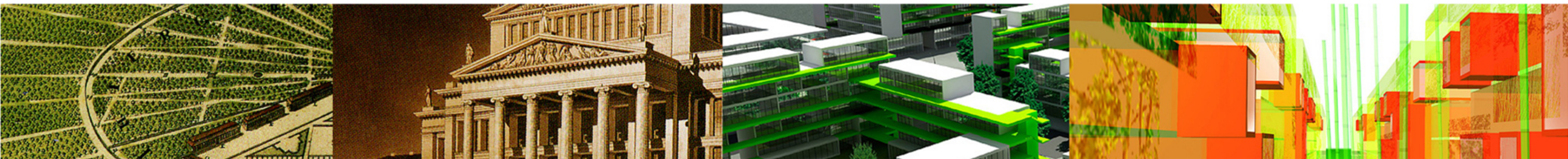


Ecole Doctorale Thématique : Art de bâtir et urbainsme

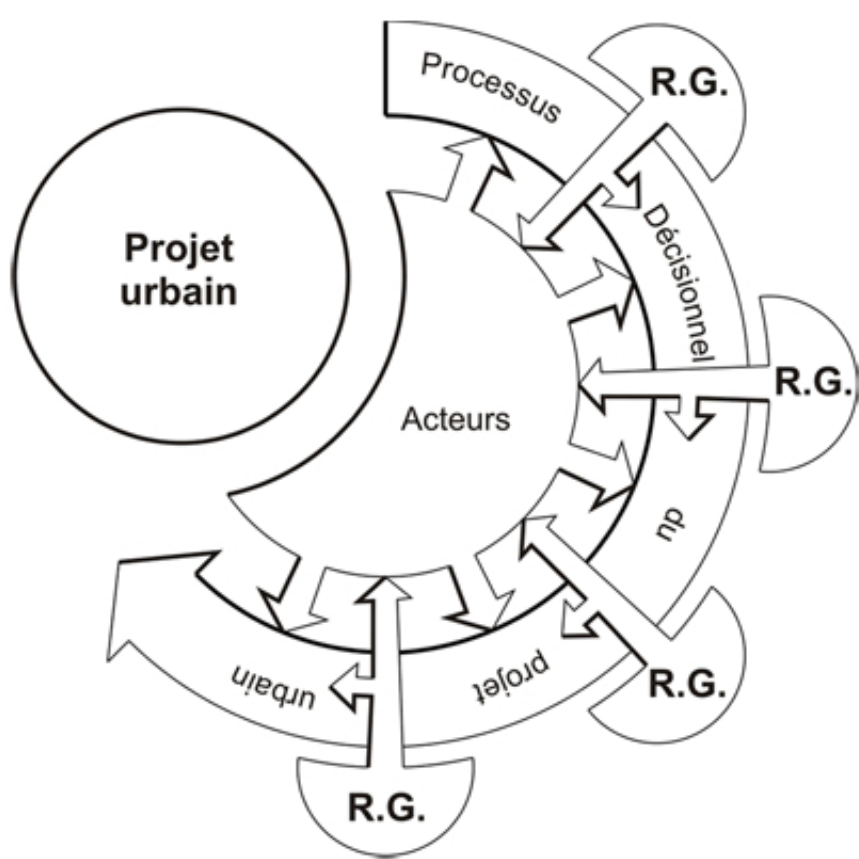
Fondements méthodologiques en architecture et urbainsme

Doctorant :
Abdelkader Boutemadja
Promoteur :
Professeur Sigrid Reiter
Domaine de recherche :
La représentation graphique comme outil de conception, de communication et d'aide à la prise de décision dans le projet architectural et urbain

La signification dans la représentation graphique du projet d'opération urbaine cas d'EUROPAN - Clés de lecture et de production



Le monde de l'architecture a connu l'arrivée des nouveaux modes de communication par le biais des NTIC (les nouvelles techniques de l'information et de la communication) et ainsi, de nouveaux modes de production d'images architecturales. Tantôt considérée comme un outil d'aide à la prise de décision incontournable, tantôt comme une image séduisante loin de la réalité des choses et trompeuse, la représentation graphique, dans le cadre d'un projet complexe, démontre bien avoir une influence sur la production architecturale contemporaine. Mais quels types d'influence exactement ? Pour répondre à cette question et tenter de comprendre sa portée, nous émettons l'hypothèse qu'il est possible d'élaborer des clés de lecture de la représentation graphique permettant ainsi d'identifier son rôle dans le processus décisionnel d'un projet. C'est par le biais d'une approche systémique passant par des outils développés par la sémiotique générale, que nous avons décidé d'entamer une étude empirique sur le concours EUROPAN. Il s'agit pour nous, d'étudier le processus évolutif de la représentation graphique produite, lors de ce concours, à un moment clé du processus décisionnel du projet, moment où l'image est produite pour avoir le plus d'impacts sur les acteurs du projet.



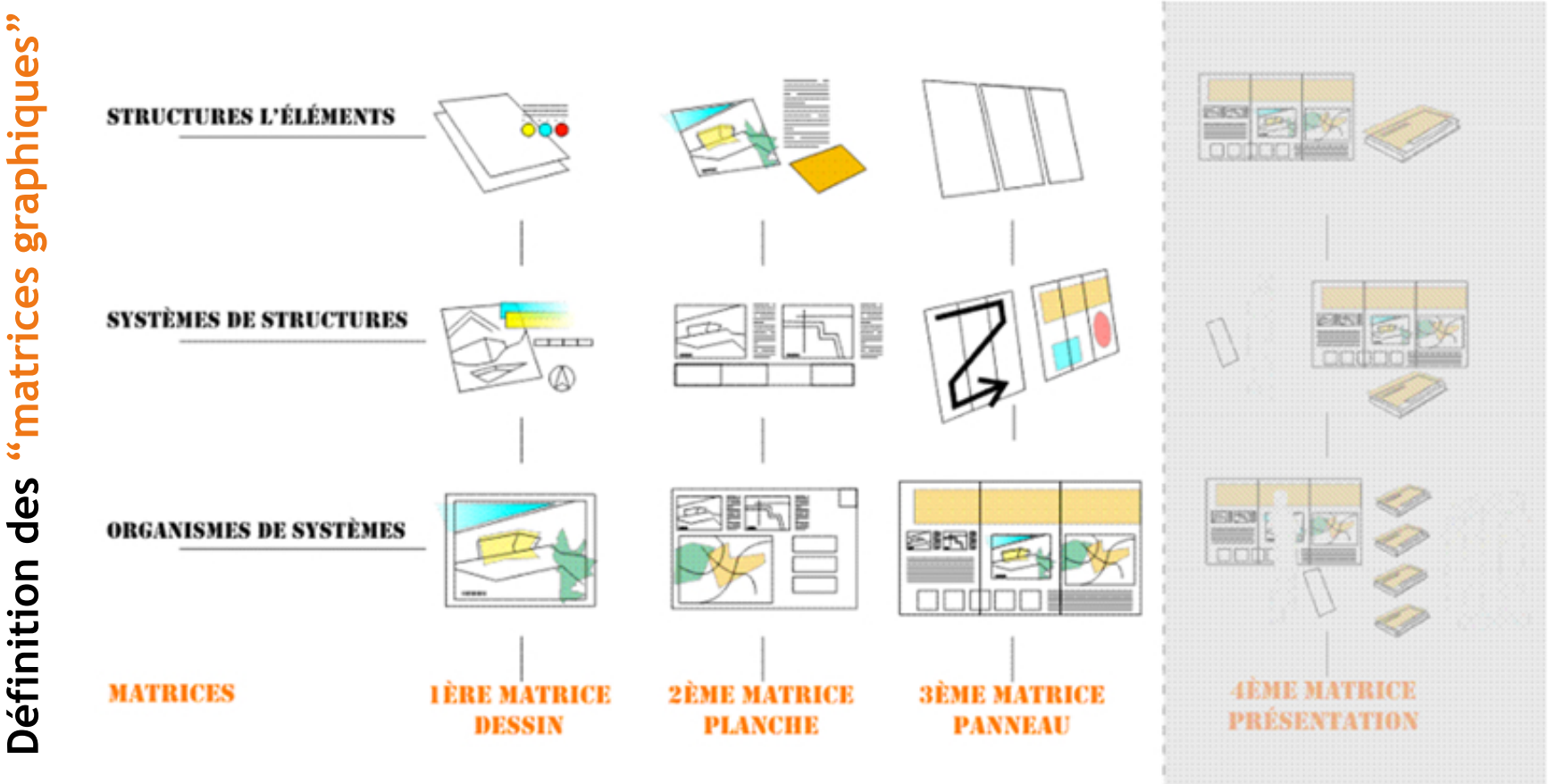
ETUDE DU PROCESSUS EVOLUTIF DE LA REPRESENTATION GRAPHIQUE

Notre étude s'appuiera sur une approche systémique permettant d'étudier un phénomène complexe qui doit dépasser la simple analyse cartésienne du problème. Nous développerons ainsi des outils spécifiques d'analyse s'appuyant sur ceux de la sémiotique générale et son apport à la compréhension des images produites par nos sociétés contemporaines (peinture, photographie, cinéma, publicité, ...).

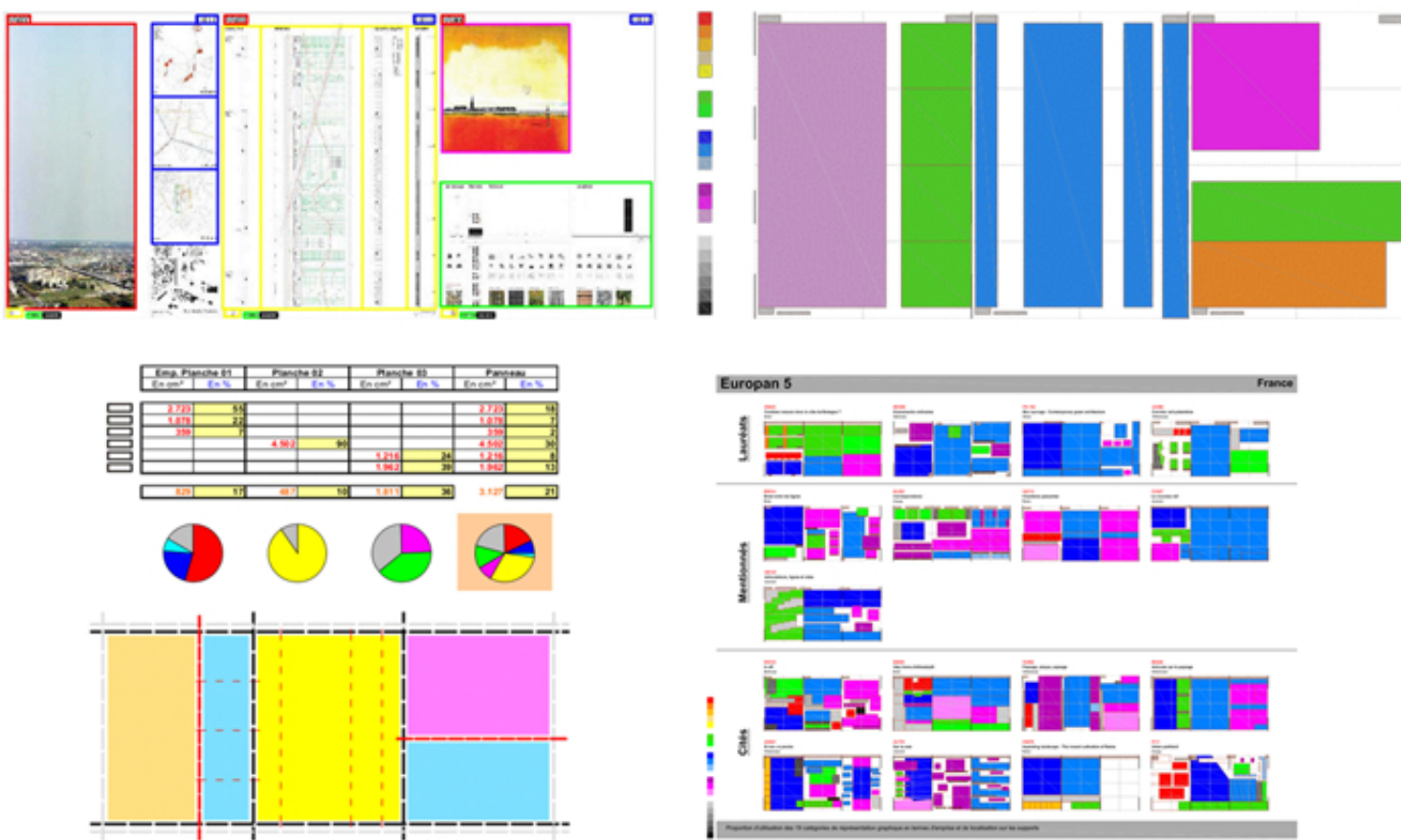
LES CRITERES DE CHOIX DU CONCOURS EUROPAN COMME CAS D'ETUDE :



- Définition de deux échelles d'interventions dites urbaine et architecturale sur l'ensemble des sites et des sessions ;
- Rôle important de la représentation graphique comme outils de communication principal des projets soumis au concours ;
- Existante du concours sur une durée de 20 ans et sur 9 sessions ;
- Disponibilité d'une base de données de documents graphiques de l'ensemble des projets retenus (lauréats, mentionnés et cités).
- Disponibilité d'une bibliographie abondante sur les thématiques et les résultats

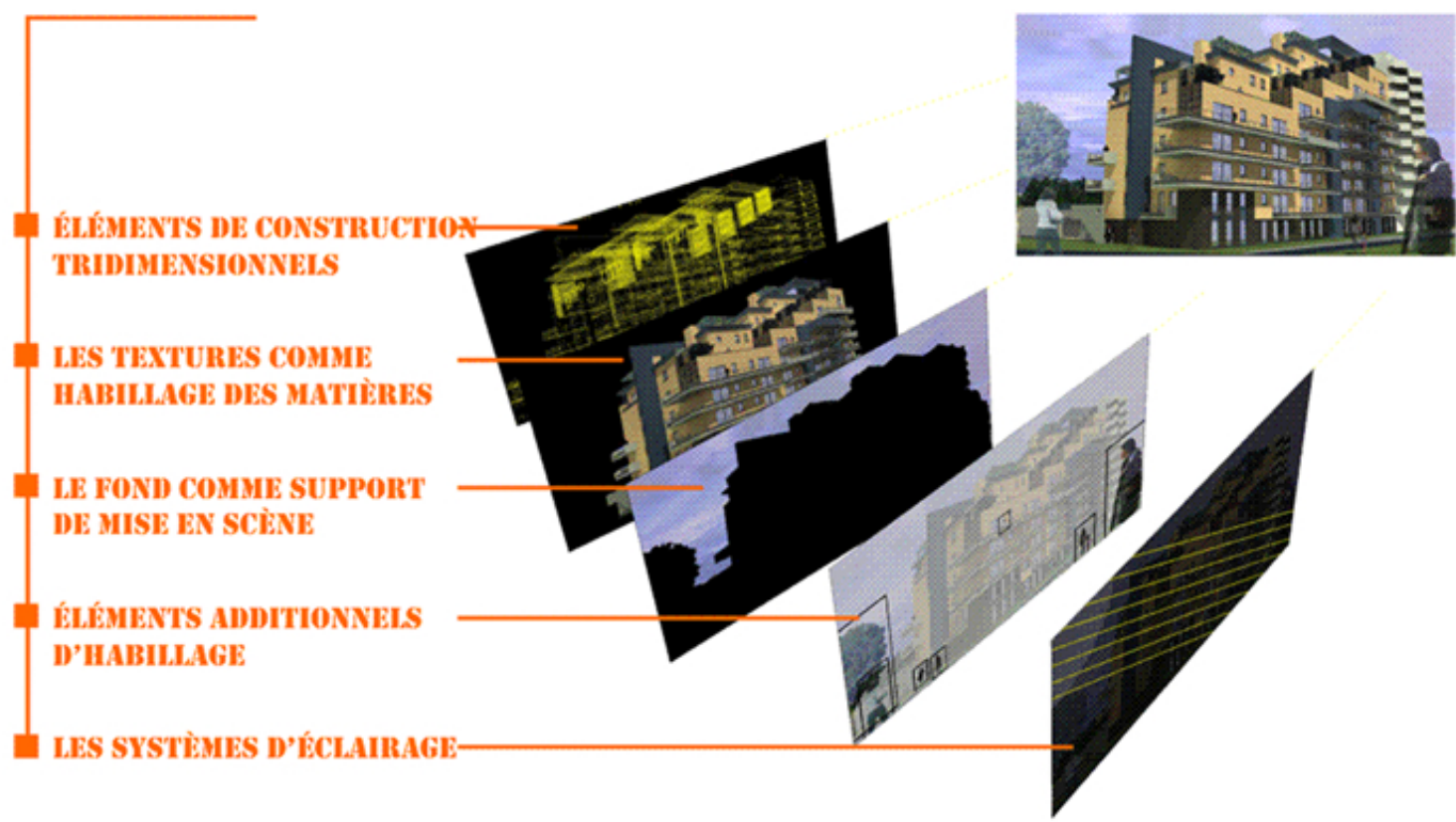


Définition des "typologies graphiques"



LECTURE D'UNE TYPOLOGIE PARTICULIERE : L'IMAGE

Définition des "système de structure"



EMPRUNTS METHODOLOGIQUES THEORIQUES

La lecture et usage, interne et externe, de la couleur
La lecture et usage, construction et composition, de la forme
(Wassily Kandinsky)

Etudes plastiques : couleurs, formes, composition et texture.
Etudes iconiques : notion culturelle - la ressemblance
Etudes Linguistiques : les éléments écrits accompagnants le visuel
(Martine Joly)

Analyse Sémiotique : relever les signes et les semiosis
Analyse Esthétique : rapport entre sensible, savoir et perception
Analyse Poïétique : relation entre l'homme et l'oeuvre pendant son élaboration
(Bernard Darras)