

LA JUSTESSE EN VOIX CHANTÉE

15.11.11

Pauline Larrouy-Maestri & Dominique Morsomme

Logopédie de la Voix

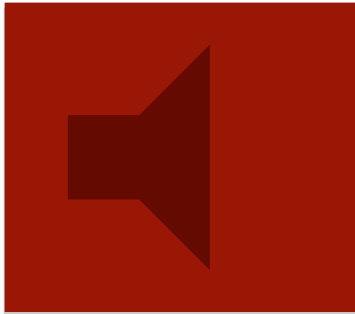
Département de Psychologie : cognition et comportement

Université de Liège

Pauline.larrouy@ulg.ac.be

Est-ce juste ?

2



CORRECTE



ERREUR DE CONTOUR



ERREUR D'INTERVALLES

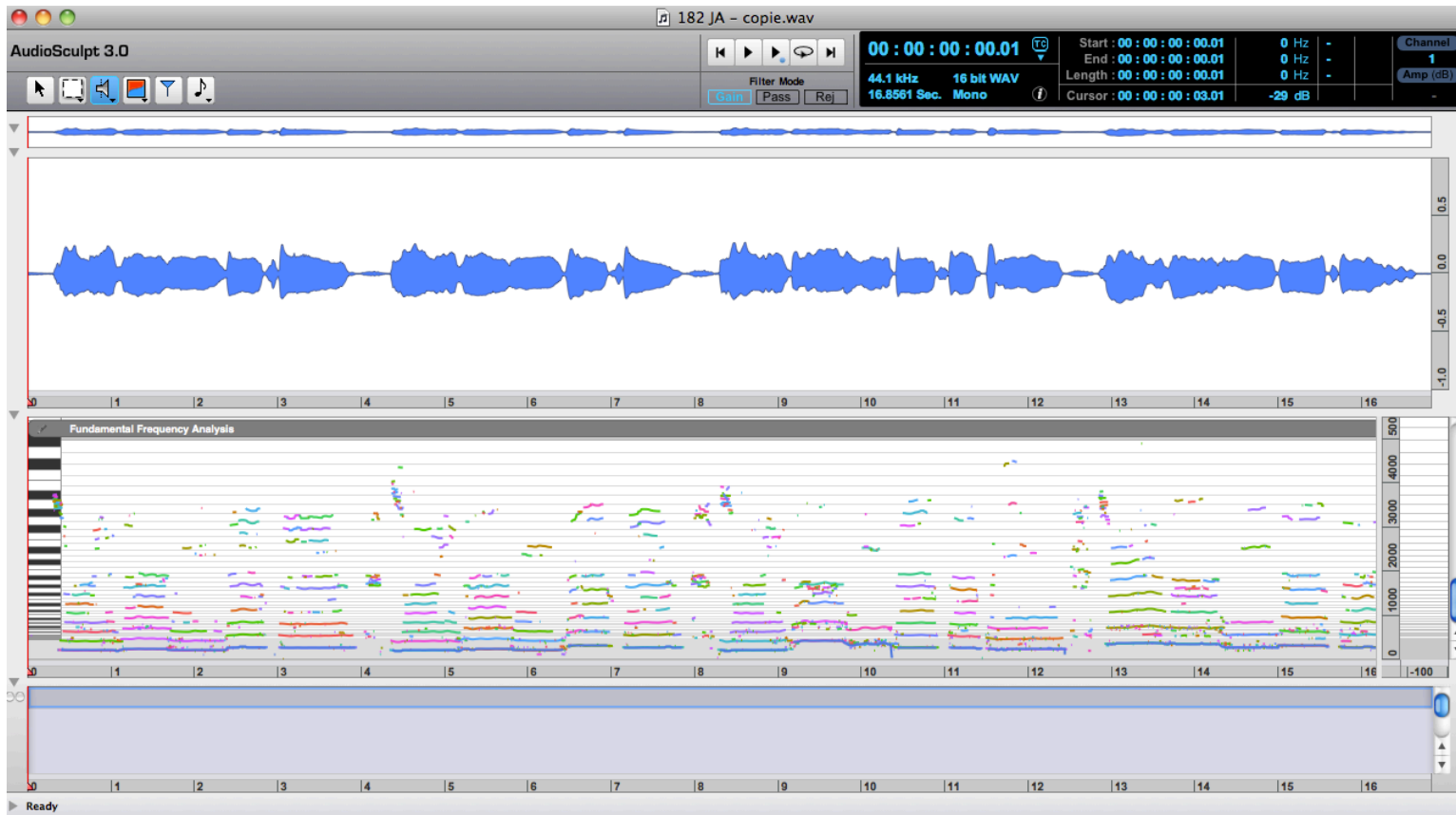


ERREUR DE CENTRE TONAL



Jugement objectif

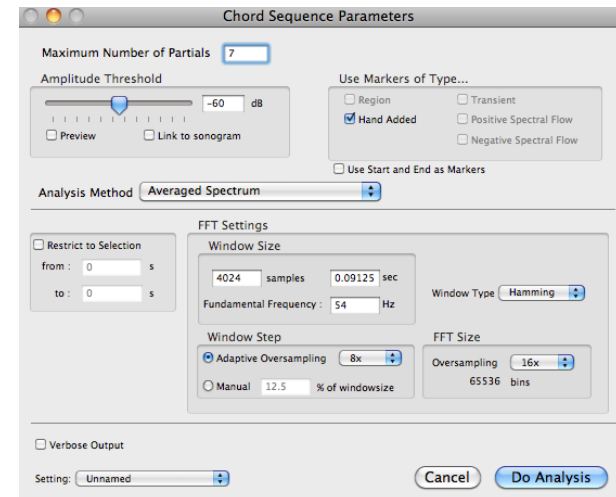
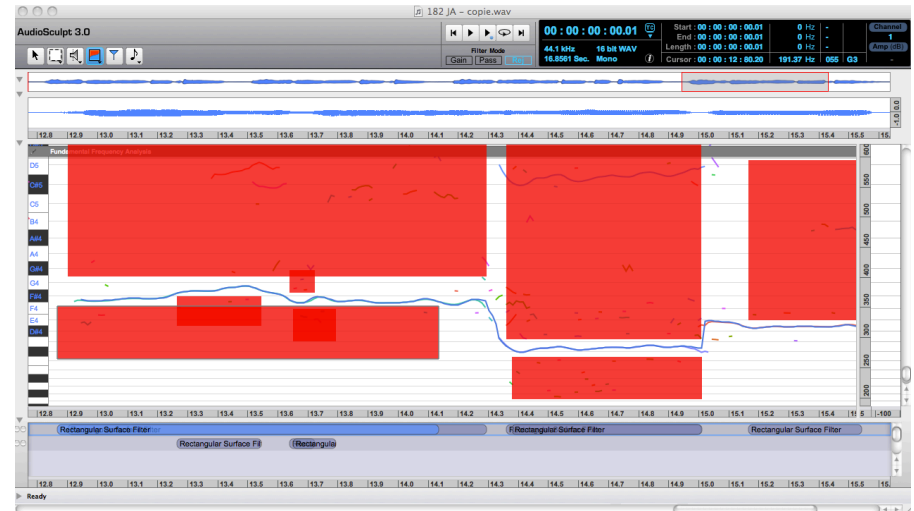
3



Jugement objectif

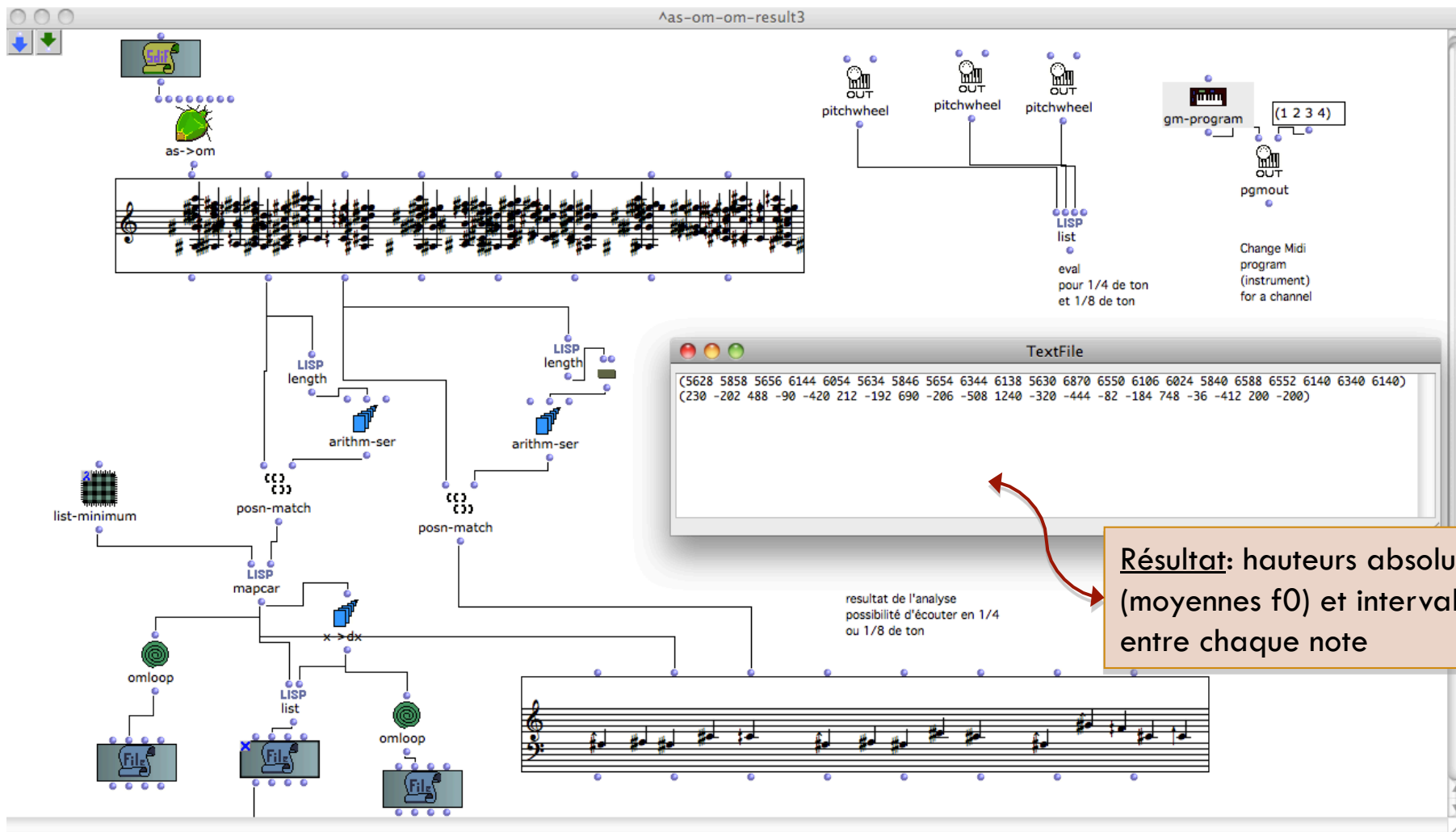
4

Filtrage, marquage et analyse..



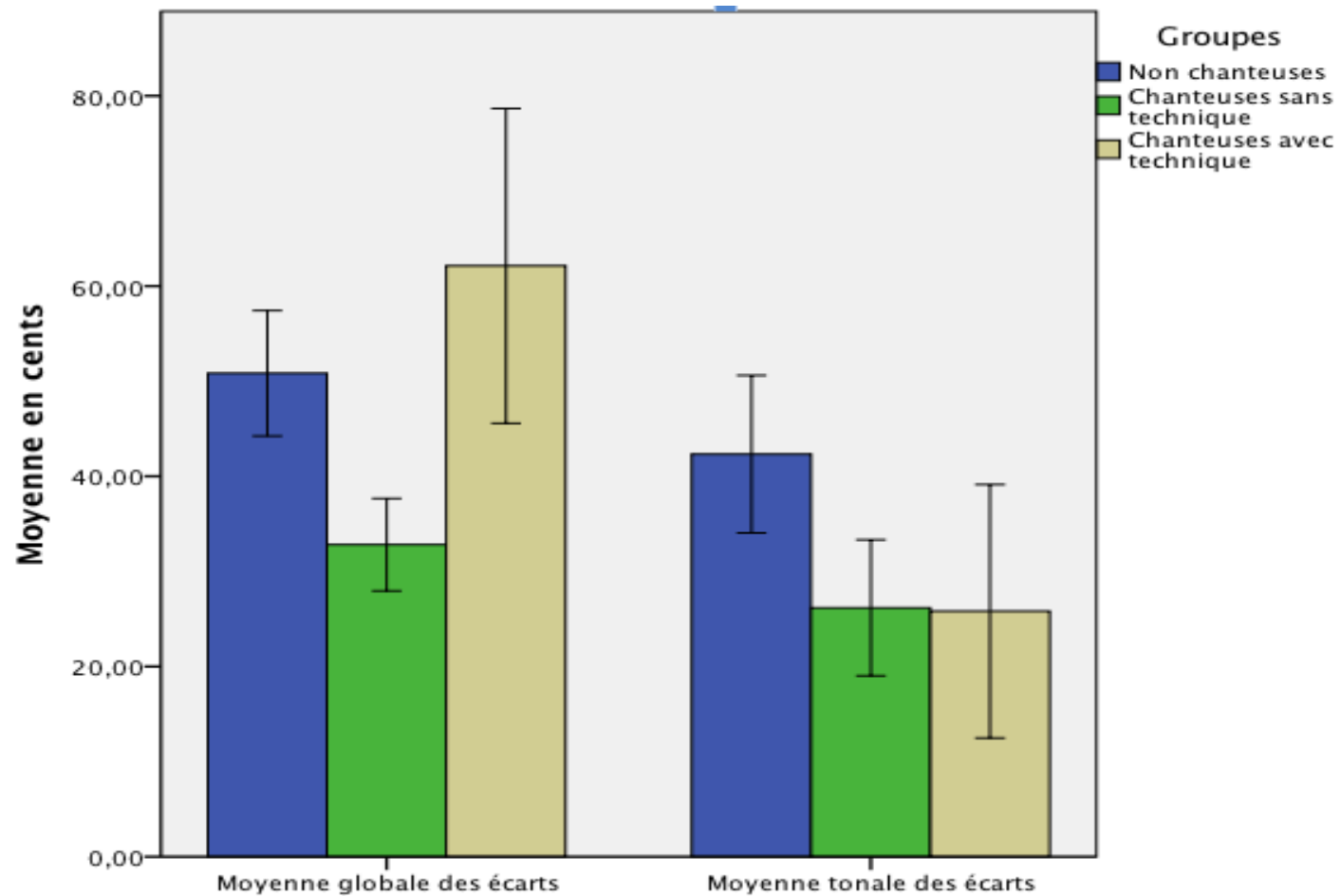
Jugement objectif

5



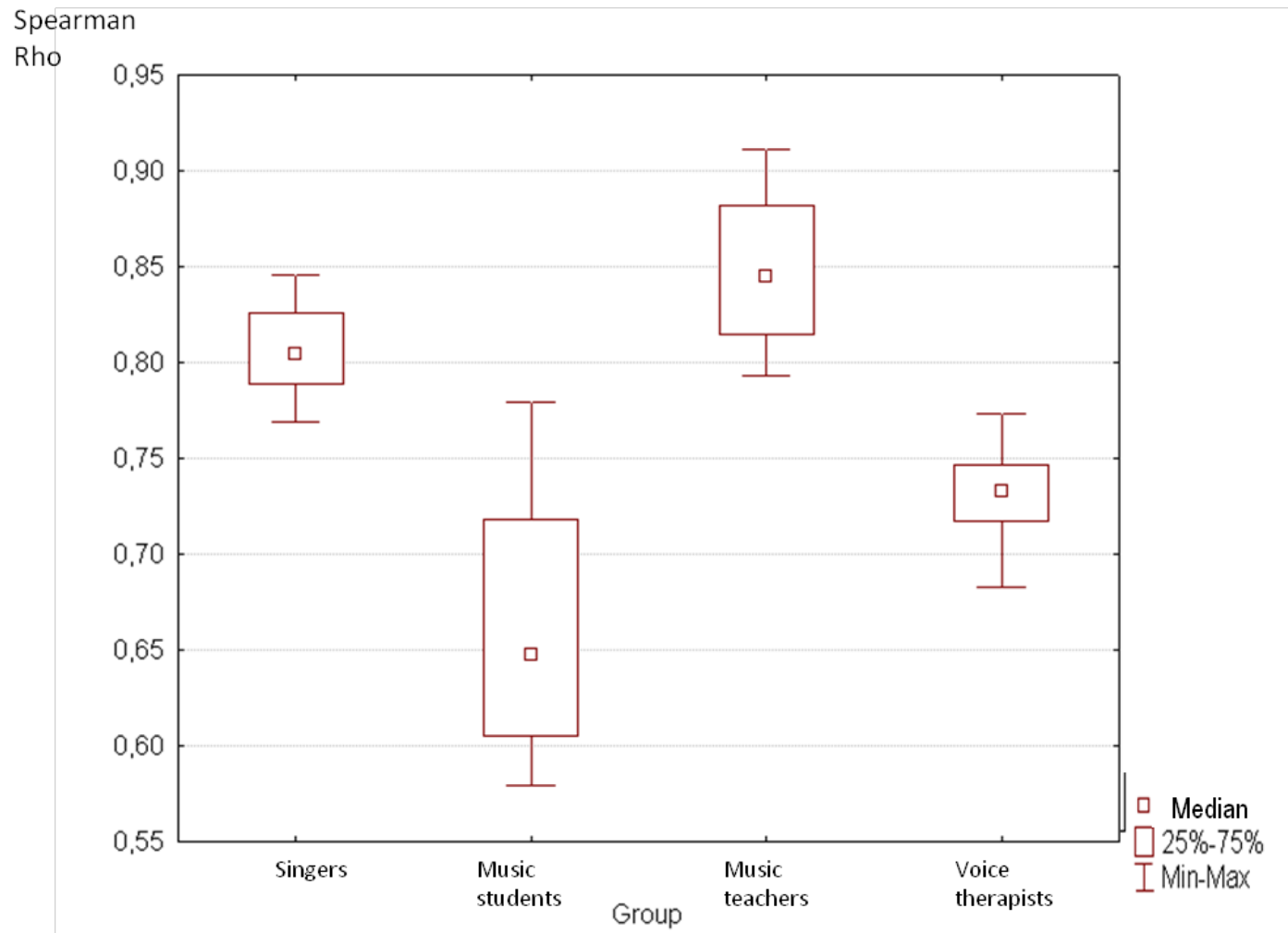
C'est bien, mais...

6



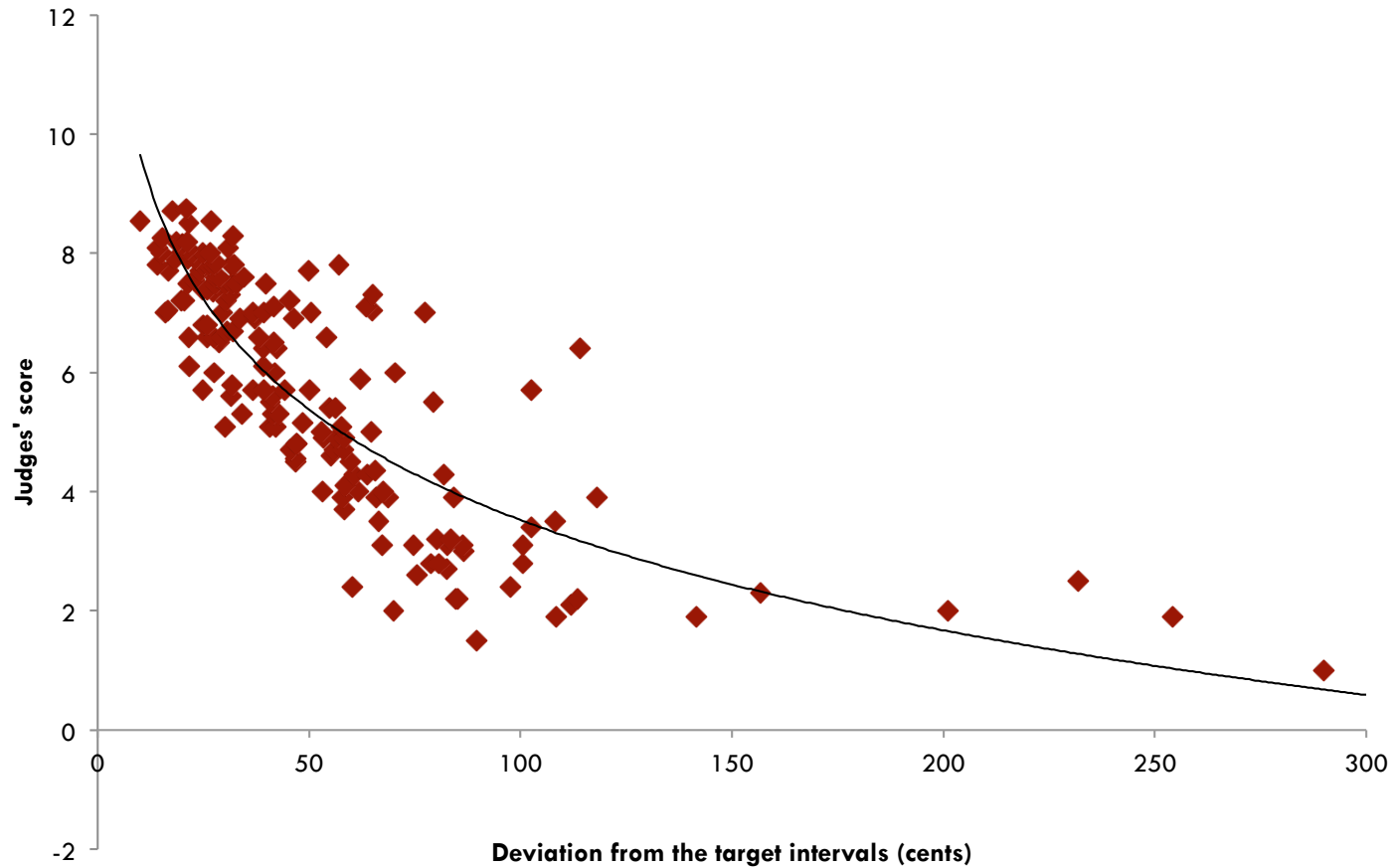
L'avis des experts

7



L'avis des experts

8



Pourquoi mesurer la justesse ?

9

- **85 à 90 %** chantent juste (Dalla Bella et al., 2007, 2009; Pfordresher & Brown, 2007)
- Mais :
 - ▣ **59%** disent qu'ils ne peuvent pas imiter une simple mélodie (Pfordresher et al., 2007)
 - ▣ **17%** se déclarent « tone deafness » (Cuddy et al., 2005)
 - ▣ **4%** sont amusiques
- **Mieux mesurer la justesse pour mieux comprendre la cause !**

A suivre...

10

