dead: Some Developments in the Hellenistic and Roman Periods », in R. Hägg (éd.), *Ancient Greek Hero Cult*. Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult, organized by the Department of Classical Archaeology and Ancient History, Göteborg University, 21-23 April 1995, *Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae, Series in 8°* 16, Stockholm 1999, 167-175.

IOSSIF 2011

P.P. Iossif, « Seleucid Religion Through Coins: Is It Possible to Quantify 'Iconography' and 'Religion'? », in Fr. de Callataÿ (éd.), *Quantifying monetary supplies in Graeco-Roman times, Pragmateia* 19, Bari 2011, 213-249.

IOSSIF – CHANKOWSKI – LORBER 2011

P.P. Iossif, A.S. Chankowski, C.C. Lorber (éds), *More than Men, Less than Gods. Studies on Royal Cult and Imperial Worship*. Proceedings of the International Colloquium organized by the Belgian School at Athens (November 1-2, 2007), *Studia Hellenistica* 51, Leuven-Paris-Walpole (MA) 2011.

JONES 2010

C.P. Jones, *New Heroes in Antiquity. From Achilles to Antinoos, Revealing Antiquity* 18, Cambridge (MA)-London 2010.

MA 2004

J. Ma, *Antiochos III et les cités grecques de l'Asie Mineure occidentale*, trad. fr., Paris 2004 (Oxford 2002²).

MIKALSON 2006

J.D. Mikalson, « Greek Religion: Continuity and Change in the Hellenistic Period », in G.R. Bugh (éd.), *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge 2006, 208-222.

STROOTMAN 2014

R. Strootman, *Courts and Elites in the Hellenistic Empires. The Near East after the Achemenids, c. 330 to 30 BCE*, Edinburgh 2014.



Gli autori

Valeria Andò

È docente di Lingua e Letteratura greca presso l'Università degli Studi di Palermo. I suoi studi sono orientati verso aspetti diversi della cultura e del pensiero della Grecia antica, con un'attenzione specifica nei confronti del femminile. In questo ambito ha pubblicato l'edizione commentata del *De natura muliebri* del *Corpus hippocraticum* (Milano 2000) e *L'ape che tesse. Saperi femminili nella Grecia antica* (Roma 2005). Negli ultimi anni ha studiato la rappresentazione della violenza, curando insieme a Nicola Cusumano il volume *Come bestie: Forme e paradossi della violenza fra mondo antico e disagio contemporaneo*, Caltanissetta-Roma 2010. La sua ultima monografia è *Violenza bestiale. Modelli dell'umano nella poesia greca epica e drammatica* (Caltanissetta-Roma 2013). Sta attualmente preparando un'edizione commentata dell'*Ifigenia in Aulide* di Euripide.

Daniela Bonanno

È ricercatrice di Storia Greca presso l'Università degli Studi di Palermo. Ha pubblicato una tesi di dottorato dal titolo: *Ierone il Dinomenide : storia e rappresentazione* (Suppl. a Kokalos 21, Pisa-Roma). Ha pubblicato diversi articoli di storia della Sicilia e di storia greca. Sta conducendo attualmente, nel quadro di un progetto finanziato dalla Fondazione A. v. Humboldt una ricerca dal titolo *Die Gerechtigkeit hat dunkle Augen: Nemesis in der griechischen Religion*.

Stefano G. Caneva

È ricercatore di storia antica, storia culturale e della religione greca. Ha pubblicato

molti articoli sui contatti culturali e le interazioni tra religione, ideologia e politica nel mondo ellenistico, con un'attenzione particolare al culto dei sovrani nel bacino orientale del Mediterraneo. Uno studio sulla regina tolemaica Arsinoe II ha costituito l'occasione per approfondire le questioni connesse con il potere femminile, con le pratiche rituali dei culti in onore dei sovrani e con il loro ruolo nella costruzione del motivo della continuità dinastica all'inizio dell'età ellenistica. La sua tesi di dottorato è attualmente in corso di stampa per la serie *Studia Hellenistica* con il titolo *From Alexander to the Theoi Adelphoi: Foundation and Legitimation of a Dynasty*. Si è recentemente concentrato sulle *digital humanities* come campo di sperimentazione per sviluppare modelli di collaborazione aperta nella ricerca e nella didattica.

Gabriela Cursaru

È titolare di un dottorato in Storia presso l'Università di Montréal. Ha sostenuto una tesi sugli spazi insondabili e la spazialità nel pensiero religioso greco, in età arcaica, in corso di pubblicazione. Sta preparando attualmente un libro sui motivi dell'immaginario mitico-poetici che si ritrovano nel *Proemio* di Parmenide. Le sue ricerche si concentrano anche sul tema dei viaggi nell'aldilà, sia che si tratti di ascensioni del corpo e/o dello spirito verso il cielo o di discese verso gli inferi. Tra le sue ultime pubblicazioni: « Létô à Délos, I. Le catalogue du voyage de Létô dans l'Hymne homérique à Apollon (v. 30-45) », *LEC 78* (2010), 289-330 ; « Létô à Délos, II. Ἐπὶ Δήλου ἐβήσετο πότνια Λητώ (*Hymne homérique à Apollon*, 49) : valeurs du pas divin de Létô dans l'œuvre

de fondation de Délos », *LEC* 80 (2012), 209-245 ; « Les sandales d'Hermès, I. Les καλὰ πῆδιλα de l'Hermès homérique », *RFIC* 140 (2012), 20-61 ; « Les sandales d'Hermès, II. Les σάνδαλα végétales et le voyage d'Hermès (Hymne homérique à Hermès, 79-139) », *Mouseion* 11 (2011), 153-189 ; « Le mythe de Dédale et d'Icare et le thème du vol ascensionnel des mortels en corps vivant », *Phoenix* 66 (2012), 298-334 ; « Les περὸρόντα πῆδιλα de Persée », *Gaia* 16 (2013), 95-112 ; « Les plantes, jalons du parcours catabasique d'Hermès dans l'Hymne homérique à Hermès », *Prometheus* 40 (2014), 38-69.

Gunnar R. Dumke

Si è laureato in archeologia classica, egittologia e storia antica presso la Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg. Sta preparando attualmente una tesi di dottorato sul trattamento *post mortem* dei fondatori delle dinastie ellenistiche. Le sue aree di ricerca si concentrano sul contesto sociale e culturale dell'Egitto tolemaico e della Battriana, in epoca ellenistica. Ha pubblicato articoli di numismatica ellenistica e sulla leggibilità delle immagini in relazione alla cornice culturale.

Panagiotis P. Iossif

Segretario generale della *Belgian School of Archaeology at Athens* (EBSA) e Scholar del *Kraay-Ashmolean Museum*, Oxford (2013), ha pubblicato diversi lavori sulla religione, la numismatica e l'iconografia ellenistiche. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *More than Men, Less than Gods* (con A. Chankowski e C. Lorber), *Studia Hellenistica* 51, Peeters, Leuven 2011; *TYPOI. Greek Coins and their Images: noble issuers, humble users?* (con F. de Callataÿ e R. Veymiers), *BCH suppl.*, Athens-Paris 2015. Tra i suoi articoli più recenti: *The Last Seleucids in Phoenicia*.

Juggling Civic and Royal Identity, *AJN* 26 (2014), 61-87; *The Apotheosis of the Seleucid king and the question of high-priest/priestess: a reconsideration of the evidence*, in T. Gnoli & F. Muccioli (eds.), *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi. Tra Antichità e Medioevo*, Bologna, 2014, 129-148; *The Rays of the Ptolemies* (con C. Lorber), *RN*, 2012, 197-224; *Les "cornes" des Séleucides: vers une divinization "discrète"*, in F. Duyrat & A. Suspène (eds.), *Le Caractère du Prince*. *CEA* 49, 2012, 45-150.

Federicomaria Muccioli

Federicomaria Muccioli è professore associato di storia greca presso l'Università di Bologna. I suoi interessi di ricerca si concentrano sui tiranni occidentali (*Dionisio II. Storia e tradizione letteraria*, Bologna 1999), su Plutarco e sulla biografia nel mondo greco (*La storia attraverso gli esempi. Protagonisti e interpretazioni del mondo greco in Plutarco*, Milano-Udine 2012), e sulla regalità in epoca ellenistica (*Gli epiteti ufficiali dei re ellenistici*, Stuttgart 2013). È co-curatore insieme a T. Gnoli di un'opera collettiva dal titolo *Divinizzazione, culto del sovrano e apoteosi. Tra Antichità e Medioevo* (Bologna 2014).

Stéphanie Paul

È ricercatrice post-doc del FRS-FNRS presso l'Université de Liège. Nel 2014-2015 ha beneficiato di una *Fellowship* dell'*Harvard Center for Hellenic Studies* e del *Deutsches archäologisches Institut*. Le sue ricerche si concentrano sulla religione greca in età ellenistica, con particolare riferimento a quanto emerge dalla documentazione epigrafica, in merito agli aspetti di continuità e cambiamento. Ha lavorato anche sullo studio delle pratiche sacrificali, nelle iscrizioni. È autrice di una monografia dal titolo *Cultes et sanctuaires*



de l'île de Cos (*Kernos* suppl. 28), tratta dalla sua tesi di dottorato e pubblicata nel 2013.

Stefan Pfeiffer

È professore di storia antica presso la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg dal 2013.

È stato precedentemente professore di "Mondo antico ed Europa" presso la *Technische Universität* a Chemnitz (2010–2013). Le sue aree di competenza includono la storia dell'Egitto greco-romano, del culto dei sovrani nell'Antichità e i contatti culturali tra Roma e l'Oriente.

Ha inoltre lavorato su testi multilingua dall'Egitto (il decreto di Canopo e la stele della vittoria di C. Cornelio Silla). Recentemente ha pubblicato un volume sul culto imperiale in Egitto (Steiner Verlag 2010). Inoltre, partecipa attualmente a un progetto interdisciplinare di edizione di un dossier di testi su un ufficiale tolemaico di nome Boethos e prepara un manuale sui testi epigrafici greci e latini provenienti dall'Egitto. I suoi interessi di ricerca si concentrano sull'Egitto greco-romano, sul giudaismo e sul culto del sovrano.

Finito di stampare
Giugno 2015