

LECTURES DU GENRE

La Une

Contenus

Biblio

Info

ISSN 1958-5136

...dans la production culturelle
espagnole et hispano-américaine

Numéro 7 : Genre, canon et monstruosité

De cómo tres escritoras latinoamericanas reescriben a los clásicos y conversan con ellos
(Carmen Boulosa, Griselda Gambaro, Mirta Yáñez)

Cecilia González

Du genre pornographique aux signes épidémiques du corps dans *Loco Afán* de Pedro Lemebel

Isabelle López García

Un canon peut en cacher un autre: les ambiguïtés de la virile camaraderie militaire dans les films espagnols de guerre nationalites, à travers *¡Harka!* (1941) de Carlos Arévalo et *¡A mí la legión!* (1942), de Juan de Orduña

Emmanuel Le Vagueresse

La Révolution mexicaine vue depuis l'asile: *Nadie me verá llorar* de Carmen Rivera Garza

Marie-Agnès Palaisi-Robert

Contraintes de genre sur les corps : corps genré / corps monstrueux

Caterina Rea

De la monstruosité de certaines femmes dans l'Espagne de Goya

Patricia Mauclair

Flores del Imperio: androgynie et crime en la narrativa rioplatense del fin de siglo

Cecilia González

Discontinuité: le fascisme à l'épreuve du corps monstrueux dans *Intersecciones d'Eduardo Haro Ibars*

Brice Chamouveau

Bibliographie générale

Annonces / Informations

Annexe:

L'histoire de la sexualité en Espagne (1870-1939): état présent et recherches futures

Richard Cleminson

