

## Bibliographie

NB: En raison de l'utilisation du système auteur-date en notes de bas de page, il m'a semblé plus judicieux d'arranger toutes les références bibliographiques par ordre alphabétique et chronologique, sans les classer par sujets.

ABBOTT 1941: ABBOTT Nabia (1941), «Arabic Paleography [Review of POPE A. U., ACKERMAN P., *A Survey of Persian Art*, London - New York, 1939, II, p. 1707-1784]», *Ars Islamica*, 8, p. 65-104.

ABBOTT 1949: ABBOTT Nadia (1949), «A Ninth Century Fragment of the "Thousand Nights". New Light on the Early History of the *Arabian Nights*», *Journal of Near Eastern Studies*, VIII-3, p. 129-164.

ADAM & MARCHANDISSE 2009: ADAM Renaud et MARCHANDISSE Alain (2009), *Le Livre au fil de ses pages. Actes de la 14<sup>e</sup> journée d'étude du Réseau des Médiévistes belges de Langue française*, Université de Liège, Bibliothèque Royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België.

AKIMUSHKINE 1987: AKIMUSHKINE O. F. (1987), «Khistorii formirovaniya fonda musul'manskikh Rukopisci Instituta rostokovedeniya AN, SSSR [Formation du fonds des manuscrits musulmans de l'Institut oriental Akademia Nauk, URSS]», *Pis'mennie pamiatniki Vostoka*, Ejegodnik 1978-1979, p. 9-27.

ALLART & HOFFSUMMER 2002: ALLART Dominique et HOFFSUMMER Patrick (2002), *L'archéométrie au service des monuments et des oeuvres d'art*, Liège, Ministère de la Région wallonne, Commission royale des monuments, sites et fouilles, (Dossier de la Commission royale des Monuments, sites et fouilles, 10).

- ANAWATI 1972: ANAWATI Georges C. (1972), «Trois talismans musulmans en arabe provenant du Mali (marché de Mopti)», *Annales Islamologiques*, 11, p. 287-339.
- AL-A<sup>c</sup>RAJĪ 2011: AL-A<sup>c</sup>RAJĪ Hamza Ḥassān, *Tārīḥ Alf layla wa-layla*, Baġdād, Bayt al-Warrāq lil-ṭibā<sup>c</sup>a wa-n-našr wa-t-tawzī<sup>c</sup>.
- ARNOLD & GROHMANN 1939: ARNOLD Thomas Walker et GROHMANN Adolf (1939), *The Islamic Book: A Contribution to its Art and History from the 7th to the 18th Century*, London, The Pegasus Press.
- ATANASIU 2000: ATANASIU Vlad (2000), «Le rétroencrage. Analyse du ductus des écritures d'après le dégradé du coloris des encres», *Gazette du Livre médiéval*, 37, p. 34-42.
- ATANASIU 2003: ATANASIU Vlad (2003), *Le phénomène calligraphique à l'époque du sultanat mamluk. Moyen-Orient, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*. Thèse de doctorat présentée à la Section des Sciences historiques et philologiques, Paris, École pratique des Hautes Études, Paris 1 (Sorbonne).
- AUMER 1866: AUMER Joseph (1866), *Die arabischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen*, München.
- AYOUB 2004: AYOUB Georgine (2004), «La Langue des Nuits : *wajh mâlih wa-lisân fasîh* », in CHRAÏBI Aboubakr, *Les Mille et Une Nuits en partage*, Paris, Sindbad, (La Bibliothèque arabe. Hommes et Sociétés), p. 491-515.
- BABINET DE RENCOGNE 1878-1879: BABINET DE RENCOGNE Gustave (1878-1879), «Recherches sur l'origine des moulins à papier de l'Angoumois», *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente; 5e série*, II, p. 5-160.
- BABINGER 1931: BABINGER Franz (1931), «Appunti sulle cartiere e sull'importazione di carta nell'Impero Ottomano specialmente da Venezia», *Oriente Moderno*, XI-8 (agosto), p. 406-415.

- BAER 1964: BAER Gabriel (1964), *Egyptian Guilds in Modern Times*, Jérusalem, Israel Oriental Society, (Oriental notes and studies, 8).
- BANIK *et al.* 1981: BANIK Gerhard, STACHELBERGER H., MAIRINGER F., VENDL A. et PONAHOLO J. (1981), «Analytical Investigations of the Problem of "Kupferfraß" in Illuminated Manuscripts», *Mikrochimica Acta*, 75-1-2, p. 49-55.
- BANIK 1983: BANIK Gerhard (1983), «Mikroanalytische Untersuchung von Vergoldungsmaterialien in der Buchmalerei», *Mikrochimica Acta*, 79-1-2, p. 23-28.
- BASANOFF 1965: BASANOFF Anne (1965), *Itinerario della carta dall'Oriente all'Occidente e sua diffusione in Europa*, Milano, Il Polifilo, (Documenti sulle arti del libro, 4).
- BASSET 1888-89: BASSET René (1888-1889), «Solaiman (Salomon) dans les légendes musulmanes», *Revue des Traditions Populaires*, III-IV, p. 353-359, 489-490, 503 ; p. 352-353, 231-234, 389-391.
- BAUDEN 1993: BAUDEN Frédéric (1993), «Les Manuscrits arabes dans les bibliothèques publiques belges: une introduction», in CHAN Julia N. Y. et LEE Betty W., *International Association of Orientalists Librarians. Ninth General Meeting at the 34 ICANAS, 24-25 August 1993, Hong Kong. Proceedings*, Hong-Kong, International Association of Orientalists Librarians, p. 149-170.
- BAUDEN 2003: BAUDEN Frédéric (2003), «Maqriziana IV. Le Carnet de notes d'al-Maqrīzī: l'apport de la codicologie à une meilleure compréhension de sa constitution», *Manuscripta Orientalia*, 9-4 (December), p. 24-36.
- BAUDEN 2004: BAUDEN Frédéric (2004), « Un Manuscrit inédit des *Mille et une nuits*: à propos de l'exemplaire de l'Université de Liège (Ms. 2241) », in CHRAÏBI Aboubakr, *Les Mille et Une Nuits en partage*, Paris, Sindbad, (La Bibliothèque arabe. Hommes et Sociétés, p. 463-475.

- BAUDEN 2008: BAUDEN Frédéric (2008), «Maqriziana VIII. Quelques remarques sur l'orthographe d'al-Maqrīzī (m. 845/1442) à partir de son carnet de notes : peut-on parler de moyen arabe ?», in LENTIN Jérôme et GRAND'HENRY Jacques, *Moyen arabe et variétés mixtes de l'arabe à travers l'histoire. Actes du Premier Colloque International (Louvain-la-Neuve, 10-14 mai 2004)*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, Institut orientaliste, (Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain), p. 21-38.
- BAUDEN 2009(a): BAUDEN Frédéric (2009), «Per un'archeologia del sapere in Islam : il metodo di lavoro di uno storico del XV secolo», *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (Università degli Studi di Sassari)*, 2005-(1), p. 209-223.
- BAUDEN 2009(b): BAUDEN Frédéric (2009), «De la codicologie à l'archéologie du savoir. Le cas particulier du carnet de notes de l'historien égyptien al-Maqrīzī (m. 845/1442)», in ADAM Renaud et MARCHANDISSE Alain, *Le Livre au fil de ses pages. Actes de la 14e journée d'étude du Réseau des Médiévistes belges de Langue française*, Université de Liège, Bibliothèque Royale de Belgique - Koninklijke Bibliotheek van België, p. 29-47.
- BAUDEN 2010: BAUDEN Frédéric (2010), «[Compte-rendu] HALFLANTS Bruno, *Le Conte du Portefaix et des Trois Jeunes Femmes dans le manuscrit de Galland (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Édition, traduction et étude du Moyen Arabe d'un conte des Mille et Une Nuits [...]*», *Bulletin critique des Annales islamologiques*, 26, p. 74-75.
- BAUDEN 2012: BAUDEN Frédéric (2012), «“Lam baqā yu'ārīḍkum” : analyse linguistique de trois lettres rédigées par un marchand au Caire en 819/1416 – 820/1417», in DEN HEIJER Johannes, LA SPISA Paolo et TUERLINCKX Laurence, *Autour de la langue arabe. Études présentées à Jacques GrandHenry à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire*, Louvain, Peeters, (Publications de l'Institut orientaliste de Louvain), p. 1-37.

- BAUDEN (sous presse): BAUDEN (sous presse), *Catalogue of the Arabic, Persian and Turkish Manuscripts in Belgium*. Vol. I: *Handlist*. Part I: *Université de Liège*, Louvain – Paris – Walpole (MA) : Peeters («Mémoires de l'Association pour la promotion de l'histoire et de l'archéologie orientales, Université de Liège», n° 7).
- BAZZI 2002: BAZZI Rachid (2002), «Les Expressions de l'oralité dans un conte des *Mille et une nuits*», *Middle Eastern Literatures*, 5-1, p. 5-14.
- BEAUJOUR 1800: BEAUJOUR Louis-Auguste-Félix de [1800 (an VIII)], *Tableau du commerce de la Grèce: formé d'après une année moyenne, depuis 1787 jusqu'en 1797*, 2 t., Paris, A.-A. Renouard.
- BEAUMONT 2004: BEAUMONT Daniel (2004), «Litterary Style and Narrative Techniques in the *Arabian Nights*», in MARZOLPH Ulrich et VAN LEUWEN Richard, *The Arabian Nights Encyclopedia*, Santa Barbara (CA) – Denver (CO) – Oxford (England), ABC-Clío, p. 1-5.
- BEG 2002 in *El<sup>2</sup>*: BEG Muḥammad Abdul Jabbar (2002), «Warrāk», in BEARMAN P., BIANQUIS Th., BOSWORTH C.E., DONZEL E. van et HEINRICHS W.P., *Encyclopaedia of Islam, Second Edition*, Leiden - New York, Brill, vol. XI, p. 158-159.
- BEIT-ARIÉ & PASTERNAK 1997: BEIT-ARIÉ Malachi et PASTERNAK Nurit (1997), «Comfort of reading, comfort of writing: some reflections on line management», *Gazette du Livre médiéval*, 31, p. 9-21.
- BEIT-ARIÉ 1998: BEIT-ARIÉ Malachi (1998), «Les procédés qui garantissent l'ordre des cahiers, des bifeuillets et des feuillets dans les *codices* hébreux», in HOFFMANN Philippe, *Recherches de codicologie comparée: la composition du codex au Moyen Age, en Orient et en Occident*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, (Bibliologie), p. 137-151.

- BELYAEV 1953: BELYAEV V. I. (1953), «Arabskiye rukopisi v sobranii Instituta Vostokovedeniya Akademii Nauk SSSR [Les manuscrits arabes de la collection de l'Institut d'études orientales Akademia Nauk URSS]», *Utchenie zapiski Instituta vostokovedeniya*, VI, p. 54-103.
- BENCHEIKH 1988: BENCHEIKH Jamel Eddine (1988), *Les Mille et une Nuits ou la parole prisonnière*, Paris, Gallimard, (nrf).
- BENCHEIKH, BRÉMOND & MIQUEL 1991: BENCHEIKH Jamel Eddine, BRÉMOND Claude et MIQUEL André (1991), *Mille et un contes de la nuit*, Paris, Gallimard, (Bibliothèque des idées).
- BENCHEIKH & MIQUEL 2005-2006: BENCHEIKH Jamel Eddine et MIQUEL André (2005-2006), *Les Mille et Une Nuits*, Paris, Gallimard, (La Pléiade).
- BERTHIER 1990: BERTHIER Annie (1990), «L'Art du livre ottoman», *Arts et métiers du livre*, 163, p. 41-47.
- BERTHIER 2001: BERTHIER Annie (2001), «Reliures ottomanes», in GUESDON Marie-Geneviève et VERNAY-NOURI Annie, *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*, Paris, BnF, p. 152-154.
- BIBLIOTHÈQUE DE SILVESTRE DE SACY 1842-1847: (1842-1847), *Bibliothèque de M. le baron Silvestre de Sacy*, Paris, Imprimerie Royale.
- BLACHÈRE 1953: BLACHÈRE Régis et SAUVAGET Jean (1953), *Règles pour éditions et traductions de textes arabes*, Paris, Les Belles Lettres, (Arabe).
- BLAIR 2006: BLAIR Sheila S. (2006), *Islamic Calligraphy*, Edinburgh, Edinburgh University Press.
- BLANC 1970: BLANC Haim (1970), «Dual and Pseudo-Dual in the Arabic Dialects», *Language: Journal of the Linguistic Society of America*, 46-1, p. 42-57.
- BLAU 1965: BLAU Joshua (1965), *The Emergence and Linguistic Background of Judaeo-Arabic: A Study of the Origins of Middle Arabic*, London, Oxford University Press, (Scripta Judaica, V).

- BLAU 1966-67: BLAU Joshua (1966-1967), *A Grammar of Christian Arabic Based Mainly on South-Palestinian Texts from the First Millennium*, Louvain, (Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium, 267, 276, 279).
- BLOCHET 1925: BLOCHET Edgar (1925), *Catalogue des manuscrits arabes des nouvelles acquisitions (1884-1924)*, Paris, Ernest Leroux.
- BODI 2004: BODI Daniel (2004), «Les Mille et une Nuits et l'Épopée de Gilgamesh : éléments de comparaison», in CHRAÏBI Aboubakr (dir.), *Les Mille et Une Nuits en partage*, Paris, Sindbad, (La Bibliothèque arabe. Hommes et Sociétés), p. 394-411.
- BOILEAU [1674 (1840)]: BOILEAU Nicolas (1<sup>ère</sup> éd. : 1674), *L'Art poétique*, «Chant Premier», p. 7 de l'édition de 1840, Paris, Paul Masgana.
- BORGHERINI-SCARABELLIN 1925: BORGHERINI-SCARABELLIN Maria (1925), «Il Magistrato dei Cinque Savi alla Mercanzia dalla istituzione alla caduta della Repubblica: studi storico su documenti d'archivio», *Miscellanea di storia veneta*, Serie 4, vol. 2-1.
- BOSCH *et al.* 1981: BOSCH Gulnar, CARSWELL John et PETHERBRIDGE Guy (1981), *Islamic Bindings and Bookmaking. A catalogue of an exhibition, the Oriental Institute, the University of Chicago, May 18-August 18, 1981*, Chicago, Oriental Institute, University of Chicago.
- BOSCH 1981(a): BOSCH Gulnar (1981), «Islamic Bookmaking: The Historical Setting», in BOSCH Gulnar, CARSWELL John et PETHERBRIDGE Guy, *Islamic Bindings and Bookmaking. A catalogue of an exhibition, the Oriental Institute, the University of Chicago, May 18-August 18, 1981*, Chicago, Oriental Institute, University of Chicago, p. 1-4.
- BOUTROS 2000: BOUTROS Wadie (2000), *Lexique franco-égyptien. Le parler du Caire*, Le Caire, IFAO, (Bibliothèque Générale, 21).

- BOZZACCHI 2001: BOZZACCHI Giampiero (2001), «Alcune tecniche per la realizzazione della legatura islamica», *Amici della rilegatura d'arte [ARA]. Bollettino*, 14, p. 17-24.
- BRÉJOUX 2000: BRÉJOUX J. (2000), «Questions de forme. Observations expérimentales d'un artisan papetier», *Gazette du Livre médiéval*, 37, p. 9-17.
- BRÉMOND 1986: BRÉMOND Claude (1986), «Quelques uns des mille et un problèmes des Mille et une nuits», *Langues et cultures arabes populaires, Suppl. à L'Arabisant*, 24-25-oct. 1986, p. 127-133.
- BRIQUET 1892-1897: BRIQUET Charles-Moïse (1892-1897), «De la valeur des filigranes du papier comme moyen de déterminer l'âge et la provenance de documents non datés», *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, 1, p. 192-202.
- BRIQUET 1923: BRIQUET Charles-Moïse (1923), *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Leipzig, Karl W. Hiersemann, 3 vol.
- BROCKETT 1987: BROCKETT Adrian (1987), «Aspects of the Physical Transmission of the Qurʾān in 19th-century Sudan: Script, decoration, binding and paper», *Manuscripts of the Middle East*, 2, p. 45-67.
- BROWNE 1896: BROWNE Edward G. (1896), *A Catalogue of the Persian Manuscripts in the Library of the University of Cambridge*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BROWNE 1900: BROWNE Edward G. (1900), *A Hand-List of the Muhammadan Manuscripts, including all those written in the Arabic Character, preserved in the Library of the University of Cambridge*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BŪLĀQ 1835: AL-<sup>c</sup>ADAWĪ Muḥammad Qiṭṭa (šayḥ) (1252 / 1835), *Alf layla wa-layla*. Al-Ṭabʿa al-ulā, Būlāq, 2 vol. Rééd. (1965), *Alif Laila wa-Laila. The Book of a*

*Thousand and One Nights*. Reprint of the original copy of the Bulâq edition of 1252 A.H., Baġdād, Maktabat al-Muṭannā.

BURCKHARDT 1875: BURCKHARDT John Lewis (1875), *Arabic Proverbs; Or the Manners and Customs of the Modern Egyptians, Illustrated from their Proverbial Sayings current at Cairo*, 2<sup>nd</sup> Edition, London, Bernard Quaritch.

CALABRÒ 1980: CALABRÒ Giuseppe (1980), «La carta: storia e vicissitudini attraverso i secoli», *Bollettino dell'Istituto centrale per la patologia del libro «Alfonso Gallo»*, 36, p. 241-249.

CALCUTTA II 1839-1842: MACNAGHTEN William H. (éd.) (1839-1842), *The Alif Laila Or Book of the Thousand Nights and One Night. Commonly known as «The Arabian Nights' Entertainments»*, Calcutta, 4 vol.

CAMPO 2001: CAMPO Juan Eduardo (2001), «Cave», in MCAULIFFE Jane Dammen, *Encyclopaedia of the Qurʾān*, Leiden - Boston - Köln, Brill, vol. 1 (A-D), p. 292-294.

CANARD 1971 in *EF*<sup>2</sup>: CANARD Marius (1971), «Ḥamdanides», in BEARMAN P., BIANQUIS Th., BOSWORTH C.E., DONZEL E. van et HEINRICHS W.P., *Encyclopaedia of Islam, Second Edition*, Leiden - New York, Brill, vol. III, p. 128-133.

CANOVA 2012: CANOVA Giovanni (2012), «Libri e Artigiani del libro: le raccomandazioni dei giuristi musulmani (XIV secolo)», *Journal of Arabic and Islamic Studies* 12: GHERSETTI Antonella (éd), «The Book in fact and Fiction in pre-modern Arabic Literature», p. 235-263.

CARACCIOLI 1782: CARACCIOLI (1782), *La vie du comte Wenceslas Rzewuski, Grand Général et Premier Sénateur de Pologne*, Liège, J. J. Tutot, Imprimeur-libraire en Vinave d'Isle.

CASSARINO 2009: CASSARINO Mirella (2009), «Studi sulle *Mille e una notte* (2004-2009)», *Le Forme e la storia*, 2-2, p. 307-328.

- CAVACIOCCHI 1992: CAVACIOCCHI Simonetta (1992), *Produzione e commercio della carta e del libro secc. XIII-XVIII. Atti della "Settimana di studio" del Istituto internazionale di storia economica F. Datini*, Milano, Mondadori Education, (Pubblicazioni del Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini, 23).
- ÇELEBI & HAMMER-PURGSTALL 1834: ÇELEBI Evliya et HAMMER-PURGSTALL Josef von (1834), *Narrative of travels in Europe, Asia, and Africa in the seventeenth century*, London, Oriental Translation Fund, 2 vol. (1<sup>er</sup> vol. en 2t.).
- CHAUVIN 1892-1893: CHAUVIN Victor (1892-1893), «Bibliographie biographique des Sémitistes depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours», *Bulletin de la Société liégeoise de bibliographie*, I, p. 257-284.
- CHAUVIN 1899: CHAUVIN Victor (1899), *La Récension égyptienne des Mille et Une Nuits*, Bruxelles, Société belge de Librairie, (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège).
- CHAUVIN 1901-1903: CHAUVIN Victor (1901-1903), *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885. Vol. 4-7: «Les mille et une Nuits»*, Liège–Leipzig, Vaillant-Carmanne–Harrassowitz.
- CHRAÏBI 1996: CHRAÏBI Aboubakr (1996), *Contes Nouveaux des 1001 Nuits. Étude du manuscrit Reinhardt*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient Jean Maisonneuve Successeur).
- CHRAÏBI 2008: CHRAÏBI Aboubakr (2008), *Les Mille et Une Nuits : histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, (Critiques Littéraires).
- CHURCHILL 1935: CHURCHILL William Algernon (1935), *Watermarks in paper, in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII centuries, and their interconnection. [With plates.]*, Amsterdam.
- CLARKE 1769-1822: CLARKE Edward Daniel (1769-1822), *Travels in Various Countries of Europe and Africa*, London, T. Cadell and W. Davies.

- CLARKE 2002(a): CLARKE Mark (2002), «The analysis of manuscript pigments: why, what, and how?», *Gazette du Livre médiéval*, 40, p. 36-44.
- CLARKE 2002(b): CLARKE Mark (2002), «L'analyse des pigments *in situ* et sans prélèvement dans les manuscrits médiévaux: l'exemple des manuscrits anglo-saxons», in ALLART Dominique et HOFFSUMMER Patrick, *L'archéométrie au service des monuments et des oeuvres d'art*, Liège, Ministère de la Région wallonne, Commission royale des monuments, sites et fouilles, (Dossier de la Commission royale des Monuments, sites et fouilles, 10), p. 187-194.
- CLARKE 2004: CLARKE Mark (2004), «Really don't trust your eyes to identify manuscript pigments!», *Gazette du Livre médiéval*, 44, p. 50-53.
- CONRAD 1988: CONRAD Lawrence I. (1988), «Seven and the *Tasbīc*. On the Implications of Numerical Symbolism for the Study of Medieval Islamic History», *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, xxxi, p. 42-73.
- CORAN: *Le Coran* (trad. D. Masson, 1967), Gallimard, (Bibliothèque de La Pléiade).
- CROWN 1989: CROWN Alan D. (1989), «The Morphology of Paper in Samaritan Manuscripts: a Diachronic Profile», *Bulletin of the John Rylands University Library*, 71-1, p. 71-93.
- CROWN 2001: CROWN Alan D. (2001), *Samaritan Scribes and Manuscripts*, Tübingen, Mohr Siebeck, (Text and Studies in Ancient Judaism, 80).
- D'OTTONE 2003: D'OTTONE Arianna (2003), «Les Manuscrits arabes du Yémen (VIe-IXe/XIIe-XVe siècles. Quelques remarques codicologiques», *Chroniques yéménites*, 11, p. 2-9.
- DAIN [1997 (1964)]: DAIN Alphonse (1997 [1<sup>ère</sup> éd. : 1949; 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée : 1964]), *Les Manuscrits*, Paris, Diderot éditeur.

- DARU [2004 (1819)]: DARU Pierre [éd. FONTANA Alessandro et TABET Xavier] [2004 (1<sup>ère</sup> éd. 1819)], *Histoire de la République de Venise*, Paris, Robert Laffont, (Bouquins), 2 vol.
- DAWSON & UPHILL 1995: DAWSON Warren R., UPHILL Eric P. (rév. 3<sup>e</sup> éd. BIERBRIER M. L. (1995), *Who was Who in Egyptology*, London, The Egypt Exploration Society.
- DE BIASI et DOUPLITZKY 1999: DE BIASI Pierre-Marc et DOUPLITZKY Karine (1999), *La Saga du papier*, Bruxelles - Issy-les-Moulineaux, Luc Pire - Arte Éditions.
- DE LA CHAPELLE & LE PRAT 1966: DE LA CHAPELLE Ariane et LE PRAT André (1996), *Les relevés de filigranes*, Paris, La Documentation Française – Musée du Louvre.
- DELLA VIDA 1935: DELLA VIDA Giorgio Levi (1935), *Elenco dei Manoscritti Arabi Islamici della Biblioteca Vaticana. Vaticani, Barberiniani, Borgiai, Rossiani*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, (Studi e Testi).
- DEL CARMINE *et al.* 1993: DEL CARMINE Piero, GRANGE Maurice, LUCARELLI Franco, MANDÒ Pier Andrea (1993), «Particle-Induced X Ray-Emission with an External Beam: a Non-Destructive Technique for Material Analysis in the Study of Ancient Manuscripts», in MANIACI Marilena et MUNAFÒ Paola F., *Ancient and medieval book materials and techniques (Erice, 18-25 september 1992)*, vol. 2, Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, p. 7-27.
- DELISLE 1868: DELISLE Léopold (1868), *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale ; étude sur la formation de ce dépôt, comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure, et du commerce des livres à Paris avant l'invention de l'imprimerie*, Paris, Imprimerie impériale.
- DELAISSÉ 1956: DELAISSÉ Léon Marie-Joseph (1956), *Le manuscrit autographe de Thomas a Kempis et l'«Imitation de Jésus-Christ». Examen archéologique et édition diplomatique du Bruxellensis 5855-61*, Bruxelles, Érasme.

- DELAISSÉ 1957: DELAISSÉ Léon Marie-Joseph (1957), «Enluminure et Peinture dans les Pays-Bas. À propos du livre de E. Panofsky, "Early Netherlandish Painting"», *Scriptorium*, 11, p. 109-118.
- DELEGATIO 1928: Moscoviae Delegatio Polonica in mixta Polono-Sovietica Commissione Peculiari (1928), *Sigla Codicum Manuscriptorum qui olim in Bibliotheca Publica Lenino-Politana exstantes nunc in Biliotheca Universitatis Varsoviensis Asservantur*, Kraków, (Prace Biblioteczne Krakowskiego Koła Związku Bibliotekarzy Polskich Pod Redakcją Kazimierza Piekarskiego).
- DEMBSKI & ZAJĄCZKOWSKIEGO 1964: DEMBSKI Wojciech et ZAJĄCZKOWSKIEGO Ananiasza (1964), *Katalog rękopisów arabskich*, Warszawa, Polska Akademia Nauk, Zakład Orientalistyki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, (Katalog rękopisów orientalnych ze zbiorów polskich [Catalogue des Manuscrits orientaux des collections polonaises]).
- DENOËL 2001: DENOËL Sophie (2001), «Apports respectifs des techniques PIXE et Raman à l'analyse des pigments», *Gazette du Livre médiéval*, 38, p. 27-39.
- DENOËL 2007: DENOËL Sophie (2007), «Étude archéométrique des manuscrits du *scriptorium* de l'abbaye de Saint-Trond au XII<sup>e</sup> siècle», in VAN DEN BOSSCHE Benoît, *L'Art mosan: Liège et son pays à l'époque romane, du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, Aleur, éditions du Perron, p. 200-206.
- DENOOZ 2009: DENOOZ Laurence (2009), «*Ahl al-Kahf* ou l'influence d'un mythe japonais sur une légende christiano-coranique», *Journal of Arabic Literature*, 37-3, p. 355-375.
- DE PAS 1974: DE PAS Monique (1974), «La composition des encres noires», in *Les Techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits, actes du colloque international de Paris, 13 – 15 septembre 1972*, Paris, CNRS, (Colloques internationaux du CNRS, 548), p. 119-132.

- DE PAS 1977: DE PAS Monique (1977), «Recherches sur les encres noires manuscrites», in GLÉNISSON Jean, BOMPAIRE Jacques, IRIGOIN Jean, *Actes du colloque international sur la Paléographie grecque et byzantine organisé dans le cadre des colloques internationaux du CNRS, à Paris, du 21 au 25 octobre 1974*, Paris, CNRS, p. 55-60.
- DÉROCHE 1983: DÉROCHE François (1983), *Catalogue des manuscrits arabes. Deuxième partie: Manuscrits musulmans. Tome I, 1: Les Manuscrits du Coran. Aux origines de la calligraphie coranique*, Paris, Bibliothèque nationale.
- DÉROCHE 1985: DÉROCHE François (1985), *Catalogue des manuscrits arabes. Deuxième partie: Manuscrits musulmans. Tome I, 2: Les Manuscrits du Coran, du Maghreb à l'Insulinde*, Paris, Bibliothèque nationale.
- DÉROCHE 1994 : DÉROCHE François (1994), «O. Houdas et les écritures maghrébines», in BINEBINE Ahmed-Chouqui, *Le Manuscrit arabe et la codicologie. Actes du colloque qui s'est tenu du 27 au 29 février 1992, à l'Université Mohammed V de Rabat*, Rabat, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines, (Colloques et Séminaires, 33), p. 75-81.
- DÉROCHE 1998: DÉROCHE François (1998), «Les études de paléographie des écritures arabes livresques: quelques observations», *al-Qanṭara*, XIX-2, p. 365-381.
- DÉROCHE 1999 : DÉROCHE François (1999), «Tradition et innovation dans la pratique de l'écriture au Maghreb pendant les IV<sup>e</sup>/X<sup>e</sup> et V<sup>e</sup>/XI<sup>e</sup> siècles», in LANCEL Serge (éd.), *Numismatique, langue, écriture et arts du livre, spécificités des arts figurés. Actes du VII<sup>e</sup> colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord*, Paris, CTHS, p. 233-247.
- DÉROCHE *et al.* 2000: DÉROCHE François, BERTHIER Annie, GUESDON Marie-Geneviève, GUINEAU Bernard, RICHARD Francis, VERNAY-NOURI Annie, VEZIN Jean et WALEY Muhammad Isa (2000), *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe*, Paris, BnF.

- DÉROCHE 2001(a): DÉROCHE François (2001), «[Écritures] Du VII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle», in GUESDON Marie-Geneviève et VERNAY-NOURI Annie, *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*, Paris, BnF, p. 59-64.
- DÉROCHE 2001(b): DÉROCHE François (2001), «Les Écritures maghrébines», in GUESDON Marie-Geneviève et VERNAY-NOURI Annie, *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*, Paris, BnF, p. 65-69.
- DÉROCHE 2003: DÉROCHE François (2003), «Analyser l'écriture arabe. Remarques sur la "cursivité"», *Manuscripta Orientalia*, 9-3, p. 4-7.
- DÉROCHE *et al.* 2005: DÉROCHE François, BERTHIER Annie, GUESDON Marie-Geneviève, GUINEAU Bernard, RICHARD Francis, VERNAY-NOURI Annie, VEZIN Jean et WALEY Muhammad Isa (2005/1426), *Islamic Codicology. An Introduction to the Study of Manuscripts in Arabic Script*, London, Al-Furqān Islamic Heritage Foundation.
- DÉROCHE *et al.* 2005b: DÉROCHE François, BERTHIER Annie, GUESDON Marie-Geneviève, GUINEAU Bernard, RICHARD Francis, VERNAY-NOURI Annie, VEZIN Jean et SAYYID Aymān Fuʿād (trad.), *al-Madhal ilā ʿIlm al-Kitāb al-Maḥṭūṭ bil-Ḥarf al-ʿArabī*, London, al-Furqān Islamic Heritage Foundation.
- DESMARET 1788: DESMARET Nicolas (1788), «Papier (Art de fabriquer le)», in LACOMBE Jacques, *Encyclopédie méthodique: Arts et métiers mécaniques*, Paris - Liège, Panckoucke - Plomteux, vol. 5, p. 463-592.
- DOGAER & KÖNIG 1976: DOGAER Georges et KÖNIG Eberhard (1976), «A Bibliography of L. M. J. Delaissé, and a Note on the Delaissé Papers Deposited in the Bodleian Library, Oxford», *Quaerendo*, 6-4, p. 352-359.

- DOUFIKAR-AERTS 2008: DOUFIKAR-AERTS Faustina (2008), «*Ġarāʿib* or *ʿAġāyib*, that's the question. Vocalized script in two Arabic Romances of Alexander», in LENTIN Jérôme et GRAND'HENRY Jacques, *Moyen arabe et variétés mixtes de l'arabe à travers l'histoire. Actes du Premier Colloque International (Louvain-la-Neuve, 10-14 mai 2004)*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, Institut orientaliste, (Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain), p. 165-179.
- DORN 1852: DORN Bernhardt (1852), *Catalogue des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg*, Saint-Pétersbourg, Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences.
- DOZY 1967: DOZY Reinhardt (1967), *Supplément aux Dictionnaires arabes*, 2 vol., Leiden – Paris, E. J. Brill – G.-p. Maisonneuve & Larose.
- DUBY 2004: DUBY Georges (2004), *Grand Atlas historique. L'histoire du monde en 520 cartes*, Paris, Larousse.
- ÉLISSÉEFF 1949: ÉLISSÉEFF Nikita (1949), *Thèmes et motifs des Mille et une Nuits : Essai de classification*, Beyrouth, Institut Français de Damas.
- EL-SHAMY 2004(a): EL-SHAMY Hasan (2004), «The Oral Connections of the *Arabian Nights*», in MARZOLPH Ulrich et VAN LEUWEN Richard, *The Arabian Nights Encyclopedia*, Santa Barbara (CA) – Denver (CO) – Oxford (England), ABC-Clio, p. 9-13.
- EL-SHAMY 2004(b): EL-SHAMY Hasan M. (2004), *Types of the Folktale in the Arab World. A Demographically Oriented Tale-Type Index*, Bloomington, The Indiana University Press.
- EINER 1960: EINER Georg (1960), *The Ancient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their Watermarks*, Hilversum, Paper Publications Society, (Monumenta Chartae Papyraceae Historiam Illustrantia, 8).

- ENZYKLOPÄDIE DES MÄRCHENS 1977-2010: RANKE Kurt, BREDNICH Rolf Wilhelm, BAUSINGER Herman, BRÜCKNER Wolfgang, GERNDT Helge, RÖHRICH Lutz, ROTH Klaus, KÖLHER-ZÜLCH Ines, MARZOLPH Ulrich, KAWAN Christine Shojaei et UTHER Hans-Jörg (1977-2010), *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Berlin – New York, Walter de Gruyter.
- ESPAGNE 2008: ESPAGNE Michel (2008), «Silvestre de Sacy et les orientalistes allemands», *Revue Germanique Internationale*, 7 : Itinéraires orientalistes entre France et Allemagne, p. 79-91.
- ESPAGNE & RABAULT-FEUEURHAHN 2011: ESPAGNE Michel et RABAULT-FEUEURHAHN Pascale (2011), «Le réseau stambouliote de Silvestre de Sacy», in BASCH S., CHUVIN P., ESPAGNE M., SENI N. et LECLANT J., *L'Orientalisme, les orientalistes et l'empire ottoman de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international tenu à l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres, Palais de l'Institut de France, 12-13 février 2010*, Paris, De Boccard, p. 39-60.
- FANI 2008: FANI Sara (2008), «Manuali arabi sulle tecniche di legatura dei libri», *Quaderni di Studi Arabi*, nuova serie 3: Antonella GHERSETTI (ed.), «Luoghi e immaginario nella letteratura araba», p. 201-218.
- FEDRIGONI 1966: FEDRIGONI Antonio (1966), *L'industria veneta della carta dalla seconda dominazione austriaca all'Unita d'Italia*, Torino, ILTE, (Archivio Economico dell'Unificazione Italiana, serie II, vol. XIV).
- FIERO 1979: FIERO Gloria K. (1979), «L. M. J. Delaissé, 1914-1972. An appreciation», *Quaerendo*, 9-1, p. 69-78.
- FIHRIST 1304-1308/1887-1890: (1304-1308/1887-1890), *Fihrist al-kutub al-<sup>c</sup>arabiyya al-mahfūza bi-l-kutubhāna al-ḥidīwiyya*, Miṣr, aṭ-ṭab<sup>c</sup>a al-ūlā, 7 vol.
- FLEISCHER 1827: FLEISCHER M. L. (1827), «Remarques critiques sur le premier tome de l'édition des *Mille et une nuits* de M. Habicht», *Journal asiatique*, XI, p. 217-238.

- FONTINOY 1969: FONTINOY Charles (1969), *Le duel dans les langues sémitiques*, Paris, Les Belles Lettres, (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège).
- FRANSSEN 2008: FRANSSEN Élise (2008), *Une copie en mağribī du Kitāb al-Faraj ba<sup>c</sup>d aš-Šidda, d'at-Tanūhī. Analyse d'un manuscrit de l'Université de Liège*, mémoire de fin d'étude en Langues et Littératures orientales, sous la dir. de F. Bauden (inédit).
- FRANSSEN 2010: FRANSSEN Élise (2010), «A mağribī Copy of the Kitāb al-Faraj ba<sup>c</sup>d aš-Šidda, by the ʿIrāqī qāḏī at-Tanūhī. Study of a Manuscript of Liège University (Belgium)», *Journal of Islamic Manuscripts*, 1-1, p. 61-78 (article synthétisant les résultats du mémoire de fin d'études).
- FRÈRE 1857: FRÈRE Édouard (1857), *Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire historique et bibliographique*, vol. 1-1, Rouen, Le Brument.
- GACEK 1984-1985: GACEK Adam (1984-1985), *Catalogue of Arabic manuscripts in the library of the Institute of Ismaili studies*, London, Islamic publications Ltd.
- GACEK 1986: GACEK Adam (1986), «The Use of *kabikaj* in Arabic Manuscripts», *Manuscripts of the Middle East*, 1, p. 49-53.
- GACEK 1987(a): GACEK Adam (1987), «Ownership statements and seals in Arabic manuscripts», *Manuscripts of the Middle East*, 2, p. 88-95.
- GACEK 1987(b): GACEK Adam (1987), «Al-Nuwayrī's Classification of Arabic Scripts», *Manuscripts of the Middle East*, 2, p. 126-130.
- GACEK 1989(a): GACEK Adam (1989), «Technical practices and recommendations recorded by classical and post-classical Arabic scholars concerning the copying and correction of manuscripts», in DÉROCHE François, *Les Manuscrits du Moyen-Orient. Essais de codicologie et de paléographie. Actes du colloque d'Istanbul (Istanbul, 26-29 mai 1986)*, Istanbul - Paris, Institut Français d'Études Anatoliennes - BnF, (Varia Turcica, 8), p. 51-60.

- GACEK 1989(b): GACEK Adam (1989), «Arabic Scripts and their Characteristics as seen through the eyes of mamluks authors», *Manuscripts of the Middle East*, 4, p. 126-130.
- GACEK 1990-1991: GACEK Adam (1990-1991), «Arabic Bookmaking and Terminology as portrayed by Bakr al-Ishbīlī in his *Kitāb al-taysīr fī šināʿat al-tasfīr*», *Manuscripts of the Middle East*, 5, p. 106-113.
- GACEK 1992 (1994): GACEK Adam [1992 (1994)], «Ibn Abī Ḥamīdah's didactic poem for bookbinders», *Manuscripts of the Middle East*, 6, p. 41-58.
- GACEK 1997: GACEK Adam (1997), «Instructions in the art of bookbinding by the Rasulid ruler of Yemen Al-Malik al-Muẓaffar», in DÉROCHE François et RICHARD Francis, *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient*, Paris, BnF, (Études et recherches), p. 57-63.
- GACEK 2001: GACEK Adam (2001), *The Arabic Manuscript Tradition: A Glossary of Technical Terms and Bibliography*, Leiden, E. J. Brill, (Handbook of Oriental Studies, Section 1: Near and Middle East, 58).
- GACEK 2004: GACEK Adam (2004), «Scribes, amanuenses, and scholars. A bibliographic survey of published Arabic Literature from the manuscript age on various aspects of penmanship, bookmaking, and the transmission of knowledge», *Manuscripta Orientalia*, 10-2, p. 3-29.
- GACEK 2007(a): GACEK Adam (2007), «Mağribī», in VERSTEEGH Kees (éd.), *Encyclopedia of Arabic Language and Linguistics*, Leiden - Boston, E. J. Brill, vol. 3, p. 110-113.
- GACEK 2007(b): GACEK Adam (2007), «Nastaʿlīq», in VERSTEEGH Kees (éd.), *Encyclopedia of Arabic Language and Linguistics*, Leiden-Boston, E. J. Brill, vol. 3, p. 336-339.

- GACEK 2008: GACEK Adam (2008), *The Arabic Manuscript Tradition: A Glossary of Technical Terms and Bibliography. Supplement*, Leiden-Boston, E. J. Brill, (Handbook of Oriental Studies, Section 1: Near and Middle East, 95).
- GACEK 2009: GACEK Adam (2009), *Arabic Manuscripts. A Vademecum for Readers*, Leiden-Boston, Brill, (Handbook of Oriental Studies, Section 1: Near and Middle East, 98).
- GACEK & MÖLLER 1991: GACEK Adam et MÖLLER Hans (1991), *Arabic manuscripts in the libraries of McGill University: Union catalogue*, Montréal, McGill University Libraries, (Fontanus monograph series, 1).
- GALLAND & CAUSSIN DE PERCEVAL 1806: GALLAND Antoine et CAUSSIN DE PERCEVAL Jean Jacques Antoine (1806), *Les Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits en français par M. Galland, Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Professeur de Langue Arabe au Collège Royal ; continués par M. Caussin de Perceval, Professeur de Langue Arabe au Collège Impérial*, Paris, Le Normant.
- GANZER 1994a: GANZER Gilberto (1994), *Andrea Galvani, 1797-1855: cultura e industria nell'Ottocento a Pordenone*, Pordenone, Studio Tesi.
- GANZER 1994b: GANZER Gilberto (1994), «La famiglia Galvani, appunti genealogici», in IDEM, *Andrea Galvani, 1797-1855: cultura e industria nell'Ottocento a Pordenone*, Pordenone, Studio Tesi, p. 7-15.
- GARDINER 2012: GARDINER Noah (2012), «Forbidden Knowledge? Notes on the production, transmission, and reception of the major works of Aḥmad al-Būnī», *Journal of Arabic and Islamic Studies*, 12, p. 81-143.
- GASKELL 1957: GASKELL Philip (1957), «Notes on Eighteenth-Century British Paper», *The Library*, Serie V - XII-1, p. 34-42.
- GASKELL 1985: GASKELL Philip [1985 (1<sup>ère</sup> éd.: 1972)], *A New Introduction to Bibliography*, Oxford, Clarendon Press.

- GAUDRIAULT 1995: GAUDRIAULT Raymond, avec la collaboration de GAUDRIAULT Thérèse (1995), *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, C.N.R.S. Éditions - J. Telford.
- GHERSETTI 1991: GHERSETTI Antonella (1991), «Il *qāḍī* al-Tanūḥī e il *Kitāb al-farağ ba<sup>c</sup>d al-šidda*», *Annali dell'Istituto Universitario L'Orientale*, vol. 51-1, Napoli, p. 33-51.
- AT-TANŪḤĪ & GHERSETTI 1995: GHERSETTI Antonella (1995), *Il Sollievo dopo la distretta*, [extraits choisis de] AL-TANŪḤĪ, *Al-Farağ ba<sup>c</sup>d al-šidda*, Milano, Ariele, (Letteratura araba).
- GHERSETTI 2009: GHERSETTI Antonella (2009), «[Compte-rendu] B. HALFLANTS, *Le Conte du Portefaix et des Trois Jeunes Femmes dans le manuscrit de Galland (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Édition, traduction et étude du Moyen Arabe dans un conte des Mille et une Nuits [...]*», *Muséon*, 122-3/4, p. 489-493.
- GHERSETTI 2012: GHERSETTI Antonella (2012), « Editor's Introduction: The book in fact and fiction in pre-modern Arabic Literature », *Journal of Arabic and Islamic Studies* 12: EADEM (éd), « The Book in fact and Fiction... », p. 1-15.
- GILBERT *et al.* 2002: GILBERT Bernard, DENOËL Sophie et ALLART Dominique (2002), «Recherche sur les pigments verts dans l'enluminure des écoles septentrionales aux XVe et XVIe siècles», *in* ALLART Dominique et HOFFSUMMER Patrick, *L'archéométrie au service des monuments et des oeuvres d'art*, Liège, Ministère de la Région wallonne, Commission royale des monuments, sites et fouilles, (Dossier de la Commission royale des Monuments, sites et fouilles, 10), p. 179-185.
- GILISSEN 1972: GILISSEN Léon (1972), «In memoriam L. M. J. Delaissé (1914-1972)», *Quaerendo*, 2-1, p. 83-86.

- GIRARD 1824: GIRARD p. S. (1824), «Mémoire sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Égypte», in JOMARD Edme-François et al., *Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française*, Paris, C.-L.-F. Panckoucke, t. 17.
- GLÉNISSON, BOMPAIRE, IRIGOIN 1977: GLÉNISSON Jean, BOMPAIRE Jacques, IRIGOIN Jean (1977), *Actes du colloque international sur la Paléographie grecque et byzantine organisé dans le cadre des colloques internationaux du CNRS*, à Paris, du 21 au 25 octobre 1974, Paris, CNRS.
- GOLTZ *et al.* 2010: GOLTZ Douglas, CHIN John, HIEBERT Rebecca et ABSALAN Ghodratollah (2010), «Micro-Extraction and Determination of Transition Metals in Historical Ink», *Mikrochimica Acta*, 170, p. 127-133.
- GOITEIN 1958: GOITEIN Shlomo Dov (1958), «The Oldest Documentary Evidence for the Title *Alf Laila wa-Laila*», *Journal of the American Oriental Society*, 78-4, p. 301-302.
- GRAND-CARTERET 1913: GRAND-CARTERET John (1913), *Papeteries et papetiers de l'Ancien Temps*, Paris, Georges Putois.
- GRAND'HENRY 1981: GRAND'HENRY Jacques (1981), «Les Discours de St Grégoire de Nazianze dans le Ms. Arabe Sinaï 274», *Muséon*, 94-1/2, p. 153-176.
- GRAND'HENRY 1998: GRAND'HENRY Jacques (1998), «Les signatures dans les manuscrits arabes chrétiens du Sinaï: un premier sondage», in HOFFMANN Philippe, *Recherches de codicologie comparée: la composition du codex au Moyen Age, en Orient et en Occident*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, (Bibliologie), p. 199-204.
- GROTZFELD & GROTZFELD 1984: GROTZFELD Heinz et GROTZFELD Sophia (1984), *Die Erzählungen aus Tausendundeiner Nacht*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, (Ertrage der Forschung).

- GROTZFELD 1995: GROTZFELD Heinz (1995), «Orienterfahrung und Orientap-  
perzeption bei Ulrich Jasper Seetzen und Josef von Hammer », *Ulrich Jasper  
Seetzen (1767-1811) Leben und Werk. Die arabischen Länder und die  
Nahostforschung im napoleonischen Zeitalter. Vorträge des Kolloquiums vom 23.  
und 24. September 1994 in der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, Schloss  
Friedenstein, Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, p. 23-38.*
- GROTZFELD 1999: GROTZFELD Heinz (1999), «Proto-ZÄR-Handschriften von 1001  
Nacht in den Gothaer Bestände. Die textgeschichtliche Bedeutung der  
Handschriften Ms. orient. A 2638 und A 2637 », in STEIN H., *Wilhelm Pertsch  
Orientalist und Bibliothekar Zum 100. Todestag, Gotha, Forschungsbibliothek  
Gotha, (Veröffentlichung der Forschungsbibliothek Gotha), p. 91-108.*
- GROTZFELD 2004: GROTZFELD Heinz (2004), «Les Traditions manuscrites des *Mille et  
une Nuits* jusqu'à l'édition de Boulaq (1835) », in CHRAÏBI Aboubakr, *Les Mille  
et Une Nuits en partage, Paris, Sindbad, (La Bibliothèque arabe. Hommes et  
Sociétés), p. 456-464.*
- GRUIJS 1972: GRUIJS Albert (1972), «Codicology or the Archaeology of the book? A  
false dilemma », *Quaerendo, 2-1, p. 87-108.*
- GRUIJS 1974: GRUIJS Albert (1974), «Paléographie, codicologie et archéologie du  
livre. Questions de méthodologie et de terminologie », *La Paléographie  
hébraïque médiévale, Colloques internationaux du CNRS 547, Paris, 11-13  
septembre 1972, Paris, CNRS, p. 19-24.*
- GRUYS 1979: GRUYS Albert (1979), «L'Expertise du papier: Possibilités et limites de  
son application en codicologie », in Pierre COCKSHAW, Monique-Cécile  
GARAND et Pierre JODOGNE, *Miscellanea codicologica, François Masai dicata,  
Gand, E. Story-Scientia, vol. II, p. 501-510.*

- GUESDON 1994: GUESDON Marie-Geneviève (1994), «L'assemblage des cahiers: remarques à propos d'un échantillon de manuscrits arabes récemment catalogués», in BINEBINE Ahmed-Chouqui, *Le Manuscrit arabe et la codicologie*, Rabat, Université Mohammed V, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines, (Colloques et Séminaires, 33), p. 57-68.
- GUESDON 1997: GUESDON Marie-Geneviève (1997), «Les réclames dans les manuscrits arabes datés antérieurs à 1450», in DÉROCHE François et RICHARD Francis, *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient*, Paris, BnF, (Études et recherches), p. 65-75.
- GUESDON 2001: GUESDON Marie-Geneviève (2001), «Reliures», in GUESDON Marie-Geneviève et VERNAY-NOURI Annie, *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*, Paris, BnF, p. 139-151.
- GUESDON 2002: GUESDON Marie-Geneviève (2002), «La numérotation des cahiers et la foliotation dans les manuscrits arabes datés jusqu'à 1450», in HUMBERT Geneviève, «*La Tradition manuscrite en écriture arabe*», première partie de la *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée. Série Histoire*, n° 99-100, Aix-en-Provence, Édisud, p. 101-115.
- GUESDON 2010: GUESDON Marie-Geneviève (2010), «Les pages de titre dans les manuscrits arabes datés antérieurs à 1500», in KERR Robert M. et MILO Thomas (éds), *Writing and Writing from another World and another Era. Investigations in Islamic Text and Script in Honour of Dr. Januarius Justus Witkam, Professor of Codicology and Palaeography of the Islamic World at Leyden University*, Cambridge, Archetype, p. 197-211.
- GUESDON & VERNAY-NOURI 2001: GUESDON Marie-Geneviève et VERNAY-NOURI Annie (2001), *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*, Paris, BnF.
- GUILLEMOT 1876: GUILLEMOT A. (1876), «Documents inédits du XVI<sup>e</sup> siècle relatifs à l'industrie thiernoise», *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand*, t. XVIII («Les Annales», 49), p. 793-818.

- GUMBERT 2002: GUMBERT J. Peter (2002), «The Pen and its movement: some general and less general remarks», *Gazette du Livre médiéval*, 40, p. 14-24.
- HABICHT & FLEISCHER 1825-1843: HABICHT Maximilian, FLEISCHER Heinrich Leberecht (1825-1843), *Tausend und eine Nacht Arabisch: Nach einer Handschrift aus Tunis herausgegeben*, Breslau, 12 vols.
- HACHICHO 1964: HACHICHO Mohamad Ali (1964), «English Travel Books about the Arab near East in the Eighteenth Century», Numéro spécial de la revue *Die Welt des Islams, New Series*, vol. 9-1/4, p. 1-206.
- HALDANE 1983: HALDANE Duncan (1983), *Islamic Bookbindings in the Victoria & Albert Museum*, London, World of Islam Festival Trust – Victoria and Albert Museum.
- HALFLANTS 2007: HALFLANTS Bruno (2007), *Le Conte du Portefaix et des Trois jeunes Femmes dans le Manuscrit de Galland (XIVe-XVe siècles): édition, traduction et étude du Moyen Arabe d'un conte des Mille et Une Nuits*, Louvain-La-Neuve, Université catholique de Louvain, Institut orientaliste, (Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain).
- HANNA 2003: HANNA Nelly (2003), *In Praise of Books: a Cultural History of Cairo's Middle Class, Sixteenth to the Eighteenth century*, Syracuse (NY), Syracuse University Press, (Middle East studies beyond dominant paradigms).
- HEAWOOD 1950: HEAWOOD Edward (1950), *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum, The Paper Publications Society, (Monumenta Chartae Papyraceae Historiam Illustrantia, 1).
- HELLER 1978: HELLER Jules (1978), *Papermaking*, New York, Watson-Guption.
- HIRSCHLER 2012(a): HIRSCHLER Konrad (2012), «'Catching the Eel' - Documentary Evidence for concepts of the Arabic Book in the middle period», *Journal of Arabic and Islamic Studies* 12: GHERSETTI Antonella (éd), «The Book in fact and Fiction in pre-modern Arabic Literature», p. 224-234.

- HOFFMANN 1998: HOFFMANN Philippe (1998), *Recherches de codicologie comparée : la composition du codex au Moyen Age, en Orient et en Occident*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, (Bibliologie).
- HOROVITZ 1915: HOROVITZ Josef (1915), «Poetische Zitate in Tausend und eine Nacht», in WAIL Gotthold, *Festschrift Eduard Sachau zum siebzigsten Geburtstage gewidmet von Freunden und Schülern*, Berlin, Verlag von Georg Reimer, p. 375-379.
- HOROVITZ 1927: HOROVITZ Joseph (1927), «The Origins of the *Arabian Nights*», *Islamic Culture*, I, p. 36-57.
- HOUDAS 1886 : HOUDAS Octave (1886), «Essai sur l'écriture maghrébine», *Nouveaux mélanges orientaux. Mémoires, textes et traductions publiés par les professeurs de l'école spéciale des langues orientales vivantes, à l'occasion du 7<sup>e</sup> congrès international des orientalistes réuni à Vienne (Septembre 1886), II<sup>e</sup> série, vol. xix*, Paris, Ernest Leroux, p. 85-112.
- [HOWELL AND STEWART] 1827 : [HOWELL AND STEWART] (1827), *A Supplement to Howell and Stewart's Catalogue of Oriental and Oriento-biblical Literature for 1827, including the most extensive and valuable collection of Eastern Manuscripts ever offered for sale*, London, J. Moyes.
- HUMBERT 1988: HUMBERT Geneviève (1988), «Copie "a la pecia" » à Bagdad au IX<sup>e</sup> siècle ?», *Gazette du Livre médiéval*, 12, p. 12-15.
- HUMBERT 2001: HUMBERT Geneviève (2001), «La fabrication du papier», in GUESDON Marie-Geneviève et VERNAY-NOURI Annie, *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*, Paris, BnF, p. 45-51.
- HUMBERT 2002(a): HUMBERT Geneviève (2002), «Glossaire», in EADEM, «*La Tradition manuscrite en écriture arabe*», première partie de la *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée. Série Histoire, n° 99-100*, Aix-en-Provence, Edisud, p. 183-187.

- HUMBERT 2002(b): HUMBERT Geneviève (2002), «*La Tradition manuscrite en écriture arabe*», première partie de la *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*. Série Histoire, n° 99-100, Aix-en-Provence, Édisud.
- HUNTER 1947: HUNTER Dard (1947), *Papermaking: the History and Technique of an Ancient Craft*, London, Pleiades Books.
- INDIA OFFICE 1905: (1905), *The India List and India Office List for 1905*, London, Harrison and Sons.
- IRIGOIN 1950: IRIGOIN Jean (1950), «Les premiers manuscrits grecs écrits sur papier et le problème du bombycin», *Scriptorium*, IV, p. 194-204.
- IRIGOIN 1980: IRIGOIN Jean (1980), «La datation par les filigranes du papier», in GRUYS Albert et GUMBERT Jean-Pierre (éds.), *Les Matériaux du livre manuscrit*, *Codicologica* 5, Leiden, E. J. Brill, p. 9-36.
- IRIGOIN 1988: IRIGOIN Jean (1988), «Papiers orientaux et papiers occidentaux. Les techniques de confection de la feuille», *Bollettino dell'Istituto centrale per la patologia del libro*, 42, p. 57-80.
- IRIGOIN 1993: IRIGOIN Jean (1993), «Les papiers non filigranés. État présent des recherches et perspectives d'avenir», in MANIACI Marilena et MUNAFÒ Paola F., *Ancient and medieval book materials and techniques (Erice, 18-25 september 1992)*, Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, vol. 1, p. 265-312.
- IRWIN 2003: IRWIN Robert (2003), *The Arabian Nights: a Companion*, London, I.B. Tauris & Co.
- ‘ĪSAWĪ [2002]: ‘ĪSAWĪ ‘Iṣām Aḥmad ([2002]), *al-Waraq fi Miṣr fi al-qarn al-tāsi<sup>c</sup> ‘aṣar wa-ahammiyyatuhu fi al-dirāsāt al-diblūmātiyya wa-l-bibliyūjrāfiyya*, Alexandrie, Dār al-Taqāfa al-‘Ilmiyya.
- JAOUHARI 2009: JAOUHARI Mustapha (2009), «Notes et documents sur la ponctuation dans les manuscrits arabes», *Arabica*, 56, p. 315-359.

- JOMIER 1986 in *EF*<sup>2</sup>: JOMIER Jacques (1986), «Būlāk», in BEARMAN P., BIANQUIS Th., BOSWORTH C.E., DONZEL E. van et HEINRICHS W.P., *Encyclopaedia of Islam, Second Edition*, Leiden - New York, Brill, vol. I, p. 1299.
- JULLIANY 1842: JULLIANY Jules (1842), *Essai sur le Commerce de Marseille*, Marseilles - Paris, Jules Barile - Renard, Guillaumin, 3 vols.
- KAĞITÇI 1963: KAĞITÇI Mehmet Ali (1963), «Beitrag Zur Turkischen Papiergeschichte», *Papiergeschichte*, 134-4 (November), p. 37-44.
- KAĞITÇI 1976: KÂĞITCI Mehmed Ali (1976), *Historical Study of Paper Industry in Turkey*, Istanbul, Grafik Sanatlar Mathaasi.
- KALUS 1981: KALUS Ludvik (1981), *Catalogue des cachets, bulles et talismans islamiques*, Paris, BnF, Département des monnaies, médailles et antiques.
- KAZIMIRSKI 1860: DE BIBERSTEIN KAZIMIRSKI Albert [2004 (1<sup>ère</sup> éd.1860)], *Dictionnaire arabe-français*, 2 tomes, Beyrouth, Albouraq, 2004.
- KERR & MILO 2010: KERR Robert M. et MILO Thomas (2010), *Writing and Writing from another World and another Era. Investigations in Islamic Text and Script in Honour of Dr. Januarius Justus Witkam, Professor of Codicology and Palaeography of the Islamic World at Leyden University*, Cambridge, Archetype.
- KHALIDOV 1986: KHALIDOV Anas B. (éd.) (1986), *Arabskie rukopisi Instituta Vostokovedeniya: kratkiĭ katalog*, Moskva, Nauka.
- KILITO 2009: KILITO Abdelfattah (2009), *Les Arabes et l'art du récit. Une étrange familiarité*, Paris, Actes Sud, (Sindbad).

- KIRBY 1886: KIRBY William Forsell (1886), «Appendix II. Contributions to the Bibliography of the *Thousand and One Nights*, and Their Imitations, with a Table Showing the Principal Editions and Translations of the *Nights*», in BURTON Richard Francis, *The Book of the Thousand Night's and a Night: a plain and literal translation of the Arabian nights' Entertainments*, Oxford, Kamashastra Society, vol. 10, p. 465-531.
- KRAFFT 1842: KRAFFT Albrecht (1842), *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der K. K. orientalischen Akademie zu Wien*, Wien, Konsularakademie.
- KUPŚĆ & MUSZYŃSKA 1980: KUPŚĆ Bogumił St. et MUSZYŃSKA Krystyna (1980), Biblioteka Narodowa. Katalog Rękopisów. Seria II, Tom II, Sygn. 3006-330 : Rękopisy z Biblioteki Załuskich i Innych Zbiorów Polskich Zwrócone z Leningradu w Latach 1923-1934, Warszawa.
- LABARRE 1952: LABARRE Émile Joseph (1952 [2e éd. rev. augm.]), *Dictionary and encyclopædia of paper and paper-making, with equivalents of the technical terms in French, German, Dutch, Italian, Spanish and Swedish*, Amsterdam, Swets en Zeitlinger).
- LA LANDE 1820 (1<sup>ère</sup> éd. 1761): LA LANDE Jérôme de (1820[1<sup>ère</sup> éd. : 1761]), *Art de faire le papier. Nouvelle édition, augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie, etc., par J.-E. Bertrand,...* Extrait de la Description des arts et métiers, faite ou approuvée par MM. de l'Académie Royale de Paris, ornée de planches en taille-douce, Paris, J. Moronval.
- LANE 1895: LANE Edward William (1895), *An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians, written in Egypt during the years 1833-1835*, London, Alexander Gardner.

- LARZUL 1996: LARZUL Sylvette (1996), *Les Traductions françaises des Mille et Une Nuits. Étude des versions Galland, Trébutien et Mardrus* ; précédé de «Traditions, traductions, trahisons», par Claude BREMOND, Paris, L'Harmattan, (Critiques littéraires).
- LEAKES 1819: LEAKES William (1819), «Memoir on the life and travels of John Lewis Burckhardt», in BURCKHARDT John Lewis, *Travels in Nubia*, London, African Association, p. II-XCII.
- LENTIN 2004: LENTIN Jérôme (2004), «La Langue des manuscrits de Galland et la typologie du moyen arabe», in CHRAÏBI Aboubakr (éd.), *Les Mille et Une Nuits en partage*, Paris, Sindbad, (La Bibliothèque arabe. Hommes et Sociétés), p. 434-455.
- LENTIN 2008: LENTIN Jérôme (2008), «Unité et diversité du moyen arabe au Machreq et au Maghreb. Quelques données d'après des textes d'époque tardive (16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles)», in LENTIN Jérôme et GRAND'HENRY Jacques, *Moyen arabe et variétés mixtes de l'arabe à travers l'histoire. Actes du Premier Colloque International (Louvain-la-Neuve, 10-14 mai 2004)*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, Institut orientaliste, (Publications de l'Institut Orientaliste de Louvain), p. 305-319.
- LEVEY 1962: LEVEY Martin (1962), *Medieval Arabic Bookmaking and its Relation to early Chemistry and Pharmacology*, Philadelphia, The American Philosophical Society, (Transactions of the American Philosophical Society, New Series, vol. 52, part 4).
- LOISELEUR-DESLONGCHAMPS 1838: LOISELEUR-DESLONGCHAMPS Auguste (1838), *Essai historique sur les contes orientaux et sur les Mille et Une Nuits*, Paris, Panthéon Littéraire.
- LYONS 2005: LYONS C. (2005), *The Arabian Epic: Volume 3, Texts: Heroic and Oral Story-Telling*, Cambridge, Cambridge University Press.

- MACDONALD 1909: MACDONALD Duncan B. (1909), «Maximilian Habicht and his recension of the *Thousand and One Nights*», *Journal of the Royal Asiatic Society*, p. 685-704
- MACDONALD 1911: MACDONALD Duncan B. (1911), «Lost MSS. of the “Arabian Nights” and projected edition of that of Galland», *Journal of the Royal Asiatic Society*, p. 219-221.
- MACDONALD 1912: MACDONALD Duncan B. (1912), «Description of a silver Amulet», *Zeitschrift für Assyriologie (und verwandte Gebiete)*, 26, p. 267-269.
- MACDONALD 1922: MACDONALD Duncan B. (1922), «A preliminary classification of some MSS of the Arabian Nights», in ARNOLD T. W. et NICHOLSON R. A., *A volume of Oriental Studies Presented to Edward G. Browne on his 60th Birthday*, Amsterdam, Philo Press, p. 304-321.
- MACDONALD 1924: MACDONALD Duncan B. (1924), «The Earlier History of the *Arabian Nights*», *Journal of the Royal Asiatic Society (New Series)*, 56-3, p. 353-397.
- MAHDI 1984: MAHDI Muhsin (1984), *Kitāb Alflayla wa layla min uṣūlihi al-ʿarabiyya al-ūlā*, Leiden, E. J. Brill.
- MAHDI 1995: MAHDI Muhsin (1995), *The Thousand and One Nights*, Leiden – New York – Köln, E. J. Brill.
- MANGOLD 2011: MANGOLD Sabine (2011), «Entre diplomatie et érudition : Josef von Hammer-Purgstall et son réseau en Europe et dans l’Empire ottoman», in BASCH S., CHUVIN P., ESPAGNE M., SENI N. et LECLANT J., *L’Orientalisme, les orientalistes et l’empire ottoman de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international tenu à l’Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres, Palais de l’Institut de France, 12-13 février 2010*, Paris, De Boccard, p. 205-217.

- MANIACI & MUNAFÒ 1993: MANIACI Marilena et MUNAFÒ Paola F. (1993), *Ancient and medieval book materials and techniques (Erice, 18-25 september 1992)*, 2 vol., Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana.
- MANIACI 2002: MANIACI Marilena (2002), *Archeologia del manoscritto: Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella.
- MARÇAIS 1938: MARÇAIS William (1938), «Silvestre de Sacy arabisant», *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 82-1, p. 79-86.
- MARZOLPH & VAN LEUWEN 2004: MARZOLPH Ulrich et VAN LEUWEN Richard (2004), *The Arabian Nights Encyclopedia*, Santa Barbara (CA) – Denver (CO) – Oxford (England), ABC-Clío.
- MASAI 1950: MASAI François (1950), «Principes et conventions de l'édition diplomatique», *Scriptorium*, IV, p. 177-193.
- MASSON 1967: MASSON Paul (1967), *Histoire du commerce français dans le Levant au XVIIIe siècle*, New York, Burt Franklin, (Burt Franklin Research & Source Works Series 160; Essays in History, Economics & Social Sciences, 13).
- MATTOZZI 1975: MATTOZZI Ivo (1975), *Produzione e Commercio della carta nello Stato veneziano settecentesco. Lineamenti e problemi*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, Istituto di Storia Medioevale e Moderna.
- MATTOZZI 1994: MATTOZZI Ivo (1994), «I Galvani, fabbricanti di carta (1744-1855). Un modello di formazione dell'Imprenditorialità?», in GANZER Gilberto, *Andrea Galvani, 1797-1855: cultura e industria nell'Ottocento a Pordenone*, Pordenone, Studio Tesi, p. 16-41.
- McKITTERICK 1986: McKITTERICK David (1986), *Cambridge University Library. A History*, Cambridge, Cambridge University Library.

Bibliographie

- MENGIN 1823: MENGIN Felix (1823), *Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly ou récit des événements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823*, Paris.
- MILES 1919: MILES Samuel Barrett (1919), *The Countries and Tribes of the Persian Gulf*, London, Harrison & Sons.
- MITCHELL 1973: MITCHELL Terence Frederick (1973), *Colloquial Arabic: the living language of Egypt*, London, English Universities Press Ltd., (The Teach Yourself Books).
- MITCHELL 1978: MITCHELL Terence Frederick (1978), *An Introduction to Egyptian Colloquial Arabic*, Oxford, Clarendon Press.
- MOALLEM 1984: MOALLEM Morteza (1984), *Nouveau dictionnaire persan-français*, Téhéran, Amir Kabir.
- MORPURGO 1874: MORPURGO Eugenio (1874), *La Carta: Considerazioni sulla sua storia, la sua fabbricazione ed il suo commercio*, Venezia, Tip. del giornale Il Tempo.
- MOŞIN 1973: MOŞIN Vladimir (1973), *Anchor Watermarks*, Amsterdam, Paper Publication Society, (Monumenta Chartæ Papyraceæ Historiam Illustrantia, 13).
- MOŞIN & PAJITCH-GROZDANOVITCH 1963: MOŞIN Vladimir et PAJITCH-GROZDANOVITCH M. (1963), «[Filigranes couronne, étoile et croissant]», *Bibliothekar*, 15-1, p. 11-20.
- MÜLLER 1884: MÜLLER August (1884), «Ueber Text und Sprachgebrauch von Ibn Abî Uşeibi'a's Geschichte der Aerzte», *Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe der königlichen bayerischen Akademie der Wissenschaften*, V, p. 853-977.

- MÜLLER 2006: MÜLLER Kathrin (2006), «Formulas and Formulaic Pictures: Elements of Oral Literature in the *Thousand and One Nights*», in YAMANAKA Yuriko et NISHIO Tetsuo, *The Arabian nights and orientalism : perspectives from East & West*, London - New York, I.B. Tauris, p. 47-67.
- MÜLLER 2010: MÜLLER Kathrin (2010), *Arabische Handschriften. 10: Arabische Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek zu München. 3: Cod. Arab. 2300-2552F*, Stuttgart, Steiner Verlag.
- MÜNCH 2000: MÜNCH André (2000), *L'expertise en écritures et en signatures*, Sillery (Québec), Editions du Septentrion.
- MÜNCH 2002: MÜNCH André (2002), «L'Éternel conflit entre les graphologues et grapho-analystes et les spécialistes en écritures», *Revue de droit de l'Université de Sherbrooke*, 32, p. 463-474.
- MUZERELLE 1985: MUZERELLE Denis (1985), *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*, Paris, CEMI, (Rubricae, histoire du livre et des textes) [En ligne] <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/vocab.htm>.
- MUZERELLE *et al.* 1989: MUZERELLE Denis, ORNATO Ezio et ZERDOUN Monique (1989), «Un protocole de description des papiers filigranés», *Gazette du Livre médiéval*, 14, p. 16-24.
- NEBES 1995: NEBES Norbert (1995), «Ulrich Jasper Seetzen im Jemen », *Ulrich Jasper Seetzen (1767-1811) Leben und Werk. Die arabischen Länder und die Nahostforschung im napoleonischen Zeitalter. Vorträge des Kolloquiums vom 23. und 24. September 1994 in der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, Schloss Friedenstein*, Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, p. 39-52.
- NIKOLAEV 1954: NIKOLAEV Vsevolod (1954), *Watermarks of the Ottoman Empire*, Sofia, Bulgarian Academy of Science.

- NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE 1858: (1858), «Notice bibliographique de M. Joseph baron de Hammer-Purgstall, associé étranger de l'Académie», *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2-2, p. 411-414.
- ORSATTI 1994: ORSATTI Paola (1994), «Il manoscritto come specchio di una cultura. Il caso dell'Islam», *Gazette du Livre médiéval*, 24, p. 1-7.
- OSIGUS & GROTZFELD 2005: OSIGUS Anke (éd.), avec GROTZFELD Heinz (2005), *Dreihundert Jahre 1001 Nacht in Europa. Ein Begleitheft zur Ausstellung in Münster, Tübingen und Gotha*, Münster, Lit Verlag.
- OTT 2003: OTT Claudia (2003), *Metamorphosen des Epos. Sirat al-Muğāhidīn (Sirat al-Amīra Dāt al-Himma) zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit*, Leiden, Research School of Asian, African, and Amerindian Studies (CNWS), Universiteit Leiden, (CNWS Publications: Contributions by the Nederlands/Vlaams Instituut in Cairo, 119-6).
- OTTER 1827: OTTER William (1827), *The life and remains of Edward Daniel Clarke: professor of mineralogy in the University of Cambridge*, New York, Printed by J. & J. Harper, for Collins & Hannay.
- PARET 1986 in *EF<sup>2</sup>*: PARET R. (1986), «Aṣḥāb al-Kahf», in Bearman P., Bianquis Th., Bosworth C.E., Donzel E. van et Heinrichs W.P., *Encyclopaedia of Islam, Second Edition*, Leiden - New York, Brill), vol. I, p. 691.
- PATENAUDE 2000: PATENAUDE Pierre (2000), «[Chronique bibliographique] *L'Expertise en identification d'écritures et de signatures* [Critique de l'ouvrage de A. Münch, Sillery, Septentrion, 2000]», *Revue de droit de l'Université de Sherbrooke*, 30, p. 423-424.
- PEDERSEN 1984: PEDERSEN Johannes (1984), *The Arabic Book*, Princeton, Princeton University Press, (Modern Classics in Near Eastern Studies).
- PERTSCH 1883: PERTSCH Wilhelm (1883), *Die Arabischen Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Gotha*, Gotha, Friedr. Andr. Perthes.

- PETIT-DUTAILLIS 1938: PETIT-DUTAILLIS Charles (1938), «La vie de Silvestre de Sacy», *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, p. 64-73.
- PETROSYAN 1994: PETROSYAN Yuri A. (dir.) (1994), *De Bagdad à Ispahan : manuscrits islamiques de la Filiale de Saint-Pétersbourg de l'Institut d'Etudes orientales, Académie des Sciences de Russie. Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au musée du Petit Palais, du 14 octobre 1994 au 8 janvier 1995*, Paris – Lugano – Milan, Éditions des Musées de la ville de Paris – Fondation ARCH – Electa.
- PETROSYAN 1996: PETROSYAN Yuri A. (1996), «The Collection of Oriental Manuscripts in the St. Petersburg Branch of the Institute of Oriental Studies and its Investigation», *Manuscripta Orientalia*, 2-3 (Sept. 1996), p. 27-37.
- POLOSIN 1997: POLOSIN Valery (1997), «Arabic Manuscripts: Text Density and its convertibility in copies of the same work», *Manuscripta Orientalia*, 3-2, p. 3-17.
- PORTER 1995: PORTER Cheryl (1995), «You can't tell a pigment by its color», in BROWNRIGG L. L., *Making the Medieval Book: Techniques of Production. Proceedings of the 4th Conference of the Seminar in the History of the Book to 1500 (Oxford, July 1992)*, Los Altos Hills, Anderson – Lovelace, The Red Gull Press, p. 111-116.
- PORTER 2008: PORTER Cheryl (2008), «Pigments and organic colours used in manuscripts from Armenia and Cairo. Tradition and tradition (abstract only)», in SLOGGETT Robyn, *Contributions to the Symposium on the Care and Conservation of Middle Eastern manuscripts. The University of Melbourne, Australia, 26-28 November 2007*, Melbourne, Centre for Cultural Materials Conservation, University of Melbourne, p. 101.
- POUILLON 2008: POUILLON François (éd.) (2008), *Dictionnaire des Orientalistes de langue française*, Paris, Karthala.

- PRASAD 1981-1982: PRASAD Lalan Kumar (1981-1982), «Role of neem leaves in protecting textile material and paper documents», *Conservation of cultural property in India*, 14-15, p. 95-97.
- PRESTON 1853: PRESTON Theodore (1853), *Catalogus Bibliothecae Burckhardtianae cum Appendice Librorum aliorum orientalium in Bibliotheca Academiae Cantabrigiensis asservatorum*, Cambridge.
- RAYMOND 1957: RAYMOND André (1957), «Une liste des corporations de métiers au Caire en 1801», *Arabica*, 4-2, p. 150-163.
- RAYMOND 1973-74: RAYMOND André (1973-1974), *Artisans et commerçants au Caire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Damas, Institut Français de Damas.
- REGOURD 2006(a): REGOURD Anne (dir.) (2006), *Catalogue cumulé des bibliothèques de manuscrits de Zabid. 1, Bibliothèque °Abd al-Rahman al-Hadhrami. Fascicule 1*, Sanaa, Centre français d'archéologie et de sciences sociales - Fonds social de développement.
- REGOURD 2006(b): REGOURD Anne (2006), «Les routes commerciales entre Zabīd et l'Europe: les papiers filigranés de fonds de manuscrits de Zabīd (Yémen, fin 18<sup>e</sup>-milieu 20<sup>e</sup> s.)», *Convegno Storia e cultura dello Yemen in età islamica con particolare riferimento al periodo rasūlide (Roma, 30-31 ottobre 2003)*, Roma, Bardi, p. 173-198.
- REGOURD 2009: REGOURD Anne et al. (2009), *Catalogue cumulé des bibliothèques de manuscrits de Zabid. 1, Bibliothèque °Abd al-Rahman al-Hadhrami. Fascicule 2, Les papiers filigranés*, Sanaa, Centre français d'archéologie et de sciences sociales de Sanaa.
- REINAUD 1828: REINAUD Joseph-Toussaint (1828), *Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas*, Paris, Impr. Royale.
- REZVAN & KONDYBAEV 1996: REZVAN Efim A. et KONDYBAEV N. S. (1996), «New tool for analysis of Handwritten script», *Manuscripta Orientalia*, 2-3, p. 43-53.

- REZVAN & KONDYBAEV 1999: REZVAN Efim A. et KONDYBAEV N. S. (1999), «The ENTRAP software: tests results», *Manuscripta Orientalia*, 5-2, p. 58-64.
- RIEU 1894: RIEU Charles (1894), *Supplement to the Catalogue of Arabic Manuscripts [acquired since 1872]*, London.
- ROGER 2005(a): ROGER Patricia (2005), «Étude d'encre au carbone, métallo-galliques et mixtes par des méthodes d'analyse non destructive : spectrophotométrie d'absorption en réflexion diffuse et fluorescence X», in ZERDOUN Monique, CHAHINE Claire, BUQUET Thierry, *Les matériaux du livre médiéval: supports, encres, pigments, reliures*, Paris-Orléans, IRHT (Ædilis, Actes. Séminaires et tables rondes, 8) [En ligne] <http://aedilis.irht.cnrs.fr/materiaux/14.htm>
- ROGER 2005(b): ROGER Patricia (2005), «Étude des encres par analyses spectrométriques», in ZERDOUN Monique, CHAHINE Claire, BUQUET Thierry, *Les matériaux du livre médiéval: supports, encres, pigments, reliures*, Paris-Orléans, IRHT (Ædilis, Actes. Séminaires et tables rondes, 8) [En ligne] <http://aedilis.irht.cnrs.fr/materiaux/15.htm>
- ROGER *et al.* 2004: ROGER Patricia, SERGHINI Malika et DÉROCHE François (2004), «Les matériaux de la couleur dans les manuscrits arabes de l'Occident musulman. Recherches sur la collection de la Bibliothèque nationale de France», *CRAI (Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres)*, 2004, fasc. II – avril-juin, p. 799-830.
- ROSENTHAL 1961: ROSENTHAL Franz (1961), «Significant Uses of Arabic Writing», *Ars Orientalis*, 4, p. 15-23.
- RZEWUSKI & LIZET 2002: RZEWUSKI Wenceslas Severin et LIZET Bernadette (éd.) (2002), *Impressions d'Orient et d'Arabie. Un cavalier polonais chez les Bédouins, 1817-1819*, Paris, José Corti - Muséum National d'Histoire Naturelle, (Domaine Romantique).

- SABBATINI 1992: SABBATINI Renzo (1992), «La manifattura cartaria in età moderna: imprenditorialità, rapporti di produzione e occupazione», in CAVACIOCCHI Simonetta, *Produzione e commercio della carta e del libro secc. XIII-XVIII. Atti della «Settimana di studio» del Istituto internazionale di storia economica F. Datini*, Milano, Mondadori Education, (Pubblicazioni del Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini, 23), p. 99-142.
- SALGUES 1814-1826: SALGUES Jacques-Barthélemy (1814-1826), *Mémoire pour servir à l'histoire de France sous le gouvernement de Napoléon Buonaparte et pendant l'absence de la maison de Bourbon*, Paris, L. Fayolle – J.-G. Dentu.
- SALIER 1928: SALIER M. A. (1928), «Leningradskaia rukopis "Tisitchi i adnoe notchi" », *Izvestia Akademii Nauk SSSR*, p. 185-196.
- SALLIS 1999: SALLIS Eva (1999), *Sheherazade through the looking glass: the metamorphosis of the Thousand and one Nights*, s. l. [London], Curzon, (Curzon Studies in Arabic and Middle-Eastern Literatures).
- SANDI 1756: SANDI Vettor (1756), *Principi di storia civile della Repubblica di Venezia: dalla sua fondazione sino all'anno di n. s. 1700. Della Parte terza che contiene i tempi dal 1500. al 1700.*, Venezia, Sebastian Coleti.
- SAVARY 1742: SAVARY des Bruslons Jacques et SAVARY Philémon-Louis (1742), *Dictionnaire universel de Commerce, d'Histoire naturelle et des Arts et Métiers*, Paris, Veuve Estienne.
- SAYYID 1996: SAYYID Aymān Fuʿād (1996), *Catalogue des manuscrits arabes de l'IFAO*, Beyrouth, Institut Français d'Archéologie Orientale (IFAO), (Textes arabes et Etudes islamiques).

- [SEETZEN] 1995: (1995), *Ulrich Jasper Seetzen (1767-1811) Leben und Werk. Die arabischen Länder und die Nahostforschung im napoleonischen Zeitalter. Vorträge des Kolloquiums vom 23. und 24. September 1994 in der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, Schloss Friedenstein, Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek Gotha.*
- SILVESTRE DE SACY 1833: SILVESTRE DE SACY Antoine Isaac (1833), «Mémoire sur l'origine du recueil de contes intitulé *Les Mille et une nuits*», *Mémoires de l'Institut Royal de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, X, p. 30-64.
- SIRAT & VINH 1990: SIRAT Colette et VINH T. (1990), «Écritures contrôlées et écritures personnelles», in SIRAT Colette, IRIGOIN Jean et POULLE Emmanuel, *L'écriture: le cerveau, l'oeil et la main: Actes du colloque international organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes, qui s'est tenu à Paris, au Collège de France, les 2, 3 et 4 mai 1988*, Turnhout, Brepols, (*Bibliologia: elementa ad librorum studia pertinentia*, 10), p. 155-163.
- SIRAT 1998: SIRAT Colette (1998), «Pour quelle raison trouve-t-on au Moyen Âge des quinions et des quaternions? Une tentative d'explication», in HOFFMANN Philippe, *Recherches de codicologie comparée: la composition du codex au Moyen Age, en Orient et en Occident*, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, (*Bibliologie*), p. 131-135.
- SIRAT 2006: SIRAT Colette (2006), *Writing as handwork: a history of handwriting in Mediterranean and Western culture*, Turnhout, Brepols, (*Bibliologia: elementa ad librorum studia pertinentia*, 24).
- SEDEYN 1999: SEDEYN Marie-Jeanne (1999), *Introduction à l'examen objectif des écritures manuscrites. Méthode SHOE à l'usage des médecins, sociologues, chercheurs, experts en écritures [Standard handwriting objective examination, SHOE: a manual for physicians, sociologists, researchers, examiners of questioned documents]*, Meyreuil, FOVEA.

- SLANE 1883-1895: SLANE baron de (1883-1895), *Catalogue des manuscrits arabes*, Paris, Bibliothèque nationale, Département des manuscrits, Imprimerie Nationale.
- SLOGGETT 2008(a): SLOGGETT Robyn (éd.), *Contributions to the Symposium on the Care and Conservation of Middle Eastern manuscripts. The University of Melbourne, Australia, 26-28 November 2007*, Melbourne, Centre for Cultural Materials Conservation, University of Melbourne.
- SLOGGETT 2008(b): SLOGGETT Robyn (2008), «Raman analysis of pigments found in Middle Eastern manuscripts in the University of Melbourne collection», in IDEM (éd.), *Contributions to the Symposium on the Care and Conservation of Middle Eastern manuscripts. The University of Melbourne, Australia, 26-28 November 2007*, Melbourne, Centre for Cultural Materials Conservation, University of Melbourne, p. 89-99.
- STENDHAL [rééd. 1931]: STENDHAL [Henri Martineau éd.] (1931), *Promenades dans Rome*, Paris, Le divan, 1931.
- STEVENSON 1951-1952: STEVENSON Allan H. (1951-52), «Watermarks are twins», *Studies in Bibliography*, 4, p. 58-93
- STEVENSON 1954: STEVENSON Allan H. (1954), «Chain-indentation in Paper as Evidence», *Studies in Bibliography*, 6, p. 182-197.
- SZIRMAI 1999: SZIRMAI Jan A. (1999), *The Archaeology of medieval bookbinding*, Aldershot, Ashgate.
- AT-TA<sup>c</sup>LABĪ 1890: AT-TA<sup>c</sup>LABĪ Abū Ishāq Aḥmad (1308h./1890-91), *Qiṣaṣ al-anbiyā<sup>3</sup> al-musammā<sup>c</sup> Arā<sup>3</sup> is al-majālis*, Būlāq, al-Maktaba al-azhariyya.
- AT-TA<sup>c</sup>LABĪ 1903: AT-TA<sup>c</sup>LABĪ Abū Ishāq Aḥmad (1321h./1903-04), *Qiṣaṣ al-anbiyā<sup>3</sup> al-musammā<sup>c</sup> Arā<sup>3</sup> is al-majālis*, Būlāq, al-Maktaba al-azhariyya.

- AT-TANŪHĪ & MARGOLIOUTH 1922: AT-TANŪHĪ al-Muḥassin b. ʿAlī b. Muḥammad b. Dāwūd et MARGOLIOUTH David Samuel (1922), *The table-talk of a Mesopotamian judge*, London, Royal Asiatic Society, (Oriental Translation Fund - New Series, XXVIII).
- Techniques labo* 1974: (1974), *Les Techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits, actes du colloque international de Paris, 13 – 15 septembre 1972*, Paris, CNRS, (Colloques internationaux du CNRS, 548).
- THORPE 1972: THORPE James (1972), *Principles of Textual Criticism*, San Marino (CA), Huntington Library.
- TOMICHE 1964: TOMICHE Nada (1964), *Le parler arabe du Caire*, 's-Gravenhage, Mouton, (Recherches méditerranéennes. Textes et études linguistiques).
- TOSCANO 1979: TOSCANO Peter R. (1979), «Review of *Produzione e commercio della carta nello stato veneziano settecentesco: lineamenti e problemi*. By Ivo Mattozzi. Bologna: Università degli Studi di Bologna, Istituto di Storia Medioevale et Moderna, 1975. p. 100», *The Journal of Economic History*, 39-2 (June), p. 553-554.
- TOTTOLI 2003: TOTTOLI Roberto (2003), «Men of the Cave», in MCAULIFFE Jane Dammen (dir.), *Encyclopaedia of the Qurʾān*, Leiden - Boston - Köln, Brill, vol. 3 (J-O), p. 374-375.
- TRAUTMANN-WALLER 2011: TRAUTMANN-WALLER Céline (2011), «Constantinopolis (1822) de Joseph von Hammer-Purgstall ou la capitale ottomane vue par un philologue autrichien», in BASCH S., CHUVIN P., ESPAGNE M., SENI N. et LECLANT J., *L'Orientalisme, les orientalistes et l'empire ottoman de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international tenu à l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres, Palais de l'Institut de France, 12-13 février 2010*, Paris, De Boccard, p. 219-237.

- TROJANOWICZ 2008: TROJANOWICZ Marek (2008), «Analytical Microtechniques in Archaeometry», *Mikrochimica Acta*, 162, p. 287-288.
- TSCHUDIN 2002: TSCHUDIN Peter T. (2002), *Grundzüge der Papiergeschichte*, Stuttgart, Anton Hiersemann, (Bibliothek des Buchwesens, 12).
- VAJDA & SAUVAN 1978: VAJDA Georges et SAUVAN Yvette (1978), *Catalogue des manuscrits arabes. Deuxième partie : Manuscrits musulmans, t. II : n<sup>os</sup> 590-1120*, Paris, Bibliothèque nationale, Département des Manuscrits.
- VALERY 1838: VALERY Antoine-Claude (1838), *Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie. Guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste*, 2<sup>e</sup> éd., augmentée par M. Valery, t. 3, Paris, Baudry.
- VAN DEN BOOGERT 1989: VAN DEN BOOGERT Nico (1989), «Some notes on Maghribi script», *Manuscripts of the Middle East*, 4, p. 30-43.
- VAN DEN BOSSCHE 2007: VAN DEN BOSSCHE Benoît (2007), *L'Art mosan: Liège et son pays à l'époque romane, du XI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, Alleur, Éditions du Perron.
- VAN GELDER 2004: VAN GELDER Geert Jan (2004), «Poetry and the Arabian Nights», in MARZOLPH Ulrich et VAN LEUWEN Richard, *The Arabian Nights Encyclopedia*, Santa Barbara (CA) – Denver (CO) – Oxford (England), ABC-Clio, p. 13-17.
- VAN LEUWEN 2010: VAN LEUWEN Richard (2010 (2007)), *The Thousand and One Nights: Space, Travel and Transformation*, London – New York, Routledge, (Routledge Studies in Middle Eastern Literatures).
- VELKOV & ANDREEV 1983-2007: VELKOV Asparuh Trayanov et ANDREEV Stephane (1983-2007), *Les filigranes dans les documents ottomans*, Sofia, Éditions «Texte - A. Trayanov», vol. 1: «Trois croissants», 1983, vol. 2: «Divers types d'images», 2005, vol. 3: «Couronne», 2007.

- VENN 1922-1953: VENN John Archibald et VENN John (1922-1953), *Alumni Cantabrigienses: A Biographical List of All Known Students, Graduates and Holders of Office at the University of Cambridge, from the Earliest Times to 1900*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VIRRO *et al.* 2008: VIRRO Kristina, MELLIKOV Enn, VOLOBUJEVA Olga, SAMMELSELG Väino, ASARI Jelena, PAAMA Lilli, JÜRGENS Jaana et LEITO Ivo (2008), «Estimation of uncertainty in electron probe microanalysis: iron determination in manuscripts, a case study», *Mikrochimica Acta*, 162, p. 313-323.
- VON HAMMER-PURGSTALL 1827: VON HAMMER-PURGSTALL Josef (1827), «Sur l'origine des Mille et une Nuits», *Journal Asiatique*, 10-1, p. 253-256.
- VON HAMMER-PURGSTALL & TRÉBUTIEN 1828: VON HAMMER-PURGSTALL Josef et TRÉBUTIEN Guillaume-Stanislas (1828), *Contes inédits des Mille et une Nuits*, Paris, Dondey-Dupré père et fils.
- WAGNER 1976: WAGNER Ewald (1976), *Arabische Handschriften 1*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag GMBH, (Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland, XVII, B1).
- WALLENSTEIN 1995: WALLENSTEIN Uta (1995), «"Ich habe mehr gefunden, als ich erwartete..." – Seetzen und die Ägyptensammlung Gotha», *Ulrich Jasper Seetzen (1767-1811) Leben und Werk. Die arabischen Länder und die Nahostforschung im napoleonischen Zeitalter. Vorträge des Kolloquiums vom 23. und 24. September 1994 in der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha, Schloss Friedenstein, Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek Gotha*, p. 65-76.
- WALZ 1985: WALZ Terence (1985), «The Paper Trade of Egypt and the Sudan in the Eighteenth and Nineteenth Centuries», in DALY M. W., *Modernization in the Sudan. Essays in Honor of Richard Hill*, New York, Lilian Barber Press, p. 29-48.

- WEBER 1996: WEBER Edgar (1996), *Petit dictionnaire de mythologie arabe et des croyances musulmanes*, Paris, Éditions Entente, (Mythologies).
- WEHR 1972: WEHR Hans (1972 – rééd. 1961), *A Dictionary of modern written Arabic* ; publié par J. Milton Cowan, 3<sup>e</sup> éd., New York, Spoken Language Services.
- WIENER 1913: WIENER Alfred (1913), «Die Farağ ba<sup>c</sup>d aš-Šidda-Literatur. Von Madā<sup>3</sup>inī (m. 225 H) bis Tanūhī (m. 384 H). Ein Beitrag zur arabischen Literaturgeschichte», *Der Islam*, IV-2, Berlin – New York, p. 270-98, 387-420.
- WIESMÜLLER 2010: WIESMÜLLER Beate (2010), «Die Wasserzeichen der Refaya-Bibliothek», in KERR Robert M. et MILO Thomas, *Writing and Writing from another World and another Era. Investigations in Islamic Text and Script in Honour of Dr. Januarius Justus Witkam, Professor of Codicology and Palaeography of the Islamic World at Leyden University*, Cambridge, Archetype, p. 449-483.
- WITKAM 1978: WITKAM Jan Just (1978), *Seven Specimens of Arabic manuscripts preserved in the Library of the University of Leiden Presented to the 9th Congress of Arabic and Islamic Studies, Amsterdam, 1-6 September 1978*, Leiden, E. J. Brill.
- WITKAM 1982: WITKAM Jan Just (1982), *Arabic manuscripts in the library of the University of Leiden and other collections in the Netherlands: a general introduction to the catalogue*, Leiden, E. J. Brill, (Bibliotheca universitatis Leidensis. Codices manuscripti, 21,0).
- WITKAM 1991 in *EI<sup>2</sup>*: WITKAM Jan Just (1991), « Midād », in BEARMAN P., BIANQUIS Th., BOSWORTH C.E., DONZEL E. van et HEINRICHS W.P., *Encyclopaedia of Islam, Second Edition*, Leiden - New York, Brill, vol. VI, p. 1031.

- WITKAM 1994: WITKAM Jan Just (1994), « Les autographes d'al-Maqrizi », in Ahmed-Chouqui BINEBINE, *Le Manuscrit arabe et la Codicologie*, Rabat, Université Mohammed V, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines, p. 89-98.
- WITKAM 2003: WITKAM Jan Just (2003), « Title pages in Arabic manuscripts », *Hadeeth ad-Dar*, 14, p. 10-13.
- AZ-ZAMAḤṢARĪ (KOULOUGHLI) 2007: AZ-ZAMAḤṢARĪ Abū al-Qāsim Maḥmūd b. ʿUmar, KOULOUGHLI Djamel (trad.) (2007), *Le résumé de la grammaire arabe par Zamaḥṣarī*, Lyon, ENS Éditions, (Langages).
- ZANETTI 1986: ZANETTI Ugo (1986), « Filigranes vénitiens en Égypte », *Studi albanologici, balcanici, bizantini e orientali: in onore di Giuseppe Valentini*, Firenze, Leo S. Olschki, (Studi Albanesi. Studi e testi, 6), p. 437-499.
- ZERDOUN BAT-YEHOUDA 1980: ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique (1980), « La fabrication des encres noires d'après les textes », in GRUYS Albert, GUMBERT Jean-Pierre (éds.), *Les Matériaux du livre manuscrit, Codicologica 5*, Leiden, E. J. Brill, (Litterae textuales: a series on manuscripts and their texts), p. 52-58.
- ZERDOUN BAT-YEHOUDA 1983: ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique (1983), *Les Encres noires au Moyen Âge (jusque 1600)*, Paris, CNRS.
- ZERDOUN BAT-YEHOUDA 1999: ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique (1999), *Le Papier au Moyen Âge: Histoire et Techniques. Actes du colloque international du CNRS, Paris, Institut de France, 23-25 avril 1998*, Turnhout, Brepols, (Bibliologia - Elementa ad librorum pertinentia, 19).
- ZOTENBERG 1888: ZOTENBERG Hermann (1888), *Histoire d'Alâ al-Dîn ou la Lampe merveilleuse. Texte arabe publié avec une Notice sur quelques manuscrits des Mille et Une Nuits et la traduction de Galland*, Paris, Imprimerie Nationale.



