



## Southern Blues Night 2012, édition mémorable !

Ce vendredi 16 mars, la Southern Blues Night, présentée au théâtre de Heerlen (Pays-Bas), vivait sa seizième édition, sans doute une des affiches les plus fortes de ces dernières années. Une folle nuit du blues indoor qui rassemble à **Heerlen**, près de Maastricht, une foule d'amateurs de blues issus de tout l' Euregio Meuse-Rhin, mais aussi d'Angleterre !



Watermelon Slim (c) Robert Sacré

Le programme proposait pas moins de quatre têtes d'affiche : **Watermelon Slim**, **Nathan Williams** avec les Zydeco Cha Chas , **Preston Shannon** & Fat Harry/Henry Oden, ainsi que le duo **Bnois King** et **Smokin' Joe Kubek**. Il y avait bien entendu aussi quelques outsiders à découvrir ou à redécouvrir comme Will harmonica Wilde, Blackberry 'n Mr. Boo-Hoo , Doghouse Sam & His Magnatones, le Mattanja Joy Bradley Trio , Guy Smeets (un guitariste de 13 ans !) et les Handsome Fellows. Et, une fois de plus, la soirée s'est prolongée jusqu'aux petites heures de la nuit par une grande jam-session.

Commençons par une sorte d'OVNI du blues, Watermelon Slim (Bill Homans), ancien camionneur « redneck » , passionné par le Chicago blues et le Mississippi blues, le voilà musicien professionnel, avec un répertoire éclectique qui reflète bien ses passions : il chante , joue de l'harmonica et d'une lap-steel guitare dont il tire des glissandos déchirants, en raclant les cordes avec toute une série d'objets hétéroclites (canif, slide, briquet, concombre) !

Il empoigne parfois sa National steel (mais cette fois il l'avait laissée au vestiaire).  
Néanmoins, il a suscité un bel engouement de la part du public massé dans la Limburgzaal .



Preston Shannon (c) Robert Sacré

Dans la même salle, et avec in fine le même succès auprès du public, on a pu entendre Preston Shannon, un des fleurons de la soul music contemporaine, originaire de Memphis, et qui régala son public par un chant au timbre chaud et expressif, accompagné d'un jeu de guitare flamboyant, le tout au service de grands tubes de la soul, genre Otis Redding, sans oublier les incursions vers le blues (*As the Years Go Passing By* d'Albert King) et même vers Prince (*Purple Rain*). Shannon fut bien secondé par son groupe, les Fuzzy Licks, au sein duquel on a remarqué Henry Oden, légendaire bassiste de Californie qui s'est fait connaître du public en accompagnant Freddy King, Albert Collins et une foule de grands noms du blues de la West Coast.



Nathan Williams (c) Robert Sacré

Nathan Williams s'est quant à lui produit dans la Rabozaal , autre grande salle du théâtre. Williams est un des derniers grands accordéonistes/chanteurs de zydeco traditionnel, dans la lignée des Clifton Chenier, Rocking Dopsee, Fernest Arceneaux. Il était accompagné par d'excellents musiciens, parmi lesquels son frère Dennis Paul, superbe guitariste de blues/R&B ou encore Mark « Chuckie » Williams, un cousin qui joue du frottoir (washboard métallique). De valse en two-steps et en evergreens (*Jambalaya*...), ces musiciens ont fait danser la foule d'amateurs avec une frénésie certaine . Ensuite, toujours la Rabozaal pour Bnois King , le chanteur du groupe black and white, par ailleurs aussi guitariste remarquable, tout comme son partenaire Smokin' Joe Kubek. Leur blues-rock Texan est très efficace et puissant. Le succès, mérité, fut ici aussi au rendez vous.

**Robert Sacré** [www.blackmusicusa.be](http://www.blackmusicusa.be)

