

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica?

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

• 1. La ficción como informe

- Las novelas « realistas » o « naturalistas » se pueden ver casi como encuestas sociológicas
 - Las novelas de Emile Zola (Francia) o de Charles Dickens (Inglaterra) nos enseñan tantas cosas sobre la condición de la clase obrera francesa en el siglo XIX como los informes « oficiales » y pueden ser consideradas como una verdadera forma de encuesta socio-anthropológica.
 - Lo mismo a propósito de la pequeña burguesía en las obras de Balzac
- Estas novelas se apoyan en encuestas cualitativas aunque la forma de escritura sea ficticia.

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- **2. La ficción como representación del « zeitgeist » (clima ideológico)**
 - **Por ejemplo : vemos las telenovelas americanas hoy. Se han introducido temas que no existían hace 20 años y que nos informan sobre lo que preocupa la sociedad :**
 - el tema de la pedofilia
 - Los « serial killers »
 - Las relaciones con los musulmanes

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- De la misma manera, los temas de las películas o de las novelas que tienen éxito nos enseñan cómo una sociedad (o un conjunto de sociedades) pasa del optimismo al pesimismo.
- Los temas de las novelas de ciencia-ficción pasando por la conquista del espacio al tema del apocalipsis
 - Años cincuenta : Isaac Asimov con « Fundación » y « Empirio »
 - Años setenta y siguientes : James Ballard con « Vermilion Sands » o « Crash »

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- El éxito de las películas sobre el año 2012 y el calendario maya. La película de Roland Emmerich (director Alemán) nos enseña mucho sobre la visión imaginaria dominante en Europa : la de una caída inevitable.
- Una película como el « laberinto del fauno » del director mejicano Guillermo del Toro cuenta cómo los que no tienen posibilidad de ganar pueden huír de la realidad (y tal vez así preservar la posibilidad de un futuro). Pero también se corresponde muy bien con el sentimiento de abandono de los jóvenes Españoles (ver a los « indignados »).

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- Estos usos de la ficción parece que no plantean problemas para las ciencias sociales
 - Son usos clásicos de las producciones ficticias por la sociología
 - La ficción se concibe
 - como un informe sobre situaciones reales o
 - Como « índice » de un movimiento en las mentalidades dominantes (establecimiento de una homología)
 - No están involucrados en la explicación sino en la descripción
 - Pero sí puede tener un estatuto de « elemento de prueba » junto con las encuestas cualitativas o cuantitativas.

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- **3. La ficción para ilustrar conceptos sociológicos**

- **Globalización**

- La globalización no es un concepto definido de manera unívoca en las ciencias sociales sino que indica un macrofenómeno muy general en dos sentidos
 - Económico : importancia de los movimientos financieros globales
 - Sociológico : interconexión a distancia (Anthony Giddens). Es decir, que acontecimientos lejanos o personas totalmente desconocidas pueden afectarnos.

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- **Consideremos BABEL del otro director mejicano Alejandro González Iñárritu.**
 - **Nos demuestra de manera creíble la interconexión entre personajes de cuatro países en tres continentes (EE UU, Maruecos, Japón y Mejico)**
 - **Muestra cómo esta interconexión desvela las diferencias de fuerzas y debilidades :**
 - **el joven maroquí acaba siendo asesinado por la policía,**
 - **el « ama de casa » mejicana pierde su empleo y su hogar en EE UU,**
 - **todo eso para que los turistas americanos puedan salir de las dificultades.**

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- **Las consecuencias no intencionales (1)**
 - Es un concepto central en la sociología contemporánea
 - Permite evitar el hiper-funcionalismo
 - Permite construir una explicación de la ruptura entre el nivel individual y el nivel colectivo
 - Consideremos EL NOMBRE DE LA ROSA de Umberto Eco.
 - El personaje central, Guillermo de Baskerville representa la razón frente a la ignorancia
 - Pero el monje aficionado de los libros acaba destruyendo (de manera no intencional) los libros de la biblioteca que habían sido acumulados por monjes mucho menos cultos que él.
 - Al final, la trama se desarrolla como si Guillermo fuera el « brazo ejecutivo » de la ignorancia.

Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- **Las consecuencias no intencionales (2)**
 - Otro ejemplo : la Ironía de MILAN KUNDERA
 - La ironía de la historia, la podemos considerar como la forma literaria de las consecuencias inesperadas.
 - Ejemplo del golpe comunista en 1948 en Praga (Rep.Checa) : los que más lo apoyaron, los intelectuales comunistas y socialistas fueron los primeros a entrar en la cárcel después del golpe
 - Kundera describe las consecuencias de este acontecimiento en muchas de sus novelas y describe como las consecuencias de actos políticos a menudo se les escapan a los mismos que los llevaron a cabo.

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- **La contingencia (interrupción de la cadena causal) y la « prueba »**
 - La contingencia es un concepto importante en las ciencias sociales, porque permite hablar de los acontecimientos que producen un giro en el desarrollo de la historia.
 - Las batallas decisivas o los descubrimientos importantes, por ejemplo, no encajan fácilmente en un esquema causal, lineal, porque sus resultados no son previsibles.
 - Son momentos en que diferentes rutas se abren paso al futuro y solo **después** sabemos cuál fue la ruta que se escogió

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- Es por eso que el sociólogo francés Luc Boltanski propone el concepto de « prueba ».
 - La « prueba » es el momento en que las fuerzas presentes, que no han podido ser definidas *de antemano*, se desvelan, mostrando las *capacidades reales* de los actores
 - El concepto de « prueba » puede servir para describir muchos tipos de situación tanto a nivel « micro » como a nivel « macro ».
 - Un examen
 - Una partida de fútbol
 - Una huelga
 - Una batalla
 - Una revolución

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- La forma ficticia de la contingencia : **LOS MUNDOS CONTRAFACTUALES**
 - En este tipo de literatura, la historia se desarrolla en la forma « que hubiera pasado si.. ? »
 - Si el aviador Charles Lindbergh hubiera sido elegido presidente de EE UU (*Philippe Roth : The plot against America*)
 - Si la gran Armada de Felipe el segundo hubiera invadido Inglaterra (*Keith Roberts : Pavane*)
 - Si Adolf Hitler hubiera logrado entrar en la Academia de Vienna (*Eric-Emmanuel Schmitt : La part de l'autre*)

¿Puede la ficción ayudar a la comprensión sociológica ?

- **Qué nos ofrece la ficción en este tercer uso (para ilustrar conceptos sociológicos)**
 - No puede ofrecernos datos empíricos como en el primer sentido : la ficción no puede servir directamente como prueba.
 - Pero nos ofrece tres herramientas de primera importancia en las ciencias sociales :
 - **Modelos pedagógicos** para enseñar los conceptos de las ciencias sociales.
 - **Modelos heurísticos** para explorar hipótesis (la historia económica utiliza modelos contrafactuales)
 - **Comprensión de la situación** en la definición « weberiana » : descripción de las razones creíbles que justifican el comportamiento de los actores.