



*Les Gestes des évêques d'Auxerre*, t. 3, éd. Michel SOT, éd., trad., prés. et n. Pierre BONNERUE, Noëlle DEFLOU-LECA, Marie-Hélène DEPARDON, Alain DUBREUCQ, Monique GOULLET, Klaus KRÖNERT, Guy LOBRICHON, Christiane VEYRARD-COSME, Anne WAGNER, Paris, Belles Lettres, 2009 ; 1 vol. in-8°, xlii-297 p. (*Classiques de l'Histoire de France au Moyen Âge*, 47). ISBN : 978-2-251-34058-6. Prix : € 43,00.

Ce troisième volume se place dans la continuité des deux précédents<sup>1</sup> et clôt ainsi cette œuvre pluriséculaire que sont les *Gestes des évêques d'Auxerre*. Il rassemble des biographies épiscopales écrites, au fil des ans (1278–1676), par des moines et des chanoines du diocèse, celles-ci étant contenues dans deux mss différents, l'un romain<sup>2</sup>, l'autre auxerrois<sup>3</sup>. Vu l'étendue de la période concernée, l'on ne s'étonnera donc pas que la place réservée à chaque évêque soit assez inégale. Entre 1372 et 1514, les *Gestes* s'interrompent même laissant dans l'ombre bon nombre de prélats.

Si l'intérêt des *Gestes* pour l'histoire auxerroise a déjà été souligné, ce troisième volume peut, à notre avis, concerner également l'histoire de France en général. Plusieurs des évêques dépeints dans ces pages ont, en effet, joué un rôle de premier plan tant en France qu'à l'étranger. L'on mentionnera, par exemple, Jean Germain, conseiller du roi Jean II le Bon, ou encore François I<sup>er</sup> de Dinteville qui gravita dans l'entourage du cardinal Georges I<sup>er</sup> d'Amboise et à la cour du roi Louis XII. Ainsi, à travers lesdites notices, une histoire locale et une autre plus générale se rejoignent parfois, ce qui ne manquera pas, nous en sommes certain, de susciter l'intérêt des historiens de la fin du Moyen Âge et des Temps modernes.

Jonathan DUMONT

Hélène MILLET, *Il libro delle immagini dei papi. Storia di un testo profetico medievale*, Rome, Viella, 2002 ; 1 vol. in-8°, 277 p. (*La corte dei papi*, 9). ISBN : 9788883340581. Prix : € 24,00.

La collection italienne *La corte dei papi*, que dirige A. Paravicini Bagliani, s'est enrichie en 2002 d'une étude due à la plume d'H. Millet, spécialiste reconnue de l'histoire du Grand Schisme d'Occident et du mouvement prophétique qui a traversé ce dernier. Ce bel ouvrage de 277 p., petit par le format mais dense par le texte et l'illustration, retrace l'histoire des célèbres « prophéties » dont les papes ont fait l'objet, en langage savant, les *Vaticinia de summis pontificibus*, écrits en latin et attribués par erreur à Joachim de Flore. Il nous livre une « galerie de portraits » d'une trentaine de pontifes, dont quelques-uns sont purement imaginaires. La série des vingt papes bien réels commence avec Nicolas III (1277–1280) et s'achève avec Jean XXIII (1410–1415), le deuxième et dernier pontife de la courte lignée issue du concile de Pise de 1409, dont le règne s'inscrit dans le contexte très particulier du Grand Schisme, des débats conciliaristes et du prophétisme. Les *Vaticinia* représentent au total une centaine de manuscrits richement enluminés (voir leur liste aux p. 260–262), dans laquelle H.M. a choisi le LONDRES, British Library, *Arundel*, ms. 117 pour servir de témoin. L'historienne française a passé l'œuvre au peigne fin, tentant de percer l'identité des « prophètes », d'en découvrir les objectifs, de préciser l'époque de la rédaction puis

- 
1. Voir les c.r. d'A. JORIS : *Le Moyen Âge*, t. 109, 2003, p. 678 ; t. 113, 2007, p. 442–443.
  2. VATICAN, Bibliotheca Apostolica Vaticana, ms. Reginensis lat. 1283A.
  3. AUXERRE, Bibliothèque municipale, ms. 142.