

Chicago, Vatican du gospel, envers et contre tout !...

PAR ROBERT SACRÉ



Le traditionnel Chicago Gospel Festival du premier week-end de juin a vécu en 2010 sa dernière édition (la 26^{ème}) pour être remplacé par un seul jour en fin de mois dans le cadre du « 2011 Taste of Chicago », entre un Celtic festival et un festival de Country ! Il faut faire des coupes franches dans les budgets culturels, Dieu s'en souviendra !... Mais tout n'est pas fini, le Chicago Gospel Festival a la vie dure et revient fin juin 2012, partiellement au Millennium Park mais aussi dans les quartiers sud, une excellente nouvelle.

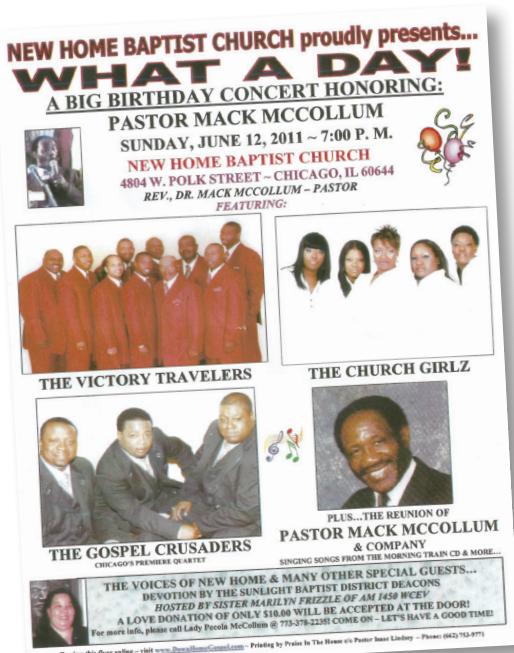
La funeste décision de la nouvelle municipalité avait provoqué un tollé retentissant dans les communautés religieuses locales avec une pétition à la clé. Ce Gospel Festival était une vitrine irremplaçable pour tous les groupes, solistes et chorales invités. Heureusement, la vitalité du black gospel est telle dans la Cité des Vents que les initiés ne sont pas à court de séances marathons - du

style de 3.00 pm à 11.00 pm - dans telle ou telle église du South Side ou du West Side où une douzaine de groupes voire plus se succèdent en une sorte de « Gospel Battle » dont les plus talentueux retirent la certitude d'être encore invités (et payés) dans les semaines suivantes. Il y a aussi une foule de commémorations, d'anniversaires de création d'églises ou d'hommages à un évêque ou archevêque, à un(e) pionnier(e) du gospel à fêter et où solistes, groupes et chorales sont engagés pour venir s'y produire. Il y a encore les services dominicaux « là où la musique est bonne », dans l'une ou l'autre des centaines d'églises que comptent les ghettos. Le problème est que toutes ces séances sont peu ou pas annoncées dans les médias, les journaux sont muets à ce sujet, même le Reader, officiel des spectacles, n'est plus ce qu'il était à ce sujet. C'est pourquoi je parlais d'initiés ci-dessus : il faut se brancher sur les radios locales « gospel »⁽¹⁾ pour capter une partie de ces informations, se fier au bouche à oreille (des spécialistes locaux comme Bob Marovich⁽²⁾ ou Julien K. Julius⁽³⁾ entre autres sont au courant d'une bonne part de ces manifestations, et aller sur Internet⁽⁴⁾). Il faut aussi aller visiter les ghettos, entrer dans les églises, les restaurants, les magasins, les centres sociaux et aller à la chasse aux flyers. Bon an, mal an, on estime que des séances de musique gospel sont organisées trois à quatre jours chaque semaine et ce dans une foule d'églises, de centres sociaux, d'hôpitaux, d'écoles d'infirmières, de salles municipales en même temps, le même jour ! En deux ans, Julien Julius a déjà recensé quelque 500 groupes de gospel réguliers et stables, des plus traditionnels aux plus contemporains, assez talentueux pour se maintenir à flot et participer à toutes ces séances, et il semble qu'il n'a pas encore fini son recensement car les créations de groupes l'emportent sur les disparitions. Un seul exemple, le 12 juin dernier, un di-

manche, il y avait par exemple le choix, le matin, entre le Robert's Temple C.O.G.I.C. sur S. State Ave, St Paul COGIC sur S. Wabash Ave et St. Luke COGIC sur N. Orleans Ave où Robert Marovich assurait que les chorales recelaient en leur sein d'excellents solistes. Et l'après midi, nouveau dilemme, devoir choisir entre la New Home Baptist Church de Polk Street (où l'on pouvait écouter les Victory Travelers entre autres) et le Miracle Temple Church of God in Christ sur W. Madison⁽⁵⁾ où 13 groupes allaient jouer et chanter de 15h à 23h ! Finalement il était possible de combiner les deux en finissant par la New Home et en commençant par le Miracle Temple COGIC où les Mighty Bells of Joy of Chicago Illinois, les Notes of Melody, les Wings of Heaven Gospel Singers, les Stars of Jerusalem, les Sensational Harmoneers, les (très célèbres) Inspirational Souls, les Stars of Heaven et quelques autres ont tenu leur auditoire en haleine, moi compris, ému parfois jusqu'aux larmes tant il y a de ferveur, de don de soi, de cœur mis à nu, d'élan vers l'autre et de joie collective établis au grand jour sans fausse pudeur, accolades et grandes embrassades généralisées se répétant sans arrêt. Un précédent avait eu lieu le lundi 16 mai au Robert's Temple COGIC dont on fêtait le 95^{ème} anniversaire de la construction. Ce Temple étant la toute première église sanctifiée (tendance Church of God in Christ) de Chicago, la séance dura 5 heures avec des chorales, des rétrospectives historiques (Mahalia Jackson, Rosetta Tharpe et autres Clara Ward étaient des habituées des lieux) et des solistes à profusion s'y produisirent dont certains prestigieux comme le Dr. Clay Evans, Vernon Oliver Price⁽⁶⁾, le Dr. Charles G. Hayes, etc. En multipliant les présences à ces manifestations, on fait beaucoup de connaissances et on en retrouve pas mal dans les jours qui suivent et ils tiennent tous à vous présenter encore d'autres pasteurs, des responsables de congrégations, des chanteurs / euses, des musiciens, des pères et mères de solistes, etc... Bref, on est très vite en pays de connaissance quel que soit l'endroit où on se rend pour écouter du gospel à Chicago.

Ci-dessus et ci-contre : flyers pour les gospels reunions , juin 2011 (collection Robert Sacré).

Page 13 : en haut, Vernon Oliver Price (mai 2011) ; en bas à gauche, Stars of Heaven ; en bas à droite, Inspirational Soul (juin 2011), Chicago. Photos © Robert Sacré





Si toute cette activité débordante se passe en cercle fermé, sans pub hors communautés africaines-américaines, on peut à la fois le regretter car beaucoup d'amateurs passent à côté d'une montre en or par ignorance de ce qui se passe, mais aussi s'en féliciter car si les clubs de blues du downtown et des quartiers nords sont maintenant envahis de touristes iconoclastes et bruyants qui y débarquent par cars entiers, ces avanies sont évitées aux églises noires et aux chanteurs de gospel. Néanmoins, si le Chicago Gospel

Festival du Millenium Parc n'est plus, un nouveau festival, du 21 au 24 juin 2012, est prévu. Un concert est pour l'heure prévu au Millenium Park le 21 juin, un autre le 22 juin au Centre Culturel de E. Washington St, et les 23 et 24 juin dans le Mandrake Park à Bronzeville, dans le South Side. Et si cette nouvelle mouture était finalement un mal pour un bien ? La délocalisation (ou plutôt la « re-localisation ») en partie à la source ? En tout cas certainement une évolution qui témoigne de la volonté de la communauté

afro-américaine chicagoanne, contre vents et marées, de préserver ce moment authentique et festif. Dieu merci...

NOTES

(1) WGCI-107.5 FM, WGRB-1390 AM, WBGX-1570 AM, WSSD-88.1 FM, WWHN-1510 AM (ces stations émettent à partir de Chicago).

(2) Robert Marovich est l'un des meilleurs spécialistes du black gospel à Chicago. Il a entrepris d'écrire une histoire du gospel dans sa ville. Les visites de son site web et de son blog sont hautement recommandées : www.gospelmemories.com ; www.theblackgospelblog.com

(3) Julien Julius est Noir et Franco-américain ; ingénieur en aérospatiale, il enseigne à l'Illinois Institute of Technology. Il a pour but de sauver les orphelins et jeunes abandonnés du ghetto de la délinquance et de la drogue par le biais de la musique ; il connaît la scène gospel par cœur.

(4) Internet : www.downhomegospel.com est une des meilleures sources d'actualité.

(5) À quelques blocks du fameux club de blues le Rooster's Palace.

(6) Mother Vernon Oliver Price est une des plus grandes chanteuses de gospel qui se soit révélées à Chicago. Depuis la fin des années 40, elle a fait partie des Thompson Community Singers et chanté dans la chorale du Révérend Milton Brunson avec lesquels elle a enregistré. Sa réserve naturelle l'a toujours fait se tenir en retrait, elle n'a gravé que 2 faces sous son nom (un 45t HOB) et on l'a vue dans les Jubilee Showcases de Sid Ordower, mais sa notoriété dans le monde de la musique gospel est immense. À 80 ans passés, elle continue à être sollicitée partout. Elle a tenu un petit rôle dans le film « Hoodlum » et un de ses 4 fils est Louis Price, ex-Temptations et ex-Drifters, il lui a donné l'occasion en 2010 de graver son premier album, un CD, enfin, avec les hymnes et chants qu'elle aimait par-dessus tout et il l'a produit : « Thank you Lord » - L.Price Records -SVS prod. 25707 disponible via LPCconcert@aol.com

