

Introduction aux théories de la perception du paysage

Séminaire présenté dans le cadre du cours de techniques d'analyse et de modélisation du paysage

I. Vranken, J. Bogaert

ULB/ULg-FNRS

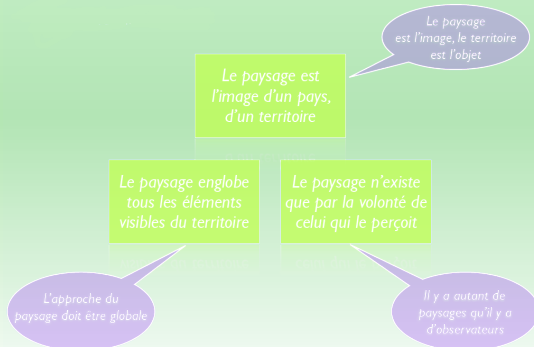
04 Décembre 2012

Mise en contexte : La vision pittoresque de l'espace selon Kevin Lynch

- Le behaviorisme
 - Courant philosophique, psychologique, sociologique, urbanistique..
 - Postulat de base : toute action d'un organisme (pensée et sensations compris) peut être considéré comme un comportement, eux-mêmes définis en fonction de l'environnement dans lequel ils évoluent.
 - → principes d'aménagement du territoire influencent la psychologie des citoyens
- Une application en urbanisme : Kevin Lynch et l'image de la ville

Le paysage

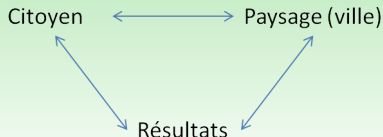
- Ce que la vue embrasse du regard (N. Fustel de Coulanges)
- Représentation d'un territoire (espace de vie) et de tous les éléments qui le composent sous forme d'image (D. Belayew)



Le *citoyen* :

Observateur et usager de la ville

- Humain, sensible aux stimuli de la ville, en interaction avec elle
- Son environnement/biotope : le paysage (urbain)
 - Propriétés et éléments en interaction avec le citoyen : forme, échelle, complexité, composition, naturalisme, ...
 - Point d'observation principal : la voirie → paysages-rue
 - Influence des transports et mobilité / motilité
- Résultats des interactions paysage-humain
 - Eléments tangibles (changement d'occupation du sol) ou intangibles (sentiments)
 - Affectent en retour le citoyen et son environnement

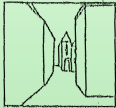


Quelques outils descriptifs de l'aménagement

Organisation de l'écran construit

- Effets (d'ambiance urbaine) et perspectives
- Sinuosité
- Gabarits, échelles et alignements
- Rythmes
- Attirance et répulsion

Effets d'ambiance urbaine



effet
d'invitation



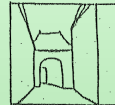
effet
d'inflexion



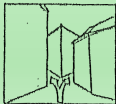
effet
de déférence



effet
de lente



effet de trou
de serrure



effet
de choix



effet
de ponctuation



effet
de relais



effet
de transparence



effet
d'entonnoir



effet
de découverte

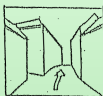


effet
de coulisse

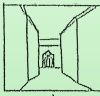
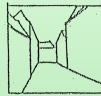


effet de tableau
encadré

(effets de) Perspectives



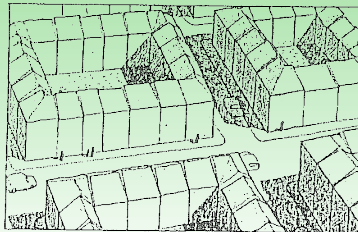
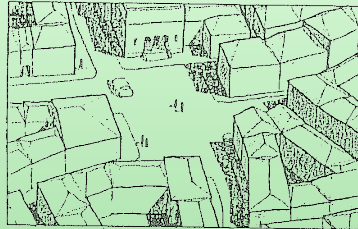
convexa

mise
en valeur

fermeture



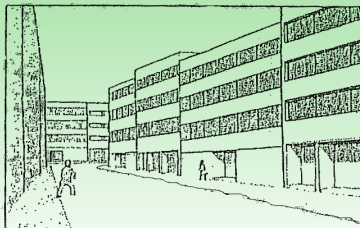
Sinuosité



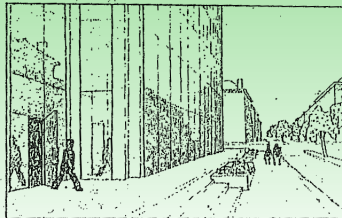
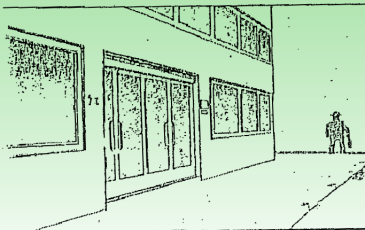
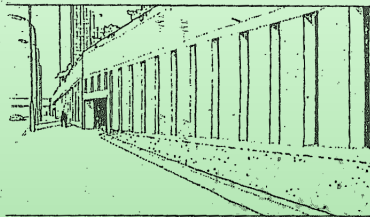
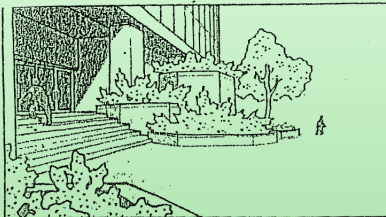
Gabarits, échelles, alignements



Rythmes



Attirance et répulsion



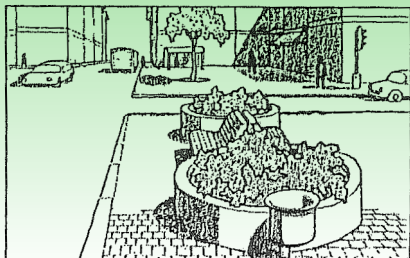
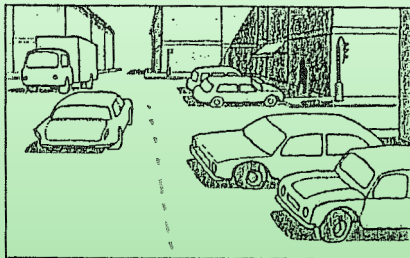
Quelques éléments de l'écran construit

- Places
- Trottoirs
- Végétation et mobilier urbain
- Eclairage, carrefours, parking..
 - Veiller à leur aménagement
 - Espace consommé/disponible, sécurité

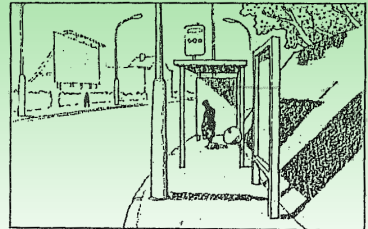
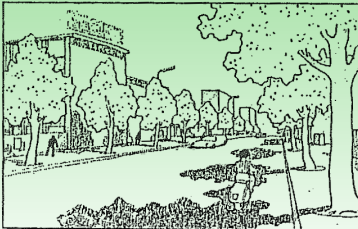
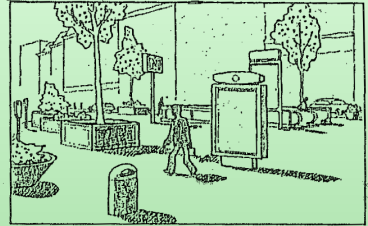
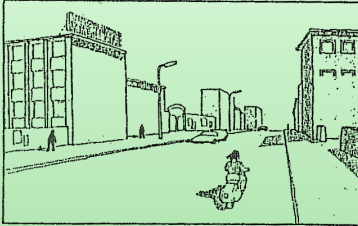
Places



Trottoirs

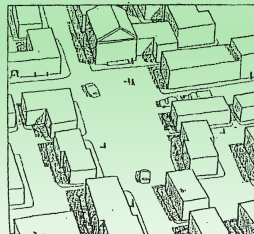
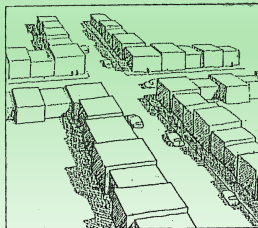
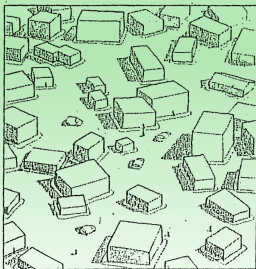


Végétation et mobilier urbain



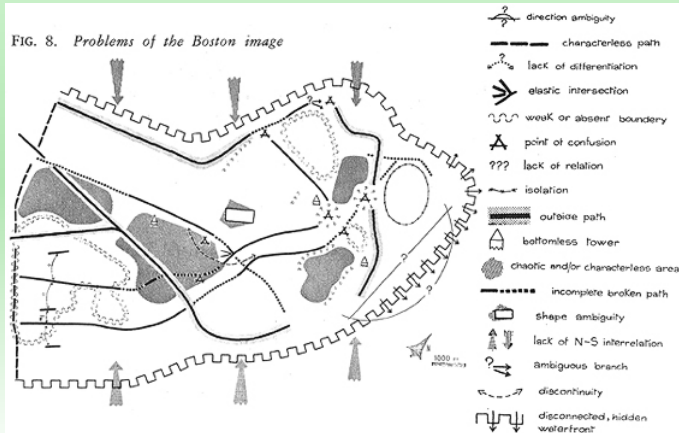
La théorie de Kevin Lynch

- Lisibilité
 - Clarté du paysage urbain, facilité avec laquelle ses différents éléments peuvent être reconnus et organisés en une structure cohérente dans le chef de celui qui la parcourt
 - Conséquence de la lisibilité : facilité de retrouver son chemin, de savoir où on est en ville



● Imageabilité

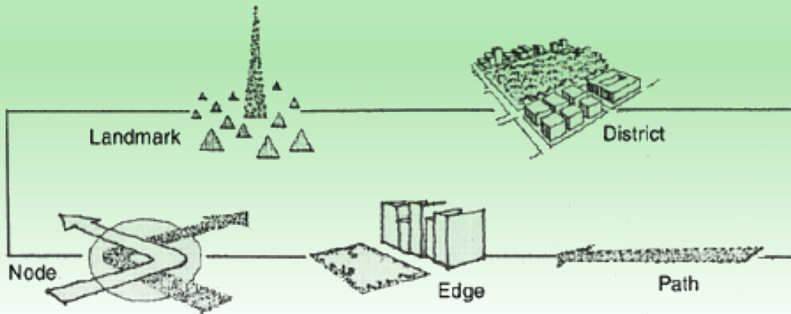
- Capacité de donner une image forte au citoyen, pour lui permettre de reconstituer une image de son environnement. Une ville imageable est constituée d'éléments très distincts et reconnaissables.



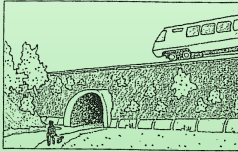
- Paradigme expert
 - Evaluation qualitative et analyse du paysage par 1 observateur entraîné (formation : art, design, architecture, aménagement du territoire, écologie, gestion des ressources)
- Paradigme citoyen / psychophysique
 - Evaluation qualitative et analyse du paysage par les habitants eux-mêmes → influence sur leur comportement
- Lynch a appliqué les deux complémentaiement dans ses études d'espace urbain
- Nb : d'où l'intérêt de vous faire analyser votre zone d'étude avant ET après l'introduction théorique..

Les 5 éléments constitutifs de l'image de la ville

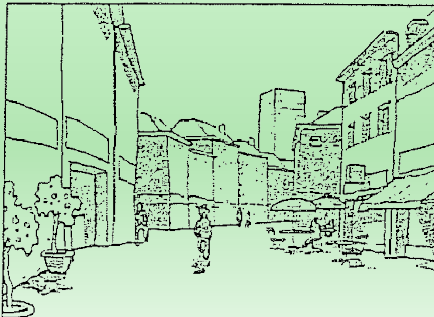
- Les limites
- Les voies
- Les noeuds
- Les points de repère
- Les quartiers



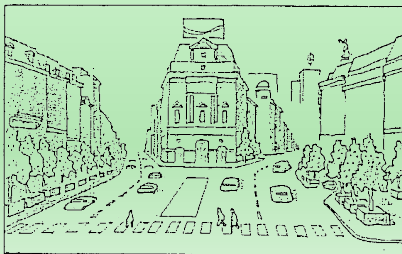
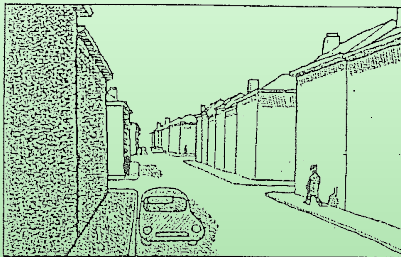
Les limites



Les voies



Les noeuds



Les points de repère

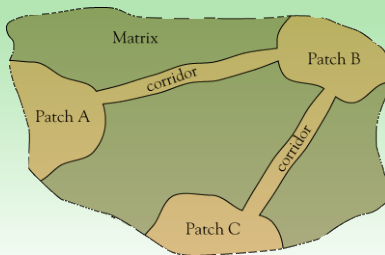


Les quartiers

"Parties de la ville (...) pourvues d'une qualité interne qui leur est propre (...) L'extérieur sert de référence" (Lynch, 1960)



- Relations entre les éléments
 - Elements majeurs et mineurs
 - Qualifier l'espace
 - Constitution de l'image de l'environnement à l'échelle de la ville
 - Relations entre éléments de même catégorie ou intercatégorie
 - Surtout pour les quartiers, les éléments qui les composent, et les voies qui les relie
 - Résultat : renforcement / conflit, selon la position et les attributs des éléments
- Analogie avec l'écologie du paysage : Patch corridor matrix



Exemples d'application

Lubumbashi

- Ville coloniale du sud de la RDC (Arc cuprifère katangais)
- Ville minière / métallurgique coloniale (début XX^e)
- Première usine : Gécamines (pyrométallurgie, peu de filtre)
→ rejet de Cu, Co, SO₂
- Forte croissance de population / précarité croissante
→ Gécamines actuellement au coeur de la ville
- Dégradation anthropique de la végétation (exploitation / contamination des sols)
- Pollution atmosphérique, solide et aqueuse
- Dégradations : végétation, odeur, déchets, poussières, sols nus, eaux contaminées
- Rôle emblématique de l'industrie katangaise

Localisation de Lubumbashi



La fonderie Gécamines à l'époque coloniale



Dégradation de la végétation

Sols nus dans le cône de pollution



Végétation climax de la région : Miombo



Adaptations au contexte

- Adaptation des éléments de Lynch au contexte de la pollution
 - Quartiers = zones contaminées
 - Voies = itinéraires de transmission de la pollution
 - Points de repère : emblèmes de l'industrie minière/métallurgique
- Adaptation de la théorie de Lynch au contexte des PED
 - Ajout d'un élément : limite-point (absence de boulevards de ceinture)

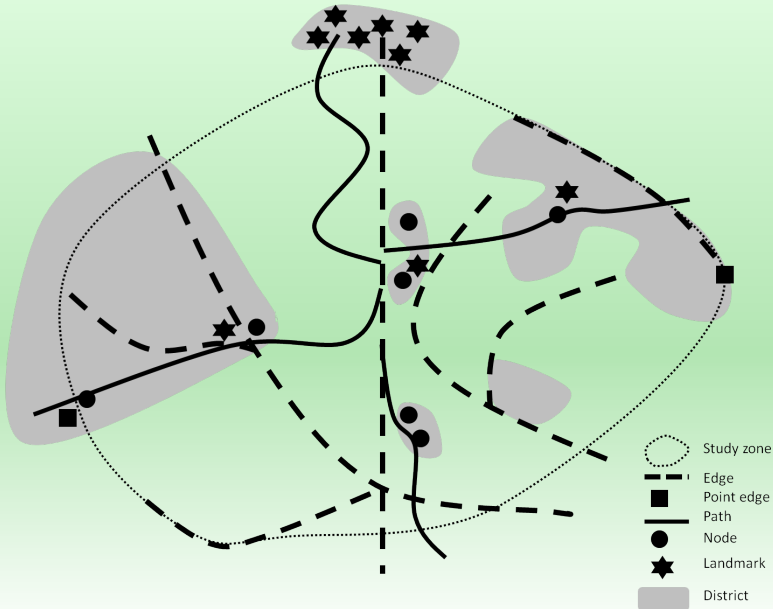
Comparaison des paradigmes expert et psychophysique

- Expert : exploration sur le terrain
- Citoyen : interviews
- Comptage des éléments en commun
- Indice de Sørensen :

$$S_S = \frac{2a}{2a + b + c} \quad (1)$$

a = nombre d'éléments présents dans les deux cartes (observateur et citoyen); b = nombre d'éléments uniquement présents dans la carte de l'observateur; c = nombre d'éléments uniquement présents dans la carte du citoyen





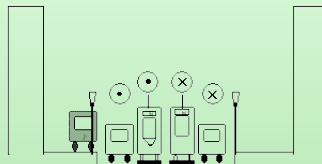
Comparaison des paradigmes expert et psychophysique pour Lubumbashi

		Edges	Point edges	Paths	Nodes	Landmarks	Districts	Total
Observer	elements (number)	10	7	65	54	45	19	200
Collective	elements (number)	8	5	63	52	49	19	196
Common	elements (number)	7	5	59	44	40	19	174
S_s	(%)	77.8	83.3	91.5	83.1	84.9	91.5	82.0

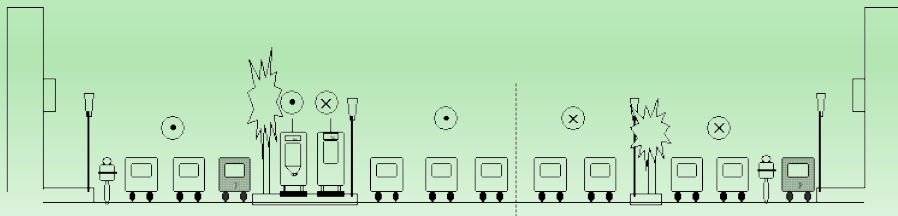
- Plus forte sensibilité du citoyen aux points de repère uniquement vécu le plus conscient ?

gabarits





(X) sens: rentre dans la feuille (vers la place Louise)



Perspectives



Points de repère



Végétation



Mobilier urbain



Références bibliographiques

- Belayew, D., Vers une nouvelle typologie des campagnes wallonnes, CEFOGEO, Presses Universitaires de Namur, 2002.
- **Lynch K., The image of the city, M.I.T. Press, 1960**
- Errera M., Cassiers B., Lecture de la ville, Régie de l'aménagement de l'agglomération bruxelloise, 1984
- Zube E., et al., Landscape perception, research, application and theory, landscape planning, 1982.
- Vranken I., Munyemba F. K., Amisi M. Y., The spatial footprint of the non-ferrous metal industry in Lubumbashi, Tropicultura, to be published..